

بازرسی شد
۹۲ - ۴۷

بازدید شد
۱۳۸۱

کتابخانه مجلس شورای ملی	
اسم کتاب: جمهوری اسلامی ایران	
مؤلف: ابوالحسن علی شریعتی	
موضوع: تاریخ - ریاضیات	
مؤلفه: ۱۳۰۲	شماره دفتر: ۹۰۶۹
۲۱۰	

خطی - فهرست شده
۲۱۰



بازدید شد
۱۳۸۱

بسم الله الرحمن الرحيم

مذاهب معتدلة

ان علي بن ابي طالب
عليه السلام
فصل في احوال
الصلوات على
الانبياء
والصالحين

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وجلاله
وآياته العظمى التي لا يحيط بها
الخلق ولا تدركها الأبصار
ولا يفكر فيها العقول
والله اعلم بالصواب

(54)

في القبر

123

کتابخانه
مجلس شورای ملی
شماره ۱۳۲

در این کتاب
مجلس شورای ملی
شماره ۱۳۲

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله الذي اوسع الوجود وانا في الجود مشى الى شيا ومحيى الغمام الزمان
جل ان كنه الخواطر واما عن ان يحيط بنور قدسه النواظر احده ما در مشارق
ولاح يارق حمد القوم بتلافى ما هفت من الزل ونيكف ما قدم من الخليل
على المبعوث بالحق والكل بالصدق صلاه واعمه الكرام انما انما السيل وال
النهار وحي اهل بيته وصحبه الكرام الابرار قال مولانا الامام علاه الامام بها
الامام سلطان الحكماء والمفسرين محمد بن محمد بن ابي الشكر المصنف الانوار
الهداية في معرفة الله تعالى بنواميس اقاويل الحكماء المتعدين ولطائف
قوايد المتسربين وحيلته يتوى على اربع عقائد وسميت اولها من المبدأ المبدء
عنه السيف في الحكم على المبادئ **الفصل الاول في ذكر البروج وسميها وظهرها**
ولا تها على اشياء فنقول ان هناك البروج يتقسم بانتي عشر منها مشاوير
منها هي بروج وكل بروج منها ثلثين جزءا وكل بروج يستقيم ثلثه وثلثه الى اربع
والخمس الى ثمانية دقايق وثلثها البروج بروج الحمل ثم الثور ثم الجوز ثم السرطان
ثم الأسد ثم السنبلة ثم الميزان ثم العقرب ثم القوس ثم الجدي ثم الدلو ثم
الحوت وسته منها حارة وهي من اول الحمل الى آخر السنبلة وسته منها باردة
باردة وهي من اول الميزان الى آخر الحوت **وايضا** فان البروج اثنا عشر
التي هي الحمل والثور والميزان والقوس والعقرب والسرطان والجوز والجدي والقوس

والله

والثلاثة التي هي السرطان والأسد والسنبلة انها صيفية حارة ياليتها صيفا
ويدل على الشتوية والثلثة التي هي الميزان والعقرب والقوس انها شتوية
باردة ياليتها شتاء ويدل على الكهولة والثلثة التي هي الحمل والثور والجوز انها
ربطية ملحة يدل على الصيف والدم **وايضا** فان ستة من هذه البروج مسطحة الطول
اعني ان كل بروج منها يطلع على الافاق الشمالية بكثر من ثلثين درجة وهي
اول الميزان الى آخر القوس وسته منها موهبة الطول اعني كل بروج منها يطلع
الافاق الشمالية بقل من ثلثين درجة وهي من اول الجدي الى آخر السرطان
البروج الشمالية انها اربعة مطلة والجنوبية ثمانية مطلة اعني المطلة والمطلة
ان يكون مطلة المطلة من الجنوب مثل هذه المطلة من الشمال كما كانت فانه
مطلة للحمل لان مطلة الميزان والسرطان والجوز والقوس
والعقرب والسرطان والسنبلة **فصل في ذكر كل واحد من البروج على انفراد**
وما يتعلق به من الاحوال فنقول اما بروج الحمل فهو بيت المرح وديال الزهرة و
الشمس **ط** درجة منه وبسوط **ط** درجة منه وثلثه وجوه كل وجه منها
درجاته الاول منها الميرخ والثاني للشمس الثالث للزهرة وذلك على قول الاطراف
عوا الى خلقه لخصه وود كذا غيره من البروج اذكر اصحابها فيما بعد الله
تعالى في جدول يليق بها ويذكرها رى حار من رى صفا رى وفادته
وهو منقلب برجي شمالا واعني بالمنقلب ان الشمس اذا جعلت اعينها على الشمال
والعقب الزمان من الشتاء الى الربيع وانما الشمس تسير من الجنوب الى الشمال
وزاوية النهار على السيل وهو مقطع الاضلاع ذو صورتين ولونين غصق
نخاع مثل الولد ورجا على النوم ويدل على ذوات الاربع القوائم وذوات
الاشكال الخشبية والابنية كلها اوابا قوتى زايدة جزوه نصفنا فضل وهو ثمة

سيما في الرأس كالقبح والصلح والمرة في الوجه والبشر والبرص والجرب اوله
 على الضلع والرماد الاولون ووسط طين الربح وحسنه على تنقيد الفخ في
 في الرجل **يدل** على الملوك والاكابيل والمناطق والعيصرة والمداوين
 الضرايين والصفارين والقصابين والرعاه والمهرد والنيس والاسب
 آلات الحرب ومن يدرك ان على الرأس والوجه ويدل على ان المولود به يكون
 ربع القامة كثير الشعر اجد غليظ والى الصهوب ما هو وصل شعره فطال العينين
 الكل قيل زرق ولونه ابيض مشوب بحمرة ناتي الجبهة صغرة لاذيق طويل الوجه
 والعنق اقنى الالف واسع الف غليظ الاعلا يقيق الانفل على النظر ينصب
 الخلقه وقيل مايل الاعوجاج قليلا بجبال الشعار والاعبار يشق شجاع طلي الوجه
 صحوك طوكي تياه **ولمن البلدان** برطانية والملافة وبلاد الافرنج ووجا
 كلها وفلسطين والبلقان الشام وانطاكية سورية والاندلس واذبحان
 والوراق وفارس وطول نيا بوركا بل وجرمان وخوارزم وسمرقند الله
 اعلم **دلائل** **برج الثور** هو بيت الزهرة وفرجها ووبال المربع وقبر العلم
 في درجات منه وله ثلث وجوه اولها عطارد والثاني القمر والثالث زحل
 اثني اطي ترابي بارد باس سوداوي ومذاقه حامض وهو طغى ربيعي ثابت
 اذا حله الشمس اعتدل الهواء وتوسط الربيع ونبت الزمان على حاله قيل
 الخلقه مقطوع الاضلاع كالحامس متوسط الولد وقيل قيل الولد وربما دل على
 العمق ولا نصف صوت وهو مولد للبرد والزلزال وله قوى زائدة وحسنة
 ضعيف ناقص متوسط العمل اكثر ثمانية العين والعنق كقناريه والحنق
 والكف ويدل على تنقيد النسيم والرجلين ويدل على البقر والغزلان والحيوان
 البنية كالقند والجبال وغيرهما وله النورس والسمش والمواضع المحيصة

والسواقي والثمار الملوحة والادمان والبنجر رطب كلها وجميع الارثا رول الموش
 والزرع والمراغون والناطون والكتلون والخرافون وما شابه ذلك
وله من يدرك ان العنق وحزوه الملقوم ومن ولد به يكون عام الدهر طول
 القامة حسن المشبك ضعيف العقل شديد النفس كثير البلاء به حيا وتحيات
 مكر وخداع وما وكذب كثير التلون كد وزع اعلا مختلف الفلق عظيم الرقبة
 والبطن كثير الاطراف عريض الجبهة صغرة الجبين كبير العينين اسود وسمان
 النظر طويل الالف قامة صاعدة وقيل عريض واسع الف غليظ الشعر اسود
 الشعر سبط جهر الصوت اشهر الى الاول ما هو وقيل ابيض كثر كثر الزعفة
 والقول وشق بالمسح ولهم آلات التناقل والاطواق وغيرها **ولمن**
البلدان قبرس وصغار جزاير بحر الروم وقسطنطينة والاسكندرية وعرة
 نواحي طرسوس ومنح من نواحي حران وآند ونيسا ريد والكرك والعمان
 والماسين والاكرا دواهل الجبال يمدان والرتي واصفهان وميرة
 وترند وحلوان وفرغان وسجستان **دلائل** **برج الجوز** هو عطارد
 ووبال المشتري وشرف الرأس في درجات منه وهو طغى الزينة شلهما
 ثلث وجوه الاول منها المشتري والثاني المريخ والثالث الشمس وهو ذكر نهاري حار
 رطب مصل هواني وموى ومذاقه حلو وهو طغى ربيعي اذا حلت
 نصفه انتج زمان الربيع زمان الصيف ويدل على الرياح الطيرة يوشى
 منتصب القامة سليم لها متوسط العمل اكثر ثمانية الزلات والنقرس وفيه كلفة
 مطبق شديد الصوب **يدل** على الملوك وقصورها والحباب والمطليين
 والصيادين والنقشيين والناطون وارباب الملاحة والآلاتها والطلح
 والاكورة والذمانية والطيح العطر والطيور الالهة والصيدية وغيرها والكل

والجبال والشجر الطوال والطيرة الائمة **ولمن بين النمل** المنكبان والعقدان
ومن ولد يكون جميل الصورة معتدل القامة متناسب الاعضاء حسن الهيئة
روحاً النفس طيب الريح كرم الاخلاق ساكن الطبع صاحب كفاية روحاني
فلسفة وامور سامية ورياسة اديب ايمان رقيق حقيق كساح رجل
ممدود الخاجين حسن العيشين والخطاء اسهل ستورها فيها طول الخدين
صاحب لهو واجب معتدل العفة والبذلة عقيم ولونه اصف مسوب الخفة
وقيل **سمر ول من البلدان** اطر بلسل المغرب ورقه ومعه ومحص وحرك
وارزن وارمينه وكريت والتعليق وجيلان والذيلم وطرسا ومرد
وموقان وجندي سابور وقيل اصغفهان وبرجان ونحو ارم وجرجان
معص كابل وكرمان وسنجاب والثبت والسند **ولالات برج سرطان**
هو بيت العر وفرد وبال رجل وشرف المشترع به **فراشه** وهو الميخ
في **ك** فراشه وله ثلث وجوه اولها للزينة والثاني لعتارده والثالث للفرج
وهو اشق ليلته قلب بارد ورطب بلغمي ومذاقه مالح وهو شتالي صيفي
حلبة الشمس في غاية بعدد في الشمال والها في غاية الطول واليس في غاية
وانقلب الزمان من الرشح الى الصيف وفي ذلك الوصل باخذ السهل والحد
نحو الاعتدال الحار في ينقل النهار يزيد الليل وهو اخر سلاصوت
كثرة الذرية وله الهوام الكثرة الاجل وحيوات الماء وسواحل البحر خطوط
الانهار والمياه العذبة ومواضع الزروع والحد والكلاب وحيوانات السهل
اكثر في النهر والنفس سرطان والصلع والققع والصم والقواب والذرا
والبرص والبرص والبوصة والنقل والرجل والاصابع **ويدل على الملائكة**
وسواها وكل من يعمل في الماء ومواضع العبادات وقص الكرو والارز **ومن**

من النمل الصدر القلب المعدة والاضلاع والظلال والريه ومن ولد
يكون في شق الشعر اجد قليل شعر الراس عظيم الاعضاء غليظ العظام العنق
شده سواد الوجه خافض النظر موج الانف والاطراف والاشمال والاشمال
اغليظ من اعلاه وسبع المنكبين خفية الظهر طويل اليدين غظم القدين والكفين
والجبهة والحوادث بعلوه صفرة والى الطول والاداة هو ميل وخافض اليه
فرد صدق السواد وهو كمن الطبع كثر النمل والاضلاع خافضاً
النمل مع ملاه فيه متوسط النخاع كثر الاولاد ومن دسما النساء **وله**
من البلدان افرقة وبغداد ونواحيها وبلاد البربر والبيت المقدس
مسافرو وبعض بلاد اليمن والبحرين والروم والحارصه وارسله الصغرى
وبعض ادرجان والاسل بترتة خراسان وبلخ وله بعض نواحي كابل
ومرور واذكره الصبيان **ولالات برج كسره** وهو بيت الشمس
وبال رجل وليس شرف ولا بهبوط وله ثلث وجوه اولها رجل والثاني
والثالث للفرج وهو شتالي صيفي في اوجله الشمس شدة في الهواء والوسط
وثبت الزمان على حاله وهو كثرها رى ناري حار راي ليس صغروى خافض
مرة ذواربع قوائم ذناب وجلب مقطوع الاضلاع شيب غضوب كساح رجل
الولد اعظم لطيف عمود وله دلائل على الوحوش المؤدية والجنود الصعبة
والخيل الوحشية وكل طير له قلب والبؤ من الجبال ما كانت اورية وله
المخار ودر الاراضي المفضلة ذوات الرصوف والادوية الصورة طرب
والنمل والجبال والقطيع والخصب الميسرة القصور منازل الملوك والمباني
العلم والمواضع المرفعة والزروع والجوشن والحب والانهار وال
على شفتها الجواهر والذهب والفضة وما نفع منها من الاولاني وغيرهم

الظهرة ويمل على نيران الجوع فيه وظلمة الهواء وعلى الملوك العظام والار
وهو من ادب دكر خداع وقيل كثر السم اوله قوى وحسنه صنف
الجزء الفم كثر العسل سيما في المعدة من قبل ضعفها والصلع ووجع العين
من بلبلان القلب على المعدة والجنب والظهر ومن ولد به يكون
البيته تام الطول اعلاه غلط من سفله بسيط اشهر بصهوره ثم الوجه جميل
قيل عن بعض كثر شوالاذين متوجه العينين مستدير حاد الطرف وفيها شدة
وصفوة او هب وصيل زرقة فطس الانف وصيل ماني وسع الفم مغاير
عظمها غليظ الذراعين والاصابع واسع الصدر وصول قين وميم القين
احمر اللون مشوب بياض وقيل صفوه ماو كى الطبع حار يتوب من غضوب
كره اللقا شديد الصوت قاسى القلب وقوة وبس حيلة واقدام شجي
بصيص السباع والوارج حيا كرك خداع بهم شيق كره السكاج عقيم عفيف
اوله يرك على نيق الفم وحسنه وحسنه على النوسط **ولمن بلبلان** خرو
صقله ورومته وشغلان وشق ومطية والمصيصه وبعض كرهان والار
ويصين والدخلة والمدان وقيل الديلم وكران وله تركه خرسان
والتردد وارض الكرك السعد وارضه الداخلة وباب الابواب الصميرة
ومدان الصين في بلاد المتعلقة ببرج الحبل كلها والله اعلم **وللات**
برج السبله وهو بيت عطاره فرجه وشرفه **له** درجه منه ووبال شترى
وهبوط الزهرة **له** درجه منه وثلاث وجوه اولها الشمس والثانية
والثالث لطاره وهو خد نقي على ترابي بار ويايس سوداوى ومدا
حافضة وهو شتاني صيفى اذا حمل السبله نصفه اخرج زمان العيشة
ويجانه قليل السكاج عقيم شديد الصوت طائر **ولمن الالوان** الحرة

المخلقة

المخلقة الالوان الكثرة والاضياء والمزروعات كلها والجبوب مثل الخنفس
وعينها والعاكس البنية كالبندق والشمس وغيرهما والونع البرقرو
كلها وكل شجر نفوس ويدل على البلبال والطيور الناطقة كلها والحيات
والوراء والكتاب والاسنان ارباب الضائع وغيرهم من ارباب الضائع
العلوم والدواوين التجار ارباب الطب والآتم ومنازلهم والمواضع
كلها **ولمن بلبلان** البطل والامعاء الحجاب والمصابين ومن ولد به
يكون قوامه متدلي في النفاذ والتماسه سلم الاعضاء متو العسل ويدل على
والجمل وقيل محله الخلق والسكن على البيه يميل الى الطول حسنة عظيم الهمة
صحيح الوجه طويل اليمه يديها حسن الفم والعينين وفيها صفوة قليلة
سبط الشوطة عنقه وصدور بطنة خيلا سعي النفس طيب الراية
اللون وقيل صفو الالباس من قبل حب لطق وبلاغة وخيل واما وصق
واوابع علم وحكمة ووفاء وسكون طبع وقيل زو طيش وخفة وظلمة وكثرة دم
وكذلك حب قوت عطاره ووضوفه حبيب الاله والطرب ومعاينة ومجابه ورما
كان عارفا بانواعه مشوط في العفة والفن ويدل على قلة غشيه وكساح الشدة
وكثرة البصيان وربما كان عقيما لا ولد له **ولمن بلبلان** التوسن
وطيرة وفريضة والخزرة الخضراء ارض اليونانيين والجرامير وبعض بلاد
وجريده او بطون دار ملكة الحبشة وصنعاء اليمن وبصرى وبعض بلاد
ونقور المصيصه والفونب والخرزيرة والموصل والكونف وكثرة بعض
فارس وخرش والشمس وبلدان السوك كلها **وللات برج الميران** هو
بيت الزهرة ووبال الميرخ وشرفه **له** درجه منه وهبوط الشمس
له درجه منه ولله وجه اولها القمر والارض والشمس منقلا

نهاري هو في حار طيب معتدل وموئى مذاقة حلوة وسكون في خروفي الشمس
 اعلى الليل والنهار ابتداء الليل بالزيادة على النهار وانقلب الزمان
 من الصيف الى الخريف وانقلب السحر نحو الجنوب وهو النسي الخفيف شديد
 معتدل الحال في الكساح طيب الولد وبما دل على النوم وتولد الرشد في الخريف
 المفيد **المجود** الاسم والنخل والشجر الطوال وكلها حار في رطب
 ومارس فيها والعمارات الحنة والقصور الدور والمنازل البساتين
 اراضي العمل ويدل على العظام واما المراتب والادباء والندماء والمهنيين
 واصحاب الطب والآلات وارباب الصناعات والفلاسفة والمهندسين
 والنجار والسكاك يموتون بها كلها **ولمن بين النيران** الصلبة
 يسهل البطل والشر والعورة والخاصة والوركان والالتسان ومن ولد
 يكون حسن الصورة معتدل القام سليم العضو معتدل المزاج والخلق
 مال الى القضاة طيب سبط الشعر اسهل العينين بصفرة قليلة وقيل لكل
 صبيح الوجه وربما كان فيه طول حسن الانف مستور وقيل موهج وربما
 كان فيه حدة طبع القديمين وفي بنية عظامه ولونه ابيض الى الادم والصفرة
 قليلا وربما الى سمره رقيقة شديدة الشهوة في الكساح حار على الشا والصفرة
 والقول بها متوسط الولد طيب الاخلاق كريم النفس صاحب فكرة
 حميدة في الامور حق وعدل والقناعة سخاوعنا وهو طرب **ولمن**
البلد نواحي المغرب وصين مصر الى تخوم الحبشة وبعض بلاد ماوراء النهر
 وطرسوس وبيسان وعمورية وبلاد الروم ولا تترك في سجنان وقيل لهما
 وبلغ او شرهما فيهما وطيستان ودارا وطلفا وعاء وباب الان وبار
 ديت وشير وبلدان الجوار كلها **والايات برج العقرب** وهو يتبع الخ

و وبال

و وبال الزهرة وهو طيب القرفة درجات منه وله ثلث وجوه اولها للمخرج
 والثاني للشمس الثالث للزهره وهو ناسا شى ليلي بار و رطب مائي
 بلقي مذاقة مالحه كسوى خروفي اذا حلتة الشمس اعتدل الهواء وتوسط الهواء
 وثبت الزمان على حاله وهو كسر الولد غضوب لا صوت له ويدل على الخنثى
 والطب السحرة والموضفين ومواضع السلاح وبيات كل الاضنام وكثرة
 والمزروعات كلها والنوع الفواكه كلها مثل البنين والبنات والرايان والكثرة
 والشجر المعتدل الطول والوجوه شل المؤدية والنوع الخشنة الكثيرة الاجل
 والحيوان المائي والجمائر المسحرة من الماء كالمحار ونحوه وعمل المعادن
 المستحبة ما يعمل بالبنار وجر العقارب ونحوه مما قد دلالة على شئ من شرب
 او غيرا او لها صبيح غليظ ووجهه مراض وهو هو سليم الاعضاء كثيرة العمل
 اكثر ما الصمم والخرس وغشاوة العين والصلع والجملج والاميط والسبط
 والسطان والفتور والخراريد الحكاك والاكل والبرص والادارة والحفاة
 وعسر البول وبنين لينة المذاكية **ولمن بين النيران** المثانة والمذاكية والدم
 والجمود ومن ولد به يكون كثير الشعر غليظ الى الصبروتة مايل الى الخمر والشرع
 الجبين صفير الوجه مدور متوسط العينين وفيها شهوة بصفرة مائي الخمر
 واسع الفم فظن الانف يفيض المنكبين طويل اليدين والباقيين عظيم القدر
 خفيف البدن الحصل البطن اعلى مدنه اقصر من اسفله فذنه ظهره عظاما
 ريج وحسن عام شر غضوب كذب سخى بالنفس موهوب يحب العجز حرقى امام
 خدام وقاع منها ردى الخلق ذوهم وخرن قليل الكساح صانع الغفة
 كثيرة الاولاد مع حصة على النكاح وشهوة الكساح ولونه ابيض بصفرة **ول**
من البلاد مصر والى وسورية والمدنية وارض الجبل وبعض اليمن عمان

والبحر والنهر وان اطراف النسيم وتردد حلقه فريب والمخنة والارض
وقيل لطيف وبرقة ودمشق والموصل وبلاد الخزر وآمل والري والديلم وله
شركة السند وبلدان السطان كلها **ولات برج العوس** وهو بيت
المشتر وفرجه ووبال عطار وشرق الزنب في درجات وبسوط الارض
في مثلها ولدت وجوه ولها عطار ووالد الطير والثالث لرحل وهو
ذكرها رى رى حاريس صفواوى ونداقة مرة كولى خربى اذا حلت
نصفه اخرج زمان الخريف الشا وبها فص الخلق قليل الولد وله نصف
ويرل على الملوك واسط الكسل ومشاهم والبيع كلها واربابها وخرين
السلح والاتها كالتوس والنساب وغير ذلك من الآلات والآلات الما
ايضا كالحرة الكور ونحوها ويرل على البساتين وكل موضع يسقى بالماء مرة
بعد اخرى وعلى الذهب والفضة والحرير ونصف ويرل على الثياب نصف
الافرى على اوت الحوا وكما **ول** دلافة الطير والوام اوله قوى صحيح وخشوعه
ضعيف مرضى معتدل الفقا سليم الاغضا متوسط العقل وامراضه كالنقرس والنزلة
والنمى والعود الصلح والسقوط من الاماكن العالية والآفات من البساج والكروا
والقطع والزاوية الاغضا والاشا والعلما **ولمن برن ان** الكلب
ومن ولد يكون دقيق شعرا زهر على الجبين في حقه جميل الوجه والاحاسين
موفرة حسن من مقدمه عظيم البطن معتدل الخلق والصوت طويل الوقوف
غليظ البقاين ايضا معلوه بحره وقيل بسط اللحم طوله اضعاف البقاين الطول
افضل لافه غليظ الاربعه سريع الحركة قوى على المشى ملوكى الطبع سعى النفس
متدلا غير متعذر هذه صاحب ادب وحيل وخداع ومكر وغير ذلك لطيف
في اللباس والزنى والماكل والشرب حبس حب وبهتة وفكره في الآلة

صوت

والمعاد وعواقب الامور متوسطه العفة والشهوة والكج والولد **ولمن**
السلطان بعض بلاد الهند والبلا والشمال وشرق بحر جزاسية وله شركة في
الجيش وصيد الحور والرقه وسجرا واصلح الجبال وقستان وباب الخزر
بلاد الروس ودمان وويل اصغما ورجبال الهند والهند وبلدان الجبل
كلها والهند اعلم **ولات برج الجرى** وهو بيت زحل ووبال القمر
وشرق المريج في ك درجته منه وبسوط المشتر **ول** درجته منه وله ملكه
اولها المشري والثاني للمريج والثلث للشمس وهو مصلح تبارى مونث يلى
يايس سوداوى حمرى شتوى ونداقة حاضرة اذا حلت الشمس صارت في عاء
بعد ثا في الجنوب ومنه ماخذ في الصعود نحو الاقدال الربيعي ومسر الهنا
في الزيادة بعد ان كان في عاء العصر والنسل في عاء الطول وحل الزمان
من الخلف الى الشا وهو مدور الخلقه غير تام الصوت ككج كسر الولد وربال
على النوم ضعيف الصوت ويرل على الجملان والدايا وانواعها وله شركة في
الوام والخشب والمواد السمك الكبار والقرد والعقود والوانات وتتر
والفقا والزراة وكل موضع يسقى والسواقى والادوية وكل حرف ومنه على
والشظوة ذوات السفن والكلاب والنعاب ونحوها ومواضع النيران في
منار النيران والبيد والبن والدم ومن الشجر الطوال كالسج والبنوس
نحوها وكل شجر قيمه اولائمه والنوع العجب والبرور وهو ضعيف الامراض
سليم الاغضا وامراضه كالنقرس والعم ومكن العين وسيلان الدم والخنزير
والسطان والنقرس ودار الثقب والورم والاكاه والنزلة ودلا على الصلح
اقوى من سائر البروج **ولمن برن اسنان** الكلبان ومن ولد يكون
يايس الجسم قصيف رخو المفصل خامر الجيد يايس كاشا كثر الشعر بسط وقيل

الوجه والحد وبما كان بها طول شديد بوجه المفسر من النظر في عينه محو قليل
 مال لو هنا الى زرقه وقيت القدين والساقين خفيف المشي يملك الطبع منه
 الصوت ذو حدة وبطش حدة على الشراية غضوب صاحب جيل ومكر ومكر كثير
 ولعب سريع الاعتكاح على يولع به ولونه فتلط الادب بخفة وقيل دري
 الى الادب شديد الرغبة في الكساح مرفاه وغيرهم **ولمن البلدان** الكون
 الاقصى والخش والكون وسوادا والبحرين وعمان وقيل ان شرفة
 ارض الروم وقايتلا ومطرح والامواز وطبرستان وبلاذ كابل والديلم
 جيلان وقوس العود ومهران والقيس وكراي الهند والهند والصين
 وبلاذ الشام كلها **والايات برج الدولو** هو بيت نخل وفرة وبها
 ليس فيه شرف ولا يهبط له ولا تكت وجوه اولها للزهره والى لطراف
 القمر وهو ثابت هو اى ما رطب دموى ذكرها نرى ونداقه جلوده
 هرقى شتوى اذا حلت الشمس شتد برد الهواء المتوسط الشتاء وثبت
 الزمان على حاله وهو النسي الخلقه شديد الصوت ولذات الثباتين
 كالشمال واليطرسيا الكبار منها كالغمام والشمس والقارب وكونها
 كلاب الماء والدلولو السور والرياح وكونها وطير الماسيا السوداء
 والحاب العظيمة مواضع المياه والانهار الجارية وقتا بعد وقت وكل موضع
 كحويلى الى الماء والاله التي تحرك من موضع الرياح العاصفة المهلكة
 الاشياء ولذات الشجر والنبات مثل ما ذكرنا لحدى وله المشايخ والنبات
 والفقهاء والالما والتبسيد والمصكيين وسور الفينات والزواني ونحوها
 من المواضع الرديئة المنتنة ويدل على عمل الزحاح والفواحة او صحيح
 آخره صنف مما مضى ويؤلم ايضا تام الخلقه وعللا البرقان والصغار

والنز

والنزلة والنفس والمرة السوداء العود ووجع العين والوروق والصدق
 والكسح السقوط ونقن الجاشم **ولمن من اناس** اساقم الى اسفل
 العقبين ومن ولد به يكون ربع القامة والى الطول اسفل عظم الماء حوى
 ساقه اعظم من الاخرى لكل العينين عظيم الشفتين على النظر لهما في الكون
 ربما مال الى صفرة وقيل سمناجوني ذوالوان شتى عن بعض الحدين والصد كبر
 والاطراف على الجسم كثير شوا الحواجب كثيرة العنق سمى النفس منذ ولد حرق الرنة
 بحب المغة وقيل الكساح متوسط الولد حسن السان والبيان نيفض العظام
 كبريم بكثرة المروءة والحض على التحمل راغب في جمع المال حسن المناد منه جرى
 جبال عند الشدة سكن الطبع صاحب فكرة الموت وما بعده **ولمن البلدان**
 وسط الجشة وظهه الجيز وبجذ وسواد الكوفة والبلقان الشام ويطيط
 آند ودارورس العين ولذات كبر في الجزيرة وبريد وكرمان والسفد والقيس
 ونهر بلخ وفرغانة وبعض بلاد فارس وبعض بلاد خراسان وغربي ارض الهند
 الجزا كلها **والايات برج الموت** هو بيت المشتري ووبال عطاره وبسوطه
 ذرة وجمته وشرف الزهرة في كونه وجمته ولعل وجوه اولها لوطى
 المشتري والى الناحية المخرج وقبلة اى يلى ما بار ويطم على هذا اهل الجوه
 شتوى اذا حلت الشمس بعد امرج زمان الشتاء بالربيع شديد الرغبة في الكساح
 كذا الولد والبول مقطوع الاصابع لا صوت له ولا انواع حوانات الماء كلها
 كانت غير مخرجة وكل ما يخرج من الماء من انواع الجواهر ويدل على ما يلى
 اهلهم كالغدا نخل وكونها وفنات الرجال ويدل على الكد والكافور والفواحة النارة
 الطيبة الطعم ويدل على انواع العقارب والحيات الكاذبة في الماء وحيات المياه
 ويدل على الاغرة من اناس والعباد والمواضع المقدسة وهو عفيف مضيف

كسر الامراض حافة العنقا والنفس والجزء وكثرة المرة والجرب والقوباء والخز
 والصلع والبرص والفتور **وليس من بين هذه** القدمان ومن ولدته يكون كسر
 المهرس كثر تشويش الجبين حسن البصر والجسم رقيق البدن والكلى والخصيتين
 سوداوية اكثر من بياضها خافض البصر استسقاء متوفى في سنة واربعا
 بوجه خال وعليه شوك من المعامل والبشرة ناعية الجبين وربما كان بيضا
 غيبه هو ربيع القاع لونه ابيض لونه صفوه حسن الخلق والراى ذورا
 كثيرة لا يثبت على راي واحد شيق كثر الرغبة في الكساح كسر الاوتار وكسب
 ويكسر الرية والسفاضة سمي النفس ذوا ذاب وخذع وكسود وعا وجعل
 تسوط الحان في الوفا والهمد والتورع **وليس البطان** طير سنا وشم
 جرجان ولدته كثر في الروم ومصر والهند الى محم اليمن والبحرين والبحر
 وكسوط طير وكل مدينة على الماء والخز والسري الى فواحي بلاد جرد وشكر
 واخذل وقسارده وسماط ومرو وسه قندة وبنار وبلدان السطبان كلها
 اعلم **الفصل الثاني في ذكر القول على شكل البروج محدودة واربعا**
والنوع وكذا ما سطر منها فنقول ان البروج التي على طلبة واحدة
 مزاج واحد وشكر في المذكورة والافوت والنهار والليل في ذلك وقتها
 لها مثلثة واحدة كالحل والاسد والنفس من قبل انها نار حارة
 صفوارة ملاكة نهارية شمس اعني انها تعوى في المشرق واربعا لها
 الشمس ثم المشرق والليل المشرق ثم الشمس وشركها بالليل والنهار من
 وايضا فان الفوت والليل واليدين مثلثة واحدة لانها نار باردة
 سوداوية موهلة جوسه اعني انها تعوى في الجنوب واربعا لها الزهرة
 ثم القمر والليل القمر ثم الزهرة وشركها بالليل والنهار المخرج وايضا فان

الجزا

الجزا والميزان والذو مثلثة واحدة لانها هوائية حارة رطبة موهلة
 مذكرة نهارية جوسه اعني انها تعوى في الجنوب واربعا لها النصار
 ثم رطل وشركها بالليل والنهار المشرق وايضا فان السطان والقرب
 والذو مثلثة واحدة لانها مائية رطبة موهلة موهلة شمس اعني
 انها تعوى في الشمال واربعا لها النصار المزهرة ثم المخرج والليل المخرج
 الزهرة وشركها بالليل والنهار المخرج وقد وضعت في ديرة بيلكها
 وكل ربيع هس من جوسه مافني صورة المخرج الصبا اعني ربيع الشرقية
 وهي متوترة الى الخيل وريح الدبور اعني ربيع الغربية ينسب الى الجزا وهي
 مرطبة وريح القبلة اعني ربيع الجنوبية ينسب الى الفوت وهي حارة وريح
 الشمال وريح السمان اعني ربيع البحار ينسب الى الرطلان وهي
 باردة وكل ربيع هس من ربيعين حال له السمان ينسب الى البرج انري
 يكافئها فان هس من المشرق والجنوب وكانت الى المشرق اقرب
 ينسب الى القوس ان كانت الى الجنوب اقرب ينسب الى السند ويكون
 هذا الاربع على ما ذكرنا



اذ اطلق الكوكب
 من السكون في
 الزمان فيكون
 في السكون في
 الزمان فيكون

البروج

النجم الكوكب والنقطة النجمية الاربعة في النسخات
 النجم الكوكب والنقطة النجمية الاربعة في النسخات

المحل	ط	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج
النور	ر	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الميزان	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الطيران	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الاسد	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
السيل	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الميزان	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
العقرب	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
القوس	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الجدي	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الدلو	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الحوت	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط

جدول الدرجات النيرة والمظلمة

المحل	ط	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج
النور	ر	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الميزان	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الطيران	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الاسد	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
السيل	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الميزان	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
العقرب	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
القوس	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الجدي	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الدلو	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الحوت	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط

فضل اعداد الاربعة الكواكب على الاربعة على ما ذكره بطليموس في
 جدول اعداد الاربعة الكواكب على الاربعة على ما ذكره بطليموس في
 جدول اعداد الاربعة الكواكب على الاربعة على ما ذكره بطليموس في

جدول الحدود للمصيرين

المحل	ط	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج
النور	ر	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الميزان	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الطيران	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الاسد	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
السيل	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الميزان	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
العقرب	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
القوس	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الجدي	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الدلو	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الحوت	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط

جدول حدود المسوية بطليموس

المحل	ط	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج
النور	ر	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الميزان	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الطيران	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الاسد	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
السيل	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الميزان	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
العقرب	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
القوس	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الجدي	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الدلو	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط
الحوت	و	ج	ط	و	ج	ط	و	ج	ط

جدول أرباب الوجوه

فصل وقد وضعت الهندوس المعنى لبرجين احدهما يعرف بالهندوخا والشمع اعلى
 قسموا كل برج بتسعة قسم متساوية فحصل مضيق القسم الاول هو
 من برج فعل المرح واثني في منه لرب برج الثور اثني الزمرة والثاني لرب
 برج الجوز اثني عظم ردد وسموا على هذا الترتيب الى آخر البرج فحصل لمرج
 القسم الاول من كل برج ثمانية واربع لبرج القسم الاول من كل ثمانية واربع
 القسم الاول من كل ثمانية واربع القسم الاول من كل ثمانية واربع
 وهكذا وجدوا يعرف منه واما الدريكال فانهم قسموا كل برج بثلاثة قسم

وَالْأَخْرَاجَ بِالدَّرَكِ
فَمَا يَنْهَضُ

३

كل قسم منها عشرة درجات مثل الوجوه التي تعد ذكرها فاعطوا القسم الاول
كل برج لرب واحد والتمتد لرب البرج الخامس منه وانما لرب البرج التاسع
التي هي ارباب مثلثة كل برج وقد اودعنا جداول يعرف من ذكرها
ان رب كل قسم منها ومن الهمة قوة حبيده ليست اذن بها على ما يريدونه
من المسائل وغيرها وهذه صورة ذلك

حدود الرباب النصارى

جدول الدرجات

[illegible]

فصل في ذكر الاحوال المتعلقة بالبروج فاقول ان اربعين هذه البروج
منعقدة وهي الحمل والسرطان والميزان والجدي لانقلاب الزمان عند
حلول الشمس اولىها ولا تها على البدو والنظافة والذكاء والنظر
في العلوم وغوامضها وعللها وغير ذلك واربع منها ثمانية وهي الشو

والعقرب والدلو والبشائر الزمان عند كون الشمس فيها وولائها على الخوازم
والانصاف والعودة وكثرة الفصول وربما دلت على احتمال الشدة والضعف
العمل والكد واربعة منها مجده وهي الجوز والسبل والقوس والحوت وتوزن
بكلول الشمس على دولتها على اختلاف الطين والحد وجب الله وقيل
واختلاف الامور القبول بلو بين ولبني ويا لجوان البروج اثنا عشر دائرة
فيها بريل على الجهة اخفى والمنعكبة فيها **مصل** ومن هذه البروج ما
بالنطق هي الجوز والسبل والميزان ونصف القوس الاول والدولاب على
صوره الشمس واربعة الصوت ومنها ذوات اجنحة وهي الجوز والسبل والقوس
ومنها ذوات القدم الاربع وهي الحمل والثور والاسد والنصف الاخير من القوس
والجدي ومنها ما هو محسوب كالحمل والثور والسرطان والعقرب والقوس
والجدي ومنها كثر الدرية كالسرطان والعقرب والحوت ومنها مقيمت في
الاسد والسبل ومنها قلة الاول كالحمل والثور والميزان والقوس والاربع
والدلو **فصل في ذكر بروج بعضتها الى بعض** حصول ان كل برج منها
ينظر الى برج الدائرة اما او خلفه بطله لسان ومودة ومسي ان يكون
بين كل جبرين منها تسعون درجة وينظر ايضا الى البرج الى اليس من امامه
او خلفه بطله موافقه ومن كل جبرين منها ثمانون درجة وينظر ايضا
الى البرج السابع منه نظر مقابلة وعلو ومن كل جبرين منها ثمانون
درجة **مثال** ان برج الحمل ينظر الى كل واحد من الجوز والدلو ونظره الى
الجوز الاول للدول الثاني للثاني وخط هذه الشمس ونظرة الى كل واحد من السرطان
والجدي نظر تجميع ونظرة الى كل واحد من الاسد والقوس نظر تفتت
نظرة الى الميزان نظر مقابلة **فصل** ويقال ان جبراء تلك البروج ينظر بعضها

بعض على بعض الوجوه ومسمى منظر امتداد في النظر شيئا في ما قوس النظر
الامتداد في فضاء ان توسطها بين السرطان والجدي ويكون طرفا تلك
القوس على دائرة واحدة موازية لدايرة معدل النهار ومعلوم ان النهار
على القوس متساويان وكذلك ليلها ولاسرط على تلك القوس ان يكون
درها واكثر او اقل على كيف اتفق واما قوس السرطان الاسراني فلما بد ان يتوسطها
بين الحمل والميزان ومعلوم ان مطلع طرفها متساويان لانها معدل
في برجين مسكرين في المطلع ولا يشرط في القوس ان يكون سبعين درجة
او اكثر او اقل على كيف اتفق فاذا توسطت بين الحمل والميزان ان يكون سبعين
صل ان يماسا طرآن ينظر شيئا في ان توسطها بين السرطان والجدي
ينظر انهما متساويان ينظر امتداد في **فصل في ذكر القول على مقبرة مراكش**
ارباع الفلك وموت وما يتعلق بركب فنقول تعريف ان دائرة الفلك
هي التي يحدها ما يظهر من الفلك جزو الارض وما بين ما يخفى منه تحتها
دايرة نصف النهار هي التي يقطعها العالم المعروف بقطب معدل النهار
بخط دائرة الاقح المذكورة هو الذي يقال له سمت الرأس لا يعلو ذلك
الاقح والياف فان دائرة تلك البروج تقطع ما بين الدائرتين على اربع
نقاط لها المراكز التسعة الكائنة بين دائرة البروج والاقح من ناحية
المشرق تعال هاهنا مركز المطلع والتقاطع الكائنة من ناحية المغرب تعال
لهما مركزا ثانيا واربعا والياف وهو مقابلة مركز المطلع وبينهما **وهو**
و يقال التقاطع الكائنة بين دائرة البروج ونصف النهار فوق الارض
مركز وسط السماء والياف ثانيا والتقاطع الكائنة بينهما تحت الارض
مركز قعر الارض والارباع الياف وهو مقابلة مركز وسط السماء ويقال له المراكز

الاربعة الاولى ايضا ففهم فلما البروج مهابتين الدائرتين بالبروج
 كل ربعين مهابتين متساويتين وكل ربعين مهابتين نصف دائرة
 ثم ان كل ربع من هذه الدائرة ينقسم الى اربعة اجزاء كانت في بعض الدوائر
 مساوية واربعا كانت مختلفة ففهم المجموع التي عشرة اقسام كل قسم منها سمي بمرحلة
 مركز يقال له مركز البيت وكل واحد من المراكز المذكورة يعلم بطريق الرصد
 من البروج اوس بعض الاوقات المعهدة لذلك **فصل في ذكر حركات كل واحد**
من ارباع تلك البروج وما يتعلق بها فصول اما الربع الاول منه فهو
 من درجة وسط السماء الى درجة الطالع على الولا وهو شرق من مركز
 ويدل على اول العمود الرابع الذي من درجة السابع الى درجة العاشر على الولا
 وهو جنوبى موش زابل يدبر ويدل على وسط العمود الرابع الذي من
 درجة الرابع الى درجة السابع على الولا وهو غربى من مركز
 على آخر العمود الرابع من درجة الطالع على الولا وهو شمالي موش
 زابل يدبر ويدل على نصف البروج المولود بعد موته **ايضا** فالنصف
 من النصف الذي من وسط السماء الى درجة الرابع على الولا يقال له النصف
 الصاعد والنصف الذي من درجة الرابع الى درجة وسط السماء على
 الولا يقال له النصف الهابط ويقال للنصف الذي فوق الارض
 الطالع والنصف الذي تحتها ميسرة ويقال للطالع والاسرار والبروج
 والاربعة الاولى ويدل على القوة والآمال والسعادة وعظم القدرة
 والنجدة من السقوط اذا كان منها اول المولود ويقال لثلاثة والاربعة
 عشرة والباقى من الاربعة الاولى ويدل على القوة والسعادة
 المتوسطة بحسب ما يدل على كل واحد منها ويقال لثلاثة والاربعة عشرة

والاربعة

والاربعة الزائدة والاربعة على الاربعة ويدل على الضعف والادبار غير ان النصف
 والاربعة اقوى ويدلان على الشهوة والاربعة عشرة يدلان على الآمال
 والسر والامور الخفية في الامور وكل بيت من السموات المذكورة ولادة
 على حال من الاحوال المتعلقة بالنفس في غيرهم وقد وصف بالدكر والاربعة
 ايضا اعني الطالع يقال ذكر والاربعة اثني والاربعة ثلث ذكر وعلى هذا الترتيب
 الى خمسة بيوت **في ذكر درجات البيوت اما الطالع** فهو الذي على
 الافق المشرق ويدل على النفس والحيوة والعمور اول عمر المولود وترتبة
 ارضه وفيه نوع عطاء ورزق مسد الاول يدل على الحوة وطبيعة المولود
 وكل ما يقع عليه اختياره من غير مشقة اول عمره ورزق المسئلة اشارة يدل
 على الحوة والجم وعلى وسط العمود الثالث مشاركا لاهاء الدلالة وينفذ
 بقائه الام بعد الموت ويدل على الابدان والامور الطاهرة والشرف
 الزائدة في الحياة والسرور والارزاق ولونها غير قليل **الثاني** وهو الذي على
 والمشايخ سباب الكلب والاعوان وقد راب على الاربعة والاعطاء والحق
 وقدوم الغائب ورضاع المولود وعذابه وآفة البهتان ففهم كل بيت
 وحجته الاولى ويدل على آخر من العمر ورزق المسئلة الاول يدل على المال
 والاربعة على الاعوان والعاشق لهما في الدلالة ويدل على العشق
 ويميل الى الحقة **الاربعة** وهو بيت الاخوة والاهل والاقارب من مخرج
 القدر يدل على الدين والعلم والاسرار والاجار والنقل والاعطاء والاربعة
 والمصادقة وبيوت الهبات ووجار النصف ويدل على الحاة التي يكون منها
 المولود قبل الموت ورزق مسد الاول يدل على الاخوة والاكابر والاربعة
 على الاربعة والاربعة على الاصغار وله المتكلم والابدان ولونه اصفر **الاربعة**

وهو بيت الاباء والعقارات والضياع والمنزل وكسبه الاصل والطلب لهم
وسبب الموت وما كلفه المستعبده وخواص الامور والكسب والعبد
والمستورة المحقة كالكنوز وغيرها ومكان السرور والفصول والجسم والوقت
والقول ورب المسئلة الاول يدل على الاباء والاشياء على العقارات والاشياء
والاشياء على خواص الامور والصدور والاضلاع والجمال ولونه **الاسود** هو
بيت الولد واللغة والاسل والهدايا والصدق وفنه يهرج الزمر ويدل على
الكنوت والكتب الفصح والسرور وخير الاباء والسلط على اموال المالكين
والصناع والريعه والمطعم والمشارب وما يقال في المولود ومن يمتد
من خير او شر ورب المسئلة الاول يدل على الولد واليهوه والعقل والاشياء
على الله والى الله على الرسل والهدايا وعزيمها ولد القلب ولونه **الابيض**
الابيض وهو بيت العيوب والمرض والاماء والعبد والود والصدق
وفنه يهرج المرح ويدل على الايق والفضاء والاشياء الضائع الحقيقه واليهوه
والطه والجور والغيور والكذب والايه والفضل والفقر والسعي واليهوه
والخصيان ورب مسلة الاول يدل على المرض واليهوه من الاتفاقات والاشياء
على الاماء واليهوه التي على الله واجه السعي والوثائق ولونه **الاسود**
الاسود وهو بيت النساء والزوجه والشركاء والاصداق والخصومات
والصناع والغايب والبرق ومعضنهم والمطعم ومن الاشياء
والاعزاب والمعاندة والجور والاشقاق والخصم والغلل واليهوه
الاول على الله والاشياء على الخصومات والاشياء على الخلل ولونه **الاصفر**
ولونه **الاصفر** هو بيت الموت والخوف وكسبها واليهوه
والاشياء والفقر والحاجة الشديدة واعوان المطلوب وماله والاشياء التي

فعل او يكمل وعق والحق والمال العزيم والويل والكلب واليهوه والاشياء
والهدايا واليهوه ورب مسلة الاول يدل على الموت والاشياء على الموات
والاشياء على الخوف والامور واليهوه وله المدرك ولونه **الاحمر** هو
بيت العلم والدين والوفاء والقضاء والسفوف في نزع الشمس ويدل على الزوال
وما ينقص من الامور والكتب الاخبار والرسل والاعاجيب والطرق واليهوه
الزوجه ورب مسلة الاول يدل على الفقر والاشياء على الدين واليهوه والاشياء
على العلم وما يتعلق به ولونه **الاحمر** هو بيت الفقر واليهوه
والذكر والرفق واليهوه والصنيع والامهات ويدل على الملوك واليهوه
والفضاء والمشهورة في الفضة والعمارة والوالي وسيرة وعلمه والاشياء
المدد الخلال والشراب ونحوه ورب مسلة الاول يدل على الفضل واليهوه
والمنزلة والرفعة والاشياء على الذكر واليهوه والعمارة والاشياء على
الاشياء والنبات او الزوال وله الركنان ولونه **الاصفر** هو بيت
الرجاء والسعادة والاشياء والاصداق واليهوه ومنودة الف واليهوه
والامارة وفنه يهرج المشرق ويدل على بيت مال السلطان واعوانه وما يتعلق
بالولاية بعد الغول وما يستأنف من الامور وصدقة الكبار واليهوه
ورب مسلة الاول يدل على الرجاء والسعادة والاشياء على الاصدقا والاشياء
على المنفعة والمضرة منهم وله الساقان ولونه **الاصفر** هو بيت
والاعوان والاشياء وفنه يهرج فضل ويدل على السعي والوثائق واليمن واليهوه
والدين واليهوه والكلب واليهوه واليهوه واليهوه واليهوه
والاشياء والاشياء والاشياء والاشياء والاشياء والاشياء
والاشياء والاشياء والاشياء والاشياء والاشياء والاشياء

في الشمال **موت** شاب راكب امين حدة اطارها سمس سفل و
 بشماله طيران و قيل راكب نرس اشبهت عارسه بغيره و بشماله راج عليه
 حراء و ثياب حمراء و قيل رجل غريان جالس على سير و على يمينه جارية و شط
 راسها و يدان اليسرى على صدرها و وجهها صا و وجهه و قيل رجل غريان
 و عين مسكة ليرة عريانة و يده اليمنى على عنقه و ثيابها على صدره و هو
 ينظر اليها و قيل رجل قائم كعب رجليه و زرع و ساقا حدة مسكة سيفه و
 الاقليم الثالث و بعد ارجس نهاره الاطول **يوم** و عرض **يوم** و
 حن نهاره الاطول **يوم** و عرض **يوم** و ابتداء من شرق ارض الصين
 في داركلها و وسط ملك الهند و في دمشق و القندة و المولدين من ارض
 الهند و يمر على زابلستان و بختان و كومان و فارس و اصفهان و الاز
 و البصرة و الكوفة و العراق و بلاد الجزيرة و انهم و البيت المقدس و فلسطين
 و السامرة و القنطرة و ارض مصر و الاسكندرية و ارض روم و جنوب ارض
 و جبال البرز و كمانه حوس ارض المغرب و **الدين** **البلدان** التي اورد
 و التركة الصفا و من كان بين المغرب و الشمال و الاراء السطاح
 و البحر في الابل و النوى و الهند و العقيق و البع و السند و الهند
 و اللوز و المرو و الكشمير و الرومان و الفارس و القوم و البعل و اكرات السند
 و الخوز و الجرج و البغ و ارب و بختان و كل شي حقيقه لا الامار و انما
 و المعاملون و اهل السدة و الفخمة من كل بلد **الشمس** حدة ليرة
 بالظلمة و نخبه بالمقار و التبرج و الملقا و يدي و كمانه راي حارة
 موله لها و يدل على الابل و الاخرة الاواسط و الرجولية
 و وسط العم و الملوكة و العظا و هي ب السد ابر العظيمة و القوا و القفا

في الاول

في الاول و الحكماء و الاخبار من الكمال مطلقا و يدل على النفس الحيوانية و
 و العفوة العقل و الفهم و العلم و الدين و جبلت الحسن و البها و الرجو
 و الكمال و السطوح و العظمة و علو النفس و السبل و الحرة و الكرم و السعة
 و بعد الحيت و شدة البطش و الكمال و الحوص على الاستهانة و القوة المادية
 و قوة النفس و الحدة مع سرعة الرجوع و السكون و الاستسلاك الرشيح
 الاموال و الاقدام بامور المعاد و الاقدار على الاثراء و قدر و في المعاني
و لها من السبل آخر الشباب **من الصناعات** الملك و الرياسة و الاخذة و الا
 و من المال الذي كسبه و جمع انواع البواقيت و لها البصر و العين اليمنى
 من الرجال و اليسرى من النساء **و لها من جنات** الدماغ و اطح
 و الوجه و القلب الحدة و العصب و الفخذان و جميع اعضاء الجانب الايمن
 و ارجسها كما راض المريح و **يدل من صور** التي على الجبهة و انها و قد اطم
 و جمرة الشو و سوطه و تدور الوجه و ارجسها و عرض الجبهة و عظم العينين
 و اصفر اجها و حدة الحاجبين و صلح الراس و فيه رمو و سوطه و صلفه و
 قيل عظم الهام سين ابيض مشوب بصفرة ارج الصوت رجا الخوف و
 عكن **و لها من الانوار** ما يشع مثل الصفا و السرة و الصفرة و الماكر
 في الاذنان و رجا خفق معدة الزنزال و لها المظلم الطم و الرامكة الليرة
 المظلم و يوم الاحد و ليلة الخميس و لباسها الاحمر و الاصفر و مقدار رجاها
و درج و سونو و رايها **سمن** و سونو العظي **الشمس** و الكبري
و سنة و الوسط **نظرة** و العنوي **نظرة** و يدل ان قوتها و المشق
و صورتها رجل سيدة و اليمنى عفا سوكا عليها كسرة القوس و الكسرة على
 ثوبها اربعة افراس و يده حرة و راسه ارج و ابيض رجل جالس و وجهه لوني

امارة ركنه حمل وبيدنا بربط يضرب بر و قيل امارة جلسته قد هبت شوقا
و داسها بشما لهما و بينهما امرات ينظر اليها و عليها ثياب خضر وصف
وفي غنيتها طوق وفي رجليها خنامل و قيل امارة عوانه خوخة ذمعة فيها
مردودة لسبله و قد علمها على عنقها شبه الحديد و في يدها سكين و قيل
امارة عوانه مود المرح لسبله و هو حامل سيف على ظهره و قيل امارة فائده
بيدها نفاذ و في حجرها بربط لعرب و صيغ من زمر و قيل امارة ركنه
على حمارين لهما الاقليم الى نس و مبداه حيث منها رة الاطول **م** و عوفه
م و وسطه حب نهارة الاطول **م** و عوفه **م** و ابتداه في الطول
ارض الترك المشرفين و ما حوج المسودين و يمر على احصا الكرك الى ان يهي
الى بلاد كاشغور و بلاد سغون و راب و فرغانة و الشاش و اسروسته
و سمرقند و بخارا و خوارزم و بخارا الى باب الابواب و برود و بلاد
اغلا و مينا فاقين و ارمينه و دروب الدوم و بلادهم و يمر على روضة
الكبرى و ارض الخلفاء و بلاد النمس ثم ياتي الى بحر الخيط **و لها سبع**
النواق و اهل الجاز و الدج و خوارزم و هندستان و اردبيل و بعض
بلاد المغرب و كل مدسة في حرره او وسط اعمه و لها الاشراف و منها
ولاء الملوك و اواني الذهب و الفضة و الحلي المصنوعة و غيرها و
الاعمار و ارض الحيرة و العود و الرطب و الاراضى البعيدة و الوسايح
الرفيعة و الاراضى و الغيا و الفواحي و الوردستان و القاري
و السلاط و غوغا و التفاح و السفرجل و الاتج و الرابحين كلها و
الساح و العرب و الملة الاسلام **ع** و ممتزج يحمل طبيعة من كل كوكب
و ما رجه و ان لم تخرج شيئا من الكواكب فهو على طبيعة الريح الخالصة و يد

على الغيا و ان خوة الاضواء و المنة لجوارى و البغيا و يدل على الاشياء الاضوية
و النشوة و النمو و تعليم العلم و الادب و الذكاء و الفطنة و الطبط و البلاء
و الربوبية و الوحي الى الاشياء و الم و القدر و بها و الحلم و السكينة و الوفا
و حسن الاخلاق و الفلسفة و المنسمة و الرخو و الفاعل و الكهانة و النبوة
و غير ذلك و يدل على التجارة و الصدر و الحب و مساحة الارضين و العيون
و الكفا و نحو ذلك و هي الصناعات التي يدل عليها و يدل على بيع الدقيق و الرقيق
و الجلود و العصف و كل منقوش من دمايز و عيز و بها و الشرف على كل امر الكرم و رايهم و م
على الريسة و الذكاء و المحقة و السخا و عناية حقوق الناس و الزيد و المحقة
و الجس و الفهم و البرافة و العبد و الطرف و بعد العوز و كتمان السر و حب
الاطلاع على الكسار و الكف عن الشر و حسن الدين و طاعة العبد و كتمان
و لاقاة الناس و سر عايبين و حفظ الاخبار و المال و شدة البطش و
كثرة الدرايا من الاعداء و الخوف منهم و يدل على الزور و السر و الضيق
و الكذب **من الادب** التوحيد و التوحيص و العقيدة و المناظرة في العلم
و الدين و المناقضة فيها و له القوة الفكرية و المدة السواء و الاحتياج
في كل شئ و النطق و الذوق **من اعفا الانسان** اللسان و ان
والعصب و العروق العائقة و البسة الغنى و المعقده **من الامراض**
و قذرة الدم و الجنون و دغاب العقل و الوبسوس السوداء و الصرع
السقوط **وله من الانوار** المتخيل و الالهة الخي و يدل على صورة **ان**
على ان المولد و يكون على اللون و قيل ادم يضرب الى خضرة معتدلا
في العظم و ربما عالت الى الناز من القارة و النازيف صيف العيشين
شبه بكرة الخوف في المدة ما علة الى الحرة ما في الجهة غليظ الاذنين و العينين

مفروق من اجل شدة وقبضة انفه ووجهه وقد يمد طول ويسع الفم عند الا
خفيف الفم والاسنان طويلا والصابع والساقين رمي الصوت وله
يوم الاربعاء ليلة الاحد ومقدار حرد **درجات** وسنوف دارية **سنة**
سنة العظمى **سنة** والكبرى **سنة** والوسطى **سنة** والصغرى **سنة**
وقوة في الشمال وقيل في المشرق وصورة شاب راكب على كوس بيضاء
ولون ثيابه يقرينه وعلنه ثياب كثيرة الالوان وقيل رجل جالس على
كرسي ويد مصحف يقرأ وعلى يمينه راج وعينه ثياب خضراء ومغفر وقيل
علام لايس راج وفي اعلى يديه صدقة وكنت رجله خضراء وقيل ثياب
بيضاء وقيل في راس العنق خضراء وقيل بيضاء كلب او مصحف و
مصنف من ذهب وقيل يا قوت كوكب في كوكب ثياب وقيل رجل كلب
على حرس رين صحن في الاطراف ويس وقيل الثالث وهذه الاطراف
للبرج مبداه حسب نهاره الاطول **سنة** وعرضه **سنة** وسنوف حيث نهاره
الاطول **سنة** وعرضه **سنة** واستداره من مسكن ترك المشرق ويمر على
من حجره وكيمان والافراد من التركمان وماراب وبلاد الخردشت
بحرهم والان والبربر وهم بين بحر الهند وبحر سطر وبحر القطيف
واحد من رمان واندكوشمال الاندلس ثم منى الى بحر المحيط **سنة**
البلدان فرغانة وجندى ولف بوره الديلم وجيزان وخرستان
والقوة **سنة** والمدية وشركة الكوفة والخوافة والبيت المقدس وبلاد
والبحر والاصحاب الدواوين والعيبة المناظرة في كل دين والمصارف
والسك والهند والقصود والجرارة المصنوعة والبسة والخرمان
والزيتق والعظمى والبسط المرقومة والكفان والقراطين وغيره

والبحال والجور ونحو **القر** سعداني في معتدل بار وطيب بلقي المزاج يركب
على الاسنة والخيالات والاحوات الاكابر على الصفا ويد العواطف
معتدل على الحدائق اول الشهر الثياب في وسطه والكبرى في حشرة
وعلى الفم واليد المنض وشفق العقل وسلامة القلب والاطلاع
الطامع النفس حتى يكون يليك مع الملوك وعبد مع العبيد طيب النفس
الكلام باس مكره عند الناس كمال الجلال والظهار المودة عن كرم الصبر
كذب ومتمية عنها باصلاح الدين والسعادة في المعاش والسعة في الظلام
الطعام وقلة النكاح وكثرة التفرج حلوا المعاشه حتى يصح لكل امرء **سنة**
الاعمال البر والصوح والاجار والاصين والاعمال الاية والوكالة
والحياسات وزوايا الطب والهندسة والعلوم العلوية وسع الطعام
والخواتم ونحوها والحواري والدلالة في الاسواق وميل على الاباق والتمتع
وذلك على قدر مقامه ونحوه ويدل على الصفة والحب وترتبه الاطفال
والثاء التي هي حجاب ولد دين البرية واليهود وكوفهم وريال
مع كل دين عالمة الزمان ولد القوى النائية والبصرة **سنة**
الدين البرية من الجليل واليمن من الدرة والدمع والفق والشدان
والمدعة والعلل وجميع الاعضاء الجانب النابض **سنة** كما هو في البحر
ويرد عليها بالغا واللقوة وفتح الاعضاء وكل مرض يكون شدة البرد
والرطوبة **سنة** **سنة** ان على ان المولد يكون في البياض
قيلته ووجهه مقوس الى الجبين صحيح الجسم كامل الخلق عظم العيون
مع شهدها حسن الشعر والنظر سرح الكلام مفتح الاكسنان في راسه عوج
يلعب عليه الرطوبة **سنة** **الالوان** البياض المتين حجة او صفرة او كدرة

بعد من الارض واذ وصل الى معاينة بعض الايمان صار في غاية قرب من
ويقال للمعطى المعاني حقيقش الكوكب فاما اوج رحله في منتصف القوس المشرق
والمشترى في آخر السبل والريح في وسط الكسب والشمس والزهر في اول
من الجوز واول السبلان وعطار في او حشر الميراث واما القوس في يصل
الى راس اوجبه في الشهر الواحد مرتين مرة في الاجتماع ومرة في المقابلة يصل
الى حقيقه ايضا مرتين مرة في التربع الاول ومرة في الربع الثاني **فصل**
واذا كان بعد الكوكب عن راس اوجبه على قوس البروج اقل من **درجه**
فهو في مظلة الاول من تلك الخارج المكونة باطنية وذا هب من **درجه**
الى ميسر الاوسط زاوية النور والعظم وان كان بعده **درجه** سوا
فهو في بعده الاوسط ومقتل في النور والعظم والميسر ان كان بعده اكثر
من **درجه** واقل من **درجه** فهو في مظلة الثاني في الباطنية التي هي
وذا هب من ميسر الاوسط الى ميسر الاغظم زاوية في النور والعظم وان كان
بعده **درجه** سوا فهو في حقيقه قرب من الارض وفي غاية السهولة والنور
وان كان اكثر من **درجه** واقل من **درجه** فهو في مظلة الثالث
الباطنية صاعدة الى بعده الاوسط وذا هب من ميسر الاغظم الى ميسر
ناقص في النور والعظم والميسر ان كان بعده **درجه** سوا فهو في
الاوسط ميسر في النور والعظم والميسر ان كان بعده اكثر من **درجه** واقل
من **درجه** فهو في مظلة الرابع الصاعدة صاعدة الى اوجبه وذا هب من
ميسر الاوسط الى ميسر الاغظم ناقص من النور والعظم والميسر في مكان
مقاربا راس اوجبه كان في غاية بعده من وصوفه في النور والعظم وقد
ميسره وسمى كانت خاصه المعدل اقل من **درجه** فهو زاوية العدد

كانت اكثر من **درجه** فهو ناقص العدد وان كان صفرا او **درجه**
يكن على اولا او ثانيا فصارا الزاوية الحساب فهو ان زاد مقتله الحكم على وسطه
والما قبل ان ينقص مقتله من وسط **فصل في ذكر احوال الكواكب السبعة**
العلوية من الشمس وذلك انها من وقت خروجها من تحت الشعاع وتظهر
في المشرق لقال لها **شرقية مبتدئة** ولا يزال في قوة المشرق الى ان يوصل
الشمس لدرجه فاذا جاوزتها قتل لها مشرقه صمدية الى ان يسي الى حد
الرجوع وليست بها في مثل هذه الاوقات حل على الذكر والرطوبة من وجوهها
الى مقابلهتها للشمس لسمى **شرقية راجعة** ويدل في هذه الحالة على الحرارة ومن
المقابلة الى الاستقامة يقال لها **عزبة راجعة** وفي هذه الحال يدل على البرودة
ومن وجه سقامها الى وقت الى ان يصير بعد ثامن الشمس ثلثين **درجه**
يقال انها **عزبة قوية ميسرة** فاذا صار بينه وبين الشمس اقل من ثلثين **درجه**
يقال انها **عزبة ضعيفة** ومن وقت استقامتها الى ان يكتفى شعاع
من ناحية المغرب يدل على التآنيث والبرودة فاذا استدارت بالدخول
كحد الشعاع ويكتفى منه يقال انها **عزبة بالشمع** ولا يزال كذلك الى ان يصير
بينها وبين الشمس ست **درجه** فاذا صار بينهما اقل من ست **درجه** يصل
انها **عزبة** ولا يزال في قوة الاحتراق الى ان يصير بينها ستة عشر **درجه**
فاذا وصل اليها **صمدية الشمس** ويكتب حسه حور الشمس وهو ينفذ
حسده على النور الشريف والعظمة وما شبه ذلك ولا يزال على مثل هذه
الحال الى ان يحرق عن الشمس مثل هذه الدقائق فيقال انها جازت
التصميم ويدخل في حكم الاحتراق الى ان يسعد عن الشمس بمقدار ست
درجات فاذا جاوزتها حل انها تحت الشعاع وانها معدلة بالبرودة

نحو ومنه فاصد في حواء الشرق وهو الى ما كانت عليه المرة **الاولى** **والثانية**
وعطارد فمن وقت انصرافها عن الشمس لظلالان الخروج من تحت شعاعها
 في ناحية المغرب ثم بعد ان عنها انهما **ميران** **تيا سيران** ويدلان على
 الرطوبة ولا يزالان على هذه الحالة الى ان يقع للرجعة نحو الشمس من وقت
 رجوعها الى مقارنتها للشمس مرة اخرى يدلان على الحرارة ومن وقت
 انصرافها عن الشمس للرجوع ويرى ان الخروج من تحت شعاعها في جهة
 الشرق ويظهر ان هناك يقال انها مشرقة من زمان عن الشمس
 مكران ويدلان على البسوسة فاذا صار على غاية البعد من الشمس فاجتبه
 الشرق استعما واسرع في سيرهما وادركا شعاع الشمس فتبين ان
 انها يدلان على البرودة ولا يزالان على ذلك الى ان يلحقا بالشمس مرة اخرى
 وقد تقدم القول على ان حد الاحتراق لكل كوكب ست درجات يصل
 الشمس بسبعين درجة وما راو على ذلك انه تحت الشعاع ليس بحرق وحد
 الشعاع المتعلق فكل تحت عشرة درجات ويقال ان الكوكب اذا خرج من
 الشعاع ولم يتصل بكوكب آخر صورته **فصل** وقد يفرض للكوكب
 مع الشمس والقمر حالات خمس يقال لها **المواجهة** **والانارة** وذلك
 قد تقدم القول على ان الشمس نصف من الفلك بمده من اول النهار وانتهى
 آخر النهار من الجدي والنصف بمده من اول الدنو وانتهى آخر
 الطول وكل واحد من الكوكبين بين بيت من قسم الشمس وبيت
 من قسم القمر فاذا كان بين كل واحد من الشمس والقمر وبين احد الكوكبين
 من تلك البروج على التوالي مثل ما بين بيت كل واحد منهما وبين ذلك
 الكوكب الذي من قسمه على التوالي مثل ان في مواجهة الشمس والقمر وان

منها مثل ان يصير زحل في البرج دس من الشمس على التوالي والمشرق في
 البرج الحس منها والبرج في البرج الرابع منها والبرج في البرج السابع
 منها وعطارد في البرج الثاني منها فاذا كان الكوكب من الشمس مثل
 هذه الحالة قيل انه في مواجهة الشمس وانارة منها **الكوكب** **هو** ان يكون
 الكوكب بينهما راي بالناظر فوق الارض وبالليل تحتها كزحل والمشرق في الشمس
 وعطارد في الوقت الذي مر منه على الدنو وكل الكوكب البلي بالليل
 فوق الارض وبالنها رايها كالمريخ والزهره وعطارد في الوقت الذي
 مر منه على الاخرة **الجليب** هو ان يكون الكوكب الدكر في البرج دكر والا
 في برج انثى فان اتفق مع ذلك ان يكون في غيره كان ذلك المبلغ في
 اقوى فيما يدل عليه ذلك الكوكب **ميرنة الكوكب** **وميرنة** اما ميرنة الكوكب في
 في البرج التاسع منه وفي السابعة وفي الحادي عشر منه وما يستمر في البرج
 الثالث منه واما في الرابع منه وفي الخامس منه **مستورية الكوكب من الزهره**
 اما مستورية الكوكب العلوية من الشمس فلو ان يكون كل واحد منها وبين
 غيره وصل بالشمس من ميمتها الى اتصال كان فاذا كان الاكبر لك
 يصل ان الكوكب في دستورية من الشمس اقوى المستورية ان يكون كل
 واحد منها في وقت ولا هو ذلك الوقت الربيع خاصة واسطفا نظر
 الشمس واصغفها نظر الشمس لان الكوكب يكون في الزهره كزهره
 من الشمس حصة صغيرة **واما الزهره** **وعطارد** فليس لوان منها مستورية
 من الشمس اما مستورية الكوكب من القمر فلو ان يكون كل واحد منها في
 غيره ويتصل بالقمر من حصة واكثر اما اتصال الربيع الكا في الاخرة
 وقد سبق للكوكب واحد وقت واحد مستورية ان احد من الشمس

والاخرى من القمر في ذلك الوقت يكون الكوكب في غاية القوة في الشمس والقمر
 معرض لكل واحد من البزنج وسورية من آخر ميل ان يكون كل واحد
 منهما في حده وسيلان حال الفصل القمر بالشمس من بينهما كان له
 وسورية وان الفصل بها من بينهما كان له وسورية من القمر كما
 ما كان من الورد **واما وسورية الكواكب بعضها من بعض** فحوال
 يكون كل واحد من الكواكب في حده وسيلان حال الفصل ان الكواكب
 الحرة وسورية من الكواكب القليل مثل ان يكون الزمر في المثل
 فصل رجل من الحدي او المشرقي من القوس او المربع من الحمل فصل ان
 للزمر وسورية من تلك الكواكب او مثل ان يكون المشرقي من القوس فصل
 رجل من الدلو ويكون والحوت فصل رجل من الحدي فكل المشرقي
 وسورية من رجل او مثل ان يكون القوس في سرطان فصل بالزمر
 من الميزان او من النور ذلك القول في هذه الكواكب واحوالها ما كان من
 الوقت **فصل في ذكر هذا الاتصال او القوان الواقع بين الكواكب**
 فقول انه قد علم القول على هذا ارجام الكواكب ارباعا واحد ودوا
 منها ان اتصال المعاد وان حرم كل واحد من رجل والمشرقي
 ومن عدم سبع درجات وحرم المربع مان درجات امانه وحطه وحرم
 الشمس خمسة عشر درجة امانه وحطه وحرم كل واحد من الزمر وحطه
 سبع درجات من حطه ومن عدم وحرم القوس على عشرة درجة امانه وحطه
 ففصل هذا الاتصال او المقارنة بين الكواكب بعد نصف مجموع جرمها اذا
 صار بينهما بعد اصفوها جرمها فقد حصل منها قوة الاتصال فافترقا
 درجاتها ثم انصافها فاذا اجازة كان مضطرا فافترقا الاضطرار بقدر

اص منها جرمها **ان قوس المذنب مثلها** درجته في حده في القوة جمع
وج درجته فكل واحد من الاتصال المذنب من الامس **درجته** جرمه **درجته**
 هذا الاتصال من الامس **درجته** وجوده **درجته** جرمه جرمها **درجته**
 سواء فقد تم اتصالها واذا صار منها بعد الشمس الامس **درجته** جرمه
 الميسر فقد تم ان اتصال بينهما وانصرفت عنه وهذا المقارنة بينهما **درجته**
 وقوة **درجته** جرمه هذا الصراط **درجته** جرمه وحطوا احد اخر الكواكب
 بالشمس درجات امانها ومثلها فحطها وما زاد على ذلك فصل من الحط
 الى ان يخرج منه او يدخل في حكم الاقتران **فصل في حوال الكواكب**
بعضها عن بعض واولها النقل وذلك انه اذا انصرف كوكب عن كوكب
 الفصل كوكب كسره فصل طمس كوكب المنصرف عنه الى الكواكب المحصل
 به وقد يكون النقل على جهة حشرى مثل ان يتصل خفيف فصل
 يتصل من هو اقل منه فصل طمس الخفيف الى الثقيل **وقيل** **درجته**
 ان فصل كوكب كوكب من موده وموافقة مثل الشمس والسماء
 فدرجته بدره الدال ان من سبع او مائة فكل **درجته** القوة هو ان
 كوكب كوكب بعض خطوطه فصل خمسة درجات من حطه **درجته**
 هو ان فصل الكوكب رب حطه مكانه اي حطه كان ولما اتصلا يقول
درجته **الطبيقيين** هو على وجهين احدهما ان فصل الكواكب من سبع
 حطه كوكب آخر في ذلك البرج حطه ولما اتصلا يقول ايضا **درجته**
 ان فصل النجاري بالنجاري والبلبي بالبلبي **جميع النوازل** هو ان
 فصل كواكب كثيرة كوكب واحد اقل منها فيكون قد جمع النوازل كوكب
 اليه فان نظر الى بعض مراكز جوت الفلك ففقدت تلك النوازل الى الفلك

الرود وهو ان متصل كوكب كوكب راجع او كوكب الشعاع الزاوية الاضراق
 فلا يقبل منه التدبير لضعفه ويزده عليه واما كان بصلح واما
 بقضا واما الذي بصلح هو ان يكون كل واحد منهما في ودا واما يلية
 او يكون احدهما في ودا والآخر في يلية ودا هذا الرود على صلاح
 بعينه واما الذي يفتد مثل ان يكون الدراع زائلا والمد في
 اليرقة ودا واما يلية او كلاهما راجع ودا هذا الرود على فساد
 لبعدهما **قطع النور** هو ان يكون كوكب راجع الاتصال يكون
 آخر في الدرع الثاني من برج المنقل بكونه خسر فصل ان يتم الاتصال
 الاول بالثاني راجع الثالث في الثاني ويطع نوره عن الاول
ومن نوع آخر هو ان يكون كوكب راجع الاتصال من هو راجع
 فصل ان يلفه متصل الثقيل بمو هو اقل منه فيقطع نوره عن الاول
 الخفيف وهو شبيه بالثقل **الكفالت** هو ان يكون كوكب راجع الاتصال
 كوكب خسر فقبل ان يتم اتصاله يرجع فيظل اتصاله ويكتسب **الان**
 هو ان يكون كوكب خفيف كوكب الدرع واما اقل منه واول راجع
 خسر خلف من الاول راجع الاتصال بصلح فصل ان يصل راجع
 الخفيف الكثير الدرع فيصل بالثقل لم يحوز واصل بالذي هو
 منه ويطل اتصاله بالثقل **النفوت** هو ان يكون كوكب راجع
 الاتصال كوكب اقل منه فقبل ان يلفه الثقيل الى برج الخسر
 يتصل بملك كوكب اخر ويطل اتصاله بالاول وبنفوت وهو شبيه
 بالنوع الثاني من قطع النور **النقد والمكافات** هو ان يكون كوكب
 في رة او بوسطه او باده او اخره ويتصل بكونه في ذلك الموضع

قوي فيتم عليه ذلك الكوكب بضعه سيما ان كان بينهما مصادفة ولا يرا
 عليه ذلك الكوكب حتى يقع المسم في مثل هذه الحالة المذكورة واصل فصل
 الذي انهم واصل رصده الذي انهم عليه في الاول صمداه ذلك الكوكب
 من الورقة التي وقع فيها وكما قد علمنا انهم في الاول صمداه انهم
 كل واحد من العنصر في المواليد والتجارب ولا تحكم على واحد منهما في
 من الدلائل الرود التي عليها ذلك الموضع الرودى والعد الحكم واما
 اعلم **المكافاة** هو ان يكون كل واحد من الكوكبين في مثل هذا
 بغيره او حده **المستعلي** هو ان يكون كوكب فوق الارض في ودا او
 ما عليه يستعلي على ما هو تحت الارض اذا اتصل بواصل المستعلي هو الكوكب
 الذي في العاشر من كوكب خسر وطلسموس يرى ان الكوكب المستعلي
 هو الذي يرفوق مساجدة العرض امانة السهل او الجنوب **قبيل** هو
 ان يكون الكوكب في ودا او ما عليه **الادمار** ان يكون في السواقي **الفساد**
 هو ان يفسد كوكب من كوكبين سعد من كانا او من اوسعد من
 او شدا هما **فناء السيرة** هو ان يفسد كوكب عن كوكب ولا يتصل
 بكوكب ادم في برج **الوحشي** هو ان يصل كوكب الى برج ما واصل
 فيه مدة حتى يخرج منه ولا يفسد ذلك الا في النور وحده واما في الكفالت
مورد اثني عشر الكوكب هي ان يفسد ما سلك الكوكب في
 في اسي سر وفسم المبلغ على علس في حصل من القسمة بطرح من
 اول برج الكوكب فينت بعد العدد من اسي سر ذلك الكوكب في
 وقد وضعنا جدول لا يعلم منه هو هذا

يكون من الساعات ان يكون الكوكب المذكور في روج مذكره او درجت
 مذكره وهي بالليل كالأرض وبالنهار فوقها والموثقة بالليل فوق
 وبالنهار تحتها وفي روج موزر او درجت موثقة يكون في الدرجات
 في الساعات اذ في الدرجات المضيئة وان يكون السفلية مغرب عن الشمس
 في نوبها الا في القوي وصل مقام الرجعة او يكون المذكره في الزين
 المذكورين والموثقة في الزين الموضعتين او يكون في اقبالها يعني انها
 في الاوقات او ما يليها وان يكون الكواكب كلها في كسورية من القوا
 يكون في اثني عشر رايات الساعات ان اتفق ان يكون الكوكب في بعض
 خطوط المذكورة وكان شيء من هذه الاحوال ايضا عطف على القوة اظهر
 فكله ولا تراه وضاه ان كان مقارنا لبعض الكواكب الساعات التي على روج
 وبالجملة فان النجوم في اقويت كفت عن غيرها سيما اذا كان لها في اصل
 المولد ولا تراه بعد اعلم **واما ضعف الكواكب** فهي ان يكون في اول
 والبوط والمقام الا في الرجعة او في الرجعة او على مقابلة الزين او غيرها
 واما نحو سان او الدخول في الساعات اذ في الاحتراق او البوط في
 الجنوب والصعود فيه اقل ضرا او يكون في الادبار وهو الراد على
 الوتر الا في الاثني عشر المربع اب دس والشمس في القاس والقر
 في الاثني عشر مواضع افرجها وان يكون يده الكواكب في مقابلة هذه
 المواضع لانها مواضع رجها وفرتها او يكون على مقابلة كسور
 مقارنته سيما ان كان نحو سان او يكون في المقارن بين العينين
 او بالشماع او يكون المذكور في روج موثقة او درجات موزر بالنها
 كالأرض وبالليل فوقها او في الزين الموضعتين او يكون المولد في روج

مذكره

مذكره او درجات مذكره بالليل كالأرض وبالنهار فوقها او يكون
 مغرب عن الشمس السفلية مشرقه عنها او يكون الكواكب الساعات موزر
 النجوم او في اثني عشر رايات الساعات المظلمة وخاصة ان كانت في
 الجاهل الموزر بالليل موزر بالليل موزر بالليل موزر بالليل موزر بالليل
 للذنب بعض من يتوسطها مسددا ان الكواكب او في او يكون في الطرقة
 المحرقة وهي من بطر درجة من المزان الى درجات من القوي
 فانه يعنى فيها لانه موضع شرقه والسعد اذا كان في درجة الضيف
 صلو وقطره وانحس ان كان فيها يقوى بها وان انحس السعد شي ما ذكرنا
 وكان في بعض خطوطه يقوى به قليلا وعقب خريز بعد في او ان
 النجوم شي ما ذكرنا وكان في بعض خطوطه يقوى عليه قليلا وكفى عن
 بعض الشر **وموجت والقم** ان يكون حمل الساعات باقل من **درج**
 او تحسفا او على مقابلة الشمس اقل من **درج** او مع زحل او المريخ او
 على ترسها او مقابلةها او في حدودها او في اثني عشر رايات الساعات
 او الذنب اقل من **درج** او ما يعطى في الجنوب او في الطرقة المحرقة
 او في اجزاء البروج لانها حدود النجوم ويطى اليها وحتى **فصل في**
ذكر المصادقة والعداوة بين الكواكب من النسل فيها احكام
 كثيرة حتى لا يكاد يستطيع فاوردت منها ما يطهر موافقا وهو ان رجل
 الصداق المشتري وعطارد والذنب والعداوة المريخ والشمس الزهرة
 والقمر الموزن **المشتري** مصادق لجميع الكواكب وهي مصادقة لباكر
المريخ مديفقه الزهرة والذنب والعداوة زحل والمشتري عطارد والقمر
 والموزن **المشتري** مصادق الشمس مصادق المشتري والمريخ والزهرة

واحدة في المستوية على الطالع ولو كان احدهما في الطالع اعطيتاه ضعف
ما حصل له من القوى ثم قالنا به باليزه من القوى وحيلنا المستوي على
الطالع اكثر عددا **واليفضا** تضع ان الطالع **ك** ورح من الحمل ان
تكون للمرج من بيت البيت خمس قوى ومن قبل الحد من ان يصير
سبع قوى وقد كان الشمس لها فقد كانا في القوة مسطر حيلنا
كل واحد منها في نصف الطالع وكيف صار في القوة والضعف فانها
اقوى حيلنا المستوي على الطالع وكذلك القول على هذه السواد السهام
وغيرها **فصل في ذكر القول على السهام المستوية الموازية**
والسائل واعني بالسهم ان دليل صحيح من دليلين بعده من موضع
الاعاء كبد ما بين الدليلين من تلك البروج وش كان موضع مثل
ان يكون في قوتها او ما لم يدر في حد سعد او خط من خطوط شعاع السعد
مشكلة على رية سطرانية ولشهادة في نصفها كصلاح حمار وقوتها
ولانه ذلك السهم مدلوله يكون قوتها في رية دائمة **واما** بعض السهام المستوية
في التجاويل كسحاب الجيوب الادمان ونحوها من الماكولات فيجب فيها ان يكون
في مبادي السنين وروية الاماكن في شعاع السعد وعليها والنحو ساقط
عنها يكون مدلولها وكما عند الكس في مرفق شجرة وان كانت في اكمة قوتها
عليها شعاع النجوم سقطت عنها السعد قل وعز وعلا ما يدل عليك
السهم من الجيوب الادمان والماكولات ويزنا وقد ضعف بها
عد ولا تعرف مدفاما الكوكب المكتوبة بالسواد في المستوية بالنها
والليل والمكتوبة بالحرارة في المستوية بالليل والجدول في الضميمة

واحدة انما رخص في القول **الزهر** مصداقه ليس الكوكب في مصداقه انما رخص
عطار احد قاه زحل والمري والشمس الزهر واعداده المربع
والقول **اصدقاء الشمس** والزهر واعداده المربع والشمس عطار
جوزهر اصدقا المشتري والزهر واعداده زحل والقول **الذنب** من
زحل والمري واعداده المشتري والزهر والشمس يزعم ان لها في الحكم
مرتبة عظيمة كرتبة البيت والشرف **فصل في ذكر عدد قوى الكوكب**
في خطوط المذكورة اقول متى كان الكوكب في بيت كان خمس
قوى وله في شرفة اربعة وفي سلسلة ثلث قوى وفي حدة قوتان وله
في وجه قوتة واحدة فاذا اتفق ان يكون في بعض خطوط وهو في
الطالع كان له ضعف قوى ذلك الخط **فصل في معرفة المبر على**
الطالع المستوي عليه وذلك انما سطر الى رتبة الطالع ونحو
اربعة خطوطها كلها وعلني لرب الطالع خمسة من العدد ولرب الشرف
اربعة ولرب المثانة ثمانية ولرب الحداسين ولرب الوجه واحدة فان
اتفق ان يكون احدها في الطالع كان له ضعف ما ذكرنا ثم سطر كل
كوكب من القوى فاكثر ما عداه هو المستوي على الطالع وان
استوى في العدد وكوكبان اذا كانا قوتانا مكانا هو المستوي
على الطالع **مثال** ان الطالع كان خمس درجات من الحمل واول
منها رفا عطينا لصاحب البيت الذي هو المربع خمسة من العدد و
رب الشرف الذي هو الشمس اربعة ولرب المسلة الذي هو الشمس
ايضا ثمة فحصل لها ستة ثم اعطينا رب الوجه الذي هو المربع
ايضا واحدة فصار ستة فالشمس خمسة اقوى من المربع بقوة

جدول السهام المستعملة في الموايد

اسماء السهام
 سهم السعادة والنجاة
 سهم الغيب
 سهم الحياه والولد
 سهم الثبات والبقاء
 وعلم الطالع
 سهم العلم والحلم والاخوه
 والحكمه وموت الاسب
 سهم القلوب وموت
 الاخوه
 سهم الفلاحه والفرجة
 وتزوج النساء
 سهم حال اولاد الذكور
 سهم المصير والزمانه
 سهم الرباه وتزوج احوال
 سهم وقت التزوج
 سهم الحماصه والحما
 سهم الورع والدينه الصلاه
 سهم الملك والسلطان
 سهم الامر
 سهم العيلاج
 اسماء السهام
 سهم الحياه والولد
 سهم الثبات والبقاء
 وعلم الطالع
 سهم العلم والحلم والاخوه
 والحكمه وموت الاسب
 سهم القلوب وموت
 الاخوه
 سهم الفلاحه والفرجة
 وتزوج النساء
 سهم حال اولاد الذكور
 سهم المصير والزمانه
 سهم الرباه وتزوج احوال
 سهم وقت التزوج
 سهم الحماصه والحما
 سهم الورع والدينه الصلاه
 سهم الملك والسلطان
 سهم الامر
 سهم العيلاج

ذكر السهام المستعملة في التحويل والمسائل

[illegible]

جدول ذكر السهام المستعملة في أحداث الجوّ

سم السباع	سم السمك	سم السباع	سم السمك
سم الرياح	سم الفم	سم الفم	سم الفم
سم الماء	سم الثلج	سم الثلج	سم الثلج

جعل ذكر السهام الدالة على المأكولات

سم الحنظل	الشمري	سم الشعير والحم	القمري
سم الازرق والذئب	الشمري	سم الكبد والعدس والقطعة	الشمري
سم الخيل والشمري	الشمري	سم الحصى	الشمري
سم البليخ	الشمري	سم الصل والغص	الشمري
سم النعش	الشمري	سم الادهان	الشمري
سم الغز	الشمري	سم الحشم والعنب	الشمري
سم القطن	الشمري	سم اللوز والقز	الشمري

جدول ذكر السهام المستعملة في المسائل

[illegible]

فصل وانما اينما ذكر السهام المستعمل في النجول والمسابل فلا يفتقر الى ذكر
 مثلها لانه يدخل في علم النجوم واما الحكم الفاضل بطليموس فلم يذكر شي
 من السهام المذكورة غير سهم السعادة وحده المسمى عنده سهم النور وقال
 ان يوجد اربعة افعى يلاونها من الشمس في القوس فيبقى من الطالع وغيره من الاول
 من بقية قال في هذه النجوم من الشمس الى القمر والليل في الف ويلي من
 الطالع وكذلك غيره من بعض السهام ولم يبين كيف يكون الا ان
 بل هو با ليل على التوالي ام على خلافه فاعلم بطليموس ذلك وقال
 يعني ان ياخذ بالليل من النور الى الشمس ان يلقى من الطالع على خلافه
 البروج ففصل موضعه في النور على بالليل والنهار روبر في ان
 مكن الا ان ياخذ بالليل على خلافه التوالي وان كان على التوالي لم يكن ان
 موضعه فيها بين الليل والنهار تميزا فاحتمل ان يكون ان حركة النجوم
 الواحد بقدر فصل ما بين حركتي النجوم في اليوم الواحد ايضا وكذلك
 على ان شاء وزايده ما بين المطالعين في الوقتين جميعا **ثاني** ان مولودا
 ولد الطالع **ط** درجات من الحمل والسر **س** درجات منه والقوس **ق**
ع درجات من السرطان ومن الشمس القوس **س** درجات من بروج قمره وانما
 فان الولادة من حساب الليل بما ينسب لها من طالع الشمس في
 واحدة من الاولى في استخراج موضع سهم السعادة ان ياخذ ما بين
 النور والسيف وهو من بروج فاذا طرح من **ط** درجات من الحمل
 وقع سهم السعادة عنده الجدي **ط** درجات وايضا ولد مولود الطالع
ا درجات من الحمل فهو من حساب النهار بما ينسب لها من طالع الشمس
 والقمر الشمس والقمر الذي هو ثلث بروج ويطلع منها من **ا** درجات من الحمل

فيقع سهم السعادة في السرطان **ا** درجات فيكون سهم السعادة
 قد حصل من **ط** درجات من الجدي الى **ا** درجات من السرطان
 في مقدار طلوع درجتين من تلك البروج وهو حال ولما
 بطليموس فاذا اخذ بالليل من القمر الى الشمس يعني سبع
 بروج ونظرهما من **ط** درجات من الحمل على خلافه التوالي
 البروج فيقع سهم السعادة في **ط** درجات من السرطان
 وهو موضع عنده قبل طلوع الشمس بدرجة واحدة فينتها
 في الوقتين جميعا مثل ما بين المطالعين هو **ا** الذي هو
ع درجات لانصف دورة مع زيادة الدرجتين في
 غاية الساعات والقياس صح ان تسعمل السهام المحلقة الموضوعة
 على راي الحكم الفاضل الكامل بطليموس اعني ان يوجد وايضا
 من كذا الى كذا فيطرح من كذا لا مثل ما ذكره غيره اعني بالنها
 من كذا الى كذا وبالليل محال فوفا وكذا كفاية

جد مواضع الكواكب الثابتة المستعملة في المواليد وغيرها الاخرى من الزيج

الكواكب	الطالع	الزهر	الجمعة	الاقرب	الزئبق
1	شمس الفصح	هـ	ك	ل	ح
2	ارض الفصح	ب	د	ا	و
3	زحل الفصح	ن	ل	ح	د
4	قمر الفصح	م	ل	ح	د
5	زحل الفصح	ك	ل	ح	د
6	عطارد الفصح	ا	ل	ح	د
7	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
8	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
9	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
10	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
11	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
12	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
13	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
14	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
15	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
16	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
17	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
18	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
19	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
20	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
21	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
22	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
23	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
24	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
25	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
26	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
27	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
28	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
29	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
30	زحل الفصح	ب	ل	ح	د

تمت جدول مواضع الكواكب الثابتة المستعملة في المواليد وغيرها الاخرى من الزيج

الكواكب	الطالع	الزهر	الجمعة	الاقرب	الزئبق
1	شمس الفصح	هـ	ك	ل	ح
2	ارض الفصح	ب	د	ا	و
3	زحل الفصح	ن	ل	ح	د
4	قمر الفصح	م	ل	ح	د
5	زحل الفصح	ك	ل	ح	د
6	عطارد الفصح	ا	ل	ح	د
7	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
8	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
9	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
10	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
11	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
12	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
13	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
14	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
15	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
16	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
17	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
18	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
19	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
20	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
21	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
22	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
23	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
24	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
25	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
26	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
27	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
28	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
29	زحل الفصح	ب	ل	ح	د
30	زحل الفصح	ب	ل	ح	د

الفصل السادس في معرفة التيسرات والانتهاآت العظمى والوسطى
 بهما من الوسطى والعظمى وصاحب الدور اقول ان الحكم القائل
 بطلوس ذكر الاول والربيع التي تيسر في المواسم غير ما قال في الطالع
 والاشهر والاربع والاشهر والنسب والقدر سعادته ونحوها فاما ان يطالع
 فانه ييسر الى حب السعد والنسب وسماها بها يعلم من ذلك ان
 البدن وصحة وسعة وسعة السعد لا امور الصنائع والسلطان والام
 ووتد الارض لا ملك والاب وعواقب الامور وكسبهم الاب معرفة
 حال الاب والسلطان حال الاب في سيرة لمعده الانوار والمها
 والشرع لمعده حال الاب والسلطان والاعمال المصنوعة والسعد
 الامور الكسبية العوائق والضيقة والسعد والقران حال النفس والام
 والام وكسبهم **فصل في ذكر كيف التيسر في سيرة الطالع او**
 كوكب في حقيقتهما فسر بمطالع البلد اما درجة السابع او كوكب
 في حقيقتهما فسر بمطالع الطالع اما درجة السابع او كوكب
 حقيقتهما فسر بمطالع الطالع اما درجة السابع او كوكب
مثال اردنا ان نسير الطالع الى كوكب تحت الارض نقصنا مطالع الطالع
 من مطالع الكوكب بالبلد فابقي هو قوس التيسر اما في السابع الى كوكب
 فوق الارض نقصنا مطالع الطالع من مطالع كوكب البلد فابقي
 هو قوس التيسر واما التيسر العاشرة فانا نقصنا مطالع الكوكب المستقيم من مطالع
 الكوكب الذي يسير اليه بالفلك فابقي هو قوس التيسر وكذا يفعل في سائر
 الكوكب كسبهم الذي يحصل منها هو قوس التيسر وان اردنا ان نسير
 الى الاول ونقلبها فكل ما ذكره يحصل ان قوس التيسر على كل درجة تيسر

وكل من قاضي شهره عند تمام العقيقة من غير المولد ونيتي الوتر المولد في الكوكب
 المياليه او الكوكب الى الوتر ويظهر على ذلك المولد من ولادة ذلك الكوكب
 في جوهرا يدل عليه ذلك الوتر **فصل** ان لم يكن الكوكب او الجزء الميسر
 من الاول والمذكورة فسيره بمطالع مترجم من مطالع الفلك المستقيم
 ومن مطالع البلد ثم سطران كان الكوكب الميسر من الارض استقرت نصف
 قوس نهارة وان كان قمرها استقرت نصف قوس ليل الذي هو نصف
 نهارة فسيره **واما معرفة نصف قوس نهارة الكوكب** فوق الارض فاما ان يطالع
 بالبلد من مطالع الفلك المستقيم من اول الجري فابقي هو نصف قوس
 نهارة فوق الارض فاذا نقصناه من **نصف** درجة بقى نصف قوس نهارة
 ثم سطران كان الكوكب الذي يسير من العاشرة والاطالع نقصنا مطالع
 العاشرة من مطالع الكوكب بالفلك المستقيم فابقي هو بعد الكوكب من العاشرة
 وايضا نقصنا من مطالع الكوكب الميسر بالفلك بالبلد مطالع الكوكب الميسر
 بالفلك بالبلد كل مطالع من نظره وحفظ كل واحد من الفضلين على جبهه
 فان ت ويا فهو قوس التيسر وان اختلفا ضربنا الفضل منهما بالبلد
 ونقسنا الخارج على نصف قوس نهارة الكوكب الميسر فخرج نهارة هي العقيقة
 الخاصة من مطالع الفلك ان كانت هي لاقول ونقصه منها ان كانت هي
 فكلان هو قوس التيسر **ان كان الكوكب الذي يسير من الطالع** **والخارج**
 نقصنا مطالع الطالع من مطالع الكوكب بالبلد فابقي هو بعد الكوكب من
 الطالع ثم نقصنا مطالع الكوكب بالفلك بالبلد من مطالع الكوكب الميسر
 بالفلك بالبلد كل مطالع من نظره وحفظ كل واحد من الفضلين فان
 تساوى فهو قوس التيسر وان اختلفا ضربنا الفضل بينهما بالبلد

قلت الخارج على نصف قوس التبريد ان اخلفا ضربا الفضل فيها في السبع
يل الكواكب فخرج زوايا على الفضل الى صفة من المطالع البلدية ان
كانت هي الاقل ونقصنا منها ان كانت هي الاكثر فاما ان هو قوس
التبريد **وان كان الكوكب يتبرده بين الرابع والسابع** سرنا مطر
بما ذكرناه في تبر الكوكب الذي بين القوس والمطلع يحصل لنا من ذلك
قوس التبريد **وان كان الكوكب الذي يتبرده بين السابع والعاشر** ففقت
مطلع المطالع من مطلع مطر الكوكب بالبلد فابقي فهو بعد الكوكب من
السابع ونقصنا الخارج على نصف قوس تبارده فخرج زوايا على الفضل
الحاص من مطلع البلدية ان كانت هي الاقل ونقصنا منها ان كانت
هي الاكثر فاما ان هو قوس التبريد فيعطى لكل درجة منه شبهة وكل
خمس قاي شهرا فحذفنا العظيمة يظهر تبار التبريد خيرا او شرا **فصل**
وان كان الكوكب عرض عن تلك البروج عرضا من بعده عن معدل التبريد
مطلع درجة حره في وسط السماء ومطلع درجة طلوعه على الاقل والفضل
بين المطلعين هو نصف قوس تبارده فوق الارض ثم لسعل المطالع
في قوس التبريد عرض مطلع درجة بالفضل وبالبيلد يحصل لنا قوس التبريد
على الحقيقة والعدالة اعلم واحكم بحقايق الاشياء **فصل في معرفة**
الانتهات من الاوتاد والكواكب وعزها تعرف السنين الشبهة
الثانية الحاصية من عز المولود ويزيدنا على المطلع طالع ونعوس الجمع
في جدول مطلع البروج موزن بلد الولادة الى درج السوايح يخرج موضع
انتهاء الطالع في تلك السنة ونظيره موضع انتهاء السابع والعاشر
الجمع في جدول مطلع البروج بالفضل المستقيم الى درج السوايح يخرج

انتهاء سنة ونظيره موضع انتهاء الرابع فيعرف حده وموضع الانتهاء
ويصل الى مواضع السعد والارهاق **القوس والجحيتا** رايضا كوك
الفضل بانتهاء مراكز البيوت الباقية وبالكوكب بالسهام التي يكون في
مراكز الاوتاد **واما مود مواضع الانتهاء من الكواكب الكائن بين**
الوترين فاما مخرج لمودة ذلك مطالع العلكة بالبلد على ما افند نظرا ان
كان الكوكب بين العاشر والمطلع عرضا لكل واحد مطالع العلكة والبلد
واستخرجنا منها نصف قوس تبارده ثم نقصنا مطلع العاشر من مطلع
الكوكب بالفضل المستقيم فابقي فهو بعد من العاشر ثم يزيد على ذلك
كل واحد من المطلعين ونعوس الجمع من كل واحد منها في جدول الى
درج السوايح فان هو موضع الانتهاء من كل واحد منها فان تبارده
هو موضع الانتهاء الحقيقي للكوكب المفروض وان اختلفا صفة الفضل
منها بعد الكوكب من العاشر ونقصنا الخارج على نصف قوس تبارده
مخرج زوايا على موضع الانتهاء العلكي ان كان هو الاقل ونقصنا منه
ان كان هو الاكثر فاما ان هو موضع انتهاء ذلك الكوكب في تلك السنة
فيعرف حده وصاحبه **ان كان الكوكب بين الرابع والسابع** مطر
الصا بين العاشر والمطلع فيعرف موضع انتهاء السطر من تلك البروج
بما ذكرناه وما حد مصادف فاما ان هو موضع انتهاء الكوكب الى من
الرابع والسابع **وان كان الكوكب بين السابع والعاشر** عرضا مطر
العلكة والبلد وخرجنا منها نصف قوس يله تحت الارض ثم نقصنا
المطلع من مطلع الكوكب بالبلد فابقي فهو بعد من السابع ثم
كل واحد من المطلعين سى ونعوس الجمع من كل واحد منها في جدول

الى ورج السواء فان ت و د ا ف ب و موضع الانتهاء الحقيقي وان خلت
 الفضل بينهما في بعد الكوكب من الطالع وتسمى الخارج على بعض
 ليد فخرج زوداه على موضع الانتهاء الى اصل مطالع البلدة ان كان
 هو الاقل ونقصا منها ان كان هو الاكثر فكان هو موضع الانتهاء
 من ذلك الكوكب في تلك السنة **وان كان الكوكب من السبع**
 صطو الصا من الطالع والرابع صوف مطالع نظره بالبلد ونصف
 قوس نهاره فوق الارض ثم بعض مطالع الطالع من مطالع نظر الكوكب بالبلد
 فابقي فهو بعد الكوكب من السبع ثم يرسى البر على كل واحد من المطالعين
 فتقوس المقياس من كل واحد منهما فيجدوله الى ورج السواء فان ت و د ا
 فهو موضع الانتهاء وان اختلفا ضربنا الفضل بينهما في بعد الكوكب من
 السبع وتسمى الخارج على نصف قوس نهاره فخرج زوداه على موضع
 الانتهاء الى اصل من المطالع البلدة ان كان هو الاقل ونقصا منه
 ان كان هو الاكثر فكان هو موضع الانتهاء الصطو صا من مطالع تلك
 البروج يحصل لنا موضع الانتهاء ذلك الكوكب في تلك السنة وهكذا يفعل
 بانتهاء السهام وغيره من نقطه تلك البروج **وان كان الكوكب**
عزوف من تلك البروج عزفت من بعده عن معدل النهار مطالع وجه
 مرفة وسط السماء ومطالع درجة طلوعه او مطالع غروبه وفضل
 ما بينهما هو نصف قوس نهاره ثم تعرف من كل واحد من هذين المطالعين
 الانتهاء كما تقدم ذكره وحصل موضع الانتهاء ذلك الكوكب ثم تعرف بعد
 الانتهاء وصفا جده هو السهم وكل كوكب في اصل المولد في هذه القسمة
 او شفا هو ثمرك السهم في التدبير والذلاته وحده حتى سفل الانتهاء

الى حد آخر مسددا لصادر وسكر ان كان له وقد يغير السهم باسفل الانتهاء
 من حد الى حد ولا يغير الشريك ان كان حرمه رة على حد العدة يحكم على
 كل واحد منهما كسوة ووضعه ومتى اتفق ان يكون القاسم سعدا وعلى
 موضع الانتهاء شعاع سعدا وحده حكم المولود في تلك السنة بالخير و
 السعادة وحسن المعاش وصحة البدن واسطام المزاج والامور وذلك حسب
 طبيعة السعدين وسلامتهما من الخس على اصل المولود ومن المواضع الرد
 وان كان كل واحد من القاسم والشعاع تحت حكم له وبالعقيق وسوء
 المعاش وسقم البدن وقية المزاج وذلك بحسب طبيعتهما وان كان القاسم
 حسا والشعاع سعدا بالعقيق والنوسط في المعاش وان كان القاسم
 سعدا والشعاع تحت حكم له بنوسط الحال في الامور معا وما كانت
 الذلاته لا اغلب بينهما **فصل** ان اقوى الاتصاف في هذا الباب الجدة ثم القابله
 من السعدا والخس ثم البرج ثم التثنية ثم التدبير وهو اضعفها والذلاته
 يتركه بطليموس في هذا المعنى قال ان جبرم المشتري لدفع من الخس اثنا عشر
 درجة فادونها وجرم الزهراء ثمان درجات فادونها **فصل في ذكر القوس**
على التير الاوسط والاضواء كسفة يقال كل واحد منهما في قول
الموايد فيقول اما التير الاوسط وهو الذي يقال له **الانتهاء** يستوي
 اعني انهم يسرون دره طالع المولود وجميع مراكزه وكواكبه وسهامه
 في كل سنة سبعة رجا واحد اكلون في سيرة في كل يوم **وقد** ما يه وهو ما يحصل
 في قسمة البرج الواحد على ايام السنة الشمسية التي هي **٣٦٥** يوما ورجوم
 ويكون نصف الدرجة الواحدة اثني عشر يوما وسدس يوم واما **التير**
الاضواء فيقسم الى نوعين احدهما هو ان تير كل واحد من درجتي طالع المولود

وعاشرة كل يوم تسعة وخمسين دقيقة وثلاثون ثواني النوع الثاني
الوسط فنقول لما كان ليرة السنة الواحدة مائة درج ومعدل كل
سنة من بيت الى بيت فيمضي سنة على جميع البيوت ونصل الى مواضع
الذي ابتدأ منه بالمرحلة من تمام السنة فلم ان يعطى في السنة الواحدة
ثلاثة عشر رجلا فاذا انتهت على ايام السنة خرج حركة البيوتية درجة
واربع وقايق واربع ثواني وقطعة للبرج الواحد في كل يوم سنة
وقايق بالمعرب ويقال لذلك **السير الاثنتا** **الشهرى** وقد
كل واحد منها جده ولا يعرف ان منه وانما كعبه العمل بها فكل من
وذلك ان نفوس السنين السبع الماضية من عمر المولود
على اثني عشر ومكفط بالبات و ماخذه تعدده بروجها وليفها
من درجة طالع المولود على التوالي حيث نفا العدد فا بروج الذي
يليه هو بروج الاثنتا من طالع المولود لاول السنة الواحدة
التي لم يدخل في حسابنا بمثل درجة طالع الحمل حينه ويقال **تحت**
البا لدا ولكل بفعل بجميع اكلواكب **مثاله** مولود طالع
الاسد بدرجة عاشره الثور **ولو** وقد مضى عليه عشرين
سنة شمسية تاتي طرحتها منها اثني عشر سنة بقي لثلاث سنين
واحدة لها ثمان بروج وابتدأنا بالبرج من درجة الطالع
على التوالي فوقع الاثنتا في بروج الحمل بدرجة الاثنتا
من الثور الى **برلو** من الجدى وكذا نكث القول على اكلواكب
النهار **واما معرفة الاثنتا السنوي والشهرى** من
قبل الايام الماضية من سنة المولود الى حيث انها كل واحد منها في

البروج فانما نخذ ما بارا، الايام الماضية من السنة المكتملة
من كل واحد من الاثنتا ثين ورم كل واحد منها على
موضع الاثنتا في اول تلك السنة وطرحت نفا العدد من
كل واحد منها هو موضع ذلك الاثنتا **مثاله** ان الايام
الماضية من سنة المولود كانت ثمانية وثلاثون يوما فدخلنا بها
في الجدول فوجدنا ما بارا منها من الاثنتا السنوي **سج** والشهر
وست فوجدنا لكل واحد منها على بدرجة من الحمل فوقع الاثنتا
السنوي **سط** من الثور والاثنتا الشهرى **سج** من الجدى
وذلك لاول الشهر السابع من سنة المولود

[illegible][illegible]

فصل في ذكر معرفة صاحب الدور وهو رب الساعات الرمانية التي له فيها المولود من ليل او نهار ودلالات قوية على احوال النفس الباطنية في السنة الاول مثل ما يدل عليه رب الطالع ورسالة الثانية في تدبير المال في السنة السادسة كما عده رب الساعة ورسالة الثانية في تدبير الاخوة في السنة السابعة كما عده رب الساعات ثم على هذا الترتيب الى تمام اربع عشرة سنة فاذا اردنا ان نعرف صاحب الدور سنة ما من سن المولود نظرنا كم من السنين انما عده وفتننا على سبعة ثم ما عده من السنين الباقية بعد الستة كواكب ونظرنا من رب الساعات والولادة على رب الساعات من علو الى سفلى فيستفاد العدد من الكواكب هو صاحب ذلك السنة والمدة التي يقع فيه برج الانتهاء **شاه** مولود في سنة المشتري فهو المديبر لا والنفس البدن في السنة الاول والمخرج بيت المال في السنة السادسة والشمس في السنة الثامنة وعلى هذا الترتيب في خمسة العرفا واقلنا معنى على المولود احدى وثلثون سنة ناقصة طرعا منها ثمانية وعشرين سنة فبقى منها ثلث سنين فاخذنا ثلث كواكب وطرحناه من المشتري فانتفى بها العدد وكوكب الشمس فقلت انتهى صاحبه وذلك السنة والمدة التي بيت السابع الذي هو موضع الانتهاء في تلك السنة **فصل في ذكر القول على عدد القراءات في السنة الاولى على السورة** ومعرفة الانتهاء والقرآن اربع المتعلقة لسي العالم صلي الله عليه وسلم القراءات هي سبع انواع **الاول** منها قرآن راحل والمشتري في اول برج الحمل وذلك في كل **٩٤** سنة ويدل على التغيرات العظيمة في الملك الجبار المسلمين على الامم بالحق والعبادة بقا الملك والهدى

القديم وظهور المدن ويقال له **القرآن العظيم** واثنتا عشرة اقرانها في كل ذلك في كل **٢٠** سنة ومجملتها اثني عشر قرانا وربها بلغت ثلث عشرة قرانا ويقال لاول القرآن الذي تحدث في مبداء كل مثلثة **القرآن الاول** **سورة** **انقال المرحاض** وذلك بوسط الميرة لا بالجرم لان قرآن الجرم يزيد على ما ذكرنا من قبل ان بعض القراءات تكون سنة وبعض السنين وبعضها قرابين ومفرداتها **القرآن الثاني** ومن كل قرابين منها عشرون سنة بالمرتب فيكون قبل القراءات الكائنة في المثلثات الاربعة **٢٨** قرانا وربها زادت عليها وبلغت خمسون قرانا والثالث اقران راحل والمرجح في برج الرطبان وذلك في كل **٢٠** سنة ويقال له **قرآن الجحيم** في الرطبان الذي هو بالرحل وهو بوسط المرحج **الرابع** اقران راحل في بعده الا بعده ولا يكون ذلك الا بعد المذرة من الزمان ويدل على العوارض والاثبات الوضوح **والسابع** قرآن الكواكب بعضها مع بعض عدتها **٢٠** قرانا **والسادس** اجماع النيزين واستقبالها وذلك في كل شهر **والسابع** حصول الشمس ول يعطى من برج الحمل ويقال لطالع وقت الحمل بوسط الارض **طالع العالم** فاي سنة يتفق قرآن بين راحل والمشتري فان طالع ملك السنة طالع **سنة القرآن** فبقية مع طالع كل سنة وحكم ملك موقوف احداهما من الايام مدة عشر سنين الى ان ينتهي الى طالع سنة القرآن الذي يليه بعده فترك الاول يستعمل الثاني وايضا فان افعال القرآن في المسئلة الواحدة او من مثلثة الى مثلثة اخرى على خلاف توالي البروج اعني انه ينقل من النار الى النار ثم الى الهوائية ثم الى المائية اعني انه ينقل من الحمل بعد ان يتم في مثلثة

المذكورة الى الجدي ثم الى الميزان ثم الى السرطان ثم يعود الى اول الحمل مثل
كان في المرة الاولى **فصل في معرفة الانتهايات والفردارات السطحة**
سني العالم فنقول ان هذه سني العالم عند الفرس يعني اهل الهند ثمان
الف وستين الف وكان الماضي منها الى زمن الطوفان عشرين
الف وثمانين الف سنة وكان المديرات في اول الدور زحل وشمس
برج الحمل ومنها ابتداء الانتهايات والفردارات وجعلوا الانتهايات في قسم
عظيم اعظم واوسط واصغر وجعلوا زمان القسم الاعظم ٣٦٠ سنة
واعطوه برجاً وكوكباً وزمن القسم الاوسط سنة واحدة واعطوه درجة
واحدة وزمن القسم الاصغر ايضا سنة واحدة واعطوه برجاً واحداً
وجعلوا الفردارات على نوعين نوعاً لكوكب وهو البروج فاما كوكب فانهم
ربطوا على التوالي الاشراف وجعلوا الشمس سنة ولقطة ولزهر
والسمر ٢٠ ولعطارد ٦ وزحل ١٢ والذنب ١ والبرج ٢ ولزهره ٢
ولسني الفردارات الصغرى وحملتها ٤٠ سنة ولسني الفردارات اعظم ٢٠٠
البروج فانهم جعلوا البرج الحمل ١٢ وللثور ١٢ وللجوزاء ١٢ وعلى الترتيب
الى الحوت فيصير له سنة واحدة ولسني الفردارات الصغرى وحملتها ٤٠
ولسني الفردارات اعظم **فصل في معرفة موضع الانتهايات**
والفردارات من الكواكب والبروج فمن يعلم اقرب اليها
من زمن الطوفان فنقول ان الزمان الماضي من وقت الطوفان
الى يوم ٦ من آذار الذي من سنة ١١٠٠ الاسكندرية ٢٠٠٠ سنة
من اول الدور ١١٠٠ سنة فاعطينا لكل ٢٠٠ سنة برجاً وكوكباً
حصل لنا من ذلك ٥٠٠٠ سنة و١٠٠ سنة من الكواكب مثلها فاذ استنتجنا

البروج على - بقي بعد القسمة ٢ برجاً فوق الانتهايات اليوم المذكور من
المذكورة وهو اول يوم من سنة ١١٠٠ الى من الكواكب فاذ استنتجنا
البروج ايضا على سبقة بقي بعد القسمة واحد وهو نصيب كوكب زحل من
الانتهايات في اول هذه السنة الى كوكب المشتري فاذا اردنا معرفة الانتهايات
الفلكية والوسطى والصغرى من البروج والكواكب لزمن معلوم فاما نقص
من سني الاسكندرية السابقة التي دخل فيها ٦ من آذار ١١٠٠ او باقي
تقطعي لكل ٢٠٠ سنة برجاً وكوكباً وبهذا الطرح اما من الكواكب فمن المشتري
على التوالي الافلاك من علو الى سفلى واما من البروج فمن اول برج العقرب
نقطة العدد فتمت برج الانتهايات وكوكبه وما بقي من السنين لا يتم ٣٤٠ فاما
تقطعي - سنة درجة واحدة ولكل سنة خمس دقائق فاحصل من الدرجة
والدقائق طرحاً من اول البرج الذي وقع فيه الانتهايات فاما كان فهو من
الانتهايات اعظم من دور العالم وصاحب حده هو القسم الاعظم
الانتهايات الاوسط فاما اخذ السنين التي فصلت من هذا التاريخ وماخذ
لكل سنة درجة من فلك البروج ونظرها من اول برج الحمل حيث تقعد
فتم موضع الانتهايات الاوسط وصاحب حده هو القسم الاوسط فحكم على صاحب
الحده بحسب صورته وصنوفه وقت بلوغ الانتهايات في اول حده واما **الانتهايات**
الاصغر فاما فتمت السنين التي فصلت على - فاحرج فادوارها وما بقي
لا يتم - اخذنا لكل سنة برجاً وابتداء بالبرج من برج الحمل حيث تقعد
فتم موضع الانتهايات الاوسط فحكم على صاحب الحده بحسب صورته وصنوفه
والفردارات الكواكب فنقول ان الزمان الماضي من وقت الطوفان
الى يوم ٦ من آذار الذي من سنة ١١٠٠ سنة فاذ استنتجنا على

الملوك وورد الكتب والاجناب راسد عليهم والادعان بالعلماء والملوك
وظهور الخيرة ومطهر ميا في المدن والقرى من كثرة الغزو الطوفان اعدا
على كثرة الخصب وربما ظهرت بعض الملوك اختلاف الاراضى سيما في رومهم
كانت المشتري يدل على ظهور العدل في الملوك وعامة الاراضين وخبر
الانهار وخران المدائن وتوفير الخراج وزكا والربح وكثرت الحروب والقتال
ودوام الامور وما عرض منهم او كثرهم مسموم واخران بسبب الاقارب
يرزقون الاولاد وليستعملون على الاعمال وليبعدون بهم ولسجونهم
ورجاء دل على غزو بعض بلاد الروم وكثرة قهر العسل والسياسة كحل في فارس
والعرب **وان كانت لعل** يدل على حصول القوة والسيادة في الملوك
المستقلة بالاولاد ويظفرون باعدانهم حيث توجهوا ويصنعون المروءة
في عيشهم وخدمهم وكثرة اسفارهم ويفتحون المدن وكثرة السلام اهل
الشك والكهانة والتنجيم والكتب وسال النسخ الغرض بسبب مطابقتهم
بالواجب وغنيظ المشايخ عليهم وادانهم وكثرة الاخبار والاراجيف الكاذبة
بابواب الملوك ومطهر الخوف في اكثر اعاليهم ويسلم اهل فارس من الشرور
والكبت وكثرة قهرهم المم والحن والظفر والجزيرة وسال النسخ
الصلوة الحاجة وتقوم العدل والمروءة ومطهر كثره تبار المدن وحفر
الانهار وسقى التي ربت وكثر الاشياء الحايث المستخرجة من البحار كالؤلؤ
والمحرم وهم الملوك بامورهم بسورة خفيه **وان كانت لرجل** يدل على
مهموم واخران يدخل على الملوك المتقلبة في آفات تعرض فارس ويدل
اهلها وسهر من مواطنها ومطهر العدا والايات المبهول في الجود
يفتقر اكثر الناس وكثرة الاراجيف والغرور والملوك بعضهم نقصا وشيئا

بينهم

بينهم وبعض النسخ الاقام والموت وسهل البلا على اكثر اهل الاقاليم ويدل
على زكا النماء والخصب **ان كانت للذهب** يدل على ظهور الجود وسقى
الامور في النسخ وحسن حال اهل فارس والهند والروم **ان كانت**
للمرج يدل على حسن حال اهل فارس وغنمهم ومذاكل اهل الروم
وافات وعزة الملوك المتقلبة وباهل العراق وسلامتهم من العدا
وكثرة الربح والخصب ورجاء غنى بعض اهل الروم وكثرة القتل فتم سكرتهم
الصلوة والعدا ورجاء عرضت وبهم الاراضى والقروى **وان كانت**
للزهر يدل على كثرة السلاطة والسرور في اكثر الاقاليم حسن حال اهل
المغرب واهل الروم وليستعمل النسخ السكر والوفاء والجليلة والعقود والكتب
والاجتهاد في العباد وظهرت الايات والعلامة الصالحة في الجود والار
ويرتفع النسا ودهارون الملوك ويحرق بينهم الكتب والاجناب راسد الاراضى
ويجوع عاميها ونوح الملوك والرغبة بالاولاد واما لهم وكثرة حواجر الماء
وتناج الغنم والخصب ويظهر العدل والامن والفاضة والشك والصلاح
ويظهر في الهند طلاء وشرو وكل ما ذكرنا من هذا الدلائل انما هو محقق
اكلوا كسبه صلاحها وان كانت فاسدة الخال فانها يدل بقصد ذكرنا
ونقصان الخيرة ياديه الشر والعدا **فصل في ذكر على الانتهاء**
طالع سنة القوان الدال على الملة الاسلامية ومن يرج القوان يدل
ان سنة ولادة النبي عليه السلام انقضى في عام الفيل وكانت سنة
الاسكندر وفي هذا السنة كان قرآن بين رجل والمشتري في برج القوس
قبل الولادة بقليل وكان طالع هذه السنة اعني طالع زول النسل
الحل على افاق كبرج الميزان وذلك برج القوس لتساوي الاسكندر في

على كثرة المطر وان كانت في اول فصل الشتاء مشقة راجعة تدل على قلة المطر
حيث يستعمل يدنو من الشمس بكثرة المطر في جبهة الشتاء وكون المنيح
في وسط الشتاء في برج هوائى وتصل معطارة والسود
سقط عنه يدل على كثرة الرعد والبرق والمطر المظلم السريع انقطاع
ويدل على كثرة الجراد وفن والجودان كان في وقت الارض في برج تراقي
والسود عطاره وسقطت عنه السحود يدل على الزلازل وظهور البرق
من الارض والرجح وفن والمعادن وان كان في برج نارى يدل على
احراق الجواهر الارض والزرع وفن بالبرق وان كان في برج نارى
يدل على نقصان المياه وفن والحيوان الماء ومن يعمل فيه فان نظرت اليه
السود كسرت ثمر ما يدل عليه من ضرر الرعد والبرق وان كان كما يدل
وهو برج هوائى وسقطت عنه السحود ولهب عطاره يدل على ظلمة الهواء
وفن والجود والرياح العاصفة وكثرة المطر ودوامه وان كان في برج نارى
فوق الارض يدل على قلة المطر وعلى جود المياه وحصول البرق والزرع
ان كانت تحت الارض كذلك كحدث الزلازل والاصناف وظهور
المياه من الارض وان كان في برج التراقي تحت الارض نقصت المياه
من الابار والانهيار وفن كل ما يسكن الماء من جنات وغيره وفن
كان تحت الارض في برج نارى فن جواهر الارض كلها وان كان
عطاره كان هذه الدلائل الخفية وان نظرت اليه السحود كسرت ثمر ما يدل
عليه **حلول السحود في البرق** في وقت السحود العاصف والبرق خط تدل على كثرة الهواء
وظلمة وفن وان كانت الرية او المشتري على ما وصفنا عتبت
الهواء وطبت مزاجه وسيل ما ينفس وينزع في تلك السحود **حلول عطاره**

سبحا العاصف في برج هوائى ومنه احد الخواص يدل على كثرة الرياح الرية الموقوتة
حلول السحود في البرق في وقت السحود العاصف والبرق خط تدل على كثرة الهواء
كل زرع وغرس مزاجه صاحب الطالع للمنيح في البرق النارية ريد
في طيسه البرد وينقص من طيسه الحار وفي البرق النارية يدل الهواء
مزاجه وتشتد معهما بسهم الرياح وتنفى الصل كوكب رطب كوكب طيب
يدل على النفاق واليبس باليبس يدل على اليأس والرطب باليبس
يدل على الاعتدال ما رجة الدليل ينزل يدل على كثرة الرعد والمشتري
على كثرة الرياح وبالمرج على البرق واليبس على قلة المطر وبالزهر
على كثرة المطر ومعطارة على المطر اسكن بالبرق على المطر الصلف
فان كان دليل المطر في السرطان يدل على صفار المطر وفي الاسد
على المطر مع صفاء وفي العقرب على كثرة المطر مع ظلمة الجو وفي الدلو
على الريح والغيبار قبل المطر وفي الحوت على البرد قبل المطر وكون زحل
وقت التحويل في مثلثة النار يحسن من الجو والمريخ سرد في الاثنية
يزيد في البرد والمريخ يحسن من في الهوائية رطب الهواء والمريخ يحسن
في المائدة برده والمريخ سيحس بحلول زحل في البروج الهوائية والمائية
كحدث البرد والجليد والغياب والسحاب المظلم والمشتري فيها يحدث
الرياح العظيمة الحارة الرطبة والمريخ فيها يحدث الجو السم الحار
ونقصان المياه والزهرة فيها يحدث الرياح العظيمة وعطاره فيها
كحدث الرياح المعتدلة السريعة الانقلاب انصرف زحل عن البروج
كحدث مشقة البرد وقوع الثلوج في اوتها انصرف المريخ عن معابة
زحل في برج نارى كحدث مشقة الحار في اوتها انصرف المريخ عن حلول

الشمس اول المطر ان ديل شدة البرد في الزهرة عند حلول الشمس على
 الشمس اول الجدي ديل شدة البرد متى حصل من رب طالع الاجتماع
 استقبال ورب البعد الفصل او نقل او جمع وهاك فتح باب دل على
 المطر في ذلك الفصل ان كان اول المطر على الرجح ان كان اوانه على
 ان كان اوانه على البرد ان كان اوانه **زيادة الفترة السيرة**
 في الاوج عند الحمل هو ما بين الطالع ووسط السماء او في المقياس
 لم ديل على زيادة المياه في تلك السنة او الفصل منها او الاجتماع او الفصل
 وان كان بالعدد من ذلك ديل على نقصان **ومتى كان المريج** صاحب
 السنة وهو في وسط السماء فما بين الطالع ووسط السماء في برج
 والكواكب داخله اليبدل على الافراط في زيادة المياه وحينئذ كان
 كان راجعا او منحوسا ولك ان كان مكانه زحل وهو هذه الضقة
 واما بطنه فلك اوجبه والمشتري والزهرة والقمر اذا كان كل واحد
 منها بهذه الضقة يدل على مثل ذلك **امل اتصال القمر بالزهرة او عطارد**
 من السلس سما ان كانا في برج ما يئيدل على المطر والبرد والرياح
 ويشد ذلك ان كان القمر في برج ناطق في حد المريج او زحل وكون
 القمر عطارد واحد و زحل كثر البرد ويعقل البرد ان كانا في الزهرة
 في حدود المريج يدل على قلة البرد والبرد و شدة البرد **مقابلة القمر**
بشمس او الزهرة او زحل وقت الحمل يدل على المطر اشغال الكواكب
 برج الى برج يدل على حركة الجو وتغيره متى كان القمر متصلا بالزهرة
 بقطر و متى حلول الشمس اول الميزان او عشرين درجة من العقرب
 يدل على كثرة المطر في تلك السنة فان اتفق ان يكون في برج واحد

من بروج الامطار وهاك فتان عن الشمس مل على كثرة الامطار
 كما ما مزين منها في برج ما طر يدلان على حدوثه في آخر السنة
 وان كان احدهما موزنا والآخر مشرقا وهاك في البروج المطر
 يدلان على حدوثه في اول السنة و آخرها مع قلته و صنفه سيما ان
 الفصل القمر بها **اوقات حدوث المطر والرياح والبرد**
 وقت بلوغ الليل او ما د طالع الوقت المذكور و اتصال كوكب
 الحاجة او بالقمر يدل على حصول الامر المذكور و فيها ذكر ما كفا
 والعدد اعلم و احكم بحقايق الامور

البرج
مدبر الانوار
على الهما
الوجه الاول
الوجه الثاني
الوجه الثالث
دلالة في المسائل
دلالة في المسائل

البرج
مدبر الانوار
على الهما
الوجه الاول
الوجه الثاني
الوجه الثالث
دلالة في المسائل
دلالة في المسائل

فصل في ذكر جبهه دلالات البروج والوجوه على تغير المواضع
احد الكوكب الدالة على تغير الهواء وذلك بحسب عرضه عن تلك البروج في
الشمالي والجنوبي على ارضي الحكم الفصل بطليموس فصل في المواضع
والارض من المشتري فان وجد رطل مواز لبرج الزنبر وسقط
عنه المشتري فلك علامه الفلك والخط سيما بمجا زلة الذهب ولذلك
رطل على طالع الاجتماع او الامتلاء الكواكب جبل المحول اشد
ذلك ان يكون موازيا للبرج الذي فيه عطار فانه يدل على الخط فان كان
الدليل في السطح او الدالة فانه يدل على الكس ودان كان موازيا للبرج
عشر او الخمس فانه يدل على الورع والاتفاق وان كان زاوية المسير الى
فانه يزيد من الطعام وان كان ناقصا فانه ينقص منه وان كان وسط
السما زاد من الطعام وان ما بط السطح من الطعام وان كان على
الى الزنبر صعد من الطعام وان كان عرضه شهابا زاد وان جنوبا
الصعد وان كان مقبولا زاد فانيا السيرة ثبت السيرة على حاله ووجهه
كان في السابج او الرابع فلك شهادة المستوي على الطالع يدل على
زيادة السر وخوسه يدل على الرخص معرفة جواهر الشيء يكون من سراج
الدليل والكوكب المستوي على ذلك البروج الدالة على الخط والفلك والشمالي
وفت دافتر الخلل والحدس والروفا ما الجوا فخر مستوط
فاما البروج فبذل على الرخص **فصل في السحار والغلا والحصن**
فصل في المشتري يدل على الرخص وفاضل صنيف الحال ورطل يدل على
الغلا ان كان قويا والقوة ان يكون صاعدا فاما كونه انا
والكون والخطوط والقيل يدل على الطلب النفاق والسيرة والغلا فانيا

عليه ذلك الكوكب ثم سطر الى حيزه والجمع او كذا يقال الكواكب تنزل
 الشمس على الخيل او كل ربع من اربع الفلك او بر وجهه ومن يستولي عليه
 من الكواكب كثيرة الخطوط فيجعله دليلا ذلك سطر في حال طالع ومن سطر
 عليه ذلك القول على طالع كل فصل ومن يستولي عليه وسطر كيف حاله
 في افلاكه مثل الصعود والهبوط والقوة والضعف وزيادة في
 الحساب والعدد او نقصانه فينه فان كان زايدها عدا ايجابا في الشمال
 سيما ان كان في وقت او ما يليه والقيل كوكب مثله فانه يدل على زايدها
 وان القيل كوكب ناقصا يبط ويزيل عن الوقت يدل على نقصان السمر
 ثم يعود بمثل ما كان عليه في الاول وان كان ناقصا يبطا في افلاكه
 وواجبا في الجنوب والقيل كوكب مثله يدل على نقصان السمر سيما
 ان كان في الزوايل وان القيل كوكب زايدها عدا وخاصة ان كان
 في وقت او ما يليه يدل على زايده السمر سطر بعد ذلك كونه ناقصا وكوكب
 سطر الى القدر والطالع ومن يستولي عليها من الكواكب وكيف حالها
 الزيادة والضعف والقوة والضعف فان كان صاحب الطالع
 اوجبا القدر في الطالع او مقارنا للقدر فبالا لا تقابل يدل على زيادة
 الاسعار وان كان زايدها على النقصان ان كان ناقصا فان كان
 من الرابع والسابع اضطرب السمر وهو الى الرخص اقرب ان كان
 القوي في الارض يدل على الثياسيا وان القيل كوكب زايدها هو الوقت
 ما يليه خصوصا ان كان القوي في الطالع والرابع وان فوق الارض
 على الرخص في جميع الثياسيا سيما ان كان القوي في العاشر والطالع **فصل**
 والشمس العالي في الرخص فهو كجبه هرايسل وبر وجهه مثل ان يكون دليل

زحل فانه لو كان في الارض ووجه المشرق والدم ثاقب وارباب
 القدره وحسن حوالهم وان كان المشتري هو حده الموضع يدل على
 علا الذيب والقصد وغزتها وبنال الاشراف خيرا وان ضعف حالها
 ورخصا وكل ما ينسب اليه وان المخرج هو وجهه الموضع يدل على علا
 السلاح وغزتها وكل ما كان من جوار المخرج وان ضعف ثابته
 وان كانت الشمس في جبهة الموضع اصحاب الشمس من الكوكب
 خيرا وعزت الجوارم ونحوها وان كانت الزهرة في جبهة الموضع يدل
 على عزت الطيب العطر ونحوها وفرح النساء والحواريين وكل ما ينسب اليها
 وان كان عطارد يدل على الزيادة والنقصان من جبل البحار والكتب
 وارباب الدواوين وكل ما يشري الطعام وتربيعه وكل ما يوكل يوما
 بيوم ويحاج الناس اليه في كل يوم بفرو ويلود يرخص ويهون وذلك
 بعذر حالي عطارد ومن القدر والضعف وان حجب الاله كان الاله
 بجلا ما ذكرنا **واما دلالة مخرج الدليل** فعلى ما اصف وهو ان كان
 من المشقة النارية هو جبه الكمان دل على الدواب والقدر وعلا
 وان روى الكمان ثابته ورخصت وان كان من الترابية غلقت
 الجيوب والثمار وان كان من الهواء غلب البس والاما والدمق
 والاربعين ونحوه وان كان من المائمه عزت جوارم الماء وميوته **فصل**
 متى كان صاحب الطالع في الاول ما يليه ما يشرفا في صنوه ففعل
 على طلب الناس ما يشبههم كجبه شديدة وذلك بحسب قوته ذلك الكوكب
 وضعفه ان كان قليلا فقليل وان كان كثيرا فكثيرا وخاصة في اليوم
 الذي رجع القوي في الطالع او يحده هو مع ذلك سطر على الرب الطالع وان

كان في سيقن ما يدل على حاجب الطالع لما فرغ الطالع والى متى
 كان صاحب الطالع في وقت يدل على ثبات السعر حتى يتصل بكوكبه
 فيفره ومتى اتصل كوكب زايدي بررب الطالع دل على الزيادة يوم اتصال
 وهن الزيادة ان كانا زايدين وهما في الحادي عشر او الثاني او الثالث
 والنهار يكون كذا قص يدل على النقصان يوم الاتصال ان كانا قاصيين
 هما في التاسع او الثالث او الثامن عشر او الاربعة عشر وان كانا في
 دلان على الثبات ومتى اتصل رب الطالع او رب بنته بكوكبه وسط
 السها يدل على ارتفاع السعر وشد ذلك ان كانا زايدين وان
 كانا قاصيين زاد قليلا والنصال القريب الا اجتماع او الاستمرار
 وهو ما يدل على الغلاء الشديد في مثل حوصر برج زحل ومتى كان
 القمر من اول السرطان وحده القوس يدل على الزيادة في السواد
 كان من اول الجدي وحده الجوزا يدل على السواد في السواد
 القوي الطالع فالغلاء متين وان كان بين العاشر والسابع منطرب السواد
 كان في السبع فلا رخص ولا غلاء وهو الى الرخص اقرب وان كان
 في الثامن فالغلاء حصل وكذلك القول على الرابع **واعلم** ان الاول
 يدل على العين فان كانت فيها السعد شرف العين والظهور الصالح
 وان كانت فيها النحس اصعب العين وشرف الصالح وان كانت
 السعد في غير الاول شرف الصالح والاصعب العين وان كانت
 قبل ذلك شرف العين والاصعب الصالح والاعلم ان شرف
 الصالح الصالح كسبها كسبها من القوة والضعف **فصل** في
 انصرف العيون الاجتماع او الاستقبال الكاين من التحويل والتصل بعد

غلب الصالح وان الصالح يحسن خفت الصالح وكلما كان القوة وتزادت
 الصالح وغلبت الكاين في شرفه بريمن النحس في شرفه ما
 الى شرفه دل على زيادة السعر وارتفاعه فان كان ناقصا في
 ما عطف في افلاكه او ذاهبا الى جهوط الصع التغير وخص وان كان
 بطي السير ثبت السعر على حاله ومتى كان برج الطالع ناري يدل على
 السعر ارتفاعه والصناعة في زمان قليل وكك القول على صاحب الطالع
 متى حل زحل في البروج المنقلب يدل على الغلاء والرخس واصطراب السواد
 الى الغلاء اقرب فان حل في الميزان غلا كل شئ يوزن وان حل
 البروج اثنا عشر يدل على غلاء شديد وخاصة في الدول والشور وان
 حل في ذوات الجدي يدل على الرخص سيما في الطعام واكثره في الخبز
 والسبلة ومن شرفه الى جهوط يدل على الغلاء ومن جهوط الى شرفه
 على الرخص وان حل في النارية وهو زايدي في الحساب يدل على زيادة
 في ذوات الاربع وان كان ناقصا نقص سواد وان حلت الاربع
 زايدي زادت الاسعار وان كانت ناقصا شدة ما بنت من الاربع
 وارهق وان حل الهوائية زايدي كانت المضرة بهبوب الرياح العواصف
 وان حلت المائية ناقصا كانت المضرة بسبب نقصان المياه ومتى
 كان الطالع هوائيا وصاحبه في برج هوائي دلان على زيادة النار
 ومعها ومتى كان النيران في الارض وسما نقصان في السير
 السعد وان كانا فوق الارض زايدين اربع السعد خصوصها ان كانا
 في البروج النارية ومتى كان المشتري في طالع الاجتماع او الاستقبال الكاين
 قبل التحويل والفصل الممرطة والتصل به صاحب الطالع او بالزهره

يعلم صاحب الرابع من الخس وصاحب الثمانية بالخص صاحب الطالع
 على ان تلك الساعات يكون حصصه وان كان الامر بالعدد في سنة حرمه
 كان صاحب طالع السعة احد الاوتاد وهو زائد في السيرة بل عايد
 السيرة تلك الساعات في الاوتاد كواكب زائدة في السيرة
 خاصة ان كانت في الطالع فانها تدل على زيادة السعة فان كانت
 الطالع كانت زيادة في الربع الاول وان كانت في وسط الساعات
 الربع الثاني وان كانت في السابع ففي الثالث وان كانت في الرابع
 ففي الرابع والرابع ومتى كان القدر او صاحب الاجتماع او الاصل
 او العاشر او الحادي عشر او الثاني هو مقبول في موضعه زائدا
 في السيرة او كان في شرفه او نقل بكوكب حاد كذلك يدل على زيادة
 السعة فان كان في السابع او الرابع او نقل كوكب منها وهو مقبول
 في موضعه لم يزد السعة ولكن يطلب وان لم يكن مقبولا لم يطلب وكان
 التاسع او الثالث وهو مقبول بعض السعة وكسرها بالجملة فان الطلب
 الساعات بالقبول والنزول الفلا محوذة الموضع وان كان الامر بالعدد
 يدل على نقص السعة والقضاء **غنى** في الثمانية الترابية يدل
 على نقص السعة والنقص في الربع والبنات وان الخس في الثمانية
 الهواية يدل على رخص الاسعار وحب الزرع وظهور الزلزل
 وفيما ذكرنا كفاية **الفصل الثاني في ذكر بعض التنبؤات الخفية**
التي وقبل الشروع فيها تقدم لها مقدمة متباعدة لها لبيان
 على التنبؤات من ذلك صلاح حال القوم وره وصلاح الكواكب وال
 على العمل المطلوب وصلاح طالع الوقت وره وعبت الفرض المطلوب

غير

وره فاما كفاية يكون صلاح حال الكواكب فقد ذكرناه في الفصل الثاني من
 ولا يفسر ان لسر الى شئ منه مبيها واعي بصلاح حال الكواكب ان يكون
 في بعض خطوط الدائرة التي هي البيت والشرف والمنتهى والحد والوجه
 وان يكون في بعض خطوط العرضية مثل ان يكون في وند او ما يليه
 في ربع يوافق طبعا وفي قوسه او حيزه او حيزه او في حد سعد او على
 نقيضه من مودة وان كان من عداوة فليس فيه كسر مسعة ولا يكون
 في الراجحة ولا في الاخرق ولا متصل بخس من عداوة او في
 وما اشبه ذلك فان الكواكب يعكس ذكرنا وصلاح البيت ان يكون
 له سعد او على نظره ومصادره ان يكون فيه خس او على نظره من عداوة
وتحذر ان القمر ان لا يكون في وبالر ولا يهبط ولا في الطالع المحترقة
 ولا مع العقدة وعلى نظر خس من ماسة او عداوة ولا في حد خس ولا
 في الساعات للشمس ولا مقابلة ولا خشي ولا في السيرة ولا المحصولين
 التي من في الاخرق كلكا ومقدار ساعات الاخرق من اوله
 الى آخره **كذلك** ساعة وسطها الاجتماع وهذه الساعة في غاية العناء
 ولا يراد عمل وقت مضى عليها الهند وبال ان لا يفسر منها امر من الامور
 وسببها ساعة البيت وقالوا ان نصفها الاول المخرج والشمس
 ومقدار النصف الثاني عشرة ساعة ثم اعطوا الزهرة بعد الشمس
 ساعة ثم عطارد ومثلها وكذلك بقية الكواكب الى المخرج فيكون جميع
 الساعة **فلك** ساعة ثم يعود الدور الى الشمس بعد ثلثة ايام ونصف
 يوم ولا يزال عطارد الساعات الى الاخرق الثاني وقالوا لا يجوز ان
 بالمرز في الامور الساعة المنسوبة للشمس فان فعل فيها لا يحصل خرابا

كذلك

فصل في ذكر القول على التسمية بالحقية انما ان القوم صالح الما
 واتصل بعض الكواكب متى كان القوم صالح الحال واتصل بالشر من حيث
 منقلب صالح التجارة والبيع والشراء ومن ثبات يصلح دخول البلد ويتبين
 الامور الباردة ومن يجد يصلح السفر ونظرة الزهرة من منقلب يصلح
 الجدد ومن ثبات يصلح الرفاق ومن يجد يصلح التزوج والشركة
 ونظرة الشمس من مودة يصلح المباشرة احوال الملوك والدخول عليهم من
 العداوة يصلح لراب العمارات وان كان كسب الشعاع وهو صالح الى
 صالح لا خفاء الاسرار وكيفية وان كان في الاستقبال يصلح اظهار الامور
 وكشفها ونظرة للخص من عداوة يصلح لطلب الشر والتهريب والخص
 ونظرة لرحل من مودة وبرج ترابي يصلح للتمارات والازاعة من الماء
 يصلح لحفر الانهار والقنوات ومن الثابتة يصلح للبناء ونحوه وان
 المريح من مودة ومن منقلب يصلح للفر وسيد ومخونا والدخول
 على الملوك ومن الثابتة يصلح لدخول البلد واخذاء الاعمال السلطانية
 ومن المحنة يصلح لساير الاعمال ومن النارية يصلح لاحد الخي
 على الصناعة ونظرة لعطاردها مسعود ان يصلح للتعليم والكتابة
 والمجى ودر التجارة ونحو ذلك فان كان عطاردها مسعودا فلا حية فيه
 وان كان للفقير مسعودا فهو عاين بخين او وحشي او غالي السيرة
 في الطريقة المحترقة فلا يصلح فشي من ابتداء الاعمال البتة **فصل في ذكر**
القول على بعض الاحتياارات الجزئية طلب الخواص معنى ان يكون
 الاوتار مفرقة بالسعد وفتح سعادته القوم ورب وما جازة رب الطالع
 لرب البع ورب الحاجة مسعود بها والادلاء في البروج المستقيمة

الفرج معنى في صالح القوم ورب رب الطالع وامراج رب الطالع رب
 من مودة والاداء ونقطة من الخمس مودة بالسعد والزهرة والقوة
 روح منقلب او محبة وصل معنى ان يكون الزهرة في بيت سعدا
 ما طره الى الطالع وان يكون القوم والمشرق والسر على السلك اعلم
 الشمس الطالع وصاحبه والكواكب المنصرف عنه القوم دليل الروح الزهرة
 والقوم البع وصاحبه والكواكب الذي يصل به القوم دليل المدة
 وبصلاح الدليل يصلح المدلول والشر والسر لان على ما بينهما والرب
 وصاحب بيت القوم دليل العافية وكدر من مطر كل واحد من الزهرة
 والقوم الى الخمس من عداوة لانه دليل العصب والعروة بينهما وصل
 ان القوم السبله يصلح للثيب دون البكر وكونه في الحوت يدل على عيها
 وفي الدلو على شينها **واما في الزفاف** معنى ان يكون القوم محبة
 وجوزة القوم في الحل للدخول بالبكر اذا اتصل بالزهرة وصل سمته
 الدخول بالمدة كون القوم الثور والسر والجوزا والسبله الزهرة مسعود
طلب الولد معنى ان يكون القوم برج ذكر مثل الشمس وكذا الطالع
 من المذكور **الرضاع** معنى ان يكون القوم سدا الزهرة وسلايتها واداء
 من الخمس وكذا كاشانه ورب قوى **العظام** سلامة القوم من المناس
 سعادته من ذاته بعيدا من الشعاع ورب الطالع او رب بيت القوم
 في برج ترابي والطالع من بيوت السعد وغير الزهرة **الحق** ان مسعود
 رب الطالع والقوم ورب في البروج الثمانية من غير نظر وصل وكثير
 ان يكون المريح في وقت ولائها او ماد القوم وكون الطالع وبيت القوم
 من الهوائيات ويجذر ان يكون الطالع القرب والقريبة سيما ان نظره

والقول معنى ان يكون الطالع وصاحبه مسعودين والقوة التي زادت النور
والسير في الرابع كوكب سعد ان اتفق وصاحب الرابع ينظر الى ما في
التوجه الى الحرب معنى ان يكون الطالع احدى بيوت الكواكب العلو
وخاصته بيتي المرح وان يكون القمر في برج منقلب وصاحب حدة
مات او غيب وقيل يكون القمر في السرطان مثلثا للمرج وان يكون
رب الطالع مستوليا على صاحب السباع وصاحب السباع في الثاني
غير مقبول متصلا بكوكب ساقط ولا يكون ذلك الطالع مرابطا فان كان
من صاحب الطالع والسباع نظرمودة يدل على الصلح بينهما وان كان
الكوكب المنصرف عنه القوي والمتوجه اليه الضعيف ومثلي كان بطارد
محمل الشجاع يدل على الكره والخديعة بينهما ويحذر عن كون صاحب السباع
متصلا ببيت الرابع فانه دليل قوة العدو اذ الرابع عاشر الحزم وعن
القمر وصاحب حدة وصاحب الطالع مخوسا وخاصته من جهة صاحب
السباع فانه دليل القوة **الدخول الى البلد** معنى ان يكون الشمس
وصاحبه مسعودين من اراد طول البقاء فيعمل القمر في برج ثابت و
اجودا اشد مقبولا عن صاحب الطالع والقمر فوق الارض مسودا
عن الخس ينظر العداوة او الجسدة ويحذر عن كون القمر وصاحب
بيت حمت الارض الا اذا اراد في ذلك البلد اشغال الحفنة **فصل في ذكر**
الامور المتعلقة بالكواكب اما اخذ البيوت والكواكب على السبع ينبغي ان يكون
الطالع وبيت القمر جانا غير العقرب ودليل ذلك العمل مثل الشمس
للمسئلة والمشتري للوزارة والمرج للمارة في برج ثابت ليشرق
العمل على الشمس مثلها في وتد وخاصته العاشر ويكون سعدا العاشر

الكن والقز ايد النور العدد والحسب وكون الطالع والقمر ورب بيتي
المستقيمة العلوي والسعود ينظر اليها ويحذر عن البروج النيرة الموافقة للملك
التي هي السرطان والعقرب والجدي والدلو عن قدام الشمس لا بد من
عدم ثبات العمل وكون الجزء السابق مخوسا سيما ان كان الجزء الثاني
ذلك ومعنى ان يكون الاوتاد بقية من الخمس مرسة بالسعود ويحذر من
القوس الحوت ويكون رب العاشر قويا وسهل رب الطالع او جبه
اليزن او كلها وينبغي ان يكون بعض الثواب التي على مزاج السعود
بعض الاوتاد كلها **واما طلب الملك** ويستل عليه فان يكون الطالع
برجا ملكا وصاحب الطالع فيه اولى العاشر مسعودا فيه متصلا
بيت شرف او صاحب وسط السماء او كوكب فيه وان يكون الاوتاد
قائمة غير مائة وان يكون الشمس مائة على نظر الطالع وان يكون صاحب
السباع كوكبا غلبا او راجحا حتى لا يتقوى الحزم والاولى ان يحمل
صاحب الاقليم ويلا ذلك الامر حتى يستولى على ذلك الاقليم بوتره
يكون العمل منصرفا عن سعد ومتصلا بسعد وبالشمس لصاحب
وسط السماء ويحذر ان يكون القمر مرصبا او مقابلا لصاحب الطالع
لانه دليل عدم الاستيلاء **انما دار السل** ينبغي ان يكون الطالع صاحب
منقلبيا ولطارد فيه خط عطار وسقيما سره في وتد عمره والقمر
متصل به بالكواكب المبرر لارض المكتوب اليه ان كان ملكا كان القمر
متصلا بالشمس ان كان اميرا فاما المرح وان كان وزير او خوه
فبالشتر ويحذر بان يكون القمر في بيتي المشتري **واخفاة الامور**
واظهارها اما في الاخفاة ينبغي ان يكون القمر تحت الشعاع متوجها

الى الاجتماع وكذا عطارده وصاحب الطالع وينبغي ان يكون النيران
وان كان النيران وصاحب الطالع متخوفاً في الامر مستورا اياها
والدا علم **واما في كنه الدفاتر** معنى ان يكون صاحب النار في
منه راو صيما صالح الحال والفرق الشعاع وصاحب العاشر والسابع
ساقط عن النيران **واما التوارى والاحشاء** والاختفاء
يكون القدر صرح من الاحراق وهو بعد كنه الشعاع وفوق الارض
متصل بعد كنهها **واما اظفار الامور** ان يكون القدر في برج منقلب
متصلا بالنفس من مودة واحدهما في وسط السماء **اختيار التقيد**
يكون القدر في برج نارى سدسا او ثلثا للمرج فانه ليس قوة المقدة
وان يكون في السابع كمن و اوقه المرج الا اذا كان الصبي سباعا
ما فانه يحاف من تسلطه ان جعله وتده خاتمة السابع **اما في صيد**
الطيور ضبان يكون القدر في برج هو ان متصلا بعطارده وعطارده في
الحال وكون القدر في الطالع وليس سهو له الا ضابطا **اما في صيد البحار**
فيكون القدر وصاحب الطالع في البروج المائية متصلا بالزهره **السحب**
بانكر اللعب بانكر معنى ان يكون القدر في برج منقلب مثل المخرج
والمخرج قوى الحال فانه دليل الجبل والسطح في اللعب ويكره ان يكون
القدر في برج ثابت لانه دليل السهل او مع زحل ليه والوكه او متصلا
يكون كلب ما بطه لسانه **والشراب** فيجذبه كون القدر في الثور
والطيرت وكون المشتري في الثور **عبد الحب الزود والنطع** فينبغي
ان يكون صاحب الطالع نحى العاشر السابع ويكره المعاقبة بينها ولينح
شهادته في الطالع وقوة عطارده وسلامته من المناس ولنه الطالع

بالكره

والعاشر خطه ويكون سليمان من المناس ومتصل بالجد السبعين وعطارده
ايضا ولنه الطالع نصيب جيد فان ذلك دليل القدر القوى والكره
العظيم في هذه الصنفه **البناء** معنى ان يكون القدر في البروج
ومعاني النيران وهو في برج ثابت غير العقر واجوده الباقية الكسبه
والثور وحيل الارضيات وذوات الجدين اولى واوقهها بينه
واردم الجدي وان يكون القدر متوجها نحو المشرق وفي حبله وان يكون
الاستد من التربع الاول من المعاقبة ولا يكون للمرج نظر الى الطالع
اصلا ويجوز ان يكون في ثور وخاتمة الرابع لانه ليس عدم تمام البناء
ومعنى ان يكون القدر معودا بالمشتر والزهره بيقته من الحوس
بنته في نظر اليه والا وانه بيقته من الحوس مزينة بالسود مع سعادة الرابع
وصاحبها وسلامتها من المناس **اما بدم البناء** معنى ان يكون
القدر ما بطه الجنوب ومنصرفا عن نفس في البروج ناقصا منها التي هي
اول سرطان الى آخر القوس **واما حفر النهار والقنوات** فان
يكون القدر تحت الارض في اس او الثالث او كان فوق الارض في
عشر وزحل قوى الحال والقدر المائية او في الكسبه **عادة البساتين**
وعن الشجر معنى ان يكون القدر في النور والعدو وبميداني
الشعاع وفي برج منقلب كالسرطان والجدي او في حبله بينه والقدر
فان كانت الاشجار من الكثرة البقاء فليكن القدر في برج ثابت سيما الثور
والدلو هو على طرف بينه وزحل في مكان صالح وما يليه وندرها
من الطالع والقدر في نظر اليه والسود يشهد بها سيما المشتري والطلوع
مشرفا صاعدا وقيل ان القدر في الطالع كان الابناء اسرع وان يكون

الطالع او بيت القمر بجابل على الشجر الذي يزرع مثل الموت لئلا ينسحق
 والخروج والثمار الطيبة وان يكون مشهودا بالطلوع والطلوع وكذا
 اتصال القمر بالمرج او الشمس فخاصة من الناريات لانه دليل خفا
 من العطش وعن كون صاحب بيت القمر ان يكون محرقا لانه دليل
 على ان صاحبها ربما لا ياكل من ثمره **واما في الزراعة** فان يكون
 الطالع بجابل او صاحبته منعقبه والقوايض في مغارب وزايد
 في العدد والحسب وكذا من كونه ناقصا فانه يدل على ان **التجارة**
 مسي ان يكون القوي البروج المستقيمة الطلوع عن نصف الاخير من البروج
 والعقرب متصلا بعد زايده في النور والى ساقط عن المربع
 والذئب وعطار داحضه من الحفومات وينقطع المشتري من ذلك
 وان كان القوي البروج المعوجة الطلوع انتفع البائع والمشتري
 وقيل ان الربع الاول من الشهر الذي هو من الاجتماع الى آخر
 الاول يدل على الاضاف في المقابلة ومنه الى المقابلة يدل على
 حصول المقصود في البائع والمقابلة الى الترتيب انما يدل على صلاح
 حال المشتري ومنه الى المقابلة يصلح لشراء اشياء في الحيفه **والتمنيح**
 مسي ان يكون القمر مشهودا عن سعد ومتصلا بعد جند وان يكون
 ناقصا في البنود الحباب فان ذلك يدل على ربح البائع وحزن
 المشتري وان اتصل بخس آخر بالبائع وان يكون في شرفه او مثلثه
 وفي بروج معوجة الطلوع **الشركة** ينبغي ان يكون الطالع وميتل
 بجابل او بعضهم جوا او الكسب والهدى واما الحمل والميزان لان
 على بطلان الشركة سريرا والسرطان على التره والعقرب على الحفوة

والدوا على الخرافة والزرع من نظر صاحب بيت القمر الى القمر من عداوة لا
 دليل الحفوة والمفارقة مسي فيها ان يكون
 القمر وعطار وسعد من بينهما اتصال وكل واحد من الحادي عشر والاثني عشر
 صالح الحال **شراء المالك** ينبغي ان يكون القمر ورديا او مسي
 سليم من الحسب وهي في الاودا وما يليها ومسعي ان يكون القمر في
 الجوز والسند اول الميزان ونصف الاول من القوس والحدود
 اخذ ان يكون في الحمل والسرطان والعقرب والبدى والموت وقيل
 كوز في سائر البروج الا في الحمل والعقرب والهدى ومسعي ان يكون
 صاحب السدس مازجا لصاحب الطالع والا وفقه ذلك ان يكون
 الطالع وبيت القمر في النصف الاخير من الجوز **شراء الدواب** ينبغي
 ان يكون الطالع وبيت القمر الحمل والثور والاسد ومن ذي الحدين
 او يكون القمر متصلا بكوكب مستقيم السرور او مسي صاحب سليم من الحسب
 ويجذر عن كون القمر متصلا بكوكب معقم وعن نظر رجل ومقابلة المربع والاد
 سليمة من القوس مزينة بالسعد **شراء العقار** مسي ان يكون
 القمر في برج ارضي متصلا بعدد هو في الرابع وزحل سدا اولها
 السهم والصناع والزراعة والمرج ساقط عن زحل والرابع وحسب
 مسعودين والقمر في وسط السماء او شرفه **الاقتراض** علم
 ان الطالع وبيت القرض وبيت دليل المقرض والقمر وعطار
 كلاهما دليل الدين مسي ان يكون الطالع وبيت القمر القوس
 او العقرب او الكسب والموت والقمر ناقض النور وقيل
 مسي ان يكون المشتري وعطار دناظرين الى القمر حتى يؤدي عاجلا

وعطار وبرا عن نظر النخيل اذا تصال به رجل ورجل لمطل والمرح وسيل
 النزاع **ابتداء العلاج** متى كان سعد في طالع ابتداء العلاج حصل
 البر عاجلا مع الذكر الجليل للطبيب وفي العشر مد على ان المريض
 سعد غير فلفط وفي السابع والرابع يدل على نجاح العلاج وتأثيره ونحو
 في الطالع يدل على خطا العلاج وفي العشر في تحليط المريض وفي العشرة
 وفي السابع يدل على التمسك واهمال المريض على علة اخرى وفي الرابع يدل
 على الخط من الهلاك ونحوه القصة ابتداء العلاج يدل على حصول
 واحد من الطبيب المريض من حاسب فان اتفق ان يكون القوم في الطالع
 انتقل الطالع ايضا فذلك دليل الهلاك **واما ابتداء علاج العشاء**
 صمعي ان يكون القمر مسعودا وسطا الى البرج الذي سلق بركته
 العضو من مودة ولا يجوز ان يكون في برج ذلك العضو خاصة
 استعمل فيه الحديد **وفي علاج النصف الاعلى من البدن** وهو
 الراس السرة يجب ان يكون القمر في النصف الصاعد من النصف وهو
 الذي من وسط السماء الى الرابع على التوالي **وفي علاج النصف السفلي**
من البدن وهو الذي من السرة الى القديمين يجب ان يكون القمر في
 النصف الهابط من النصف وهو الذي من الرابع الى وسط السماء
 على التوالي ويجذر عن كون القمر بالطريق المحترقة وفي العقب والبول
 او مقابلا لصاحب الاله او اثنى عشر او على تربع الشمس مقابلهما
 ومقابلتها **المسبل للمعاجلة** صمعي ان يكون الطالع وبنو القمر
 برجا ما نيا او هو اينا وجب ذلك العقب والميزان وان يكون القمر
 ناقصا في النور والى ببعيد من الذنب اكثر من ثلثه عشر درجة

جنوبيا ويجذر كل النور ان يكون في الكسور عن انصاف خمس سماء من فانه
 يطل على الدوا بقضه والمرح ينف من رجع الا والنصراع
 والاسهال وقيل يجوز ان يكون القمر مسلما او سكا للمرح وانصاف كوكب
 راجع موجب قذف الدوا وبالشمس ناطرا ديا يزيد الحرارة والسيو
 وقيل كلما ازداد القمر قربا من المرح ازيد في الاسهال وقال بطليموس
 اذا كان القمر في المشتري وقت شرب الدوا يصف فحله وقصره
 وقال ارسطو في كتاب الاحصاء المسبة بالشمس بطليموس مقارنة القوم
 الكواكب الحرارة يفرط في الكسور المجاوز عن حد العلاج **واما في خيرة**
المسبل للنور صمعي ان يكون الطالع وبيت القمر برجا ما نيا
 ويكون متصلا بالمشتري ويجذر عن كونه في الارضيات وعن تصال
 فاما للنصف فبين ان يكون الطالع وبيت القمر برجا ما نيا وان يكون
 متصلا بالزهرة ويجذر عن كونه في الناريات وعن تصال بالمرح
 والشمس **واما في اجمال لاختلاف من الدماغ والعين** كون القمر في
 الحمل او الثور بطا قد انصرف عن الاستقبال واما الحسد كون القمر في
 الميزان او العقرب زائد النور متصلا بسعد واما في القى والفرقة ان
 يكون القمر في ناري مسعودا بالزهره **واما علاج الزيادة في البه**
 صمعي ان يكون القمر زائدا في النور وان كان للنقصان والاعرج
 فبالعكس صناع الخلى ونحوه ينبغي ان يكون القمر في برج ناري وعلى طرف
 الشمس والمرح والى السدين كيف ما اتفق **فاما صناعة الذهب**
 فزاعي صلاح حال الشمس وان كانت الغضة فزاعي صلاح حال
 القمر ويجذر عن نحو ستة عطارا وعن كون الطالع من البروج المعقوفة

او صاحب الطالع مع الذنب وقت ادعاء على ان يكون سعد في الكف
 وسعد في الرابع يكون ابتداءه وحقته مسعود وقيل ان
 الدعاء لا يرتفع فيكون القدر في بيت الزهرة متصلا بالمشرق
 الدنيا بعكس ذلك وقيل ان كان الدعاء لطلب العتق فيكون القدر
 متصلا برجل من مودة ومقبولا منه ومسعود في موضعه والكرامة
 بالشئ كك والشجاعة وقوة العاكر بالمرح والمعلوم ببطارد
 يطلب الذات بالزهره وقيل متى كان عطارده والمرح مقارن
 الحصيد على اجابة الدعاء لما سئل باصلاح من الدعاء وان كان
 المقارن له به السيل على الفاشرة وان كان له المشقة
 السائل على اجابة الدعاء بسيرة وقيل اذا كان المشترك وسطا
 وصاحب الطالع سلبا من الجنس والقدر متصل بالعود فانه وقت اجابة
 الدعاء وفيما ذكرناه كفاية والله اعلم بحقائق الامور موزون

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على
 محمد وآله الطاهرين قال سيدنا ومولانا وهاستادنا افضل
 المحسنين يحيى المله والدين يحيى بن محمد بن ابي بكر المورقي
 الاندلسي قد ذكرت فيما تقدم من هذا الكتاب نبدا ما يجب تقديمه
 الشيخ المجلد الى موفد الماشرات النجومية في الاشخاص الثانية
 والمواليد الطيبة فابتعد بذكرنا مجموع واختصة من الاحكام على الموايد

داعي

واحب فيه آراء الحكماء المتقدم والفضلاء المحسنين وربت كل قضية
 منها في موضع يليق بها من هذا الكتاب ليسهل ما خذنا على طابها من العلماء
 والكتاب فاصح منها فلا يزال محمودا لم يصح تعليمه من دون الله
 العظمة من الخفاء والزلزلة كل قضية وربته على ثلث مقالات
 كل مقالة منها مشتمل على فضول مذكورة في ضمنها **المقالة الاولى**
هذا الكتاب في عشر فصول الفصل الاول في ذكر صور الجنيين
 وتبر الكواكب لمن وقت سقوطه في الرحم الى وقت ولادته على قدر
 الفلكية المتقدمين وراى الحكماء المتقدمين ففول انهم ذكروا اثنا
 خلق الجنيين وقت سقوط النطفة في الرحم وشما له عليها وكثفة
 اياها وما دامت على حالها يقال لها مطعة فاذا ولدت واحاطت بها
 غشاها لها علة ولا يزال كذلك الى ان سحر لونها في الحرة وتغيره
 لسطحها الى ما يدر فيقال لها مضفة ومنها سدى يكون صور الجنيين
 فانهم له اربعين يوما سمي جنينا فانهم سمي حيوانا ولا يكون
 ذلك الا تقوى طيسه فليبينها عن تاثيرات فلكية فلهذا هو المبدأ الاول
 واما المبدأ الثاني فهو تمام خلق المولود وظهور قوته وانفصاله عن حاله
 والتمسك بالهواء المحيط به من عدم حال المولود وما يدل على التاثيرات
 الفلكية في ذكر وادان النطفة في الشهر الاول يكون في متر رطل وقدرها
 بالبر وان له التدبير في ايل الاثني عشر في ذلك الوقت كسلط النطفة
 في الرحم وتغير طبعها به بارد اياها وهو اول به ونشوا به من سباب
 فان كان رطل في هذا الشهر خالص الى رطل على خفة الحمل وسلاها الام
 من العليل والاوجاع ويكون حملها مرتقفا في اعلى بطنها ويصعب

المولود وخلق له وكون بها فيها بعد العود كونه في الامور عوار
 المودة صدوقا وان كان مخموسا فيدل على خفا ذكرناه **وفي الشهر الرابع**
 يدبر المشرب بعض الاعتدال وتظهر في النطفة حمرة طاهرة ثم بعد ذلك
 قتلها وان كان ذكر اكان لونها الى البياض ويميلها الى الاستدارة
 وان كانت انثى كانت شدة حمرة وميلها الى الاستطالة على سبيل
 اليها الروح صفة في الخلقة ومع فيها الاصلاح وعند تمام الشهر
 الوالدة مع كل الحاملين يحصل لها العنان ويقال انهن ينجمن
 المنبوشة من العواد وهي مواد الروح الذي يكون به الحياة ومادة
 الذهن والعقل في الشتر في مبداء هذا الشهر صانع الحال كان المولود
 غير النفس الطبع صاحب عقل وعمد علم وفضل وان كان مخموسا
 كان روي النفس الاخلاق فاسد الروح وفي الشهر الثالث يكون
 في دبر المخرج فشكل فيها الروح والقوى الاصلاح ويمرر بها رخصا
 الرئيس مثل الدماغ والقلب والكبد ويطهر سائر الاعضاء ورسوم جمعة
 عند تمام الشهر يظهر على الصورة اساج اللحم بالعصب فان كان المخرج
 صالح الحال في هذا الشهر كان المولود مشددا البدن حريشا عاقوا
 معدا حسن النفس والعمل لطيف الفطنة وان كان مخموسا كان الاله
 خلافة **وفي الشهر الرابع** يكون في تير الشمس مع الله في الروح الطقة
 ويعقوى الروح الهوائية على الاصلاح فيسمن الخلقة عند ذلك ويمرر
 بعضها عن بعض من غير انفصال فان كان في مبداء هذا الشهر صالحة
 الحال كان المولود طيب النفس قوي البدن شجاعا لطيفا الخلد وكان
 طبع الملوكر عارفا لسانا والامور السلطانية وان كانت مخموسا كان

مما حانا

مما حانا روي الى كلى ضيف الخلد **وفي الشهر الخامس** يكون في تير الزهر
 وفي ابتداء مبدى الصباح صورة ويتم خلقة ومفصل اعضاؤه بعضها
 عن بعض ويعقوى ويصلب ركب من الذكر والانس ولسان
 ذلك فيه وينبط يده ورجلاه ويقبضها ويلبس جلده وكل شيء فيه
 ويرى العظام تحت الجلدة في ذمة المفار وسب شعريه ويحصل للام
 من ذلك خلق كثير عظيم وحرارة في الكبد فان كانت الزهرة في مبداء
 مسعوده كان المولود حسنا عاقلا مضيئا متين ذا بهد وجمال قويا
 في امر الكبح فان كانت في البروج العجوز دلت على صبا به الصورة
 وان كانت مخموسه دلت على خلاف ما ذكرناه **وفي الشهر السادس** يكون
 في تير عطار وصنع خلقة وحول لسانه فان كان عطار روي مبداء
 مسعودا كان المولود ممن له عقل ونطق ويمتد تدير احسنه
 وصانع نفثه سيما ان كان في البروج الهوائية وان كان مخموسا كان
 عقلا كذلك وكان معوسا سيما ان كان في الروح المعنوية **وفي الشهر السابع**
 يكون في تير القز وفيه يعقوى صورته خلقة وسدده ومفصل
 في الرحم وان كان القز في مبداء صانع الحال كان المولود عارفا
 الفلاحة والارضين والمياه وهدرا فان ولد في هذا الشهر سم ودم
 امره ونشوان كان فاسدا الى ان كان صدره وقرح وان ولد
 فيه لم يعيش ايضا وان عاش كان غره كثره ول وحبون **وفي الشهر الثامن**
 يرجع الاله في تير زحل مره حشري صفة كان علة الشهر الاول
 الضعف وقد اكدت هستر خا مره وكثرة لونه وكان احسنه في هذا الشهر
 نوع من المرض لاجل ان كان عليه في الشهر السابع من قوه الكوكب فان ولد في شهر

لازم

وفي الشهر التاسع بعد ان تدور الشمس من قوتها تسرع حركتها وتكون
 في المرح لا فراجدة وانفصالا عن ارضها ولد في هذه المصارف وحاصل
 على السلامة ونفاس وان لم تولد منه ودخل عليه الشهر العاشر يسرع الى
 حكم المرح يصعد في ربه وتصحح بعد الى الموضع ينقص عن الموضع الذي
 كان فيه ويخرج الى ضوء الدنيا ومقدار ان صادف وقتا يدل
 على السلامة ونفاس ورزقه الله تعالى من حيث لا يحتسب والله اعلم
الفصل الثاني في ذكر القول على التحويلات التي وضعتها
 الاول في معرفة استخراج طوابع الموايد او الم تعرف اوقاتها بآثار
 فنقول ان طالع المولد اذا فات وقته ولم يرصد فلان ان
 يكون له وقت معين من قبل نهايته ثم يصير بالاصول والمقاييس
 وضعتها الاول في استخراج طوابع الموايد وهي التي يقال لها
 التحويلات فمنها **مخوار** **واليس** **الاسكندراني** وبه تعرف هل يكون
 سائما للحي من وقت الولادة زائدة على ما مضى او ناقصة عنه قال
 الحكم يعرف التحويلات الخمس المسورة الحاصلة من اول النهار
 او اول الليل من حركته وتقوم الشمس والقمر عليها ويعرف مطالع
 كل واحد منهما بالبلد ومعلم مطالع الشمس من مطالع القمر فالتحوي
 فهو دليل الشمس لم يعرف سائما للحي من قوس النهار ان كان
 الولادة منها راو في قوس الليل ان كانت الولادة ليلا فنقص
 من الادوار ان كان في قوس فالتحوي فهو دليل الطالع ثم انظر ان كان
 دليل الشمس اقل من دليل الطالع من سائما للحي من زائدة وكان
 اكثر منه فالتحوي ناقصة موجه الزيادة او النقصان ما عدا

ما بين الشمس والقمر السوا فان كان اقل من **ص** درجة صا حادثة
 وان كان اكثر من درجة فينقص من **ص** درجة وما خذلت البنية
 ويكتب على انه دقائق من ساعة مسوية على ان كل ساعة **ص** دقيقة
 وهو مقدار ما زاد على الساعة الناقصة او ينقص من الزيادة على
 العمل يحصل سائما للولادة ودقائقها على الحقيقة فيضربها في **ص** يحصل
 ديار ما فريد على مطالع الشمس بالبلد ان كان الوقت منها راو مطالع
 نظر ما ان كان الوقت ليلا يحصل مطالع الطالع فيقوم في جدول
 مطالع البروج لوضع البلد المفروض الى دبر السوا ويحصل مطالع الوقت
 وان قوس الطالع في جدول مطالع البروج بالفلك المسطوح الى دبر
 السوا يحصل العاشر ثم تعرف منه لمة مراكز السور ما هو مذكور في
 الركام ومنها نموذج اربع مرس وتعرف بنموذج مسقط النقطه ولا شرط
 مبني عليها بل ان منها ذكره بطليموس في كتاب السموات قال **ان موضع**
القمر المولد هو احوط الطالع من الفلك في وقت مسقط النقطه
موضع القمر وقت مسقط النقطه هو احوط الطالع من الفلك في
وقت الولادة فيلزم من هذا القول ان كل مولود يولد الادوار
 للقران بصير القدر ودرجة الطالع فاذا كان معها نصف دورة تامة
 فيصير على درجة السابع **الثاني** هو ان مرة زمان المكث الاضواء
 في بطن امة من الذين يولدون في المنطقة شهر هو بقدر شهر ودار القمر
 ونصف دورة وند **٢٥٩** يوما **ص** ساعة مستوية على ان زمان
 الولادة **ص** مائة ويكون القروقت انفصال المولد عن حاطة على
 درجة السابع **الثالث** هو ان مرة زمان المكث الاوسط للمولود

يولد عشرة اشهر بعد عشرة اودار القمر ودره ٢٠٧٣ يوما وخمس ساعات
 ويكون القدر وقت الانفصال على درجة الطالع **الرابع** هو ان مدة ان
 المثلث اعظم للمولود الذي يولد عشرة اشهر بعد عشرة اودار القمر
 ودرته ودره ٢٨٩ يوما وجرى وعشرون ساعة ويكون القدر ايضا
 ودرجة السابع واذ لم يكن القدر على درجة السابع ولا على درجة الطالع وكان
 منها فوق الارض فان زمان مكنث المولود اكثر من المكنث الاضيق
 اقل من المكنث الاوسط وان كان بينهما كالتاريخ فان زمان مكنث المولود
 اكثر من المكنث الاوسط اقل من المكنث الاكظم **فصل** واذ قد انقضى
 فخرج في اسراج الطالع ودكنا ما يحل الوقت الولادة من ليل او نهار
 او فصل النهار وقت النجوم على الطالع وتقوم عليه القدر فاذ درجة
 الطالع التي من مسقط النطفة واما موضع القدر فهو طالعها كاسمها المكنث
 لم يعرف به القرب من بعد ودرجة من الطالع مقدما كان له اقرب
 عنه بدرجة السوا ونفسه على حركة القمر الوسطى في اليوم الواحد التي هي
له فخرج من الايام والاعاءات والدقائق نقصناه من المكنث
 الاوسط ان كان القدر فوق الارض او زدناه عليه ان كان القدر تحت
 الارض فان كان فهو مدة مكنث المولود في بطن امه على الابر الاوسط
 غير محروقة فنقص من تاريخ الولادة الى ورايتها انتهى العدد فوجدنا
 عليه القدر فان كان بالقرب من درجة الطالع قوما الشمس لنصف
 نهارا وذلك اليوم وان كان بعدا منه نظرنا الى اليوم الذي يكون فيه
 القدر بالقرب من درجة الطالع يوم او نحوه زائدا كان اليوم على
 زمان المكنث اذ انقضا ميعوم الشمس لنصف نهار ذلك اليوم ايضا ولو

مطالعها

مطالعها بالملك المستقيم وينقصها من مطالع قمر الولادة بالبلد فابقي بقية
له فخرج من اسراجها ودقائقها فيقوم القدر عليها مرة اخرى فاحصل
 من بقية بقية مطالع الولادة في المدة السابعة ودره مطالعها بالبلد ويخرج
 فضل ما بينها وبين مطالع الطالع الاول ويضرب في اربع دقائق فيحصل
 نصيبه في هس الخواص ثم فاحصل برده على موضع قمر الولادة ان كان
 الطالع الثاني اكثر من الاول ونقصه منه ان كان الطالع الثاني اقل من
 الاول فيحصل وضع القدر الولادة ان كان الطالع الثاني اكثر من الاول
 في موضع الثاني ودره مطالعها بالبلد وينقص منها مطالع الشمس بالملك
 المستقيم فابقي بقية **له** فاحصل من اسراجها ودقائقها فيبقى الى
 الما صمد من نصف النهار المذكور الى وقت مسقط النطفة في الرحم ميعوم
 القدر عليها مرة اخرى فان كان مثل الاول فقد صح العمل وان كان
 جعلنا الطالع مثل هذا القدر يكون قد صح لنا درجة الطالع الولادة بالتحقيق
 الذي هو قمر مسقط النطفة وحرث الذي هو مطالع الولادة كاسمها المكنث
فصل واما تاريخ الولادة فاما ما خذنا العدد الذي ضربناه في هس القدر
 بساعة ويزيده على سراج النجوم ان كان الطالع الثاني اكثر من الاول
 ينقص منها ان كان اقل فيحصل لنا تاريخ الولادة محققا من ليل كان او
 نهارا **فصل** واما معرفة ان المكنث بالهضبة فاما ينقص التاريخ الذي هو
 عليه القدر وقت مسقط النطفة من تاريخ الولادة الذي حصل لنا في
 المرة الاخيرة فان كان فهو زمان مدة المكنث **على سراج البوم**
النصف النهار المتقدم للولادة ليقوم الشمس لنصف النهار المتقدم
 ودره مطالعها بالملك المستقيم ينقص من مطالع الطالع بالبلد ودره

على ما يحصل من سائر البعد عن نصف النهار فيكون الكوكب عليها وبقدر
الكثير من الطالع وبلغ مراكز السور وبلغ الجميع في رأي وهرل الكوكب
مواضعها من الزاوية وحكم عليها بمثل ما يأتي ذكره فيما بعد ان شاء الله
ومنها مودار بطليموس وعلامة اعتماد الحاخام في اكثر الامور وطولها ان يكون
وقت الولادة وبعدهم على الطالع والمراكر الثلثة ثم سطر الى وقت الولادة
فان كان من الاجتماع والاحتمال احدا جزو الاجتماع الكاين قبل الولادة
وان كان من الاحتمال والجمع الثاني للولادة اخذنا جزو الاستقبال
وخرجوا الشمس ان كان الاحتمال نهار او جزو القدر ان كان الاحتمال
يلاد وان كان طرفة النهار فهو الجزو الكاين على افاق المشرق فاحصل
اي الجزون اتفق قبل الولادة وينظر الى الكوكب الذي يسوي عليه
المخطط يحصل درجتا الوتد القريب اربعة الدرجات مثل درجاته فان
تساوى في القوة كوكبان او اكثر اخذنا منها ما كان درجاته اقرب
الى درجتا الوتد العرس اليه في الدرجات ويجعل درجتا الوتد مثل درجتا
الكوكب ويسحب منه باقي المراكز مثل ما ذكره في النجاشي ورسالة
في اضعف الكوكب شهادة وتركن القوى منها للملايين عليها الوتد
وساعده وترتيب الطالع ومراكز السور الباقية الزاوية
كوكبها وسماها واثني عشر باب الكوكب والمراكز وحدها و
وجوبها وارباب مثلتها وبعدها حالات جميع الكوكب كل واحد
منها على انفراد ويعرف قوته وضعفه وسعادته وخيسته وموضعه
الدرجات الزاوية في السعادة والمضيق والمظلمة والامار والمذكورة
والمؤنثة وقد تقدم القول على هذه الاحوال كلها في كتاب المنطق

جميع ما كلك كوكب على انفرادها ومنها يعلم كنهه ما يدل عليه كونه في اصل المولد
على ما يأتي بيانه ان شاء الله **الفصل الثالث في ذكر القول على**
المولود وعدم كرمية عدم ربه المولود فنون ليقط ارباب مثلثة
الطالع والسرور وسهم السعادة والجزو الباقى للولادة واربابهم
عن الاولاد وان سقط البعض وتكن البعض فاكتم بقدر الغلبة
سقوط ارباب مثلثة الطالع يدل على عدم الترتيب سيما ان كان
زحل في وقت الليل والربع في وقت النهار والوقت في مودة الطالع
الى الوتد الرابع لان هناك حد محسوس وشعاعه يذا اذ لم يمت في السنة
الاولى وكون القمر في السبع او الرابع وليس معه سعد ولا ينظر اليه
مصلح النجاشي الاولاد او كلاهما يدل على ان المولود مشغول بالسلام ولا يطلب
حياته وخاصة ان كان ارباب النيران في السور او اربعة عشر او
اثني عشر في وقت القرب من الوتد يدل على عدم الترتيب كون نحل
في الطالع على مقابلة الزهرة لم ير المولود اكتشف ربه الطالع
ربه سله او ما به الى اخره اذ لو كونه في مكان روي في محسوس
على نقصان الحياة وعدم ربه المولود وعدم نظر السرور الى الطالع
يدل على قلة الحياة واجتماع القمر بزحل او شعاعه الردي يدل على
قلة الحياة وخاصة في الاكلنة الردي حصول ربه الطالع او رب
سهم السعادة او رب بيت النيران او الحواس الباقى او الجميع
الشعاع او كانت النجوش سله عليها سيما ان كانت النجوش سله
عليها سيما ان كانت النجوش في وقت ردي على قلة الحياة خصوصا احد
النحسين او شعاعه او منصرفا عنه غير متصل بعد ان ينش المولود اجتماع

رب الطالع رب الثامن في الرابع لم يبق المولود نحو رتبة ارباب مثلثة القمر
 وزواياها عن الاوتاد يدل على عدم الاجتماع كوكبين او اكثر في السكون
 او الكواكب على فلك القمر كون رب الثامن في الطالع وتصل رتبة
 لا يصلح يدل على فلك الرصد اتصال القمر برب ثمانية او كوكب راجع او
 رب الثامن وهو لا يقبل يدل على ضعف الرصد وقد البقاء حول
 رب الطالع تحت الشعاع وهي نحو رتبة او دفع تدبر رب الثامن
 يدل على فلك القمر المولود وسواء مسمى كون القمر دفع مدبره رب الثامن
 او كوكب تحت الارض ورب الطالع نحو رتبة يدل على عدم الاجتماع بين
 في رتبة واحدة واحد تخفى من رتبة اليها من الربيع او المقابلة في
 رتبة مشتركة لم تبق المولود ولم يكن له غير كون احد الخيوط الرابع
 البوزير يدل على عدم الرصد وكون القمر في حد كس ولم ينظر اليه
 سعد لم تبق المولود وحصول ارباب السالم كلها تحت الشعاع لم يرا
 المولود كون الزنب مع عطارد وهو رب الثامن والقمر نحو
 لم يبق المولود وحلول الكواكب الدوال على فلك الرصد او ترفه او في
 وتد يدل على برهنة وهلاك المولود متى كان مدبر الرصد اثنين وسد
 احدهما ملك المولود وان احدهما لا قدرة له على الصام بمره وان
 كان ثلثة وقد احدهما لم يطل وكذلك القول اذا كانت اكثر من
 ثلثة **ذكر الشهادت الرتبة الدالة على عدم الرتبة** وهي نظرية
 الطالع رب الثامن ويكون رب الثامن في الطالع اتصال رب الطالع
 بكوكب لا يقبل اجترافات رب الطالع او رتبة اتصال القمر كوكب
 راجع او تدفع تدبره وهو فوق الارض الى كوكب كنهها وليس كس منها

شهادة واحدة ارباب الطالع فقط واما القول يحتاج الى شهادتين او اكثر
 وخاصة ان لم يل من ارباب الطالع **فصل في ذكر القول على صحة الرصد**
والبقاء سلامة ارباب مثلثة الطالع والبرين وسهم السعادة من كنهها
 ويكنها في الاوتاد او ما يليها يدل على الرصد سواء كان في الطالع كس او
 لم يكن نظر الرصد او الطالع من السلك او السلك ليس علامه حمده في
 امر الرصد معلول ارباب مثلثة القمر او اسمن منها في فلكه او ما لم تد
 مكان تعوي يدل على الرصد والبقاء وكان احد السعد في الطالع او
 طه او سطر الى الطالع من سلك او سطر يدل على حسن الرصد وبقاء
 المولود سيما ان كان سليمان من الحسن سلامهم السعادة وره من كنهها
 يدل على صحة الرصد والبرين بسلامتها فماليوم الثالث من الولاة
 يدل على ابتداء حال المولود في اول رصده وعمره وكيفية غذائه وقدر السبع
 يدل على حاله في رصده وعمره وحال بدنه في الصحة والمرض وقدر الاصلان
 يدل على حاله في رصده وعمره وحال بدنه في الصحة والمرض وقدر الاصلان
 نفس في سعادة سلام القمر اليوم الثالث من الخامس يدل على سلامة
 الرصد وكثرة الامن في رصده وقلة ضيق المولود ومعه مكانه وطيب خلقه
 معه عند من على امره رصده ورصده فان كان في حد سعد او كس رصده
 الحال يدل على انه يكون مخبوطا سعورا فان كان في حد سعد ورجع
 كان متوسط الحال وان كان في حد كس ورجع ضعيف كان متوسط
 الحال وان كان في حد كس ورجع ضعيف كان ردي الحال في رصده وكس
 يدل في السبع وقدر الاربعين اذا كان يمثل هذه من طيب النسل ولايتها
 وحسن المولود ولعبه ونشاطه ونموه رصده من الامراض وان كان في رصده

وكنهها

الثالث فمحمدا وساطع التوت ولا ينظر اليه بعد ولا يقارنه بغيره
 فله لينة وشبه به في غير العين له وعشرة وهو ان ربه وصرح فيهما من
 والآلام والطيش وسوا الفلق وكلك يدل في السابع وفي الاربعين اذا
 كان بمثل هذه الحالة على آخر الترتيب وآخر الترتيب وكون رطل
 في الطالع ورفيقه حظ وهو ظاهر من الشفع يدل على صلاح الرتبة
 وكون رطل في المشتري والشمس عطار في الاوتاد بالنها يدل على
 حسن الرتبة وكون رطل في تود او على سلس الطالع بالنها وهو صالح
 الى يدل على حسن الترتيب وكون رطل حلول الكواكب النهارية في
 النهار والليل في السلسلة في في الطالع او وسط السماء على صافي
 في امر الترتيب ذلك القول عليها اذا كانت في البيوت السابعة غير ان
 والثانية عشر كون احد البرجين في طالع صلي باحد رطل على ان المولود
 مرءا وحيث وكون الشمس في الطالع في برج ما في يدل على الحياة بغير
 الطالع الى الطالع وسلامة من النجس ومن الكواكب الضارة لود
 رطل في رطل في الثامن والثانية عشر في سعد كان الكواكب او يدل
 على حسن الرتبة وحيث به وسلامة قبول القبول على حسن الرتبة
 رطل الطالع احد الكواكب العلوية هو سليم من النجس من الكواكب
 الضارة لود ان على رطل في المولود قبول رطل الطالع يدل على ان
 المولود يكون كراما عند الله في المولد عند الناس وان حسن رطل على موم
 و اوجاع تعرض له من حوله رطل في المقيس سلامة الى من رطل على
 حسن الرتبة وكون الشمس في حدود رطل بالنها و في حدود المربع
 بالليل يدل على خفة الرتبة مقابل القدر يخرج من نظر سعد رطل على

الترتبة وفيه الفرق في السعادة ورب مثلثة الطالع والكواكب في حد
 يدل على حب الرتبة وكثرة عطش المولود وسوء خلقه ويكون نقصا
 من رتبة رطل من البان كثره وسهل من المكاه الذي ولد فيه
 الى ما هو اثر منه ويعطش كرمه روي فان انفق ان يكون سهم السعادة
 والقوة الكس سها في برج ذوات اربع قوائم شرب المولود من اللبن
 ذني الاربع قوائم في ترمه عاصمة العمر سهم السعادة والزهو
 وينظر اليها بالليل والمشتري بالنها يدل على حسن الرتبة سيما كان
 السهم في مكان حد نظر النجس المقبل الى الاوتاد يدل على الارض
 الكثير في الرتبة سلامة الرابع من محسن او شفا يدل على خروج المولود
 من حكم الرتبة من وعامة وحدود سيما ان وقع في الرابع عشر
 وشفا في السنة الرابعة ان لم يسلم من بس او ساعد يدل على الشدة
 وحال الرطب عند تمام الرتبة حلول سهم السعادة او سهم الدن في وتراه
 ما لم يترفع من الشمس ونظر اليه سعد ولا سطر وحسن يدل على ان المولود
 يمتد حياته ويطول عمره ويكون سبيد المولود المذكور سقوط الرتب
 ورب الطالع عن الاوتاد مع سلامتهم وسلامة اربابهم من النجس
 يكون المولود جملا و لا كرهه فان المولود مرءا ولا يلع عمره طولا وعرضا
 الحزمت حارة دون اثني عشر سنة لان الطالع مهي برور الى
 النجس شفاعتها محس عليه ان لا يتم القدرة فان تم الدورة سيرة
 درجة الطالع في برج المطالع الى جداول محس لبقاه او شفاعته يعطى
 لكل درجة سنة فند تمام العظيمة كاف على المولود لكن السعيد
 التوت مع سقوط ارباب المسكاف فسادا يرفع المضرة عن المولود

بعدد الصنوي المسمى بـ **ثاني عشر** سنة واما انظره فثمان سنين وما
 سلم القور رب الطالع من المحسوس سلم النخل ومكسنا ثم لا يعنى الملوود
 من قبل ان احدهما رمى لوزه بخارج الطالع او كلاهما فمهما بقيت
 الماء فان سبب ذلك ورايت العرفه بالبحس فاحذر ان لا يراى الملوود
 ولا يلم عرصى بمعنى اربع سنين او دورة تامه وهى اثني عشر سنة انصرا
 القوم من المحسوس يدل على الكساح والعلل الكثرة في الترسه والقروح
 والاثار وروى بان كان عمر الملوود بقدر ما بين الكوكب الدال على ربه
 وبين النخل او شعاعه من الدرجات اما اياما او شهورا او سنين
 وفيه الترسه ويكون المحسوس القابل فيه بعد ما بين النخل والتد من الدج
 يكون عمر الملوود اما اياما او شهورا او سنين واما ان يكون الواسع او الدج
 عشر او ثمانين من ربيع كس او معا بلية او معا رسته فانه اول ما رى
 على درجه الطالع مهلك الملوود الا ان يكون دليله قوى في مكان حده وفيما ذكرنا
 كفاية والى هذا علم **الفصل الرابع في ذكر القول على السلاج والكهجاه**
 السلاج في سنة وهي الشمس والقمر والاجتماع او الاستقبال الكائن قبل
 الولادة وسبب سعاده ودرجه الطالع فان كان الملوود منها ريانا نظر
 الى الشمس فان كانت قبل درجه الطالع فوق الارض فحسب رجب في ذى
 او كانت في مئذنه او في الادي عشر مذكر كان البرج او مؤنثا صلت
 للهيلاجيه وان كانت في السابع والدرجه التي فوق الارض او في الثامن
 او في التاسع في رجب مكر صلت للهيلاجيه وان كان البرج مؤنثا لم يصلح
 لا يلفق الى السكرو والتاثير في السابع والتاسع وان كان الملوود
 ليلىا وكانت الشمس قبل درجه السابع تحت الارض باقل من درجه او

كانت

كانت في الرابع او في الخامس مذكر كان البرج او مؤنثا صلت للهيلاجيه ان
 في الطالع في الدرجات التي تحت الارض او في الثامن او في التاسع في رجب
 صلت للهيلاجيه وان كان البرج مؤنثا لم يصلح **الثاني** سطر الى القوفان
 كان في الطالع في الدرجات التي تحت الارض او في الثامن او في التاسع او
 في السابع في الدرجات التي فوق الارض او في الثامن او في التاسع مذكر
 كان البرج او مؤنثا صلت للهيلاجيه وان كان في العاشر او في الحادي عشر
 او في الطالع فوق الارض في الدرجات الخمسة المذكورة فادونها او كان
 في مقابلة هذه الاماكن النكس في رجب مؤنث صلت للهيلاجيه وان كان في رجب
 مؤنث صلت للهيلاجيه وان كان في رجب مذكر لم يصلح **الثالث** ان كان
 الملوود اجتماعا احدهما الجزء الذي اجتمع فيه الشمس والقمر قبل الولادة
 وهو جزر الشمس ابدأ وان كان استقبالا اقدنا الجزء الذي مقابلا فجزر
 الارض وان كان في النهار جزر الشمس وان كان بالليل جزر القمر وان
 كان الجزء الباقي في وقت واحد او ما يليه صلت للهيلاجيه وان كان في السواطة
 لم يصلح **الرابع** سطر الى سهم العادة فان كان في وقت واحد ما يليه صلت للهيلاجيه
 ان كان في السواطة لم يصلح **الخامس** درجه الطالع هيلاج بالبطيخ ابدأ **التمه**
تعلق بالهيلاج اقول ان برسم بطليموس يرون ان الشمس والقمر يطلان
 للهيلاجيه في التاسع وفي الثامن والثامن لا يصلحان وهرس فحده
 ان النيرين اذا كانتا في الثالث صلت للهيلاجيه ودرر وسوس وغيره كمثل الشمس
 في الثامن والاسم هيلاجا اذا كانت في رجب مذكر ولا يجل الشمس الزايم
 هيلاجا ولا القمر في التاسع والمارز وشت فانه يرى ان الشمس اذا كانت
 في الثامن او الثاني عشر في بعض خطوطها وطرالها والى ذلك المكان

من مودة و هو صالح الحال غير محسوس صلت له بسلابة و هذا **فصل** في علاج
 النخس في غير خط النخس بطل البيلاجية و خاصة ان كان في نخس النخس
 ان عساه في بعض خطوط النخس فراه على البيلاجية **فصل** في ذكر طلب
 الكرخاه و الكرخاه و هو الكواكب النافرة الى البيلاج الحكم الاتصالي
 الحقيقي او من الدرجات المعده اعني المتساوية في طول النهار و هي
 التي بعد ما عن لفظ الافلاك بعد مساو او من الدرجات المتساوية
 المطالع و هي التي بعد ما عن نقط الاعتدال بعيدا و يكون ذلك الكواكب
 صاحب خط مكان البيلاج مثل البيت و الشرف و المسلة و المرو و الكواكب
 و دروس و قد رتب الله على رب البيت ثم باقي بالباقي على الترتيب
 فان نظر الى البيلاج هذه الكواكب لكل واحد منها خط في مكان البيلاج
 يكون الكرخاه و منها اكثر ما شاهده في نفسه في البيلاج و ربما اجتمع
 الكواكب او اكثر شهادت كثيره متواترة العدد فكثر ما تود في ذاته هو
 الكرخاه فان تواترت في القوة فاقربها الى البيلاج فان كانت
 في الاتصال فهاست ركاف الكرخاه حية و مستوليان في البيلاج في الالة
 و قيل ان العلوي اولي من السفلي مع هذه الاحوال في جميع البيلاج كلها
 و كل بيلاج يكون له كرخاه فهو قوى البيلاجية و بيلاج لا كرخاه له
 فبيلاجه صغره ان يزل على كواكب المولود و قلة عمره كثر البيلاج
 ايم قلت و متى كانت بيلاجه لا كرخاه و نظر اليه كواكب قريب العهد
 بالشرق و ليس له رب عهد امته بالشس فهو عموم مقام الكرخاه و الاله
 على كنه المرو و الله اعلم **وايض** فان كل واحد من الشمس والقمر اذا كان
 بيلاجا في خط من خطوط الكرخاه فالسلف فلا يطلب موكده ما اطر

فصل في ان الجسيم المولود من كثر بيلاجه طال عمره و سرع نموه و كثر
 ان يوجده بعض المواليد بنات البيلاج كلها فتنى اتفاق في مولوده المستطاب
 مع قوة الكرخاه كان المولود ضعيف النفس طويل العمر و قبل ان يزل
 رل على النفس و الكرخاه يدل على البدن و ان قوى البيلاجه و
 الكرخاه كان المولود قوى النفس صغره المرو ان صغره كان المولود
 منهو كضعف النفس و البدن فليس المرو من كان له بيلاجه بلا كرخاه
 كان ضعيف النفس قليل المرو **وايض** فان البيلاج اذا كثر يدل على
 ذكاء النفس المولود و سرع نموه و جوده ذنبه و مسه في معرفه الاشياء و صغره
 بها مقدما حرا و او اقلت لفقت من ذلك و كثر الكرخاهات على ام
 صحه و قوته على دفع الآلام و ازلت لفقت من ذلك و اذا كان المستطاب
 في اصل المولود سعدا او مسعدا كان المولود حسن الخلق طيب النفس و صغره
 محمدا و اذا عقلت السعد في تحول السه الى موضوعا اصلي الى رسيول
 على ما ذكرنا و اذا كان البيلاج نحسا او منحوسا فانه يكون سقي الخلق صغره
 عصبيا ضعيف النفس كثير الخطيئات صاحب غم و هم فاذا بلغت النضج
 الى موضوعا اصلي او الى احد او تاده دلت في تلك السنة على ما ذكرنا
 و اذا كان الكرخاه في اصل المولود سعدا او مسعدا يدل على ان المولود
 يكون صحيح البدن قويا سليما من الامراض فاذا بلغ السعد في تحول
 السنة الى موضوعا او الى بعض او تاده دل على ما ذكرنا و ان كان
 منحوسا كان ضعيف البدن كثير العسل فاذا بلغت النحوس الى موضوعا
 تحول السنة او الى بعض او تاده دل على ما ذكرنا و متى كان البيلاج الكرخاه
 بين من النحوس الضارة و لا عمت الاله و طول المرو صحه البدن و

اختلف لها مختلف اليك منها متى كان البياض كلفها في المواضع الصلبة
للبيضاوية وكل واحد منها سطر الى صاحب خط وكلها مقبلة اعني انها
الاولى وما يليها فان المولود سلق الى القدر الطيبى هو سنة ورجا بوز
وتكون نكودا بطول العمر والصالح ما به الكواكب السابعة التي في
العلم الاول والثاني فانها تظهر ثلاث الكواكب السابعة المولود
ومتى كان السيلاج ناهي بوط او في بعض الطرود المذمومة والنحو
مستلما عليه يرل على الزيادة والعلل والامراض من قبل جوار السيلاج
فان كان السيلاج على الثمن فيدل على قلة السادوس والعقل والفهم
وان كان القوم البدن خافت وان كان الجرا الباقى فتدرك
والجورس الظاهرة مثل السطح البصر والاعضاء الكسيرة الباطنة مثل
الذراع والقوادسيما ان كان من النخبة من غير نظر سعد ويدل على الزيادة
والامراض التي لا تطيع كلها وان كان سهم السعادة كان الفاد
في البدن في زمان الرسة في القم وفي الحسنان والمنطق وان كان
الطالع مخويا مل كذا لا الحراس بق وسفطان مع ذلك حال الكدنة
ايضا مثل ان يكون المرح وهو صالح الى ان فانه يعطي الشجاعة والاقدام واما
عند الملوك ان يحس اعطى الخيس والعنفه وعطارد اذا سلب يدل على الغم
والعقل والعلم ان منه يدل على العفة وسوء الادب وكذا كذا القول
على نفع الكواكب **الفصل في سرخ ذكر عطلة الكدنة من سى المولود**
وما يتعلق به وذكر ان متى كان الكدنة في وتد وكان سليما من النقص
التي به الرجعة والوبال والبوط والاحراق والبروج سبعة النية
ما قيل من اثني عشر درجة فانه يدل على النية الكبري وكان فيما في تد يدل

على سبعة الكبري الواسع ان كان في الزايل يرل على الضعف سيما ان كان الكدنة
في بعض خطوط او كان شرقا عن السهم هو من العلوية او من غيرها
وهو من السيلة وان كان في شئ من المناس وان كان راجعا
حسنى العطلة فيل انه اذا كان راجعا وسعهم بعد سبعة ايام من المولد
فما ردها يعطى من السنين مثل عطلة البيت الذي هو منه من علة نقصان
وان كان مستقيما وردد الرجوع بعد سبعة ايام كان الكواكب ضعيف
العودة خائفا فرقا ورجا لم يعطى على علم البيت الذي هو منه من عطلة
العمل اقل منها وان كان في البوط مضطربا فانه الوبال سدها
فانه الاخرى كلها وحيدة الذنب باقل من اثني عشر درجة ربها
كان السعد في السمع سدى ما يعطى ولا سقم للشخص سلالا
السريع النحوس وقلة السعد وذكر بعض الاول ان الكدنة اذا
دفعته سره الى كوكب حيلة وكذلك الكوكب قوة في ذاته ان كان في
الطالع او في السيلاج شهادة ويستعمل عوض الكدنة في عطلة القوم وقد
يجتمع لكوكب واحد البوط والوبال والرجعة والاحترق وربما السد
والمجسدة الذنب كطارد في برج الجوت ومتى سلم السيلاج يدل
المولود من المناس وكانا قوين في انفسهما وفي المكان فله يفت
الى الكدنة المحرق ومتى كان القوم تحت الشعاع فلا يتخذ بهلا جاولا
كدنه واما علم بالصواب **فصل في ذكر القول على الزيادة**
والواقص حلول سعد قوي في موضع سلهما من المناس مع الكدنة
او على طرود اي طر كان يزيد سعة الضعف سيما ان كان الجوز مرقا
كان مخويا بالرجعة والوبال زيد مثل سبعة الضعف شهوارة بالبطور وال

يزيد بعدتها اياما حلول خمس قوتى في موضع سبيلها ان المناس مع الكه
 او كان مطرا ليد من التربع او المعاقبة ينقص سبيله الصنوى سيما
 كان مع الذنب وان نظرا ليد من تثليث او تدرس راسه الصنوى
 وان كان نحو زاوية واما شهورا واما وان كان الكه
 تحت شعاع الشمس لم يغير على قبولنا يزيد السعد الا ان يكون
 واليزان يزيدان من السلس التدرس وينقصان من التربع
 والمقارنة والمقابلة والزيادة والنقصان بعد سبيل الصنوى فان
 ان يكون منها قبولنا ان النقصان بعد سبيل الصنوى شهورا قطع
 ما يكون الشمس على الكه اذا كانت مع المربع لا جتماع الحاريتين
 افراط المراج وكلك القول على القوا اذا كان مع زحل فان كان النظر
 من تثليث او تدرس الشمس مع المربع والقمر مع زحل كانت الزيادة
 من كل واحد منها مثل سبيل الصنوى شهورا ومتى كانت الشمس على
 وكه اذا وقعت شعاعها تحت نقيصتها بقدر سبيلها الصنوى شهورا واما
 لم ينقص شيئا اذا كان معهما عطارا اذا كان مسعودا او مسعد
 زاد مثل سبيل الصنوى بالمقارنة والتدرس والتثليث وان كان
 منقوصا او مع نقص مثلها بالمقارنة والتربع والمقابلة وان كان
 مع سعد وكس لم يزد والقمر ينقص في سبيل الكه الى الراس قبل
 من **ث** ورجب يزيد مثل عطية الكه واحد ثا غير الشمس والقمر وسبيل
 الى الذنب منقصة مثل ربع عطية متى كانت رجب النوب فوق الارض
 وتنفذ تدبره الى الكه الكه والكه صالحي الحال والمكان فان نقل
 سبيل الصنوى الى الوسطى والوسطى الى الكبرى وان فوجت عدة كوكب

تدبره الى الكه الكه هو صالح الحال فكسبته التي يدل عليها الى المربع التي
 فوجها وان كانت الوتة حقت ما يدل عليها من السنين وازادته مثل
 سبيلها الصنوى سودا كانت الكوكب الدافعة او نحوها بعد ان يكون
 النجوم في خطوطها **اقوال** في السوء من فوق الارض كوكب رعد الكه
 فانه مثل تلك الزيادة مره مثل الايام الى الشهور ان كان مسعودا
 ينقص السعد او مطره وان كان الكه الكه مع بعض السعد في
 مسعدتين او منقصة في المطر فانه زيد مثل سبيل الصنوى سيما
 او شهورا واما **وان كان** الكه الكه راجعا وهو ينقص خيل
 اذا بلغ بالتردد رجوعه الى بعض الكوكب القابل التي زحل والمربع
 الشمس قطع على الحياة وكان ذلك دون عطية الكه **قيل**
 ان الكه الكه اذا كان تحت والنقل في القمر من مقارنته او ترس او مقابلة
 وان نظرا ليد من تثليث او تدرس اوده ومتى كانت ملائقة النواقص
 اكثر من عطية الكه الكه مع زيادة الزوايد فلهذا بينه ذلك الكوكب
 باطل فلا يسلا احد متى كان السيلاج من تربع يدل على سبيل الصنوى
 ان نظره من تثليث او تدرس يدل على سبيل الوسطى وان كان المطر
 من مقابلة يدل على نصف سبيل الصنوى والعدد اعلم **فصل**
 فاذا تمت عطية الكه الكه انقل التدبر الى الكوكب الزائدة المقوم
 منها اقوا مكانا ثم الذي يليه على الترتيب ويسل ان المقدم منها اقوا
 درجا الى الكه الكه ثم الذي يليه على الرجب ويكون حال المولد في زمان
 عطية كل واحد منها كسب فوق ذلك الكوكب ومنقصة ومتى كانت
 الكوكب بالمكان السليم من المناس مع تدبره الى الكه الكه قوتى في ذات

فانما يراى في بعض النجوم ان يكون في بعض النجوم

مدل على سائر الكواكب و مدل على البقا و طول النجوم و هو السراج
الاول و مدل على حرم المولود و يكون احد البينين في وسط السماء على خط
وسقوط الشمس من مدل على البقا و طول النجوم و يكون السراج في الرابع مدل
على الهرم و العروة في الكد و متى كان المستر في حدوده مدل على طول النجوم
و يرى و لا يدرك و ذلك القول على الشمس اذا كانت في حدود مدل
و متى كانت الشمس في الطالع و سقط عن خمس مدل على طول النجوم
و كذلك القول على الزمر سيما ان كانت على خط المستر و متى كان
الشمس على خط الشمس الزمر و عطا في الرابع او السابع يدان على
النجوم و طول النجوم و كان السراج و الطالع و سهم السجادة و الجواب
في بروج كثير الطالع او زيادة النجوم ريدل على امتداد النجوم و متى كانت هذه
الاول و الثانية او ايل البروج طارات من الشعاع مدل على طول البقا و ان
كانت في بروج معوجة فاحصه المطالع و النهار مدل على بقايا سيما
ان كانت في اوجهر البروج و متى كان الكد في بروج او و بالاد
راجها او في راوي في بعض المواضع الرتبة او كان في بعض المواضع الرتبة
بكوكب القاطع عليه فهو او كد في الكد و اوجي اعطى على خطه
فصل و ان من الكد في بعض المواضع فمدل على شمس من النجوم
و كان احد البينين في الطالع او في وسط السماء و بين المولود من العروة
السجدة الا ان يكون في الطالع او القمر مخوس او كذا او يكون
او ذلك السجدة رب سب النجوم فانه مدل على قد الهاء و سرعة الموت و كذا
الميل و الكد في عند فاعطى مخاف على المولود من الملك **كسوف**
احد السراج اذا كان سراجا في بعض السنين مخوف سيما ان كان مع كذا

و متى كان طالع الكسوف احد او طالع المولود و اوجر اسما و في بعض
السنين او طالع المولود كل السنة مدل على سر طلع المولود و كذا من جنس
يدل على ذلك البيت **خوف القمر بعد كسوف الشمس** و بعض او طالع المولود
يدل على الفصال الحسن و الكد من جنس ما يدل عليه ذلك النور و كذا القول
على بقية البيوت سيما ان كان المولود مخسورا من كسوف و خسوف و اعلم
ان السجدة و النجوم اربعة تضعف عن دلالة الخيز او الزهر و ان كان
السجدة و بالاد على ما يدرى من النجوم خيرا او ربا اذا اعطى شيئا يكون و لا
على المولود و اجبت ما يكون النجوم اذا كان على ما يدرى من جنس فان النجوم
لا تعدل على قطع ما تحفه الكد من السنين حتى يكملها المولود الا ان
يكون الكد من راجها او باطوا و حتمها فتمسك عليه و يدرى النجوم
و الكد على المولود و كذا من البين و القضا لما بالنجوم و بينها على الشر
الفساد و القدر و كذا فعطى عطا و اذا كان مع النجوم و ليس له قدرة
على دفع شئ من ضررها و ان كان مع السجدة او في خطوطها فانه فعال
النجوم و وقع منها **نقص النجوم البين** لم يضر و ليس له قدرة عليها
النجوم او طالع المولود لم يضر في تحول السنين الا من حقه صنفه كذا
في اصل المولد و شهد ما يكون مخوس النجوم بكوكب طالع في سبوط النجوم
خاصة ان كان الكوكب عروق يمكن النجوم في النور و سقوط الشمس
فمنه بلوغها الى ذلك النجوم موت المولود و ربا في فان قوة الدليل في
ذاته و من السراج على قوة النجوم و النجوم من الكد مدل على صلاح
البدن و قوته في افلاك مدل على صلاح الحال و انا و المراد في سلامة
كل واحد من رب الطالع و الكد من الجنس مدل على صحة المولود

مكون

وان سعد احدهما ومن احسن كان المولود صغيرا نبت وكثير السلا والاسقام
وان نسا ولا على قلة العمر كما قاله الا ان كانت العظام **فصل** وقد يوجد
في بعض المواليد اكثر من عظمة واحدة اعني ان يكون للمولود كذا عظاما
اكثر فان كانت عظاما ثمانية فاما عظاما على المولود فان عظاما
فقد يولد المولود نصف مجموع العظمين يمكن ان كاف عليه ايضا فان عظاما
وبلغ الى ثمانية والعظمة العظمى خفيف عليه ايضا وكان للمولود في هذه القضية
لبس مواضع خمسة فان عظاما على العظم المقدرة في الاول وهو مقدرة
الاسلاج والكلوك القاطع على مخرج المطالع المعد لكل درجة سنة العلم
وان كانت العظم من لبس جهات ابرزت الصغرى مع السابعة
الثانية والسابعة مع الثالثة وصار للمولود من هذه الجهة مواضع خمسة
الا ومنها عظام العظمى الصغرى والثاني في نصف مجموع الصغرى مع الوسطى
الثالثة عظام العظمى الوسطى والرابع نصف مجموع الصغرى مع العظمى والاول
مجموع الوسطى مع العظمى والاول عظام العظمى فان عظاما على المولود
الى قدر اربعة عشر من المولود هو ما بعد من الاسلاج والكلوك القاطع
عليه مخرج المطالع المعد لكل درجة سنة العلم على جهة عظام الكلوك
الراية على عظم الكبد اذا كانت اكثر من ثمانية او نقصان الثمانية
من عظمه وهذا الشئ لا يحصى عليه الا ان احد الخلق الباري المصور سبحانه
وتعالى كما يقول المثلون عظموا كبروا واعلم ان الكبد اذا قد عظمى بعضا
وتكثرت ورجعها واول من هذه على السنة الصحيحة عند انها الاسلاج بآية
الى مقدار النخوس او تربيعها او مقاديرها من غير نظر سعد وهو ضرب
من القاطع على المولود والاسلاج **الفصل السادس في ذكر القوا**

بعض

بعض القوا طع على الاسلاج وهي محل والمرج وترجع كل واحدة منها مقابلة
والشئ في العظم المقابلة والمرج والمقابلة وعظام اذا كان من نخوسا
احسب عند النخوس شئ عارضا وجزء الاجزاء او الاستقبال المعد للولادة
وخاصة ان وقع في احد هما كوف والرأس والذنب ودرجات السبع
والرابع والثاني مع وبسط البرزخ ولبس حشيش وبسطها وبعض
الكلوك الثانية التي في العظم الاول على الدران وقلب العقب وسكب
الفرس ومن الذي في العظم اثنتي عشرة سكب الاسد الحرس ورس النول
وسكب الحمار الاسب ومانه الاسد ومن السابعة مثل الذي على طرف
درتاش وشي اليمين ورس الحمار وشره السرطان وشره الاسد وشره
العقب وعين الرامي وفضل مهمه وركه الدجاجة التي في موضع القوت
ترسبه الشمس كما ترجع كان قبل الولادة يدل على انكبة الشدة وحرف
الصل ورما مثل ادم يقع عليه شعاع سعد او كان الفم اصل المولود نجسا
فقد يولد شير ورجه الاسلاج او احد المواضع الرئيسة الى احد هذه المواضع
المذكورة يقطع على الاسلاج ويغزه وخاصة ان لم ينظر اليه سعد او فاسد
فان كان من سعد او ينظر اليه كانت كسبة شديدة من جوهر القاطع
بسلم المولود منها ويكون عمر المولود بقدر ما بين الاسلاج والكلوك
القاطع عليه من درج المطالع المعد لكل درجة سنة **قال بطليموس**
في المقالة الثامنة من كتاب الطب ان قد الجدا والشعاع المشتري
^س درجة وللزهره 2 درجة فادونها والشئ القوي لقطعان على نفسها
والقوي يقطع على الطالع والطالع يقطع عليه لخلفه جوسر يابنها وكل الشئ
مع السبع لخلفه يابنها واما الكلوك الثانية فانها يقطع بالبطع سيما ان

النحوس على مواضعها وان احتوت السعد وكانت كثر شدة شدة **بالقطع**
فصل ثم ان كثيرا من المتبحرين يجهلون ان عمر المولود بقدر عطية الكدخداء
 مع زيادة نقصان النواحق ليس الا ذلك لكن عطيتها كلف كون
 اصل العمر فان اتفق كجسبة الاولاء للموت وقت عطية العبيد ربما فرغوا
 بالهلاك وان كسب البعض وشهدوا السعد وحيف على المولود والهلاك
 يمكن النجاة منه واما الدليل القوي في هذا المعنى فهو السلاط الى مواضع
 القواطع عليها وكما بينهما من الدرج يكون زمان نفاذ عطية لكل درجة
 واحدة فان شهدت النحوس موضع القطع خيف على المولود في تلك السنة
 ان اوفى فيها نفاذ العطية لكل سنة درجة واحدة فان شهدت النحوس
 القطع خيف على المولود في تلك السنة سيما ان اوفى فيها نفاذ عطية الكدخداء
 وقد يداو السلاج على توالي البروج في زمان عمر المولود لكل سنة برجاً فاني
 يسلج بلغ الدر الى احد المواضع المذكورة يدل على الشدة والخوف فان
 بعض النحوس على شئ من الاول لا نقطت وبلغ الدر من القر الى الطالع
 الطالع على التويز على السك الشديدة فان شهدنا حسن واستوى عليها
صل في بلوغ سر درج الطالع او سهم السعادة لبعض الكواكب السماوية
 على النح لان سهم السعادة ولاته حوزة على العينين وبلوغ تير درجة الطالع
 ودرجة الكسوف فليس وان بلغ اليها سهم السعادة يدل على النح وبلوغ
 احد الاوتاد والشمس والقمر وسهم السعادة الى احد الكواكب الثابتة
 الذي في الشرف الاول والثاني يدل على ظهور لاته ذلك الكوكب من حيث
 فان كانت اجابة العطية قوية في الهل كانت كسر شديدة في تلك السنة
 وبعد ما يحول عنها وان كانت ضئيلة صلبة صلبة الخوف وربما لم يحول

الزواير

منها سيما ان كانت الاولاد في تلك السنة ايضا ضئيلة وشهدوا النحوس كانت
 نفاذ عطية الكدخداء **ومن الاستقالات** في بعض السنين يدل على الجزو السلامة
 ما يدل على الخوف والسك يدل ان يصلح السلاج بالسراو جزر من حرسه
 حد سعة تير سعد وهذا السعال يدل على السعادة والجزو الشرف والرحمة
 وجمال القدر وعلو المنزلة وقوة النفس وصحة البدن او سعل من حد سعة
 حد سعة مدر سعة يدل على صلاح الحال وقوة المنزلة واتزانها بالكر و
 سعل من حد سعة الى حد سعة تير سعة على المكاه والسرد وركه تقابل
 البلاء والخوف من الموت او سعل من حد سعة الى حد سعة تير سعة على
 الخروج من الضيقة الى الفرج مع مكاه يدخل عدا او سعل من حد سعة الى حد
 سعة مدر سعة يدل على توسط الحال في الصلاح والفساد والجزو الشرف
 ربما كانت دلائل الشراوى او سعل من حد سعة الى حد سعة مدر سعة يدل على
 انواع المكاه والآفات والعذاب والموت **ومن القواطع ايضا** تير
 السلاج الى اوجس البروج وفاء بعض السنين التي يكون القاسم فيها من
 شركة في اهل كسب ونحوس وفي النحول نحوس وكل واحد من رب الطالع
 و برج الانتهاء نحوس ويكون القواسم في موضع ردي ونحوس من
 غير شعاع سعد يدل على القطع في تلك السنة وشعاع النحوس في طالع اهل
 والنحول و برج الانتهاء ونحوته القواسم ورب طالع السنة يدل على القطع
 في تلك السنة ونحوته القواسم او يكون نحوساً بالطلع ورب طالع السنة ذلك
 النحوس على المالك في تلك السنة ويكون درجة طالع النحول او سابع درجة
 نحوس في اصل المولد ثم كس ذلك النحوس والقواسم طالع السنة يدل على القطع
 في تلك السنة نحوس رب السنة في الاصل وفي النحول وكونه و تير طالع النحول

والسبب في ذلك ان ميل على القطع في تلك السنة بلوغ انتهاء الطالع الى السبب
 وفيه رطل يدل على القطع بلوغ رطل الى مكان في الاصل اذا كان في الطالع
 يدل على القطع احتراق المرح موضع الاصل خوف اتصال رطل الطالع
 رطل الرابع او الثامن وصاحب الرابع او الثامن سحره خوف انها سنة
 الى موضع رطل الاصل والمرح ورجل سحره من رطل السعد وخوفه
 يستدل مع ذلك جماع حوسه الاول وموقت الوقت في ذلك ملكه
 من اول الشهر والايام وفيما ذكرنا كفاية والده اعلم بحقائق الامور
الفصل السابع في معرفة كسوف القمر في كل سنة ذكر الحكيم الفاضل بطلحوس ان
 الاول ان ربه التي تسمى الموايد غير ثمانية جزء الطالع والعاشر والاول
 والسابع والشمس والقمر وسبعة السعادة فاما الطالع فانه يسر الى اجرام السموات
 والخمس وثمانيتها يعلم من ذلك مواضع البدن وصحة وسقم الناس
 فانه يسير لموضع الازواج والمقصود من الشمس لموضع الازواج
 والاعمال التي تسمى الجليل والقول هو ان النفس الساعية والام والسعادة
 فلما موكلت بالفوائد والضيقة والسوء وسط الساعات فاما مواضع
 والسعد والام ووتد الارض فلما خول الاطلاك وبغوات الامور وكذا الام
 لموضعها **فصل في معرفة التسمية** اما تسمية رطل الطالع وكوكب حقيقتها
 تسمية طالع البلد واما رطل السبع او كوكب في حقيقتها فعادة اخفى
 الطالع واما رطل العاشر او كوكب في حقيقتها بطالع العلك المسقية وكذا
 رطل الرابع او كوكب حقيقتها **شاهد** انما اردنا ان رطل الطالع الى كوكب
 تحت الارض فاما بعض طالع الطالع من طالع الكوكب بالبلد فاعني

قوس التسمية اما تسمية رطلنا ان ينقص طالع بالملك المستقيم من طالع الكوكب
 اليه بالملك فاعني هو قوس التسمية وكذا ينقص رطل الرابع الى كوكب آخر الذي
 يحصل منها هو قوس التسمية وان اردنا تسمية الكوكب الى الايام فاعني
 علك وكذا يحصل لنا قوس التسمية على لكل درجة سنة وكل رطل في
 شهر اربعة تمام العظمة من عمر المولود وهي الوجة المفردة من الكوكب المسير
 ونظير على المولود شيء من دلاله ذلك الكوكب في نجومه يدل على ذلك التسمية
فصل وان لم يكن الكوكب او الجزء المسير في شيء من الايام فاعني كوكب
 في ما بين وبين مسير طالع من طالع الملك المستقيم ومن طالع البلد
 ثم ينظر فان كان الكوكب المسير فوق الارض فاعني نصف قوس تسمية
 كان كسوفها مسهل نصف قوس بلد الذي هو نصف قوس تسمية وبلد تسمية
 نصف قوس تسمية الكوكب فوق الارض فاما بعض طالع بالبلد من طالع
 بالملك المستقيم المحور من اول الجدي فاعني فهو نصف قوس تسمية فوق الارض
 فاذا انقصناه من **درجه** رطله نصف قوس تسمية كسوفها ثم ينظر فان كان
 الكوكب الذي تسمية في ما بين العاشر والاطالع فاعني نصف طالع العاشر
 من طالع الكوكب بالملك المستقيم فاعني فهو تسمية الكوكب من التسمية ثم ينقص طالع
 الكوكب المسير بالملك بالبلد من طالع الكوكب المسير اليه بالملك بالبلد
 كل واحد من نظيره ويحذف كل واحد من الفضلين على حدة فان ثبت او باق
 قوس التسمية وان اختلفا فاعني انقصا بينهما في البعد من التسمية فاعني
 على نصف قوس تسمية الكوكب فاعني رطلها عن الفلك الى حدة من طالع
 او فلكه ان كانت هي الاقل وسبعة منها ان كانت هي الاكثر فاعني
 فهو قوس التسمية وان كان الكوكب الذي يسير في ما بين الطالع والاعني

نقصا مطالع الطالع من مطالع الكوكب بالبلد من التوتة ثم ينقص مطالع
الكوكب بالبلد من مطالع الكوكب بالبلد بالبلد كل واحد
من نظيره ويحفظ كل واحد منها فان تباينوا فهو قوس التيسر وان خلتا
ضربا الفضل بينهما في العدد من التوتة ونقسم الخارج على نصف قوس
الكوكب الميسر فيخرج زواياه على الفضل الى صدر من المطالع البلية
كانت هي الاقل ونقصناه منها ان كانت هي الاكثر فان كان قوس التيسر
وان كان الكوكب الذي يسره فيها بين الرابع والسابع فنظيره بما ذكرناه
في تيسر الكوكب الذي فيها بين العاشر والاطالع يحصل من ذلك قوس التيسر
كان الكوكب الذي يسره فيها بين السابع والعاشر فنقصنا مطالع الطالع
من مطالع طالع الكوكب بالبلد وما بقي فهو بعد الكوكب مع السابع من التوتة
ثم ينقص مطالع نظيره بالبلد من مطالع طالع الكوكب الميسر بالبلد
وبالبلد كل واحد من نظيره ويحفظ كل واحد منها فان تباينوا فهو قوس
التيسر وان خلتا ضربا الفضل بينهما بعد الكوكب من السابع ونقصنا
الخارج على نصف قوس نهاره فخرج زواياه على الفضل لاصول من المطالع
البلية ان كانت هي الاقل ونقصناه منها ان كانت هي الاكثر فان
كان هو قوس التيسر بعد علم **فصل** واما الفاضل بظلموس فانه يرى
ان تيسر الشمس اذا كانت هبطا جاد في التاسع الى السابع مكوها
والذي يحصل من بينها هو قوس التيسر فان اعرضا منها سعدا وشعاعه
زادوا او كسرا ونقصها والذي يحصل بعد ذلك عمله مدة عمره
فان اتفق ان يكون بين السابع والشمس كواكب او شعاع حصل لها
منه زيادة او نقصان ان كان سعدا زاده وان كان كسرا نقصان

الكليم

التي

التي زير من التوتة والزهرة ونور كل واحد منهما مطلقا والشمس التي تنقص
زحل والمرج ونور كل واحد منهما مطلقا وعطارد اذا كان مسعودا
واصوت عطارد السعد وكان منها وان كان بنحوس او صوت عطارد
كان منها ومقدار الزيادة او النقصان هي سبعة الى حشر سبعة
الكوكب الزمانية ان كان فوق الارض او الى اجزاء سبعة ليد ان كان
تحتها كتب بعد ذلك الكوكب من السابع بدرج المعارب الى قوس نهاره
ان كان فوق الارض او الى قوس ليد ان كان تحتها وان عرضا العرصة
في ذلك بلد السد التي زاده او تنقص الى الواحد كتب بعد الكوكب من
السابع بدرج المعارب فوق الارض كان او تحتها الى اثني عشر **حساب**
الوجه الاول اما تعرف بعد الكوكب من درجة السابع بدرج المعارب
في اجزاء سبعة نهار الزمانية ان كان فوق الارض ونقسم الخارج
على قوس نهاره فما كان فهو مقدارا زاده الكوكب السعد او ينقصه
وان كان الكوكب تحت الارض ضربنا بعده من السابع في اجزاء سبعة
ليد الزمانية ونقصنا المبلغ على قوس السد كخرج مقدار الزيادة او النقصان
حساب الوجه الثاني اما تعرف بعد الكوكب من السابع بدرج المعارب
فوق الارض كان او تحتها **حساب** كخرج مقدار ما يزيد الكوكب السعد
ينقصه الخس فاحصل من الزيادة زواياه على قوس التيسر وما حصل
النقصان نقصناه من فوق التيسر فاحصل من ذلك فهو قوس التيسر
المحقق **مشارك** ان الطالع السرطان **تو** درجة في عرض **ك** والشمس في
ك درجة وفي **د** الدرجة التاسع وزحل في **د** السبعة **د** درجة والمشتري
بالقوس **د** درجة والمرج بالهوت **د** درجة والزهره بالحل **د** درجة

كان الكوكب فيما بين الرابع والسابع فسطر ايضا بين الثامن والعاشر
 فيعرف موضع اسماء هذه من فلك البروج بما ذكرناه وما قد مضى عليه
 فاكان هو موضع الكوكب الخالص من الرابع والسابع وان كان الكوكب
 فيما بين الطالع والرابع عرفنا مطالع العلكة والبليدة وعرفنا منصف
 قوس بليدة الارض ثم نقصنا مطالع الطالع من مطالع الكوكب بالبلد
 فباتى هو بعد من المطالع ثم زيد على كل واحد من المطالعين سني
 العمر وقوس المقياس من كل واحد منهما جدوله الى درج السواء فاتي
 هو موضع الانتهاء وان اختلفا ضربنا الفضل بينهما فبعد الكوكب
 الطالع ومنه المبلغ على النصف قوس لمد فخرج زوناه على فلك
 الى اصل من المطالع البليدة ان كان هو الاقل ونقصه منه ان كان
 هو الاكثر فاكان هو موضع الانتهاء ومن ذلك الكوكب في فلك السند
 وان كان الكوكب فيما بين السابع والعاشر فاطبقنا مطالع
 والرابع فيعرف مطالع الكوكب بالبلد ونقص قوس
 فوق الارض ثم نقص مطالع الطالع من مطالع الكوكب فاتي
 هو بعد الكوكب من السابع ثم زيد على كل واحد من المطالعين سني
 العمر ونقص من كل واحد منهما جدوله الى درج السواء فاتي
 هو موضع الانتهاء وان اختلفا ضربنا الفضل بينهما فبعد الكوكب
 من السابع ونقص المبلغ على النصف قوس فخرج زوناه على
 على موضع الانتهاء والاصل من المطالع البليدة ان كان هو الاقل
 ونقصه منه ان كان هو الاكثر فاحصل هو موضع الانتهاء في فلك
 فبما قد مضى عليه فلك البروج فاكان هو موضع انتهاء الكوكب

نذكر

في فلك السند وبذلك يفعل باسماهم وغيره ما من بطل فلك البروج ثم يعرف موضع
 الانتهاء ونقال لحد القسمة وصاحبه يقال له القاسم وكل كوكب في اصل
 في حد القسمة او شعاعه فهو شريك القاسم في التبريد وان لم يكن هناك كوكب
 لا شعاع له في القاسم بالذات وحده حتى ينصل الاسماء الى حد
 فيستدل بها جبهه وشريكه ان كان له وقد مر القاسم باسما الانتهاء
 من حد الى حد ولا سحر الشريك اذا كان جديده على حد القسمة في كل
 كل واحد منها بحسب صوته ونقصه على سبيل ما ذكرناه انما احد الحكم فادقق
 ان يكون القاسم سعدا وعلى موضع الانتهاء شعاع سعدا وحيدة حكم
 للمولود بالحد والسعادة وحسن الماش وحسن البدن واسطى المراج
 وذلك بحسب طبع السعد وسلايتها من المشرق من اصل المولود في الموضع
 الردي وان كان القاسم والشعاع في حكم له بالضيقة وسعد الماش
 وسقم البدن وسوء المراج وذلك بحسب طبيعتها وان كان القاسم في
 والشعاع سعدا حكم له بالضيقة والتوسط في الماش وان كان القاسم
 والشعاع في حكم له بتوسط الحال وربما كانت الدلالة لا غلب منها
 وقيل ان اقوى الاقوال ان هذه الباب الجدي ثم المقابلة من السعد
 النحس ثم التبريع ثم التثليث ثم التيسير وهو اضعفها والسعد علم
 واحكم **الفصل الثاني في ذكر دلالات القاسم وشريكه** وذلك
 ان متى كان **زحل** رب حد الانتهاء مع عدم شعاع كوكب آخر او
 على حد الانتهاء وهو ردي الحال على رادة حال المولود في فلك
 السند مع مرض طويل من البرودة والرطوبة وحده واسماهم في يوم
 ييجان المرة السوداء مع الكآبة والخرن والهم والنوم والاضطراب

والعسر والبطالة في كل غلافه منقحة ذكره الخسومات والاعتمام **الشيء**
 القديم سود التدرج فيما يشبه فان كان هو المديبر القسمة القسمة
 او شاع الاصل فانه يدل على موت المولود فيها **فان تشاكره**
 على ذلك الشر وموت الا ابن المولود يتولد من الامه والاولاد **فان**
تشاكره المخرج فانها تان على الآفة والضرر قبل الاخوة وان
 كان المخرج متصل بصل في اصل المولود من غير شجاع سعد دل على
 موت المولود او مرض شديد يلقه وفنا ودماغه وكروه مائة من
 اعدائه **فان تشاكره الشئ** مع صلاحها دلت على نجاة المولود
 من الموت وعلى عموم بقاءه وان لم تحق ويخاف على السلف
 وبلبا يعلية ما وليعت الشئ بدبره في هذا المذكور **فان تشاكره الزهر**
 دلت على روح المولود يولد له ولد وموت بعض ولده او تان
فان تشاكره عطار دل على الضر من العبد والعلوم ومن الرضا
 والبيع والشرى والمساكنات فان نظره المخرج دل على المفقون
 الكذب والزور من اشياء يفعلها فيعود عليه مضرتها **فان تشاكره**
القر دل على كثرة اليوم والكثرة في المعاش والتخليط في سائر الجمل
 تدبره ومطلق فيما يمكن الامور وموت امه واخوانه ان
 له او كسبات شديدة وتصبين وان تقسم ونحل القسمة وصلاح
 الحال والمكان في اصل المولود وسعدوا من التشرير دل على **الاشياء**
 بالرجاء والاشياء القديمة والارض والعقارات ودلا على **الاشياء**
 ان ركة في اليد يربحها ذكرناه **ولالات المشتري** اذا كان صاحب
 حد القسمة ويفردها دون غيره وهو صالح الحال والمكان في المولود

يدل على روح المولود باراه صافه وبلده اولاد او بني لا العظماء والكلوب
 ويزيد في جايه وقدره فان كان المولود في الطبقة الوسطى في
 ركن نظر او كسب مال وان كان من العليا ولي ملانها واصحاب كثيرة
 وزاد ماله وولده وقدره **فان تشاكره نخل** دل على غف وصال آباءه
 واغتم بابيه وولده وانطالت اعماله وتغيرت اموره وسارت به
 وكثر خزنه واوجاهته **وان تشاكره المخرج** فانه دل على المشتري من
 الخبز **وان تشاكره الشئ** دلت على عمل يتولاه وزيادة في ماله وسعادته
 وجايه وقدره وخالف الروس او الملوك واحتاجت الشئ
 وترددت في وكرمه وكان مع ذلك فخر مسرورا بالآباء والآباء
 ويصل اليه موارث **وان تشاكره الزهرة** دلت على تزوجه بآلة
 صالحة الحال من اقربائه او قوم لهم حب وشرف ورزق منها المولود
 وسر باليت وسعيه بين اوطافه سعادت جليله لها قدر **فان نظره**
الزهر وقت القسمة كان او كثر في السعادة واكثر لكسوته وطيبه
 واباه وربه ومتاعه **فان تشاكره عطار** وهو صالح دل على السوء
 والمنفعة بالعلوم والادب والبلاغة والكمية في لطف الروساء والنور
 والكتب والاصابة سائر تزيينات واستفاته اموره وسروره بولده
 والزيادة في سعاده وصلاح دينه وان كان عطار دور في الحال بعض
 هذه الاشياء وخلق منها كماره **وان تشاكره القر** دل على صحة البدن وزيادته
 الحال وصلاح الدين وعلو القدر وعظم الجاه وارتضاع الصلوات
 بالايح والاخوات والظفر بالشيء كثيرة ما كان يرجو ثا وزيادته
 في عقول تدبره وموته وقت طه وسروره وحمد الله له **ولالات المخرج**

اذا كان صاحب القصة وتفردها وول على خيرة الاصل والمولودة
 العليا فانه يغزو الجيوش ويبرز شجاعة وسلاحه ووداه ويشهر
 بالفرسية ويغلب لاعداء ويكون مغرورا وكسبا لاهل الكثرة وير
 امره بالقدرة والاشغلا والاقدام والحاج التنس اليه وان كان من
 الطبقة الوسطى دل على قرب السلطان وروى التنس والعهد والسر
 بهم واصابة المنفعة منهم والزيادة في ماله ورياسته على قوم من طبقته
 ولكن يبتدع قلوبهم وان كان من الطبقة السفلى القليل يقوم
 قدره مال ومنال خيرا من جنس ما ذكرنا اوله وان كان المرحوم راي
 الى دله قسمة على المرض من حرارة وشور وسيلان الدم وكثرة
 الحصى والاسفار الروية والتعب والعناء والاجتهاد في الشياء
 بصرة واجتهد لذلك ان يكون رب برج الانهائه فان شاركه
 مع فده ونظر اليه من عداوة على المرض الطويل وف المرحوم وذو
 المال والبطاء العمل وكثرة السهم وسقوط السعادة وادراك الخذلان
 لم ينظر اليها مع ذلك سعد حبيبة مشقة ردية او العقل **وان شاركه**
المشترى والمريخ صالح الى دل على ما دل عليه المريخ في الاول من الدلالة
 الصالحة مثل الطفر والخير والسعادة وسد الاعمال بالثاني والتودد
 والرفق وادب وعدل وشياء جميلة وتغلب تلك الحرات سيما
 نظرت الشمس على المشترى في الاصل من مودة فانه يكون فينا ذكرنا
 على راي اكابر التنس وان كان المشترى روي الى ناله المكروه
 في الاعمال واغرى به العظا والملوك وعادوه وناله آف بسبب
 الولد **وان شاركه الشمس** ناله مكروه من الآباء والملوك والاكابر

واخرط

واخرط الحرارة وان كان روي الى خيف على التلف **وان شاركته**
الزهرة اغتم بالاهل والولد والمكارة من جهتهم **وان شاركته عطارد**
 اصابت انواع المكارة مع الضيق والمقابلة الرزية من الاعداء
 والتذور والكذب ومن شياء غفلها **وان شاركته القمر** حقة امر
 وخصوما ويغيب به شياء سر ما و الرسل والاعجاس والامهات والافراد
ولك الزهرة اذا كانت صاحبة القصة وتفردت بالولادة غير
 نظر كوكب اليها وهي صالحة الحال دلت على الروح الصالح والروح
 بالفاء والمونثين ومن الرجال والملوك واولادهم والظفر
 بالسعادة والمصلحة ومخافة الله التي تكون فيها صاحب شياء
 او مهي الى المواضع التي كان فيه سهم الروح ويكون كثير الظام
 واسع الرجل محبا للنفاء والا كان كثير الفج والسودور وان
 كان من الطبقة الوسطى بقى ما ذكرت بقدر طبيعة **وان شاركها**
زحل دل على القسرة الامور التي يارسها والزيادة الشاء والاعتمام
 بسببين ومرضين بعضهم ومكارة يلحقه وحنومات محله فان نظرا
 دلت القصة وانكسها كان اكثر الخوف سيرا ذكرنا ويرى الشياء
 قليلا ثم يهلك لانه يستعمل البكاء والشج و**ان شاركها المشترى**
 دل على التفرج بالامارة الصالحة للفقيرة والانتفاع من جهتها بالمال
 والكسب والامتعة مع طيب القيش وكثرة اللهو والافاد والسعاد
 الكثرة **وان شاركها المريخ** دل على المرض الى د او موت بعض
 او مرضين وكثرة الحصى والمرض على السحاح والفضيحة فان نظرا
 المريخ من عداوة دلت على الحصى الشديدة الطويلة والمنزعة

المختلفة والحكمة بسبب الجاهل والامور الصعبة فان نظر المشتري الى الترخ
 في ذلك الوقت فخلل بعض تلك البليات **وان شاركها الشمس** ولت
 على الرياسة ومعاينة العظماء والمكائد المسقفة لهم وبالاباء والظفر
 بالولايات والاعمال التي لها قدر **وان شاركها عطار** ول على
 الاستغناء بسبب الادب والعلوم الحقة والتدبيرات اللطيفة ومن
 الشيا ايضا وتكثر لمحة من سروره وربما طغى بسبب النوبة
 منهم **وان شاركها القمر** يترفع باجراة من سسل بيلة صالحة وربما ذو
 مخلفات وذات جمال واصحاب منهم منفعة خيرة وزاد في قدره وقوة
دلائل عطار اذا كان صاحب حد القصة وتفرق بالدلالة ول على الزيادة
 في الفهم والادب والعقل والجاه والجمال وفراولة الكتب التجارب
 ومعاينة الكسب والسرور بانواع الاشياء التي يدل عليها عطار ول
 كان روي الحال ول على الاثراء والمكارة من سائر ما ذكرنا **فان شاركه**
نصل ول على ضعف البدن او مرض طويل وعجزه بطلاته والبطالة في
 عمله وحواكه وتبلد وكسل ومنازعة وعموم محله فان نظر المخرج
 الى عطار ول الى حد القصة في بعض حق ول هذه القصة ول على المخر
 الشديدة وخصوما طويلا سواء غلبت في القصة اليها في بعض هذه الحال
 من عداوة كان اعظم لبقيلة والشر سيما ان كان ربي
 الانتهاء بخا وانتمت السنة الى بعض النحوس **فان شاركه القمر**
 ول على الزيادة في المنطق والعلوم والادب وكثرة الخيرة وبقية
 وطيب الذكر وفوايد يصل اليه من الملوك والاشراف ويتولا
 بعض الاعمال الجليل للملك ورسيس عظيم **فان شاركه المريخ** ول على

المرض

المرض الشديدة والضرر من المقادير السيئة المنازعات ويستعمل كثر
 زائد في الكثرة والاساءة والشر ويكون مذموما في الحال والحكمة عند دابة
 فان نظر اليها فخل الى حد القصة او دخل الذنب في برج القصة
 او حذرت في بعض سينها فان المولود فخره ايدي اعدائه ويمكن
 منه ويصيبه مرض نقل انتقامه بالعلاج فيزول وينتج نراجه وربما غلب
 نظر المشتري الى بعض هذه المواضع حققت المنفعة وحصلها واصح المص
 وكفه **وان شاركها الشمس** ولت على النظر بالرياسة والزيادة في
 القدر والجاه ووجود المنزلة عند السلاطين والعظماء وتوفر ماله و
 في رايه وتدبيراته ويكشف له اسرار مكتومة وعلوم حفية **وان شاركه**
الزهرة ولت على كثرة اللهموم وديار الاخران ومصادمة قوم لم قدر
 وارب والزيادة في الولد والسرور بالاجرة وحقوق المنطق والاشياء
 في الاشياء والرفق في الخطايا **فان شارك القمر** ول على الزيادة
 في اوده وعلمه بالامور السماوية والنجوميات والحكم النبوية ومرض في مدبره
 وانتفاه بكثير من اعماله والزيادة في ماله وذهابته والاعمال **فصل**
 واما ما ذكرنا من هذه الاشياء التي دل عليها القاسم والشارك فليس
 مطلق بل يرجع الاصل محمد عليه ويستدل به على ما سوع منها لانه اذا
 نظر الى احد سعد كان او كس او كان صاحب الجدة كثر هو على حاله
 جيدة او ردية تفرقت الدلالة الى امره في هذا او ينقص من ردها
 او بالعكس فكذلك فخل ان يكون صاحب القصة في تدوير النظر اليه
 كان او كس زائلا فان دلالة بعضه يقل تأثيرا في المولود وان
 كان هو زائلا والشارك لم يتمكن في الوجود فله اثره وقوته دلالة

وقوة كل واحد منهما يدل على قوة السعادة التي مالى المولود حتى يكون فوقه
وضعه كل واحد منهما يدل على ضعف المنزلة ووضعه والا حوال ويكون
الجزء او الشئ الواصل الى المولود من يستقي معنى الكوكبين والبيت
الذي سطر منه الشك او كدما في الدلالة ومعنى كاست الكواكب
في اصل المولد على يوم الخيز او الشئ للمولود فان الاحمال من
الى نسبة او من تدبير الى عدم لاسطر تلك الدلالة ولكن بعد ما الى زيادة
او نقصان وكذلك اذا اختلفت احوال الكواكب بنات الخيز او الشئ
ومنى كان البرج الذي فيه القسم او المترك في الاصل تابا دام ما يد
عليه في سائر سنين قسمة من خيرا وشرا لم يمتد وان كان في ربي
احصل حال الدلالة على الخيز او الشئ من القسمة فزادت مرة
اخرى وان كان في منقلب انت دلا مرة واحدة في القسمة
او تغيرت احوال تقابل السين مع اكثر او كذا دلا كل واحد من
حد القسمة ونتركه ان يكون في ابتداء القسمة في برج حاله في الخيز
الذي كان فيه في الاصل من ثابت او عبدة او منقلب ان
حالة وقع اليه في الدلالة والنتيجة الكثيرة ومتى كان القسمة في الاصل
ينظر الى موضع القسمة وهو قوى الدلالة الى ما يدل عليه من خيرا وشرا
في سائر سنين على التدرج **واما المترك** فهو ما لفظ به هذه الدلالة
بلانه ندائه او شعاعه في الاصل في بعض المجد وانما في بدلات بحقيقة
او ضعفه وان كان في منقلب التي بهامه واحدة وان كان في ربي
الجديد الى بهامه بعد سنين واظهر ما يكون دلا الكواكب الشئ
الذي كان دلا في الاصل او اكثر شهادة في بعض السين وكانت

حاصلها كانت كل في الاصل ونظر الى موضع القسمة والى ربيع القسمة
والى طالع الاصل ورا او يكون هو ربيع السنة او قد انتهت السنة الى مكان
في الاصل او في الخيز فان الشئ الذي يدل عليه يكون قويا ظاهرا شهوا
لانتهيا في عمره كل مثل ومتى كانت القسمة ورهبا في الاصل والخيز
في مكان جيد كان القاسم سعدا دل على السعادة الكثيرة فان
ان يكون القاسم في حد منه عمر محسوس في الاصل ونظر القاسم الى سهم السعادة
او قاسم المشتري دل على صابته مال بقية وسعادة موارث او ربح
ومتى كانت القسمة لكوكب وهو في ربيع الى وفي بيت الربا او سهم
السعادة على كثرة احسان صاحب الخيز الى الناس والصدقة على الفقر
ومتى اتفق في حد القسمة كوكب ثابت او علة ان صاحب الدلالة في القسمة
دل على سعادة منه جوهر طيب ومتى تحس حد القسمة ورية الاصل وسقط
الخيز يدل على العطل والورط والوع والكثرة الشدي ومتى شرك
المرجع رب القسمة وكان عدده او عدد ربيع السنة التحويل يدل على وصول
والظلم من قبل الامداد وان كان حصل دل على المرض والتعويق في الاحمال
وان كان سعدا هو عدد صاحب الدلا و ربيع السنة التحويل يدل على حصول
محمون من عمره لفا ولا شهوة وان كان رب القسمة في الاصل
في سائر الاصل وسقط في الخيز وكان مع محس وانه القوميل في المغرة
الشديدة وان كان رب السنة او القاسم في الاصل مخوفا والوا ايضا
منحو سائل على المرض في تلك السنة وان كان محسن وسقط في الخيز
مع كوكب سهم السعادة وعدم نظر السعد الى الطالع دل على راحة
لك السنة وكثرة الخوف والهلا يا فيها فان نظر المشتري او الزهر الى القسمة

او كان مع احداهما كخلص المولود من تلك الكفارة وان كان المشتري ربة
او امة كان من رجل في الجمل تحت الارض دل على الاولاد ومتى انما ياتي
بالشر الى شخص على شئ من احد هذه صكك سنة رتبة سوى نظر الى الكفا
سعد اوله سطر **وقيل** ان الزهرة كل ما بعد المريج والمشتري كل بقعة من
ومتى بلغ القمر من الطالع او من ربه او من درجة العاشر او من السبعين
من القمر او من السبعين السجدة الى حد الكواكب العاشر الدالة على السعادة وكان
ذلك الكوكب الاصل ميل عليها فانه رجا ان يولد له في تلك السنة او في سنة
ومتى كانت الشمس ميلا جوا انتهت بالسير الى حد القمر دل على انه من
المولود من سودا او رطوبة فان كانت درجة القمر دل على الرضى او الرضا
او البهق والمفردة بالبصر السنة في الوقت يميل هذه الامراض فان وقع عليه
عليه شجاع سعد وجهه دل على البراذن الله ومتى كان القمر ميلا وانما
بنسبه الى جبهه الشمس قطعت عليه النور وكذا انتهت الى درجة الطالع
هي منحوسة في الاصل او انتهت درجة الطالع الى جبهه القمر ومنه في الاصل
قتل وان انتهت الى جزء الاجتماع او الاستقبال قطع واذا انتهى احد
الى الزنبر او اللب قطع وان كان احد سما ميلا جوا وان لم يكن كانت
سنة الشدة في سنة الى ان على السنين عليها علة في الموايد النهار والقمر
في الموايد السنة تخرج كل عقد المذكور **وقيل** ان قلب السد لا يقطع
الشمس ولا على جزء الاجتماع او الاستقبال ان كان ميلا جوا ومتى اتفق
كسوف احد الزنبرين في السنة او في طالع الاصل او برج المشتري طالع
السنة وكان بالقرين من المراكز في دل على الآفات والبلايا والافس
والكوارض وشدة الاعداء وان كان كذلك وحشة ان كان المريج او ربة نحو

دمي

ومى كان القاسم سعدا او نحو وكان في الاصل في الجمل ساقط على نظر السور
والقرن نحو ساو كسب السنة يدل على الموت ومتى كان القاسم زحل وكان
هو والمريج في ان حد القسمة في سنة الجمل من غير نظر سعد مع في القمر
ورب السند يدل على الموت ومتى ظهر في الزوايا في طالع مولود او في برج
سنة او في طالع كوكب او في شمسها حصة او كان مقارنا لبعض ارباب
هذه المواضع يدل على اشياء مكرمة فان كان المولود ملكا او عظيما
رئيسا لقي قزنا وظهر له اعداء مرضي وكثر بقاءه وعنه وظهر السبل ورماد دل
على قسمة وان كان المولود من الاوطاء والعامة كثر اعداؤه ولقى انواع
والبلاء متى كان احد الزنبرين صاحب سنة المولود او اكتشف في ملك السد دل
على الكفارة الشدة المشهورة فان وقع موضع الكسوف على درجة الطالع
او سبدا في طالع السنة كان ذلك سنة اعظم مكرما واذا اكتشف في
الفرن ودل على مكرمة فحين يوضع ذلك السد الى الطالع او البيت الذي
ولانه كبت الآماء والولد والعصه كوكب المكرمة من دلائل ذلك البيت الغير
وبت الكسوف وفيما ذكرنا كفاية والعدا علم بالصواب **الفصل السابع**
ذكر دلائل الكواكب البروج على حلية المولود وصفته ويعلم ذلك من قبل الطالع
من الكواكب الجبال في المستوية عليه ومن ربه الوجه والقوى ايضا لان طبعه
متعلق بصور الابدان وطبعها ومن الافراج من صفات هذه الكواكب
يحصل صفته المولود وحليته فاما الشئ الذي يمكن ان ان السد را خا
بيطاس من امورا فغيا ما نصف وذلك انه متى اذا كان المستوي على المولد
زحل فانه يكون على اللون ثمره رقيقة سودا شمر ورجا مال الى الشدة
كشف شرا الصديقين تنويعها والى الصفره اميل مع والى

معتدلة في العظم خفيف العارضين غليظ الشدة وربما مال الى الهلابة وضيق
 حسن التلييف يابس الجلد يغلب عليه البرد والى البسوسة اقرب من ذلك
 الرطوبة **المشترى** يكون ابيض اللون بحمرة متوسطة العينين اشبه
 القامة والمقدار والشعر اجده ابيض الالف قصير طويل العنق عريض
 الاخر ذواق و بهيمة كثير النكاح يغلب عليه الحرارة والرطوبة **المرج** يكون
 اسفل اللون شوب بالحمرة عا له حسن المقدار الى الصفرا ميل فيه
 العينين ازرقتهما صديد النظر مكثف الشرة التشنج خفيف في السرة
 ميل الى الشقرة والعصوية في جملته **الشس** يكون المولود بها يتجلى
 عظيم العينين فيها بعض صفرة ادم اللون ميل الى الصفرة اصلع الزرع
 خفيف الجاحين قليل اللحية شعره ور الوجه احمر عريض الجبهة ورمو
 وحلف وسطاه **الزهر** يكون المولود اسفل اللون شمره قليل من
 الشعر والعينين فيها شهوره مسك الوجه صفر الحك وربما كان في وجهه
 خلائ حسن القامة والمقدار حلو اشمل رطب البدن ناعم الاظفار
 عليه حرارة والى الرطوبة ميل **عطار** يكون المولود عينا الى
 معتدلة في العظم الى الهلابة ميل حسن التلييف صفو العينين عايرتا
 شبيهة لثة الموى في الحدة مايلة الى الحمره ماتي الجبهة في وجهه وانه
 طول خفيف اللحم والعارضين طويل الاصابع وان قيعن رقيق
 الصوت يغلب عليه الفيس **القر** يكون المولود ابيض اللون مايل
 الى صفرة يدر الوجه مقوس الجاحين صحيح الجسم كامل في عظم
 العينين في شهوره حسن النظر والنظر سري الكلام **فصل** في الجمل
 الشمس والقمر لكل واحد من الكواكب اذا انفصل فاما الشمس فاما

حسن على البه والجل وعصب البدن والقوة الاعتدال والقصف والرطوبة
 المراج وحلته ان كان منفرنا عنها وكما ما يند من الصفو ايضا لان
 في الصفو ريزه الطليقة لقوتها ونقصان ينقص من الحلة وينقصها
 زحل **المشترى** الزهرة يعقل من بياضها وقسوة قليل وبها محققان **سواء** ^{لهم}
 ويربطان في مزاجه الشمس ينقص من سواد زحل ومن بياض الزهرة والقمر
 سحق من حمرة المرح والشمس المرح زيدان في ساق المشترى والزهرة
 والقمر حمرة قليل وعطار يصفو اللون والبيض فانه درجة الطلح بين
 بعض المعونة وذلك انه ان كانت درجة الطلح مفقطة يدل على بياض المولود
 وخاصة ان نظر الى المشترى او الزهرة او القمر وان كانت ذات ظل او مص
 يدل على الترة وان كان مظلمة يدل على الادمة فان نظرا زحل را فيها
 وكلك لثمة الكواكب **فصل** في الماشترى الكواكب فانها يصير لادراك عطار
 وتربتها يصير صفرا او الوقوف للرجة تصير لادراك قوته جلد مستديرة
 ضخمه وفي الوجه يصير معتدلة وقيل المستفاد تصير اسفرو هتف ومنها
 حتى كثير الاوجاع والعلل في الغيبوبة تحت الشعاع تصير خضبة وعظمها
 الآفات والشدايد وايضا فان مواضع الكواكب معين على حاله المولود
 وصورة وفراجه بعض الاعانة مثل ان يكون الكواكب الدال على حلية المولود
 وصورة وفراجه بعض الاعانة مثل ان يكون الكواكب الدال على الحلية
 في الربع الاول من البرج فانه ميل على حسن اللون والمص في تمام الجسم
 حسب البدن والحرارة والرطوبة وان كان في الربع الثاني يصير المولود
 متوسطا في عظم البدن كذا الشرحه كذا العيش كحسب البدن عليه
 الحرارة واليسر ان كان في الربع الثالث يصير المولود على صفو النور

عريض المسن متوسط الشعر حسن العينين عذبة البرد والبس كان
 الرابع صغير المولود حسن اللون معتدلة عظم البدن سبط الشعر خفيفة
 انثى لينة ثقل الكلام لها يغلب غليظ البرد والرطوبة **فصل في ذكر الطول**
 على ثلاث البروج على حدة المولود اذا كانت طالعة وقت ولادته فان
 كان الطالع برج الحمل جيل على ان المولود يكون عاقل الفتيان منها
 طويل الوجه والعنق في الجهة صفة الاذن ربيع القامة كثيرة الشعر غليظ
 الى الصهوة ما هو واسع النعم غليظ الاعلى دقيق أسفل مسكن النظر برج
 الثور يكون المولود بعض الجبهة خلف الخلق عظم الرقبة كبر العنق سودا
 صغرة الجبين طويل الانف حاد وسع الخنجر كثيرة الاطراف جهة الصوت
 اسر الى الامة ما هو خافض النظر واسع النعم غليظ الشعر سبط الشعر كبر
 عظيم البطن برج الجوز حسن المشية صغيف العقل **برج الجوز** يكون المولود
 معتدل القامة عريض الصدر والاكاف حسن الهيئة والعينين بالنظر
 اشمل المدين رمل الشعر دقيق الحفر مناسب الاعضا طيب النفس كرم الا
 طاع الطاب والكتا به وينسب الى الامانة **برج السرطان** يكون المولود
 غليظ الاعضا سفلا غليظ من اعلاه واسع الخنك بين صغرة النظر عظيم
 القدين والكتفين والجمجمة والحركات موجج الكستان صغرة العينين
 شديدا سودا الجفون موجج الانف خافض النظر لا صوت له لعلوه صغرة
 الى الطول والامة ما هو **برج اسد** يكون المولود اسر اللون لعلوه
 صغرة حسن الهيئة اعلاه غليظ من سفله واسع الصدر حاد النظر صغرة
 العينين مستديرهما مع سوعها صغرة افطن الانف واسع النعم غليظ
 الكستان عظمها غليظ الذراعين وقائق اب تين ويم القدين كثيرة

الاذن حري اللسان كثيرة القنب جهم الوجه كره اللقا شدة الصوت حاد
 كره خداع كثيرة الم والنم في شدة صوته **برج الجسد** يكون حسن القامة عظيم
 الهامة معتدل الخلق كامل الهيئة مايل الى الطول طويل الجفون وقفا حسن
 العينين الى الصغرة مايل لقله حسن العنق اسر اللون سخي النفس طيب
 الرابع سبط الشعر في صدره خيلان **برج الميزان** يكون حسن الصوت معتدل
 القامة والجمجمة وجهه طويل ونفاضة حدة سبط الشعر اشمل العينين صغرة
 حسن القامة مايل منه علامات كرم النفس طيب الاخلاق **برج العقرب**
 يكون صغير الوجه والعينين منها شتور بصفة طويل اليد واليدين
 عظيم العنق عظم البدن في خذ شتور واسع النعم كثرة الشعر غليظ والى
 الصوت اميل ضيق الجبين عريض الخنك بين افطن الانف في طوله علامات
 سمح وحمل ما شديدا **برج القوس** يكون اصعب اللون طويل القدين
 غليظ الساتين جميل الوجه والجمجمة موفرة حسن من مقدمة قيق الراس
 عظيم البطن معتدل الخلق على الجبين وضع حسن الحدين صاحب روضة
 كره خداع وخبث **برج الدلي** يكون اسر اللحم ديتق اسفل الوجه
 والجمجمة سبطها وربا كان لوجهه طول سبه بوجه المفروض العينين
 حصف المشية كثيرة الشعر عينية مجوط قليل جلد على الشدايد مضروب صاحب
 جيل كثيرة الدم حسن المشية **برج الدلو** يكون ربيع القامة عظيم الهامة
 حسن الصفة احصى ساقية اعظم من الاخرى صانعة اللون عظم العينين
 كبر الاطراف اكمل العينين غليظ الشفتين على النظر على الجسم في
 كثيرة العضة صدره مال **برج الحوت** يكون عريض الصدر صغير الراس يتق
 الحسن الوجه عريض الخدين الى القصة ما هو اسفل اللون خفلة عينية

المستحق استناده يتوفى في سنة وربعه كان بوجهه خال عليه نور من نور
والبشرة وفي جنبه يتوفاه في السنة وربعه كان بوجهه خال عليه نور من نور
واما احسن عظمها واعتدالها وصورتها فيعرف من البروج الدالة عليها
والشبهه وذلك ان البروج التي على صور الكائنات يصير الابدان حسيه
معتدلة الخلقه والناقة لغير الاعتدال الابدان اما الى الشمال واليمين
والى القوة والضعف ورواه التالف فاما البروج التي على الابدان
الى العظم فهي الثور والاسد ومؤخره القوس والتي على العظم فهي
الحمل والمريخ والتي على العظم فهي الجوز والسنبلة والميزان
ومقدم القوس والتي على العظم فهي العقرب والدلو والموت
ومقادم الحمل والثور والاسد كعصا الابدان ومؤخراته على العظم
والبروج الكثرة المطامع مثل الطول والشمس عظيم الخلقه والفقير
المطامع مثل على القصر والضعف وصورتها على الحكيم الفاضل الحكيم
الطول هم الذين يكون اولهم وراء افلاكها وطولهم في اول ارجلها
والقضاء يكون اولهم في حقيق افلاكها وطولهم في اخر ارجلها
ويعتبر مع ذلك من شمسي الكواكب وتوزعها ومقامها والبروج الدالة
على الطول والقصير **فصل** واما البروج الدالة على الصباغة والجمال
والنفاذ فهي الجوز والسنبلة والميزان والعقرب فان اتفق ان
يكون فيها الكواكب الدالة على الجمال ولدت على غاية الجمال والنفاذ
وان كان فيها ما يدل على النفاذ العداوة قتل من ذلك ومن البروج
ثلاثة احسن تدل على دون ذلك وهي الثور والقوس والمريخ **فصل**
ومنى كان طالع المولود بروج الجوز او السنبلة او الميزان ونصف القوس

الاول

الاول والدلو ودليل المولود في هذا يدل على حسن العقل والخلق والوقار والعز
والهوت مدان على الحق والجنة والثور يدل على الحق والنفقة **فصل**
في ذكر القول على طبع المولود وسه وشهوته وذلك ان متى كان الطالع
من البروج المنقلبه ما تحب الجماعات وصاحب سه صاله راغب في
الصلاح والميزان ابنه في دينه حسن البهيمش على الاسرار سخي النفس حسن
الخلق كالحكمة وان كان بين ذوات الجدين فانه لا يثبت على امر
واحد ولا يدرك فخره خفيف وجنس يحب النساء والطفاف والفرح
كميل عن شها كثيرة سريع الغضب وان كان من النابته فانه يكون قاسيا
لا يرحل كما هو عليه طبع حسود منفرد حقولا يخفض لاحد حكم الخلقه كجبرية
ويجرح عليها وان كان الطالع من الذي على صور الكائنات فانه يكون حكما
قويا وكذلك الاسد والسنبلة والقوس وان كان الطالع الموت او
السرطان او الجدي كان صنيفا واما الزيادة والنقصان فمن ولد
ببول الحمل والاسد كان زايده لان اولها زايده واول خسر ثابته
واما الصحة والمرض فان من ولد ببول القوس او العقرب او الدلو كان
صحيحا ومن ولد ببول خسر ثابته كان صنيفا عليل لان اولها صحته واول خسر
معتد **فصل** واما الصور الفلكية الطائفة مع البروج والكواكب فان
لها اختلافا عظيما في الخلقه والناقة والسنة لا دركها اليوم ولا محوي
عليه العقل سبحانه الله الذي نرى المتصور **الفصل العاشر**
في ذكر القول على الاخلاق النفاذية ومضم الى عقل وخلق **والخلق**
معلق على ما رفا العقل متعلق بالبر ومعلق على واحد منها وضعفه
وسعادته وخوسه يكون حال القسم المنسوب اليه فان اتفق يكون

كل واحد منهما في برج متعقب يدلان على ان النفس يكون مجسما في
والعامة والدمج والتماس متبينة بامور الدنيا وكيفية محوذة الفاعل متبعة
بالنفس والنجوم في غير ما يجده الجسم والنفس والاطلاع على الامور
وان كان في ذى الجبرين يدلان على الفطنة والطيش والنفس الكسابة
مهلة لامور الضعفاء سهل التغير والتفعل ذات صالحات غاشقة فجة
للعلم وان كان في ثابت يدلان على ثبات النفس ورزاقها وعدها
صبرا على الشدايد ومما لكشها حجة للتعب غير متجدد فان استولى عليها
او على احد **فصل** وكان صلاح الحال موبيا في موصف من الشئ يدل
على قوة الارادة والتقوية وبعد الغور والارادة الجارية لادان كدورا
الاعمال متعبدا صاحب ملك ودار صديق المودة حموات المودة وتامة
وان كان روى الحال يدل على ان المولود يكون حجة اصيلة لاهل قليل
الخيرين متفردا برأيه حسودا غيورا متينين سقى البحث كدورا بالارادة
موده في ثبات مفعلا مستورا عن النفس حش العقول ومما لجوجا صاحب
بهموم وطمع ان شتى الظن وسما قدر الجاهل من كثير الاكل منقن الرجح
اتراوى والبعث رفان كان في وسط السماء بالليل كان المولود جانا
مهيئا ذليل النفس وان كان بالنها ركان شجاعة قوى النفس فان
ش ركن المشتر مع صلاح حالها ولا على ان المولود يكون مية الطباع
بكره لثاني جيد الاري كثر الهمم كثر المال مغل حسن الجسم رجا
لا وليا ركن النفس حمولا فيلنقونا صحيح الفهم كثر بالامور النافذة والاطلاع
على الاشياء المكتوبة وان كان المسرر روى الحال كان المولود ذليل
الرجفة في الخير ذاهب العقل صالح الامور الراسخية ويدى اليأس كل

والاسرار كثر بالالف متبعضا للاولاد والاصديق له قليل الفطن بالانسان يذرا
فهم ما يلا لا يوثق بقوله ضعيف القلب غير فرب لكثرة صعب اللقا رجا
الانصار مشوا وان كان ش ركن المرح وهو صالح الحال كان قليل التمر
مساو خلا مودنا مفعلا صاحب المعاملة متبنا وحسنا مفعلا مفعلا
لنفسه لبا للتعب فاسقا مفعلا في كثير الملهة متبعضا لكسب ما صيا مفعلا
للروس لبا المرأة والعلية بعيد الضور لمر احتملا مفعلا غليظا لعلامه
للكسب مفعلا مفعلا دخل نفسه في المور كثره الا انه سهل الرجوع صاحب
عمل واجتهاد وان كان روى الحال كان المولود صالحا قاطع طريق
مرد ولا روى الحال والكتب المودة لمشتا مفعلا لا غيا حيث افوج
شربا فاسقا بانش القصور روى السعي في جميع اعراضه وان شكك
الزهرة وهي صالحه الحال كان المولود متبعضا لكسب لبا لثاني روى
اللقا غير فرب لكثرة زايلا في الامور الجيد حسودا صعب الما لثارة مفعلا
عن النفس منفردا برأيه متبعضا بامور العباد عفيفا لبا لكثرة ثقة
ان ضابط النفس صاحب فكر مستحق غيورا على النفس وان كانت روى
الحال كان مشربا في الجماع سيماني الجاهل ركنه القبيح مفعلا مفعلا
فيه قليل الشئ مستحقا لكسب وخافته للقراءات منهم زكيا مفعلا
في جميع احواله منتهك كانه الذات الجسما يند روى اللفظ سكا
صاحب امور خفية مزدوا كسفا بالانتمار واليأس كل دخل بنفسه في
لا يند ان ش ركن عطر روى هو صالح الحال كان المولود مفعلا
بنا عن الاجار ربا لبا لثاني روى اللطيف والكتب ما جميع مفعلا
نظره امور الخفية المستورة وطهرى يب حفيضا لفظا مفعلا صاحب

من النفس مسعها لاجل ان شئ فيها وان كان روى الحال كان مقدرا
كدر العيش كدوا مبغضا لا قارب فيها النساء حراما مقبلا لا لا شر في
اموره احد الصالحا عزاما صاحب خديعة مرعا ودر قليل **المرج**
اد استولى على عطار دوا القوم بها صاع الى خضران المولود كبر النفس
والهمة كفا متدا وقا رشتها لجا للنفس جميل الامور حراما ولا عنتها
افعاله وحيها حسن متدا صاحب سيرة صادق القول كبر الاحمال
والسعي من الكسب بالجزيرة النجاح طيب النفس حسن الخلق والخلق
كان روى الحال كانت احوال النفس يشبه بالاحوال التي ذكرنا انها
يكون صنيف غير ان يكون كبر النفس مندر الماله روى المذهب بها ناعجا
للذة باهنا غير ميمر وان شئ ركه المرجح وهو صاع الى حال فانه للمولود
حشاها صا صاحب ركب وعك كد بر كفا حركته قليل الخوض لا
شجاعة صاحب عمل متمكنا متفقا لجا للعفة والرياسة وقا على الامور
ناز لا مظهر كبر النفس لجا لكثرة غفوه باعيز وان كان روى الحال
شئنا لفظا سرع العدة متفردا براية مهيبة بنفسه عاصيا سلا لا سرع
خيفا صاحب مائة لا يشب على شئ واحد غفوا غير مومن لا تميز له ولا
روى رايب العقل ما بها كثر الدم مثلا قايلا قلف الاخلاق مضطرب
الاحوال وان شئ ركه الزهراء وهي صالحة الحال فانها يصير ان المولود
لغتها متفقا للظواهر والافعال والاكل والشرب حسن الاخلاق
زجها سليم القلب لجا للصناعات والعباد واليكم سعيدا راعيا لجا
عاق طيب النفس شكورا مظهرا رعيها على النظر في الكتب ميمر يستعمل
الامور الطبيعية في الجاه ويكون خيرا فاصلا لجا للباينة والعبادة وان

كان

كان روية الحال كان سرفا لاله لذية العيش هويت النفس غفوة لثمة غيب
الناس وعقله كعقلهم هو انما في الامور صلب عليه المقدم في امور السالك
والعبادة صاحب سرير الاله ايضا قريب المرجوع محمودا في المدا
سعيدا في الاحوال التي تصرف فيها وان شئ ركه عطار دوا وهو صاع
الحال فانه يصير المولود كبر النظر في الكتب لجا للقياس والخيوم والمنة
صاحب علوم مسعدة شاعر خطيبا زكيا عفيفا محمودا راي والسيرة حسن
المشورة محسنا قايما بالتميز طيب الاخلاق صاحب جوارير لجا للجماع
جيد المدرس متفقا في الاعمال صاحب سيرة قوي الدابة متفردا
حسن الادب قرابا به ومنزلة مفصلة على امله وان كان روى الحال
فانه يصير المولود فخر فدا كبر الفطو والظفر حقة شيا بامور العباد
مر النفس سطرانه حكيم وهو قليل العقل تجب بنفسه لجا لمشاهدة اضطراب
كثير الحديث وكورا صاحب عليم لا را شهوت **المرج** اد استولى على عطار
او القوم بها صاع الى حال فانها يصير ان المولود ر النفس صاحب تدبير جود
ريثا عصونا لجا للفلج سمها صاحب وقايح ومجده مقدار متحف
منقلب صاحب لفة سخط صاحب سيرة وان كان روى الحال كان
فطا عليلها شئنا ما لجا لتفك الدما والتعب صفات صا لفظا حقا
لارحمه عنده روى الاحوال مضطربا مبغضا للقرابة فشا ورح الميعة
موديا بالطبع عقودا حودا كرة المنظر قوما في كلامه لجوبا ضادا ماجودا
وان شئ ركه الزهراء وهي صالحة الحال فانها يصير ان المولود ر الحام
حسن المذهب والديف والفكر لذية العيش سرور صاحب
عشق ودعوات متفقا سرح الميل الى الجور المتلفة بالجماع صاحب

ووجه كونه كذا انما هو ما سارع العقب عوارضها لا تمنحها في اعمالها
 كانت روية الحال كان المولود طامع كثر الجاهل بهنكها وحلف الاول
 مستهزأ بانفس فاحر استهزاء كذا باجمع القريب والبعيد قليل المناصحة
 سارع الى الشهوات بلولا معد الساء صاحبها مسمعا لا مضطربا كثر
 الخسة في الايمان فاسد العقل سارع العقبية هي الزينة مشهورا كثر
 القبايح وان شار كعطار وهو صاحب الحال فانه يصير المولود ضالطا
 سارع الى كثر غريز استيفاء حيكما كذا صاحب ريب يرى الله ان خشاها
 لا نبات صاحب مثل روى الاعمال سارع الغم خداما ماضيا مقالا
 راي الخدب كثر النفس في الشر حسن المولود كذا تشابهه حد العول
 لم ضلاد كذا كذا لا هداية وان كان روى الحال منافقا عاصيا
 عليقا جوما صاحب برية مضطرب الحركات لصا كذا با حاشا في القول
 والفعل صاحب شعب وادواق مشهور بالشه شائبا طعنا طريقا
 مما ماسد بالعقل صاحب محاد دور ما درو وخدوم مسود جباكا
الزينة اذا كانت مستور على عطار او الوهم وبها صا الى حالها
 ليعين المولود ساكن خيرا منها طامع صاحب فكر شديد القدر منصف
 للشر بها للنفسا حسن الشكل والحال حد الاحلام صريح الرويا
 متوودا كذا جوما حسن التعرف بحسب الحال حد السوء في العبادات
 والسعي والتوود والشك بالخير من المزاج والملاعبة واللعب
 والمصارعة حسن الخلق وان كانت روية الحال كان المولود
 صاحب عتق مونغ يشبه احواله في الجاهل باحوال الله ولا حيز
 عنده ولا يميز مومنا مومنا صاحب الذكر كثر التميز وان شاركها

عطار

عطار وهو صاحب الحال حير المولود بها للنفسا عات والكملة العقل فضل
 ش عارضا للهود والطرب وصناعة الموسيقى موثر الافعال اليه حسن
 الاخلاق تشبه سرور رجا لاصدا حسن الدين صاحب حدين يتم
 الطريقة ويعين على التعليم وتعلم من تلقا، نفسه لغتري مامل الفصل
 حسن الانفظة تحت في كلام رجا لهما كثر الخيل في حش الكلام زاد
 حسن ولب من روى الراي خد اعاشها كذا با وحش اياه
 لعمدة الغور غاشا خد الله لاسا لا مودة له معد العلم ان معصا
 صاحب دم وبهي روم مثل جمع الاشياء وربا راياتها ليفد بها وبها
 فعلها بالحققة **عطار** يدبر من امر النفس اذا كان صالح الحال يدل
 على الفهم والركا والقطعة وكثرة الرواة للاحاد ريث صاحب قوا
 وبجرب ومسطح حسن سكر في الامور الشريفة ومنظر فيها صاحب
 علوم وفكر صحيح جيد الخدس كمنوا لا يميز في الاعمال شاديا لا يميز
 الفضل والعلوم والراب وان كان روى الحال كان المولود برا
 سحفا مما طار كذا را خفيفا مرمع النقل والرجوع احتياجا بها
 كثر الخطا كذا با مفتريا لا يثبت له راي ولا امامه عنه عاصيا طلبا كثر
الفناء **والقبح** بر من امر النفس في الفرد بالدلائل وعده وكان
 بالنهاية الشهادة والبطونية فانه يدل على تميز الاخلاق وكثرة الخيل
 شذرة النقل في العقد من على حدة الاخلاق وسوبرنا في الافعال وسيرة
 حركاتها وان كان فيها ايدا النور فكلون اكثر بر او اشهر او كذا
 سكان ناقص النور يدل على جوبها وكلاهما ناقص فيهما من الرائي والخلف
 وان كان في بيت المرح وهو زينة الضوء يدل على السفة وسيرة الشر

وغلط الكبد فان الفصل مع ذلك بالبرج كان موقوف بالطيش والنور والبرق
 الى الشر والقتال وان وقع في الثامن يدل على كثرة الغضب والخراب
 بعد الرضا والمصارفة عن الميراث وان فصله عطاره وبها في الشمس يدل
 على الكذب والخدع والكبر واليأس وان كان القمر في الطالع في بعض
 خطوط يدل على السك والعبادة والورع ولكن اذا كان في التاسع
 في برج مونس من موايد الليل وذباب القمر من مقارنة الزهرة
 الى مقارنة عطارد يدل على الغم وسرور الكما ويكون زكيا في نفسه
 وان كان في السابع كان المولود محبا بنصفه صاحب رد وكبر ومخو
 ومخاصة ان كان على مقابلة الشمس كون القمر في البرج او في اخر
 يدل على الكسل والجور والضعف عن العمل فان الشمس اذا كانت
 بعض الكواكب وبها صالى الحال رمد يدل عليه ذلك الكوكب من جود
 الاخلاق وسعي من دهره فان كانا على صالى الحال مصعب من جود
 الاخلاق وزهرة ردها **فصل** وقد يدل على اخلاق المولود
 اولى كوكب ينزل الطالع غير القمر ومن فصل اهل كوكب يطلع بعد جنة
 الطالع اقيم ومن قتل الكوكب المنصرف عنه القراء المتصل بها
 كان اقرب اليه **فصل** وعدم نظر القمر الى الطالع يدل على ضعف
 العقل ونظر القمر ورتب التاسع الى الزهرة يدل على قول الشعر والخطب
 ملاقاة المخلوق وكون القمر وحشا يدل على ان المولود يكون وحشا
 منم الراي والعقار وخاصة ان كان في مكان ردي في شهادت
 المنشر لعطارد من المواضع الجيدة وطامرين من تحت الشعاع لان
 على الكثرة والعلوم الدقيقة سيما ان كان كل واحد منهما في خط صاحب جنة

العلم

القمر

القمر عطارد في الطالع او وسط السماء يدل على السلافة وكون القمر في بيت
 الزهرة متصلا يدل على قوة الهوى والسرور والذرات وطيب العيش وفي
 بيت المشتري متصلا يدل على غلب الهمة بالسلاطين مع العفة والصلا
 والورع محبا للعلم وفي بيت المريخ متصلا يكون المولود جفا غلظ
 حرا في القتال صاحب غشا وحب وسمار وغلظ باحسا بالموجب في
 بيت عطارد متصلا به فيكون صاحب جليل وكروا وب علما بالفضائل
 والمواظبة والخرافة عن عطف ربه يدل على العلم والمهارة ان البت الصفة
 لا شيئا ويكون من اجور ان كان في بيت زحل متصلا
 يدل على برودة المزاج كدابة الطوايح كثيرة الغم والمشفقة في طلب العيش
 وفي بيت الشمس متصلا به يدل على الكفا والكمال والعظمة والمنزلة الحسنة
 وسلامة الراي والتكليف في الاشياء **فصل** ثم ان كان القمر متصل
 به ترقى فانه يدل على العفة والصحة لا شئ من لاهد خادوم الراي قاهر
 الخبز وان كان راجعا كان حشاشا سيما ان كان ذلك عطارد
 والبال على امر النفس افعالها ويكون كثير الصبر عليها عظيم القوة صادق
 القول وان كان في رجعة النارية او غربا فانه لا يثبت له راي ويندم
 سرها وينقلب من شئ في شئ ويكون جبانا ضعيفا متراجعا براه
 وان كان تحت الشعاع يدل على الجور والمولودة ومتى كان الكوكب
 بيت عطارد او حده فانه في الشهوات وقوتها ويميل المولود
 الى جودها وعطارد اذا كان شرقا يدل على الزكاه والعقل والبر
 فيها يكون عليه المولود من جنس الاب وان كان غربا يدل على عقل
 المولود واخلاقه احواله او شرمه وان كان مع القمر كان كثر الفكر

وكون خبيثا ويظهر انه يتبدل من احوال السرة والفقير
 وكثرة الخسائر مع الناس **وفي السند** وهو صالح الى ان يدل على
 ان المولود يكون اذ يافا ضللا وسعيا باده وكون حسورا
 في اهلكه وولده معروفه فانه يلد صحيح المفاصل في الاخذ والعطاء
 ويزن باري اولاده غيره وكون صاحب اموال وارضين وقت
 الزراعة وكون كثير الدواب ويحسن عواقب اموره وان كان
 روي الى ان فانه يكون فقيرا ويدل على التكاثر والبلايا من قبل
 النساء وتغرب عن وطنه وليست حاله دهره كل يومين على اهلكه
 وولده وربما كان لمن يمل الحسرم والاولاد **وفي الميراث**
 هو صالح الحال يدل على ان المولود يكون مؤثرا جوهرا صاحب
 كسوف وارض واولاد وحيث صالحين وحيث على السخا ويدل على
 القول والكم على الناس ويمش مسرورا وان كان مخوسا يدل على
 الشؤر والتكبات والارض في المعرة والمذكور يكون صاحب حمة
 ويخالط اصحابه الجي يولي صيد اخرا كثيرة على الاولاد الكور
 يسافر في الجور ويضل مواضع كثيرة من الارض **وفي العقب**
 يدل على ان المولود يكون ريس المحمد بن والقواد وكون صالحا
 فيرا فاضلا معروفه في ارضه وبلده ويدل على حب العف وحسن الروح
 وصلاح الولد ويزنق اموالا كثيرة وربما كان من خلفه والاشراف
 والملك وان كان مخوسا يدل على الجهد والفقير حبة الامه المكنونة
 ويسقط من مرتبة ويصير خاليا من الامل والولد **وفي القوس** يدل
 على ان يكون معروف صاحب اموال واولاد وراجل صالحين وكثي

كثيرة

في الجار

في الجار باقية وغيرة ويكون كثير الاخا ويش صاحب امه ركنوته
 وتغرب عن وطنه وان كان مخوسا يدل على التكاثر والفقير
 والف دوي بعض اعضاء السفل الارامل والحيز وكون في نفسه
 بني الحال ويرى بعض اولاده واحوته ويدل على استهلاك الاموال
 ويطبق في شبيته لقبه ولفيا ويخلف في الجور ويدل على حسن عوا
 في او حشر عمره **وفي الجري** يكون صاحب اموال كثيرة وكونه
 ارضين حريص على الف والسخا ويدل على الرية وعظم ان
 مغبوط مسرورا وسرا ويسر بامه وولده ويكون صاحب علم
 واستخبارات واما فاضلا معروفه وكورا ويتولى مواضع الديارات
 وربما في الحطب والجزر يظفر باده وان كان مخوسا يدل على
 استهلاك ما له ونقص في بعض اعضاءه والسقوط من مدره وكون
 شقيا ويموت ميتة سوء **وفي الدلو** يدل على ان المولود يكون صاحب
 اموال كثيرة وارضين ومياه سيره حسنة وكون خيرا فاضلا معروفه
 ربما كانت مبعثته من الارب والكنهات والتجهم وينقص في وسطه
 ويزنق اموالا كثيرة وربما كان ممن سخره المياه او صاحب سفينة
 في البحر ويكون صاحب مكر وخداع وان كان مخوسا يدل على السران
 والنقرس ويحزن على اولاده الامات ويكون فقيرا اسى الحال مشوبا
 في صباه او يكون ملا شقيا او لمن يمل الماء وسر عن وطنه
 ربما كان مودع من نزع الهوام **وفي الحوت** يدل على الامل والاولاد
 شجيا صاحب حرب او يكون ممن يتقرب طمعه الملوک ويكون
 محمدا كورا في البلد ان سعيدا وينبغي ان يحذر المواضع النذرة وان

كان مخوسا يدل على كنهته في مذاكيره وضرب ووثاق ويكون جاهلا
 ولا يتفهم شي مما يملك ويدل على سوء العاقبة في نفسه ولده ومكبات
ولالات المشتركة البروج حلو في الحبل يدل على ان المولود يكون
 مسرورا حسن الابل والولد ولعج بهم ويكون من القواد والبر
 ويدل على القوة في الاضيق والجور والامان الصعبة ويشبه الروح
 في مروت وندرة ويلقي الرأفة في وسط عمره وندرة الاموال في الكثرة
 ويحصل له النور والدره والمنزلة والاقبال والفرغ من بولده وان
 مخوسا يكون المولود مقتصد او وسطا من النسل ولطف كنهته في القوة
 ويكون ميتة حسنة طيبة **وفي الثور** وهو صالح الحال يكون المولود
 احمدا والقواد وميتا الى النسل ويدل على البين والبركة ويكون حيا
 مرفا سعيدا وان كان مخوسا فيصعب اخرا من سبب الاولاد وموتهم
 ويكون شقيقا متواضعا شبيها وصاحب حصومات ويرتفع في وسط
 عمره **وفي الجوز** يكون المولود عاقلا لسانا مباركا ويدخل بلد كثيرة
 ويكون فيها صاحب حظ وعلم وكلام وادب وتدابرات حسنة ويكون
 خيرا لاهل والولد وربما كان من اصحاب البجعة والورد والشمع
 ويدل على الكهانة والعرب بالعود وان كان مخوسا فاذكر الحبوب
 والحجاج والتدابرات الردية والكلل والجبن والنداء وقلة القوة
وفي السلطان فانه كان ملكا او بيا عقيفا جودا يتولا اعمالا حسنة
 سعيدة في وسط عمره ويكون ريسا مسرورا بابل ولده ويدل على
 القوة والرياسة والثناء والساجدة الصالحة والخير والموت وان
 كان مخوسا كان المولود تحت يد غيره ويدخل عليه سبب البشع ومكارة

الكثرة

كثيرة ولكنه يكون ريسا لأموره صالحا محبوا ويكون ممن قول الشجر
 وهو ريس كثر **وفي الكلب** وهو صالح الحال يدل على ان المولود يكون
 قويا ليعق العظا والملك صاحب امور كثيرة يعطي فيها ما يحب
 ويكون من ريسا ويملك لسا كثيرا ومجدا له ويرفع منزلة في وسط
 عمره وان كان مخوسا فانه يكون كثيرا لاسفاره والاعراب مشهورا
 سيما الخلق شقيقا في آخر عمره ويعتد عاقبة امره **وفي السهل** يكون خيرا
 متكاملا مقبلا على شانه صاحب عارة ريسا وربما كان لراحات من
 جهة الدواب وان كان مخوسا فانه يكون فقيرا وربما قولا شديدا
 وحسن فيها وليور عواقبه ويقل بالذبح حسنة عمره ويكون قليل الرضا
 ويدل على التقوى والصب أكثر عمره **وفي اليزان** يدل على ان المولود
 يكون ممن يتولا امور الملوك ويكون صاحب اموال كثيرة يرتها
 من آباء واجداد وان كان لا ويكسبها من التجارات والمناقص الصلة
 ويصل اليها راحات وسرور من قبل التدبيرات الخفية ويحصل في
 السخو لاجل التجارات ويرجع فيها رجا كثيرا وان كان مخوسا كان
 شقيقا حرا ضا مسعيا **وفي العقرب** وهو صالح الحال يدل على كثرة
 الاموال ويكون خفيقا لا يتراف والملوك ويدل على الرياسة العظيمة
 وان كان مخوسا كان ناقصا في امور كلها ويحزن على اقارب ولده
 ويمتلي بشرا لالنس ويدل على الخوف والنفق ولسبلك بالذبح اول عمره
 وشبيهة **وفي القوس** وهو صالح الحال يكون المولود ريسا سعيدا
 مؤثرا غنيا صاحب تجارات وسفارة البحار ويكون صالحا معصيا
 رصينا في شبيبه ويقضي بالصيد وكذا وان كان مخوسا كان كاذبا وبمثل

مواهبهم فقرا الى ان يرى الناس ويتعب وينصب وينقلب من السعادة
الى الشقاوة وكثرة التغير والمضومات وربما عرق في البحر ويقع
نكبته لا يقدر ان يخلص منها الا بالجهود العظيمة ويكون اكثر ذل في المنة
ونفا وهن خلق كثير ويشقى في آخر عمره **وفي المدي** يكون موقفا
عند الناس بالمرسع موسط الحال ويجب الزراعة ويمل على الفلاحة والشجر
والاكتساف رنة البلدان والحرص على مودة الاخوان وربما كان قايما
شجعا عارضا محمدا مذكورا وجهها عند العظماء والملوك وخطرنا
مخلا يمل والود مسرور بهم مع قلة المال والبضاعة وان كان مخوشا
يمل على الحاجة والشقاوة وسقوط المنزلة في ضعف الامنة موافقة
على الكثرة والشدة ويعيش عيش سوء وسط عمره مع الجس والوقار
ويكون فاحش اللسان سني القدر مضيقا لما يملكه وب على الشا ويكون
صاحب عيب فاحش **وفي الدلو** وهو صالح الى ثمانية يمل على ان يولد
يكون نسبيا مقبولا كسيرا كثير المنة وسرا يمل وولده ويتولا امكن
نزله ويكون يمونا صاحب دولة وادب قايما مورا عينا
العقل بصيرا كشيء وان كان مخوشا كان كاتباً حقيقياً اشك
ولكنه يكون ذا حظ واخوان واولاد ولحقه كتاب من الدواب
يكون قليل التزوج روي الى ان في شيبته وربما كان اولاد من
الزنا بهم عيوب وهرت في البلدان ويختلف في السج **وفي التوت**
يكون المولود من ركبا سفن مورا مسرورا يمل وولده وسعد
بده شيبته ويحس الاثراف والملوك ويرى موت اخوته ويكون
صاحب اخذ وعطى برس في الاماكن الندية بالمرور وبها كان

ربيا قايما وان كان مخوشا كان شقيفا في غربة وسكن من قبل السطين
ويمل على القوط في آخر عمره من المنزلة ويكون مراضا مسقانا زماما
كان من مخيم الامراء والاجباء واصحاب الحوب ويمل على الكنية والقب
والقرب سوء القدر والبر والعالة والحاجة والعدا اعم واحكم **وللات**
المرج في البروج طول في الحمل يمل على ان المولود يكون قايما مستظلا
على الخبوة والعساكر وحمل السلاح ريش شرفا صالح الامل والولد العاقبة
في آخر عمره ويمل على الكنيات وربما لحقه ضرر من المدة ويكون حقا
سني المعاملة وموت عاجلا ميتة سوء وربما كانت بالقتل **وفي النور**
يوصف الى ان يمل على ميتة المولود في طيبة محودة وسوطا
في جميع الحال من مواضع لا يمل له وزم عليها ومحرجا بسيرة ويتوب عن
وسيلة وطنة بسبب التجارة يكون مذكورا بالشدة وربما كان متعلقا بمخيم
غيره ويكون له اعداء وحساد وسرا بالدواب وان كان مخوشا فاحشا
كلام فاحش كثير المضومات وربما قطع بعض اعضاءه ويحزن على اهل وولده
ويحلقه كتاب في البراري والعقار ويكون يعيوب صاحب مكر وخفة
ربا وكثرة ويكون سني العاقبة **وفي الجوز** يكون ربيا حسن التدبير شيبته
النساء في شيبته ويمل على ان يكون ممن يتخلق بالحنانية وتبررات
الدواب ويفرح بها ويعيب منها خيرا ويكون لسانا عاقلا جليلا حسن
الصوت والبناء مذكورا في وسط عمره ويعيب اموالا من النساء
يكون بصيرا لاهو صاحب سر ليرد اخوان حسن الامل والولد يكون
صالحا في شيبته وان كان مخوشا كان الامردون مذكورة **وفي المطر**
وهو صالح الى يمل على الراحة والسرور والحرص ومجاهتهن ويقع في شناعة

بعضه يكون متكلما حاداً عالماً ما نور الفؤاد والخدمة والسيرة والكثرة
 ويكون فريسة الامور مذكورة فيها وربما كانت له دولة على المياه والتملك
 وكذا اسفاره ويؤايد به ويحصل بالملوك وان كان مخوباً يدل على
 انه فقير كثير الاسفار بلا فائدة ويكون صاحب خدمه وجنته وملا
 ومكره ملحقه زل من قبل النساء ويوعوا قبه في اخر عمره **وفي ان**
 وهو صالح الحال يدل على ان المولود يكون وجهها معروفه في المعه
 مورثا عنها ويكون محمودا صالح الاهل والولد سعيدا معروف في دوله
 الملك ويكون وجهها عندهم فاضلا ويكون شبيهه صالحا ويكسب
 اموالا ويحسن عواقبه ويروس اخر عمره وان كان مخوباً يدل على
 الكسبه والبلاء في وسط عمره وبافرة الهيار والحقه افران في البلد
 والدواب **وفي السبله** يكون اديفا فاضلا بصيرا بالامور حسن الاهل
 والولد ويخلق ويخدم الملك يعيب منهم خيرا ويكون مقبولا وصالحا
 في مشيخته يشبه الزهرة في شبابها ويدل على حسن التزوج وعلو القدر
 وحصول الاموال في وسط عمره ويصدق في احاديثه وكلامه وان كان
 مخوباً فان صاحب وزر وهبتان في المل والحقه لقب ونصب عود
 بلا يامسلاها ويكون فقيرا يدل على الاسفار والفقره وركوب الهيار
 ولا تحزنه عواقب اموره ويفقر الى طعام بطنه ويكون مشوبا
 في اخر عمره وربما مات من وجع البطن ويقبل الملك **وفي المير**
 يدل على ان المولود يكون من خلق بالخدمة وبافرة الهيار وان كان
 الصعبة ويكون عدلا منصفاً وان كان مخوباً اصابت به كليات
 في الجور ومن قبل اصحاب الله والطرب ويحسن على اخوة وربما دل

وفي الفصل
 الاستحياء

على العرب

على العرب من بلد الى بلد مع قلة مال وحقه الاراض الحاده
 ويكون فاحش اللسان شئ العاقبة **وفي العقب** يكون ريشا قطلا
 صاحب حروب معروف بين اهلها بالشره والشجاعة ويدبر خلقا
 كثيرا لقومه ويكون سعيدا جبارا وان كان مخوباً فانه يدل على عمل
 اليد والتطيل ويكون معروفه في ذلك ويكون حاداً او صغار
 فقير اليها فقير الرزق والعينين ويوزى خلقا كثيرا او يكون مفرقا
 مستقام سقيما ويتوزن في البلاد ولا يخلص الا بعد جهد ونصب في
 آخر عمره ويكون مشوفا وربما مات ميتة سوء **وفي القوس** يكون مخوباً
 يخدم من بين يدي الملوك الاشراف ويكون مؤثرا عينا موقفا
 في منازل الملوك فيجمع من ذلك اموالا كثيرة ويتغنى عن الناس
 بالمال وعزه وان كان مخوباً يدل على كسبه في الحقة في الجور ويكون
 خاصا مستغنيا بكنهه ابا حلقا لا يؤمن بالله العلي العظيم سبي الامل والولد
 ويحبه كليات من اصحاب الحروب والمهمه ويكون في آخر عمره غنيا
 ويصغر الى غيرة ويتوزن في البلاد **وفي المدي** يكون رئيسا موسرا
 غنيا ومن اصحاب الشجاعة القويه وربما ملك على الجهات الشمالية
 ويكون شريفا موقفا فادرا لامور الملوك والاشراف ويكسب اموالا
 كثيرا وان كان مخوباً يدل على الكسبه من العظماء والاشراف و
 حاد وعزه ويكون تادخرا **وفي الذلول** يكون منصفاً متفصلاً على
 فرحاً مرورا وبراس على خلق كثر ويحكم من تجارات في الهيار
 يعيب اموالا بعد وسط عمره وان كان مخوباً ملحقه كليات في الغربة
 ويجمع الزواني ويصل اليه من غير كثير مع حرمه عليهن ويكون قليل اهل

والولد **وفي الموت** يدل على ان المولود يكون متوالدا في الامكن
 العند ومخلص في الجور ويكون غنيا فمكورا صالحا اهل والولد
 على اعدائه وحسن عواقبه وان كان مخوبا فانه يكون قليل الامل
 والولد يدل على الحرف والهرب وربما كان من المتحمدة والفتيا
 ويقع في بلاء وشدة وسط عمره ثم يستقيم اموره او اخر عمره
ولايات الشمس في البروج حلولها في الحمل يدل على ان المولود
 يكون صاحب قوة وشجاعة واقدام ورياسة وكرامة وسلطنة
 وتبذرات للامور العظيمة ويامن وشدة في مواميد الاما
 قدول ما ذكرنا **وفي النور** يكون المولود جدي الذهب والفضة والوراء
 والمجارية والخصوات والكسفا راكثره والشرب في البدان
 فان كانت مخومة تدل على الفاقة والخرق والهم ويكون المولود
 صاحب عيوب كثيرة وكروخية ودماء وخديعة ويلي بنفسه في
 المهالك **وفي الجوز** يكون المولود قويا بدنه عظيمه في عظم
 الحظ والحال ويدل على القوة والتدبير في جمع الازوال غصوبا
 غاشم النفس صاحب كبر وخديعة جريا منظره والراية الجوا ويدل
 على المجارية والفرار وجب اللهو والنساء والترشح قويا في اعمال النساء
 جديا جديا بسره ورايا علم والادب مستورا ياتي عمله صاحب كبر
 وبهيمية وان كانت مخومة يدل على الكسفا والاعتراف في
 النفس وما يشبهها ومداوكرنا **وفي السرطان** يدل على ان يكون
 سيدها اموره وعواقبه ويدل على الحين وضعف البدن و
 عليه اللهو والطرب وحفظ الاشعار واكمل بال الزمان ويعيش في خيب

و

خروطين عيش ومرة بخن ومرة يفرح وان كانت مخومة كان من ميل
 في الهار والمياه وصاحب جيل وعين عفيف ذو الوان وثقي
 بقيا وضبا ويحفظ كبات في الشباب عطفا في احواله واعماله
 يدل على سوء العاقبة والزمان وصفا خطر **وفي الاسد** يكون المولود
 ليسا بصيرا بالادب والصحيح المعاملة حسن المعاملة لاخوانه واصدقائه
 صاحب الهو ولعب وشرب جيد الراي متوسعا في الرزق متدينا
 ينفع الناس في معاشهم ومعاشرتهم ويزداد في وسط عمره سرورا
 ومالا ورفقة في او اخر عمره ويكون له قوة عالية كقوة الملوك والعز
 وربما كان من بالاسهم ويحاشرون امورن لهم سببا ان كان في
 موضع جيد من الطالع **وفي السبل** يكون المولود ادبيا متكلما
 جزلا جميل الولد الكلام ويزكته صاحب اعاجيب وعلوم وادب **ويولي**
 يتولا مواضع نفه ويكون قريبا لينا مسعودا وحسن الصورة
 ويستشار به في الامور ويسمى فيها صحيح المعاملة والراي في
 اصطناع المعروف صدوقا او اخر عمره سرور البلاد وان كان
 مخومة كان الارض فندا ذكرناه **وفي الميزان** يكون المولود متقلبا
 في اموره وراي كيب اللهو والطرب بصيرا بالامور الفاضلة كرا
 في الناس صاحب تجارب كثيرة معارف صفا في امور الناس صاحب
 اعمال حسنة وكبر حليم وسرور وعظمت في سعادته وان كان مخومة
 يكون شررا غصوبا كيب الصوصية وقلي الطريق ويظن بالتمسك
 السودا حشا في امور النساء ورفق الهار وسرب فيها ويكون
 خبيث الدين **وفي القرب** يكون المولود قويا لاشبه السباع

وكون صحيح الرأي والعقل والادب فاعلمنا او يا صاحب معرفة وتبين
ومعرفة بالطب والنجوم وسبقهم هذا وان كانت منجوتة كان المولد
في مبداه امره حاسنا على امر عظيم ويكون جاعلا فاحش قليل
العقل ويضع في شياها لا لعائنها ورعها بل لثمة **وفي القوس**
يكون جميلا حسن الجسم عارفا زاهرا لطيف محمدا بامر
واعا حبيب كثيرة مكملا ويكون طولا وموسعا في الرزق والخير
صاحب امور شجوات كثيرة ويكون عظيم الشكر والفضل والارادة
وقد يصا على الشهوة وعلى مال غيره ولا يال ما يحب منها وان كان محبة
فيذل على كليات في راسه يكون صاحب شرف وكبر ويصل بغيره
اشياء لا تصح بها لانه وحق ويدل على رتبة التكلم وسوا خلق
وغيابة النفس في النظر الى ليس له **وفي الجدي** يدل على صحة
القدر وعظم الخطر وتدبر استصالحه في الاعمال الرئسية الجيدة
صاحب كبر وعصب والظلمة وخطر وسيلطان عظيم مستجاب
النفس المودة رجيا متدينا صاحب سفا كثيرة وكل الاعمال
وان كانت منجوتة يدل على ان المولد يكون برهه رطوبه
برهية شرب **وفي الدلو** يكون المولد وسعيا صاحب معرفة كثيرة
كثرة الركوب والفرح والصيد وبلغ فيه ثقب وغيا
شبهه ويكون جيد الذهن صاحب علم وطب كثيرة صحيح الفكر
يدل على ان الاتقان في الاعمال والسرقة فيها واكل مال غيره
يتغرب والسبدان وبلغ فيها وغيا في شبيهة وخلق شرف
كثير وربما كان برهه رطوبه او ضلع وان كانت منجوتة فقد

دان

لا ذكرنا **وفي الحوت** يكون حيا متوقفا من الناس وبلغ مروت
فرح ولذة وخير كثيرا ويخلص في وسط غيره من كليات كثيرة ولا
محبة ويكون عظيم في لفة ويكالط النساء والذكرا وان كان نحو
فيذل على قلة الطياء ويكون حسنة امور النساء ولا يتم له ما يريد
من امرهن ويكون فاسقا حواثا وربما انصف من حسن زايه
وصدوره من الناس **علامات الرهرة في البروج حلولها**
في الحمل يدل على ان المولد يشبه افعاله بافضل النساء ويكون موط
الحال في الرزق والخير الا انه يكون غير طاميل للمولد وان كانت
المولد التي كانت صاحبه شرفه عفيفه رضية المقدار وان كانت
كان المولد في الرزق صاحب افعال صالحة امر الكساح ويكون مفرقا
ليشقي الرجال دون وليتهن في شهادته على من ذلك كليات و
عذاب وضرب ويكون مطر حلالا بهل ورجا مات قبلهم ويكون حوا
طول عمره متشابهة **وفي الثور** يدل على ان المولد يكون صالحا اهل
والولد ويرفعه في خياله ليدع من قبل النساء ويرجع من النوا
والصافين ويكون لبيبا او با كثيرا الحال حسن الحال صفا وربما
بعضه لبرهه وان كانت منجوتة فيدل على التزوج من اهل القرب
والنقى وربما كان ذلك في الحرام ويكون غير طاميل في امور النساء
ويدل على التزوج بالكليات الكثير **وفي الجوزاء** يكون غيا موط
حسن الاهل والولد موط وربما ذكر او يتوب كثيرا وسعة
في اهل وولده ويدل على حسن التزوج ويكون جميلا فاضلا وسرورا
بالبحار ويكون ضمن لينة سهل رقيقه لعل النساء وسعة في حشره

والاراضل

من جهتين ان كانت نحو ستة لم تكن ثبات في اوايل عمره ويكون صاحب ثقب في غضب في الميثة غصوا بدميل الى الاماء والاراضل
 فربما على النكاح لا يولد ويشي كثيرا في عمره **وفي السطن** يكون سعيدا في امر النساء يجمعون ما يلحق الابل والولد والنجارة فيكسها
 والتلذذ وبسافر كثيرا ويتزوج بافراة لبنيت خيالة مقبل على انها مظلة وله حمل ولغيب منها ومن غير ما خيرا وسروا نرجس
 عمره باهل وولد له ويسود حاله وان كانت نحو ستة يكون غير طيل
 عمره امر التزوج والنساء ويكون في حش النساء غنوسا وكذا لظ
 الاماء ومن لا خير فيها ويكون سبي الابل قليل الولد فيها وربما كان
 ممن كل طاكسة يدل على سوء العاقبة **وفي السد** تيزوج بهارة
 ينسب مذكوره ويكون ربها على النساء وعلى الاولاد ويكون اقرب
 اهل بيته ويكون شرفا فاضلا ويسافر في اماكن بعيدة وسرعة وسط
 عمره وكثيرا له وان كانت نحو ستة كان مشغولا قليل الولد و
 امراضه وكلمات من قبل النساء ويهجر اهل بيته ومنهم ويكون
 فقيرهم ويتزوج بمن يعيب منها خيرا ولا ولدا وربما اتى في النساء
 ميرا ويكون قبا ونفسا في العاقبة **وفي السبل** يدل على رداء
 في اوايل عمره وربما توسطت احواله وسط عمره ويتوب في
 البلاد ويكون وجهها موهنا ويجب الزانية وكثيرا فيها وان كانت
 نحو ستة يدل على رداء في الولد والابل وكثرة المضومات وتلقى
 مكبات في سفاره ويقطع عليه الطريق **وفي اليزان** يدل على
 حسن الحال في كل اموره ويتزوج بافراة جميلة ذات قدر وخطو

مستورة

ونحو ونحو واقبال مستديرة الوجه حسنة القامة صاحب تزاير
 صالحة جدا في امور النساء مطاوع له وان كانت نحو ستة يدل
 على الحزن على الولد والحزن على الجماع بالنساء والزواني ويتزوج من
 السفلة ولا يزال بامرامهم وحشة قدره من بيته وسكت بسبب
 الخشب ويخرج من يده لبيس من اموال كثيرة وربما اصاب ذلك في
 من النساء ايضا وعلى قبا ونفسا ويبتلا ببلايا عظيمة ويتزوج في
 القربة بمن لا خير فيها ويدل على سوء القاست ويكون صاحب ميثة
 سوء **وفي القرب** يدل على ان المولود يتزوج بافراة شريفة من
 بيت الكبراء والقطا كثيرا المال طويلا جميلة حسنة شريفة ويعيبها
 خيرا ولدا مباركا وان كانت نحو ستة فيتزوج بمن لا خير فيها مثل
 ان يكون ساجدة باكرة فاجرة غرموا فقه وسلا بيليا كثره بسبب النساء
 ويدل على السرو منهم والمعاذة وسوء العاقبة والميثة يلقى
 شدة في سفاره وانحرانه **وفي القوس** يكون المولود صاحب
 الابل والولد يتزوج بافراة مشابة حسنة القامة والمطلق يظ
 لمقبل على شانه وربما يتزوج في القربة بافراة بنت قد ولدت
 من غيره ويكون موسرة وان كانت نحو ستة يتزوج بافراة
 مذمومة حرة ردية الحال ولده منه ولده يعيب حيث الميثة
 ويكون حريصا على النكاح ويخلف في الحجرات الاسفار البعيدة ويلقى
 منها ومن النساء شدة **وفي الهدي** يتزوج بافراة شريفة
 في امور باعقة البعيدة ويسير باخوانه واصدقائه ولقى شدة في
 اوايل عمره ثم يصا عليه الخيرات ويحسن عواقبه وان كانت نحو ستة

امرئ

صروح بامارة سليطة لا غير فيها فقره ولا نقيب منها ولد ويكون
كثير الحس على النكاح فاحش العمل لا عمل ذكره ونصب سبب النساء
كساست ويكون مضمونا في اهلين وحران على كورا ولده ويكون
متجرا ويدل على الاراضى والفوارض وان كان المولود انتمى مات
عنه زوجهما ويخزن على ولدها ويكون ملط الولد **وفي الدوا** يدل على
ان المولود مروج بامارة شره موسرة جميلة ويدل على افراح وجمع
المال والدواب في الخالط نساء ذات اخطاء ويجامعون
في كيب منهن نالا وان كانت محسنة بزوج بامارة سفيته مصره حيرة
منته وبخالط الزواني ويهم بسبهم ويقتضخ ويغفر له حصوات
ومناظرات ويدل على سوء الابل والعاقبة وهرب من النساء
ومعرب في البلدان **وفي الموت** نعم المولود من قبل امراة وابل
منها راو يظفر بالنساء والولد ونصيرها بعد الاموال بسبهم
ويبقى منهن خيرا وان كانت مخوثة ملقى من النساء مذبذبة ويخام
مهمهم وتزوجت وسوء على منهن وربما يخفضهن ويدل على
اسافل بدنه مثل القفرة والشرس وجمع المفضل **ولا لا يخطا**
في البروج حلوله في الحمل يدل على ان المولود يكون متسلطا على
بامور النساء كرسب في حاسن الراى والتدبير ويدل على
مزروفا في النجاسة والاعمال قريبا من السلطان عظم الذكر
والجاه متبذرا على الاشياء فجيوانة الكس عالم بامور الملو في الشرف
والايمان وان كان مخوفا يدل على خيلة المولود وكبره وخدعة
ودوره وهما كبره والوج مخفبه ويخاف عليه من السباع والقطيع

دنة

وجه اسرار الملوك وليس فركته او عينه عواقبه **وفي التور** يدل
ان المولود يكون كاتبا ويظهر امر سبب الكلام والعلوم في الدين
والتقرب الى ابواب الملوك والخدم بها ويكون ربا ساجد
حروب وسياسة او يكون مملوكا في الحروب السلاح واعمال
النساء او يكون عالما بالاشياء صاحب علوم ربا صيته ولائقة ويكون
موسرا او باحسن الابل ويدل على الكسفا والوزر والتعب وان كان
مخوفا كان غير متجسسا في رفا يصالح بالهوى والنساء ويصنع ما يهين
ويخف من السباع وعلى واد من ورا وقع من موضع مرتفع **وفي الجوار**
يكون المولود عالما بالاسباب ميمونا عالما بالعلوم السماوية والاراضية
اللطيفة حسن الملتقى كثير الخي صاحب الصدقة ويكون له وكثيرة
صاحب تدبير حسن كرمه عند الملوك وربما كانت معيشته من القروية
والشجاعة وتكون مسكنا جدا يلعب بالان والعبادة مقتررا على
والامور يكون صاحب حصون وتدريبه قايما يحكمها معروفه ميسر
ذات شرف وموتة وموتة وان كان نحوها انصاف آفة من الدواب
والسباع او خربة بقبيبه ونعيم بسبب الكتاب والدواب الدواوين
ويكون قنارا كذا بانة اقواله ولعنا وبعلى الحقد والزور والقال
الودية وكثرت المحنومات ويقتضخ بالاولاد والنساء ويهم بسبهم
ويدل على كثرة اوجاع الراس وحصول الجنون **وفي السلطان** يدل على
ان المولود يكون يحكمها عالما وسر بايست النساء والاولاد مروج
من بروت الملوك في انهم وعلمك اموال النوا و يكون مشكلا كثره
في الامصار عالما بالكلية والاسرار ويدل على الضعاف والليونة العلوم

الدقيقه و التقه في الاشياء و التقرب الى الملوك و يكون في ذلك
 و ان كان مخوسا يكون الحق حيا لئلا يبدل على عكس ما ذكرنا و
في السد يكون ادبيا عاقله يملك ما لا يملكه الكف خطيبا يملك
 عند الناس و يكون من يعرف مناعة الكوس في سجد الكف كثير اعدا
 و ليس بالبناء و ينتفع بالسر كما و يكون منكمما حكيم بما يحكم كل العلوم
 و الترجمة و ان كان مخوسا فيدل على عكس ما ذكرنا **و في السبل** يكون
 عاقله عالما صاحب كنوز و اموال متصلا بالملوك و الوزراء و
 الودع كسبا لاسباب صاحب خلاق جليل فليجوز باخذ الناس في سجع به و
 و سر و لا يدر بها كان فقيها فاضلا و سعة و سطره و سطره
 اموال عظيمة و يكون ميمونا مباركا عارفا بتغيير الزوايا و ان كان مخوسا
 متغيرا و مالكا جبارا صاحب علوم يزل على الكد و العناء و كسبي
 الميعة و يموت ميتة سوء و يدل على عكس ما ذكرنا **و في الليلان** يكون المور
 ليلان العلوم عالما بالنجوم و الطب قريبا عند الملوك كثير الاموال و كنوز
 و يكون موقفا في الناس صاحب مينة صادقة مع الناس و يعمل اعمال البر
 و يكون سعيه ليعمل لا و تزوج بامرأة لما حصل و قد رزقه و رزقه و يولد
 و يكون جريا قويا و كيا عالما بامور العاكر و اليوش و يخلق ريشة
 و سرور و ان كان مخوسا يذل على آفة و يصيبه من الدواب مفاكا
 للامراض و صاحب حيل و مآلات شقيما نمانا الهدى و جيتا السقي **و في النوب**
 يكون قايما او حيا جيش او وزير اعان قاي السياسة و العلوم و كيا
 ذا فطنة و فهم صاحب فطنة و اموال شريفة و مرتبة و غرض صاحب سلطان
 مسكنا و جها عفيفا سعيه مقبولا فليجوز في قلوب الناس خطيبا شاعرا

نوف

موسيقا و ليس بولده و بناء و امواله و ان كان مخوسا يكون ليا لا كذا
 صاحب حياء و نصو او اخر غيره و سخط السلطان و يدل على عكس ما ذكرنا
و في القوس يكون ترجمانا شاعرا موقفا في منازل الملوك صاحب
 صناعة و لطيفة و ادبيا ميمونا مباركا فاسكا كما يتا عاقله بالزوسية
 و الرافضة سكر بالسحر و الكهانة و ان كان مخوسا كان ناسيا و
 اصطيلا او مكارا فليقتل اصنيق الميعة و يب فرغ البراري و يزل
 الكفة و السقوط من موضع و رقع او من فانية **و في الحري** يكون
 عاقله ليلان اذ اهل اللطيف عالما بالمساحة و النجوم و يحوى على ارض و
 و كنوز و رجا كانت مميعة من الفروسية و الشاعرة و غدة الملوك
 و سباسة اليوش و يكون شريفا و جها حسن الابل و الولد عالما
 بامور الهندية و الهندية و الحيل و الحيل و الالبية و القصور صاحب
 دولة و قصور و ان كان مخوسا يكون مختالا اولصا شاعرا و
 يكتب اموال الحرام و يدل على عكس ما ذكرنا **و في الدلو** يكون زاهدا
 محتسبا عدا منصف موقفا عن عفيفا يحكي علوم شاعرا الزيد و الزيد
 عالما بالحساب و الهندسة و اهل المياه و الالبية و العمارات الهندية
 و يكون لغوا لطيف الكف يعمل الصناعة و الحيل و ان كان
 مخوسا يكون يكون ممن يسهل بين الناس او يكون مميعة من
 قطع الاشجار او الدباغة و الحيا و قدرة الناس و يكون كما حود
 شرا فقرة **و في الحوت** يدل على مصاحبة الاشرف و جيتا
 الملوك و يتعلق بخدمهم من غير فدية يحصل لهم و يكون حود
 على الاعمال عالما بامور الدين و صاحب عدل و انصاف و يدل على السقوط

من الدواب او الموضع المرتفعة والكثرة من الملوك يدل على قلة الثروة
 ويكون مستقاما زينا ولا يزال في قبس حافته وسوء تدبير كل شيء
 محمود ويكون ممن يخدم بغيره ويعمل على باله والنهي **ولالات الف**
في البروج حلولة الجمل يدل على ان المولود يصبغ عرا وكرامة
 من جهة الملوك العواد والعظما وسنوا اعمالا جليلا ويكون
 سعيدا له صاحب مرتبة سعة وجاه ويكون جبا عند الناس ميمونا
 مباركا محمودا في اعماله مقبولا حصف الروح فاما في الدنيا
 اصالح العمل والسنة متصفا ناصحا لكل واحد حلة العاقبة وان كان
 مخوبا يدل على ان احوال ثلث المولود من قبل الاولاد والنساء
 ويكون حامل الركون ضعيفا لئلا تفسد الحال ردي التدرج خادما
 ردي غيره ويغنى اسفار ردية يترجموه **وفي الثور** يكون عالما
 حكما اديبا شديدا بطلن حسن الخلق لصاحب الاشرف والملوك
 ويخرج من صفوه الى كبره مع كمال حسن الوجه والعمرة صاحب تدبير
 ضياع وامنة واستود وكون لهما عاقلا ساكنين عن الشر والفتنة
 لمرودة ويمتدح اليه ويملوهمته عند الملوك ويتولا اعمالهم ويجمع
 اموالهم ويكون كثير المال والمعيشة يحب الشرف والفناء ويعرف طرفا
 من الموسيقى وسرور في صفوه ومعرفة بولده ويميل الى البهائم
 ويكون مرزوقا منهم وان كان مخوبا يكون شوبا على ولده ونفسه
 صفوه كسيت ومصايب ويكون كذاما ماما ولحقه مرض الضمير
 كذا وان حصل اير شئ من مال ابويه ويسافر في البلدان الحرة
 البعيدة وربما كان من اعوان السرة والسجون ولحقه اذية من

الغنى

الغنى والملوك **وفي الجوز** يكون لبيبا عاقلا ميمونا مباركا زود
 ورثته وابتالي وودته وربما كان من الوزراء والملوك ويرث غنى
 خلق كثيرا يكنى عند كل واحد صاحب علم وادب ومرتبة وخطبته
 وتدبير حسن ويكون مقبولا بالخير موسر مسرورا بالاهل والولد صاحب
 امر ونهي وكنوز وارضين واستغلات ويدل على الكهانة والنجوم
 بالعود والرمي بالثياب وان كان مخوبا يدل على عاف وحالة صبي
 يعيش وربما كان من كرم النساء او مطع الشجر ويكون سخي الحال
 غرة كله ويدل على عكس ذكرنا **وفي السرطان** يدل على انه يكون
 مباركا وودته وغزوة شرف ومال وذاخير صاحب مشورة كلام وادب
 كسالى له والمهنة وادوار الماء ويكون سخيا جوادا ويتولا على
 اقوام من بيده ورياسته عليهم ويسير بابه وولده وربما كان من
 ارباب الدواوين والخراج والجنديات رصعا في كل عمل وان
 كان مخوبا يلقى اسفاره كسالت ومصايب رقية ويدل على عكس
 ما ذكرنا **وفي الاسد** موسر من خدم الملوك او العظما ويكون
 صاحب امور كثيرة مرزوقا عاقلا رئيسا موسرا وجهها مكمل شينا
 صاحب اموال كثيرة محمود الامر ويعلم امره في وسط عمره وكسبه
 والكره وربما كان قايما القادس جليل ذامته وقوة وكان
 مخوبا يدل على الكسالت والروعات من السباع والوحوش
 المؤذية وهلك باله لتي غلب عليه وسوب في البلدان ولحقه ظر
 ويدل على عكس ذكرنا **وفي السند** يكون وجهها مكمل صاحب
 اموال كثيرة وكنوز حسن المال والجاه موسر غنيا ويتولا اعمالا

الملوكة العظاءة والسياسات الموكلاء والكنة ب ويكون محبوبا
 في كل الامور حريا فيها يجب النساء ويكون كثير التزوج وليس بالاهل
 والولد ويكون مينا او وزيرا صاحب جاه عريق كثير الاصدقاء
 لطيف الكف في صنائعه واعماله وان كان منحوسا غير المعوية
 الحال يكون على اولاده وسوء في البحار ويدل على عكس ما ذكرناه **في**
الميزان يكون صاحب سير الملوكة والعظاءة كاتبا على قلم في
 الامور شريفا لم تدرك عند الناس عارفا بامور الدين والعفة صاحب
 طموح كثيرة ومستغلاب يرثها عن آباء واجداده مبراموفا وحبها
 جادق الاحلام متدينا بامر بالمعروف ونهي بالاهل والولد والنسب
 ويكون عزيزا كراما عند كل احد وان كان منحوسا يدل على سقوطه عن
 والمهارة والفقر ونجاسة في وسطه ويكون حامل الذكر في
 الحال شقي الحسد يدل على عكس ما ذكرناه **في** **العقرب** يكون مقدما شجاعا
 او باقا ضلما صحيح الرأي مسلما كئيبا عند الناس مذكورا مودعا في
 شياطين على قوم ويكون حامل صاع عند الروس ومقبولا عندهم
 خفيف الروح معاشر ويدل على انواع الطرب والطب المعاني
 وان كان منحوسا يدل على التجنب او من يلعن آيات اللامع كالزمر
 والطبل والبوق ويكون حامل الذكر فقيرا خفيا محروما ضيق المعيشة
 ويتغرب في البلدان والجمود ويكون مشوبا على اقربائه وربما اكلته
 السباع او بات من لينة الحشرات **في** **الفتوش** يدل على ان الملوكة
 يكون جميل حسن الهيئة والسيرة واللقاء مهيبة له مرهعة عند
 الملوكة ويكون عارفا بالامور الكتابة والبلغة والشعر والادب

وريكان فارس شجاعا متوكا يملك الدواب والنفسان ويعد حجة
 الكساف رخوا يكثره ويكون ذا حظ من مال النساء ويكون مستوليا
 غالبا وان كان منحوسا يدل على عكس ما ذكرناه ويكون ضيفا الى اليتامى
 بمعاودة السفل ودرجات كسب رجل الخيل او يقطع من موضع
 مرتفع فيموت **في** **الجدي** يدل على ان الملوكة يكون في صنوه
 سعيد الخدم يعقوبوا عند الاشرف ويكون ممن يخدم عند الملوك
 على الخيالة اسحق الاموال ويكون سوسط الحال من ذلك في زوج
 بامرة شريفة عاقلة من اهل بيت غريب او في الغربة ويعيد منها شيئا
 وان كان منحوسا يدل على كنهات لمحة ومن اصحاب السلاح وقطع
 اسفار موزية غير مخوفة ومصلحة حسن ومنه وفرة عفيفة ومحل
 اعمال غير مخوفة ولوحة اخذ من السباع وعكس ما ذكرناه **في**
 يدل على ان الملوكة يكون عدلا منصفها ساهلا عند الناس ونوع
 في وسطه ودهرس من خلق كثر ومكولهم ويسير بالاهل والولد
 ويكون له بنيان واطلاك وعقارات ومجارات ويكون ممن
 ركس البحار ويتولى الاعمال ويجاري المياه وان كان منحوسا
 يدل على انه ممن يركب الحمام في الجحاح وغيره ولحقه كنهات من
 حرمه عليهم وربي الدواب والطيور ويقع له حمامة الخو ويكون
 شقيقا مروي **في** **الحوت** يدل على ان الملوكة يكون له ولاية على
 المياه والارض كنهات عند الاشرف والمشايع ويتولى اموال
 الصياع ويكون رشا الحال والمزلة غنيا كثيرا المال ويتولى امور
 الدرامم والدينايزم على ميراث يحصل لمن قبل القرباء ويصنع كنهات

من مائة امرئ النساء وان كان نحو سبعمائة عليه من جبال السباع والصوص
 ويكون كثر الاموال والاشجار خوفا لا طمعا ويحصل له وسوس وودع
 السواد وطلب الخواص الى المعارة ويتكلم من جمع المفاصل ويعمل اليه
 عاقبة وخطر من جنة العرق في البحر ويخاف عليه السقوط في بئر او موضع
 عميق **النوع الثاني في ذكر الالات الكواكب بحسب حلولها**
في بيوت بعضها بعضا بحلول رجل في بيتها ريدل على
 ان المولود يشاء الاشراف والعظمة ويحب المال ويحب غير النفس
 سيما ان كان في الطالع او مع سهم السعادة وبالليل يكون شغيا على
 مسقاه واما من الرطوبات والبلغم سيما ان كان في وجهه
في بيت المشتري او حده يكون المولود كثر الاموال من ضده فاعلم
 ونيزم وروى ولده وله على السطوح بيوت الروساء والايام
 الشريفة المعظم ومنازل الكواكب ويحب ان يكون منزله على حجة
 ان كان الطالع من احداهما **وفي بيت الميرج** يكون غليظ القلب
 كل امرء فعل فاجر تعقب في غير موضع الغضب ولا ربيع من منزله
 منجى في الشرفا سرانه الخيز يهون اعمارها بلهانة **وفي بيت الشمس** يدل
 على المعيشة الصالحة والمنفعة من قبل الآباء وسعادتهم وكثرة اموالهم
 ويكون امراره من الرطوبات ويكون مساكين المال وربه
 بما كسبها في الهادي ويراو على حق الاب سيما بالليل **وفي بيت**
الزهره يصلح اخوانه ويحب الكاحه وتزويجه ورايكم يبغي حماره
 وروح من لاهضة وممره وف دسبتهن ويحب الكاحه ورايكم
 المسكنة من النساء وذوات السم والاماء والجميز ويكون قليل

الولد ويحبهم وفرن من قبل النساء ويكون صالحا لغيره فان
 موغطار دكان لوطيا وان كان معه الزهره والمولود انشى فلما يكون
 لها جارية **وفي بيت عطار** يكون ساكن ثقيلا لسان او قمار
 جلي الخوكة مواصلا على الامور من النفس سى الخلق حسودا وسيرسره
 سواء حراما سررا الكتب ويحب مرض بيها **وفي بيت القمر** يدل على
 لسعة من الام ان كان له ويكون مسقاه وطمع او جاع خفيها اما
 من برودة او مرة سودا وروبار الت بطريق الرقي والسودا يابسه
 العلى العظيم فان القمل به من تبيع او مقابلة فيدل على اخطا و
 عسرة الصلاح وان نظره الميرج او عطار دكان المولود من اهل
 الحابة والمسكنة والهم والزما فساد الصلاح الاعضاء مع سوء
 المال ومناظره المسرور الزهره لعل ان بعد ذلك الفاء **وحلول**
الشر في بيت رجل يدل على الاموال والغنى والنزوة بسبب شهوات
 وفعل الخيز والصالح وسعة المال والمنفعة بالمال وعلو الملوك
 والعظمة وحسن علمه الصفا الشا والمجدة سيما بالهار فان نظره
 رجل من مودة فيدل على كثرة الاموال والارضين والنبات وعرس
 الاشجار وملك الصانع ونقاد الامنة الواسين ويكون مغلفا عند
 الروساء والاشراف ومن التبيع والمعا بد فدل على الخفاء
 المنازعات برما على القتال وحبج الاموال وبعد حبيته ويعلم انه
 وربما خزن على ولده ويصيب بالامن قبل السلطان والنفوس
 من المقاربه فيكون موفيا عند الملوك والاشراف ويصيبهم
 فزلة ومال فان كان رجل شرفا والمشتري مغربا كان المولود

في اول عمره يتبعها حرمها وليتوي حاله في حرمه **وان كان المشتري**
بيت قنف فان المولود يكون سعيدا قويا عظيم القدر عند الملوك
 والاشرف وبالليل قدون ذلك وحرمه عن شيئا قبل وقتها ويكون
 من ائمة العرب **ومن بيت الميرج** يكون المولود امير الامراء ورعيها
 اصبيا لا يمل منه منجاة اعلمه فان شهده الميزان والميرج رآه
 لامر عظيم سيما ان كان الميزان في الاوتار او ما عليها بروج
 مذكرة فان ذلك يدل على انه يكون قايما حيا ان كان في الحمل
 وان كان في العقب فاما ميراث اهل الجور على السفن **وفي بيت**
الشمس يكون المولود ابا صدق للعطاء وحرمه اسمي بين الجماعات
 فان كان في وتر او ما عليه من غير ان يكون منه رجل او الميرج فان يكون
 كثير المال او من عظم سعادت سيما بالنهار او يكون ملكا او نبيا
 للملوك وصدقها لهم سيما في المواليد النهار **وفي بيت الزهرة**
 يكون صدقيا للعطاء وفيه مشط وجملته هزموه بالجرم ورجح
 يدات القدر والفضل من الت وكذا من مالا ليس **وفي**
بيت عطاء يكون شديد الرأى فاما مدبر احبا للملوك ومن
 فيطى المداد انهم ومحمد النفس ويظهر مدحه ويكون مسلطا على
 المذاين او يكون فاما بالسرد يوتى على السياسات ونصب لاكثر
 او غير مدحه وادبه **وفي بيت القمر** يكون مذكورا سعيدا
 عاقل حريص كثير النعمة عظيم الخطر والقدر صدق للملوك و
 الرؤسا ويقال منهم حظا وكرامه سيما ان كان في وتر او ما عليه
 في مواليد النهار وبالليل يكون من ائمة الدين ومن يمل اعلم

حلول الميرج في بيت رجل يكون المولود نشطا حيا في كل عمل خاصه
 كلها مدي به ويضع يده فنه ملكا المال اوبه كثير القدر والمكر ووري
 موت من تقدم من الاخوة وولده ويرم اموال فان من السعد
 حبيب ذلك **في بيت المشتري** يكون شريفا معظما صدقا للعطاء و
 على الفروسيه فان الفقه ايضا ان يكون المشتري في بيت الميرج يدل على
 انه امير امراء وروس القوش والجند الكسفا و يدل على الخيز والسلا
 والامن **وفي بيت قنف** يدل على ان المولود يكون مذكورا حيا
 محمودا لاهل عظم غنيا وربما كان من اصحاب الجليل والمشهورين
 في كل ما يصلح من الاعمال سيما ان كان ليلا وان كان نهارا فان
 يكون شريفا ولعسا وجامع ونكبات او سقوط فان نظره السعد
 خفف ذلك **وفي بيت الشمس** يدل على ملك اوبى المولود ونشده
 يكون في بصره في مودة او في خوفه ونصه اوبى من ان راو من
 الحديد او ذوات الاربع و اشيا عشرة وربما كان مودة فحادة او
 يؤخذ فترافقت ان تشهدت رد لاله سوا الميته ويموت اوبى
 في غربة او فحادة او يقتل وان نظرت اليه السعد و اقله كثير
 من ذلك **في بيت الزهرة** يكون المولود كثير الجماع للفقوسد
 ونيزج من قدجا منها قبل التزوج وربما يكون بعض محاربه
 وموت لسا رفته ويكون مع الروح لا يعتبر عليه وفضله البتة
 بلا ومضرة ومصحح في الكاح فان كان في الميزان لحقة اذية
 من ان راو من الحديد سيما ان البتة اوبى المواليد الخفية تكون
 زانيا وان كان في الثور كان فاعلا للقوش ايضا **وفي بيت عطاء**

يكون المولود فيها حيث المذهب كثير الكلام صاحب جلال ومهابة مجاز
 روى المعيشة ورفعة في التصويت والعقب ومقال عليه مقالات
 روية وكسب المال من وجوه شرورية وينب الى افعال من فعل
 لفظ ويكون كافيا عالما معلما ويفضل على كثير الناس باكثر العقل
 متوصلا الى ابواب الشكر لا اعداد **وفي بيت القدر** يدل على
 والاقدام والجلد والحدة وذكاء القلب ويكون به سقام
 متفقد المال اسد وربا كان موثقا في امة من الامم وربا كان به
 واستقر سيما ان كان المولود نهرا يكون **وذا حبل الشئ في بيت**
الرجل يكون المولود طيب النفس كثير الضحك والمعجب بخانه كل ما يخالج
 من الاعمال سيما بالنهار **وفي بيت المشتري** يكون المولود ريسا
 شريفا يجمع المال ونصيب من حبة الابا سيما ان نظرا المشتري من
 سائر الجهات فان نظرا من المقابلة فانها يدل على بعض ما ذكرنا
 واربعا نظرا من الله ورحمة واقربه **بيت المخرج** يدل على مرض
 او سقم وبلايا تصيب المولود في ابويه اما الاب فموت مسدود
 واما الام فموت عن اولادها او يموت وهو صغير وسنجد ان
 ويكون مسوعا صرا ونفسه وجميع الكبد والمفاصل سيما ان كانت
 في العقب والولادة نهرا لان كانت في الحمل فانها يدل على الرخا
 والسعادة عمدة كلها وبالميل اقل من ذلك **وفي بيتها** ان كانت
 في الورك والولادة نهرا يدل على ان المولود يكون امير اغنيا كبير
 ويكون غنا من كدة ولا من مال غيره وربا كان من ولا عظمته
 ويولاها وبالميل يدل على ان المولود يكون قليل العقل وربا كان

المولود

المولود مما لا ام لا ولا اب در بها اسمه في الغربة **بيت الزهرة** يكون
 المولود غارفا بكشف الامور المستورة مع الاحلام تحدث عن الرويا
 بما تحدث عن الامور صادق البينة في الخير كثيرا الرطوبة والميعة
 انعدده كثيرا مقال في الكساف **وفي بيت عطار** يكون المولود
 كثيرا لاه شيئا حسن الافعال معلما للعلوم وربا كان للمفاتيح كثيرة
 والجميل وحبنا للقتال سيما في موايد النهار وبالميل يدل ان المولود
 يكون مسوعا او نصبة علة او مرض من الرطوبة والحرارة **وفي بيت القدر**
 يكون المولود كثير الزلل ليقطه اكثر افعالا سيما في شتاء به فاذ اجمعت
 في السن بالاولى وجمع المدة **حول الزهرة في بيت رجل**
 يدل على فلة الخط بين الاولاد ويكون عتيقا مهن الرج سيما ان
 كانت في الجدي يدل على انه في شتاء او حارة او معلقة او سراري
 ابنه او حرم علة ومفعل كان فعل يسبح روى ويدل على الخوف وقلة
 التزويج **وفي بيت المشتري** يدل على انه مرزوقا من قبل النساء والاركة
 وربا كان عتيقا ويكون ممن سلق بطن العظام والملوك وشيا ينك
 سلطانا ونصيب المال والحد والغنى وكبر ساره وبر ما من العظام
 ويكون كراما مفعلا وسال سلطانا بسبب امرأة شريرة والعرض
 عظم او شمس والشرف في امره يناه ويكون محبا لثائه **وفي بيت**
المريخ يكون كثيرا الدال او الخصومة ويحقق اذ من الكد والعدو وبلقي شرا
 بسبب النساء وبالميل لثائه في وافي مشهور او متفانت ويكون
 قلة لا لثائه بسبب البينة وكذا فان كان في الحمل كان الامرة
 اللعب اكثر واقل ويك بعض الحوائت عليه ان كان لراوس من يقوم

وان كانت في العقب كان الامر اقل ما ذكرنا **وفي بيت الشمس** قليل
 الخطين من الروح وتجمع الزوايا في شدة العذوبة في النكاح بين
 الابطين يعمل اعمالا مستورة ويكون عقيما ويكره كالحام او من
 يجري مجرى من اهل الفرة **وفي بيتها** بالليل حال الشرف ليلها
 محمودا عند النكاح محيها عما يلحق من الشرف والرجاء وبها يكون
 مرزوقا من النساء ويكون زانيا وعال حشونا من النساء
 لئلا يلهي بالادوية **في بيت عطار** يدل على القوة والخدمة النساء
 والخرق والطف الكف في الصناعة فان قارنها اولت ربيها كان
 عاقلا عالما صحيحا حسن الصوق والكلام صاحب هندسة وبخوم و
 طيب النفس يحب النقي والشرب يحب بالآباء والاجداد ويكون
 فرحا معتوقا كثير الاصدقاء والورع والنقي فان كانت في الجوز
 فيدل على الصناعة والمصورات ليل الاطمان والنقش وعطار و
 رويح الاما وان كان المولود انثى كانت صاحب لهو وغنى ورفق
 وربما كان طبيها حب الصبيان والمساكنة **وفي بيت القز**
 منتقن رويح الابطين مجبا لالامار ويجمع من لاكمل لمن انثى و
 يكون مذموما قليل الادب ولها على النكاح **حلول عطار** **وفي بيت**
زحل يكون ملبان المولود او باءه بفعل ويكون ممن سوحى لالامار
 الفاضلة حبه العز والفكر ونسب انموذ يكتسبها عن ربه العلم حد العلم
 يطلع على اسرار خفية ويكون من الصالحين ومن انثى الدن ومن
 لوجد لقوله عرافا متجنا صاحب احاديث ولولف الخطيب للمعاد
 رحر الطير وبقر الاحلام قاضي حوايج الناس **وفي بيت المشتري** يكون

كاتبه

كاتبه فلا يدبر ان القضا والاحكام وامور العظام والملوك محملا
 عالما كالمدين **وفي بيت المريخ** يكون كذا باصلاحا لها يلجج برؤوسها
 ليل الدين والامانة والورع كسب كسب الزور والكذب والسوء
 لجباله والزوج مضرا بما يقع فيه سيما ان كان موهبا ويكون
 منجي ودلالة بالليل اقل **وفي بيت الشمس** يكون منجي لها صادق النية
 ماريها حسن الخلق يدل على الكرامة والكتابة وترتيب الامور و
 ترتيبها وبالليل كثير **وفي بيت الزهرة** يكون مسرورا بهيها على
 بالاصباح وكسب الدين والرفق واصفا الاطمان مسرورا بها
 الحصة بها في صناعة الحساب فان كان في ذم لم يكن في الشجاع
 فان يكون حكيم او دينا ومثاب من ركب **وفي بيت** فان المولود يكون
 كاتبه ماريها شديدا في غضب سبله الرضا عالما بالكتب المستورة وكتب
 النجوم والطب او يكون بصيرا بالحرف والتجارة وكل ما يعمل بالاعمال
 ماريها بالحب مهيما عند العظماء سبب العلم والفهم والقبول ويخطي
 بذكره **وفي بيت القمر** يكون ادبيا حقيقا طو كات حكيم مسوقا لها
 حسن الادب والخلق والمنظر منجي في كل امر صالحا لها ليلها بطلان
 كثير امره مزارا لكتبها كماله **حلول القمر** **في بيت زحل** يكون
 المولود بطلا لا عاجزا موهبا بالامور بطيئا في الاعمال والركنة فان
 كان في النصف الاول من الزوج فان يكون مسقا ما شديدا لمكسلا
 في احواله سلب على مزاجه البرودة والرطوبة وان كانت في النصف
 الثاني يدل على امراض السعال والطحال وجري الدم ومحي النافس سيما
 بالليل وبالليل اقل ضررا **وفي بيت المشتري** يكون مقدما سيدها

واحدة ويكون كرجل الحاق واما كل خير سعيد كثير المال **دلت**
المريخ وهو رايد على الضوء يكون المولود سري الشريعة اما عليه
 جبارا فارسا فحفظا شجاعا قاطعا للظلم او قضا في نفعها
 ضوؤه يكون اقل ضررا من ذلك فان نظره السعد قللت ما ذكرنا
 وحسنه الخوس يزيده وقوته مواليد الليل **القنار**
بيت الشمس هو حال المولود وكثيرا عداءه في استاء امره
 يلقى من السلطان جسا وسنة وبعد ذلك يعيب بالامور فان
 نظرا من تليث او تديس اول كان المولود مذكورا كثيرة الاخوة
 والاولاد ويكون في نظراته فان كانت الشمس ورة او ماله آو
 في ذلك قوة وان كانت ذاك كان ما ذكرنا من عزيزة وانه
 ما بطرقت منزله وحمل ذكره قليلا للاخوة وان تما طرا من
 تليث او تديس ثانيا كان كثيرا لاصدقاءه ومروا في امره ان
 ومن الربع الاول يكون قويا في اهل من الربع الثاني يعيب
 ويكون مذكورا في ذلك ان نظرا من المعاد يكون صاحب
 وخيب من النساء خيرا وربما لم يشدة من قبل السلطان ويدل على
 السمع في القلب المعدة والارسيما ان كان في الوجه الاول او
 من الكس **وفي بيت الزهرة** يكون حسن المنظر حلو الشهايل طبع
 العيشين كما انها يصح ان يحيا في احوالها عند الناس مسرورا كماله
 قدر الجي موثر الفوائد **وفي بيت عطارد** يكون المولود ذكرا
 بارعا في علمه طبيا كيف يشاء منه مكانه في العلم سيما في الجبان
 والنساء على غير ما ينبغي ويكون مرتجا جارا فان كان صالح الخال كان

قاربا

قاربا متعبا في دينه ويجب ان لا يعمل على الملوك ويروا على كبر السن
 فيكون قليل الولد **وفي ميث** بالليل يكون عظيم شرفا ويستغنى وحسن
 ويكون جده العقل والعشاة سريرة الحركات ناظرا في سر الاولين
 سيما ان كان في الوتر فان كان بالهنا رفاة يكون مغفرا ذليلا
 في قضاء وانتراف وربما كان ممرضا مسقما **فصل** واما دلالة
 الجوز في البروج فكله لا كل واحد من الزهرة والمشرق والبروج
 اذا كان صالحا لال لان طهره مركب من طبيعتها واما دلالة الك
 فكله لا كل واحد من زحل والمريخ اذا كان خاسدا لال لان طهره
 مركب من طبيعتها والندسة اعلم **الفصل الثاني في ذكر بعض**
دلالات الكواكب في حدود بعضها بعضا حول زحل **حد**
 يدل على ان المولود يكون عظيم القدر شرفا معظما كثير المال والارواح
 ويتولى اعمال الملوك والعظماء وكثير نظره في امر الدين ويجمع منها
 المال ويحتاج اليه الناس ويكون وجهه مراضا ويزفرج بالاراضل
 ويكون صاحب حرب وعمارات فضل البروج مثل الخيل الصالح
 ولا مخرج وروس على بيته وقرابته حسن العقل غا مضى الكلام وربما
 يدل على الفناء والكذب ودرادة العقل مع الناس وان حسن
 اذا كان مخمسا ويدل على طول عمره واعلار اولاده **وفي المشتري**
 يكون كثيرا المال معظما كرمه في الاعمال يسير بامله وسلع اهل بيته
 لمحق البوي خصوتا ومنزعاته ويكون بعيد الغور لا يطلع على سره
 يقع في بلايا عظيمة وآفة شديدة وحى ووجع وربما سقط من
 موضع مرتفع ويخرج من على علم العالم والكاتب والاولاد وربما جرحه

عن ويزق اولاد عند اكبره **وفي حد المخرج** يدل على غرابه الابوين ففهم
 وسفر لسيب البرين والعلم ويلحق اخويه حراج وعقود بالحد من حجاب
 كذب وزور ولا يكون لصديق وان كان لم يتم وده صغر الخلفه
 سمح المنظر كثير اليوم ضيق الصدر فحق العقل او بعض الاعضاء في
 الناس وينال جس ووثاق وقطع بالحد من حرج في عماد عمل غيره
 سعير عن بلده ولا يزال ليل المالح ليل الرعدة في الشا وان كان
 ارطد بموت قتيته سوو **وفي حد الزهرة** يدل على كثرة الامتع
 اسيما في المذاكر وربما مات ام قبل ابيه ويزق الولد من نسا
 عده ونصته من اور وكون عينا موافقا لاهل بيته شديدة
 العقب كثير الفكر فاس الكاح ويرغب في العمار ويربى اولاد الوفا
 ويعشق الزواني ويعمل على الاشرار وان تزوج باهرا فالماكره
وفي حد عطار يدل المولود مضرة وشدة من صل المملوك
 يحزن على ولده ويكون ليس الجانب طويل السكوت في دعا عن
 كما قاله ذاعقل وعلم بالكتب مهيما في كثير من الناس فان
 نظره عطار وهنه مودة كان كالملا باسرا لكتب ويكاد ان يكون
 معيشته من ذلك وليست المملوك بسبب ذلك في حفظه وبعد
 عتوره وزيارته ففهم من العداوة فيكون احرص لهم ويعينه
 من فكره بل ايا ويحب الاسفا في الحب لالت بمقه والادوية
 والبراري وكون منهوك الجسد ضعيف العقب **صلوات المشرقي**
حد نعل يدل على سلطان عملا او روس الناس ونصبت الاضيق
 خيرا ويكون محو الخصال كثير البقا ربه كلامه ملوكيا ومقدما

مع

شرار

شرار الخيل وكل ما يسبه سعي على الاعمال الشريرة ويرزق
 وكبر سنانه وعصب الارامل والمعتب وسيله مصحة من قبلهم
 ربما تحفة او جاع في اماكن حقة بدم وسعير عن وطنه ووربا
 ورث مال حويرة ويكون لبيبا متوددا وطعم بلانية او انحره
 من حنن ووثاق وكلمة من التجارة ويعيب بعد ذلك ما لا يكثر
حد حدة يدل على انه يكسب بالاصالح من جهات موروه سيما كمال
 حصل المشرقة عده وكما رطم المملوك في العظا وعلى العبيد الاثام
 وحسن منه وركي ولد له ويعيب خيره من قبل العبد كذا ويرزق
 التجارة وكما وصل الى عده جدد مثل هذه الدلاكت **وفي حد المخرج**
 يدل على بلانية وكثرة سيما في الابل والحقة المعالمة بالحد من النظر
 ويربى موصية ولده ومنهم من ليس له ولد فان نظره سعد كان له
 ولد له اكبر ويعتد الولد ويكون سبي المروءة وان كان في الاثام
 ونظر الى النهر فيها زاد المروءة والشرف فان كان البزق
 عنه ذلك في البروج المذكورة كان ملكا مسلطا **وفي حد الزهرة**
 يدل على البروج الصالح المواقفي وطقة اذني من نسا المملوك ويوتو
 بعض الاعمال الروساء ودر امورهم ولا يزال معاشرتهم وشدة
 منهم ومعهم وربما كانت معيشته من التجارة او بسبب الكسب
 يكون سلطا على اموال غيره ويعيش في سعة وكرامة ويكون
 معظا طيب العيش يدرجه الجداوات ويعطى اليه الكرامات من
 المملوك والعظا ويكون فرحهم وراعي حشرهم وربما كان
 اتته او من يحرم عليه وينال في سبب النساء ويكون له اولاد

صالحين **في حجة الله** يكون عالمه غير الهم واما جوارحه وسبل
فمنه لا يحسن العباد له ويزنه ويطهقه خرق على ان لا يولد
ويكون النفس لاجل عمله يتصل من به بكنه ويكون في محاشيه
ويكون في بعض مراتب الرين واليوب الملوك واما كان مسلط
على بعض المدايق ويستغنى بالي وبعض الضمان ويرى على العفاف
والصدق وحسن العادة وكنى الادب والكملة وكلما قلن السن
ازداد عقله واما **حصول المرح في حجة الله** بلحق المولود منه
وعشقا وبنائا وبنى من جهة العبد ويكون مسلطاً كما لا ريب
فراع وبطالة مصادقا للصوص بلحق العالم خفي الكلام
والعقل حنيس اليه ملكا لغيره وربما كان صاحب سلطان
او افراده وصوره اليه مال ويسعد امره ويحذر الارض والعقار
ويكون دليل الولد ويموت بالحمد من تنافر امن عداوة
او اجتماع **في حجة الله** يدل على ان المولود بعدد الارض
ويكون وزيراً في مرسد الملك فيحصل اليه غرور بالست وقوة
وكذلك يدل عليه المرح اذا القى بالمشتر او كان في مئة او ثمة
وتخرج بامارة تترفع مع الكلام اقله ويكون سرح العصف
يخافه الناس صاحب الجمل ويشرب كذاب تمام ويعرج باخذة
ويستفيد المال والاولاد عيشة العبد التي ترفعها الاشتر
تقير مع الفقراء ويحل اعمال السطان ويزنه البوادة
يحب من سبها غيرا ويدل على السقوط من مؤلف مرتفع او
يقع في يده **في حجة الله** يكون المولود دينا كادنيا الشرف والحدة

سبب

سبب المنح والوقوف في الحرب ويكون مغنا شديدا القلب
والعبد فان نظره سعد في بعض مراتب المملكة ويكون مسلطاً
الناس مدوحا في الخلق وتعرف في الرب يتق ويكون محسودا
كثير الاموال وبنات ابوه بناة بسبب الدم **في حجة الله**
يكون سبي المال في امر النساء وتزوج بمن لا عشق به ويزن باله
في الاغفار ويموت اولاده صغيرا وكلما حصل المرح ما حدة الزهرة
يدل على كنهه بسبب الناء ويكون عليه الوجع حسن المنظر تسلط
على اعمال الملوك صاحب لهو وبرور كذا يا يحيى النفس والكف
على الناء ويكره الفاحشة وربما كان امرأة ابية ولحمه وجع الاله
والغوا **في حجة الله** يكون المولود مرزوقا كثر الغواير كنه
على ما يملك من الجبل ويكون كثير الاعداء والى ويسمون بدوربا
قال اليه خيرة عظيمة وانما حب الدنيا حسودا مبعوثا ليوثا في
بسبب الصوص بميد الغواير يصل الراي مريض على علم الاشياء المعجزة
ويكون اهلها ولا يزال يلزم ويكاد يكون غدا رازق وذهبان وب من
وكلما طعن في السن شراح المولود من حدة المرح قليلا وربما فقه
الكره لده **حصول الشمس في حجة الله** يدل على طول الحياة ويكون
سعيدا وله اخوة سعداء وربما ولي خيرة الملوك والشرب بهم
بولده ويكون جيل العقل حكما كما يتعامل بالكت والامرار ومنهم
من لا يعرف الشمس ولا يعرفون ان كانت اول المولود في البروج او
في حجة الله يكون مقدما لاهل بيته وكثير من الناس تاجر
كثير العقل حسن الراي عظيماته اعين الناس محودا العواير كثير الاموال

والخير والمال والباقين والقرى ويصاحب المملوك والعظماء و
 في البلاد ويكون عليها وقورا ويكسب بعض الخيرات من اهل ان كان
 اهل **وفي حد الميرج** يكون زكيا متوقفا سريعا الغضب ورايا حقة وما
 بالحد من بعض اعضائه وعضد امراض فان نظرا ما نحن يدل على ان يكون
 عارفا وان نظرا ما سجد خلق من الشركة ويحب الحرب والقتال والآلة
 ويسافر ويأوى ارضه وسيرج بامرأة باره الجبال ويولد الاولاد
 ويسهر بالنسب ويعص في حرب وينفذ في حروب او يلقى حيا وذا
 يكون حسن المعيشة وجميع كل ما توجه فيه وموت ميتة سوء بالحد
وفي حد الزهرة يكون فرما باعالة بهي سرور راجي القلب فوما
 بهي جيد الراي والتدبير لا امور ورايا ترويح بعض اقاربهم ومنهم
 من يلزم موت العبادات ويتبع جباية بذلك ويعتبر من المال
 وكما نحن في السن ازاو وعظم في العدة والمنزلة مستطاعا على ما
 من النفس عالما ل امور المملوك والعظماء وعلم النجوم والحد من القوى
 الغريب من الوصي وربما عد به الصداقة ويفقه ما لا كثير **وفي حد**
عطار يكون معيشته من اكلت به ومشي عيش الحكما وازاد
 ومكسب بالصواب ويكون له اولاد ذكره المملوك ويكون سعيد
 بعد العدة كثير الفكر يشترى المملوك في سائر النسل وربما كان
 طبيبيا ويحسن كل صنعة وعمل يحب الجود والسخور والعيش
 ويلقى شدة من الامراض غريبا قليل السرور وربما ولي ولاية
 ووبر امور النسل **ملول الزهرة في حد جل** نصب المولود ملكا
 وعظم ويبسنا وادسرج بالسمرات ويحب من نفسه جبر عيشه وجميع

الحيار ومن لا سمح مروج مشد ويكون من غير حشمة مسلخا امرات
 وكلما حصلت الزهرة في حد جل في عليه المكونه ليهي فان شدة
 منة ونس ابرج الخبز بالشر متيقنا فقيضا سرولا وربما كان عقيقا
 او غنقا بطلي الخبي من الجبال غير متقد في طنة ويرى ذله ولده ولده
اعلم في حد المشتري يكون عالما بذكور متفرقا في اموال غيره
 ويرزق اولاد او يكون جريانا كسر حشمتا ويعرف عند المملوك
 والعظماء وعلما موا لا كثيرة ويكون رشا لاهل بيته ويستعملون
 قوته ويطيعون امره ويلي تدبر مواضع العباداة ويامرهم بالزهد
 ويكون عمولا كد وراي حسن العائنه موسعا عليه في المعيشة سوى
 البنية مزروقا وسال اليه بسبب الفاء وروج من البغضة
 والصلاح والعقل وموعج ما يكون له وناثره من الاعمال
 مكلم بالعلم والكمية ويرث المرتبة العليا بسبب الارضين والتجارة
 ويتسلط على الاموال العظيمة صادق اللهجة بعد الفور والعقد
 والعقد والحد اعلم **وفي حد الميرج** يسوء حاله في الروع وكثرة
 الاما وولحة اموال بسبب الكساح ويلقى شدة وعنف من جهتهم
 ومن جهة الاولاد ويحب العنوب والطعام والسرقات والكذب
 والنيمة وكلما حصلت الزهرة في حد وديف عليه البلايا من فاه
 الاسباب ويكون جفا قوة جبارا عينا عجبا بنفخه جيد العقل
 وكما لغزو لا مبتلا بالفضولت العنارة المفجعة وربما كان الشا
 الخوات عليه من اهل **في حد** يكون المولود بهما كثير الميل
 والولد ويرى في ولده احاطره ويتسلط على العبيد والاماء وربما

عن العلم ومارسها على اهل بيته فمما اكثره وادبره ورجاه كان كماله
 ويجب الاتصال على الناس وكون حسن الشقة جميل المتلقى
 موافقته الاعمال ويعرض له تامة في الاحكام ويخرج للنساء
 ويصل مساقه بسباب الدين واهله **ملول القوم حبل**
 يدل على اختلافه في معنى النساء وادبره من اول عمره
 وصلا حوته خسر ورجاه كان على فرا متوكلا قليل القصد لا يلب
 اخيرا ولا يتوجه فيه ويكون فيهم المنظره الناس وليعدن امور
 رجاء لا تضاد وفضل الجزات ويكون قويا شديدا لعقبه في
 اغلاله ايضا حاف الاشراف وطوقه اوجاع حقه وحمد الارضين
 والبساطين صاحب جبه واما رويال الاولاد عند اكبر يكون
 بعيد القور ويعرض في ابدى اللصوص ويال منهم شدة وفي وقت
 مرات كثيرة **وفي حد المشتهى** يكون يعيشه من التجارة ويعظم
 امره وادبره ويكثر ماله ويزرق ماله في الاسفار وكما طعن في
 الحسن اذ اوامره كثره ويطول سفاره ويجب العدل والاتصاف
 ويصل الى الاحمال الشرمه ويلمع سعادته القوية ليبيد المنطق
 فحرب المنظر صاحب املاك عقارات ويحتاج فحرب فالحظ
 كثر انشئ حسن المشورة ويلمع الكبرياء ان كان للقور شهادة في
 افضل المولود ويكون جيد العقل عالما باسرار العلوم مقبول الكلام
وفي حد المريج يكون سريع الغضب حديدا متوقدا ويكون ممن
 ليس السلاح وضاربا وشجاعا متحارباً غصوباً على الظالمين
 ورجاه كان معاشراً من النار والحد والحكم من السلاح آفة ممن

يعجب

الجهام

الجهام وان نظره سعد حبل ذلك ويكون شجاعا قاسما ويكون خفيثا غنيا
 بالباطل قليل العقل ولحمه شدة بسبب النساء وربما ولد ولدين من
 الزنا وسبب موته من لثة او من علة الدم **وفي حد الزهرة** يكون
 غليظ القدر بهي جميل اكل العينين متورا الى الناس سيما ان كان
 الروح اثنى وخفيف وكسبه ومعيشته وسروج بعض النساء الثاني كان بينه
 وبينها معرفة وخلطة وقراءة ويعد عن وطنه بسبب البث ويكون لاد
 من ثلث اهل الجنب ويصل الى من يترقب ويكره العظا والملك
 ومعلم الاشياء من لفه ويصل سلطانا ويخذل الاك وكما طعن في
 غلط قدره وكون حكمه فيلسوفا صاحب قول وفعل وعلوم شرمه وجيب
 الحاكين والزنا ويصل الى غيره **وفي حد عطا** يكون المولود وكما طعن
 كثر الشهوة ليسعد لاد ويولي اعمالا للملك ويكره اهل العلم ويكون غافرا
 بالاشياء قواما وكما طعن في السواد اذ اوت حالته وقوة وصلاته
 وكون حكمه فيلسوفا عادفا بالعلوم الخفية ويضرب الامثال كثر الاشياء
 عارفا بكل صفة كثره لاسرار ويكون له اولاد ويعظم امره ويستفيد الاما
 والمواشي بما عالا مال ويجب الصبيان والفقير والقول بها والاعلم
 بالصواب **الفضل الثاني في ذكر دلائل الكواكب**
في مثلثاتها واقصت بكونك خبير دلائل زحل ومثله
 يدل على ان المولود يكون عابدا اهدا قويا ورجا معافا لادنيا حيا
 لهم وراي وعقل ومشته وبها وكراثة وشرف في المواضع التي يمل بها
 وبرزق الولد وحسن عيشته فان نظره المشته منها كثر ما د وشرف حاله
 وحصل له ملكا وعقارا ومزروعات وولد صالحا يعفده وان نظره المريج

منها يوجب المولود عن وطنه وكثرة سفاره ومرت به بلدا وكليات
 عظيمة ومفازات من قبل البن وبعينه بعد ذلك منزلة وكرامة والاهل
 وان نظره الشمس منها كان المولود موراغة وسط عمره وجره وكون
 له ذكر وريته وينال البواه غرا وعنا وقدرة وسعادة وان نظره
 الزهرة والحدرة والكرامة والبهاء والنظارة وان نظره عطارد
 منها كان المولود ادبا عاقل المجد الغور سريع الغطاء كانا حسابا
 حسن الحال والمعيشة وان نظره القمر منها دل على المنزلة من الملوك والاعضاء
 والشرف والخدمة والقدرة وينال خيرا وكرامة ويكون محمودا موفيا
 في امور العدل والورع والعبادة والعلم والخم والعزم والجود والعقل والكرامة
 ويكون لين الكلام سخي النفس معتدلا بطيعة بالمرء الموفى ونبي
 المنكرات يحب الخير ويكره الشر ويكون من الاعضاء المذكورة سيما
 ان كان في دونه او ما يليه ولله الطالع خط وان نظره المربع منها
 يدل على ان المولود يكون صاحب ولايات ورفعة وسياسة وينال
 من العطاء والملكوت منزلة وكرامة ويكون محمودا مذكورا بما زانه في حاله
 وان نظره الشمس منها كان المولود ملكا عظيما كراما عظيم القدرة
 والرياسة والسلطان والسعادة القوية ويكون ممن يعيش حيا
 وكثرة خلق كثير وان نظره الزهرة داما فرح المولود وسروره و
 يشرق حاله ويكون كراما متفانيا جليلا حصيبا عند الناس وحبس
 ومن الاصدقاء خيرا جزيلا وان نظره عطارد دل على العلم والعقل
 والرفعة وريته ان بالكلام الشدي مع كثرة الدراية لعمد الاله

والمولود من جنس يعرف العطاء والملوك ويكون عارفا بحساب النجوم والعلوم
 الدقيقة الفاضلة وان نظره القمر منها دل على الرياسة وكثرة المال و
 يكون قويا بامور الملوك كثر الفرح والسرة ورويل الحب والشر طيب
 بما يقع في يده كس ليزه مثل كس النصف خيرا صالحا والسد كس العلم بما
دلالة المربع في مثلثه يدل على ان المولود كس الشروب مع الى العتال
 والحفلات حاد حجة مجازة ورافعة وشدة ونحوه وسعة فان نظره اش
 منها يدل على ان المولود يكون صاحب سلاح ودب وادب لاط السطوة وكثرة
 سفاره ويكون ردي الزين والاعتقاد وان نظره الزهرة وعطارد
 فانه يكون غنيا لطيف البصيرة على الاما كثره كس حجة شدة
 نظره القمر فانه يكون ادبا عاقل موفيا سعيدا مطبوعا لا يكره عمل
 عملا الا وهو صلاح وخير **دلالة الشمس في مثلثها** يدل على ان المولود
 مشهورا مذكورا مسعودا عزيزا منها عظيم العناء داما السعادة شدة العلم
 والسطوة والتمكين والقبيل في الامور وكثرة الحمد والشا دنان ممتها
 الزهرة وعطارد دل على ان المولود يكون عاقل حكيما جليلا غنيا وكون
 له منزلة من السلطان والاعضاء وينال منهم منفعة داما وسعادة وذكر
 وكرامة وهورث اولاده من بعده وان نظره القمر فان المولود تبارعا
 عظيم الرياسة لاهل بلده غنيا موفيا وادبا السعادة عزة مكره صاحب خير
 وصلاح ولا يكره مظهر الحاجة الا اذ كان **دلالة الزهرة في مثلثها**
 يدل على ان المولود يكون حسن الحال طاهر النية متفانيا في الدين قائم
 الفرح والسرة وصالح الحال والمعيشة فان جاسمها عطارد يدل على
 ان المولود يكون مكرها صاحب منطق ورجح لهما عاقل محب للامور والاعضاء

دائم

والشراب والزينة وغير ذلك من الامور الزهيرة وان نفقوا القدر على
 ان المولود فرح سرور اصحاب الميسر قليل الم حبيب الله يسوع
 منهم كما في النساء مولود غير واهم الود **فصل في ثلثه** على
 ان المولود يكون كاجابا شريفا فيكون له عطف ذاسعا ومنزلة
 من العظماء والملوك فينال منهم خيرا ووزقا حسنا فان كان نظره الفخر
 يدل على ان المولود يكون اذ يات فخطا صاحب برهه ورايه وطلاقة
 لسان ودر آية لكل ما يسع ويستودع قلبه **فصل في ثلثه** على
 على ان المولود يكون عظيم شريفا قويا كراولا من العظماء والملوك منزلة
 وقدر وحمل وعاجل حسنة ويكون صاحب مناعة شريفة تدكورة وقسط
 ورسيته واخا كثيرة في ذات الله تعالى وامر المعاد فان نظرت
 اية العود من ثلثه كان كثير المال والجاه والا لادوان في
 اية الخمس قلت ما ذكرناه **الفصل الرابع في ذكره** **فصل في ثلثه**
في اشرفها وهبوطها وبالماء وقرنها من العفة على
 واما على التفصيل فقد ذكرنا فيما تقدم من الفصل الاول **فصل في ثلثه**
 يدل على ان المولود يكون مسلطا كثيرا التهاون بالاساس قليلا على الفكر
 كثير المال **المشترى في ثلثه** يكون ملكا عظيما وكثيرا ماله وعنده
 ويعلموا ذكره ويشلط على اهل بلده **المرح في ثلثه** يدل على ان يكون
 المولود شيئا متعاطيا جسر يا كثير العلم السك وجب الله والطر
الشيء ثلثه يكون المولود صاحب علم وفطنة وطرب وذكر جميل
 ملك كبير **الزهرة في ثلثه** يكون المولود فطنا حسنا كثير العلم
 للهدوء الطرب والناس مع كثيره **فصل في ثلثه** يكون المولود

فنا فظا مصلح كثيرا الكلام ومصنف ملكا ويرتفع ذكره ويشلط عظمه
المرح في ثلثه يكون المولود فطنا عالما فطنا طريفا ويصلي
 وكثير عهده ويرتفع ذكره فان اتفق ان يكون رب العالمين وهو
 شرفه وكان في ذلك فان المولود يكون له حسب ولتب ويبلغ شرفا
 عظيم وان كان في ماله وتعلم يكن له حسب ولكن يبلغ له شرفا ومنزلة
 عظيمه خلا المشتري والمنة فانها يكونان في افراحهما فيشددان مثل ما كان
 عليه الا وادوان كان ساقطا فانه مصنف منزله ولكن ليس مثل الذي
 قبله ويرف في بلده وارضا خندا الكواكب الاربعة التي هي زحل المريخ
 والشمس والقمر لانها يكونان في افراحهما يدل مثل ولايتها اذا كانت
 فيما على الا وادوان اتفق ان يكون التاسع مثل الشمس في الاشياء
 مثل القمر يدل على عقل المولود وبهرة بالاشياء وان كان في الا وادوان
 عشر مثل المشتري او في الخامس مثل الزهرة يدل على خفة طبعه ومزاجه
 خفيفه ولطفه وان كان في الا وادوان في الا وادوان في الا وادوان في الا وادوان
 يدل على دفع الفرس قبل الاعمال والحدوة مولا الطيبه وفهمها مولا
 الروية والقول عليه يكون في الثابت رزوا الجدين والمنقلب بمثل ما تقدم
 القول عليه يكون في البيوت فان اتفق ان يكون الكواكب الى في ثلثه
 يتصل بكوكب حشر احتاج الى الناس وكلت تاجدان ان الفصل به كوكب
 احتاج اية الناس وان كان متبوعا فان اتفق ان يكون مقبولا حمدا وان
 واشي عليه بالخير وان كان غير مقبول كان مبغضا منوما فان اتفق ان
 يتصل رب العالمين بكوكب في ثلثه يدل على ان المولود في لظ الاشراف
 والسلاطين وكرهم فان اتفق ان يكون ذلك الكوكب في ثلثه يكون المولود

ط
دوت

وانما شرفا عليها وان كان قريبا ليه كان الامر دون ما ذكرنا وان
سقطا دل على سقوط حصول المنزلة فاسقوط عنها **لان الكواكب**
في هبوطها نزل في هبوطه يدل على ان المولود يكون قليل الخطا كل
من وزنه المال ايضا **المشتري في هبوطه** مضر المولود ولكنه يكون بصيرا باكل
ويكون بلا ولد ورعا غرق او احترق **المرج في هبوطه** يكون المولود
كثيرا لارض والاسفار قليل العلم والعلم ايضا تعظم الطريق ويؤدي
الكس لا يفيد في **الشئ في هبوطها** يدل على كثرة الاراض قليل المال ولا
يصلح لاجل ولا ينعم **الزهر في هبوطها** يكون المولود ممن يتكلم في
دوره او يجا يعمل النجس ويكون شقي المال **عطارد في هبوطه** يكون
المولود جاهلا سقيما بليدا كثيرا الاسفار رنة البر والبحر سيما بارض الغد
ويكون روي التدبير كغيره **القمر في هبوطه** يكون المولود متحيزا لخط
والذين يمان التفق ان يكون رب الطالع في هبوطه وسهل بكونه في
في هبوطه يدل على بلاك المولود وسوء حاله ويكون بلاكه من نفسه بسبب
الكس وان اتصل برب الطالع كوكب من هبوطه يدل على شدة حاله ولا
يقع فيه فان كان القضا من رب الطالع والكواكب الخال في هبوطه
من ان وما كان اسوء الحال المولود وشدة فان كان المنقل
وسط السماء كان الملاك والعا من الجسد من الاراض وفي السبع
من قبل الشا وداشكره والهند او القتال والحروب في الرابع من قبل
آباء والاطاك وسوء القسبة من التدابير الروية فان الكواكب الخال في
الهبوط يحسن انهم عليه حايطة او وقع في موضع مرتفع وكذا القول
على بقية السموت **لان الكواكب في الوابل** نزل بالنهاية الا انه يكون

المولود

المولود قليل الجيا، بينما على الكس يفعل ما يريد ويكون جسيما شديدا اليه
بالليل وفي السرطان لا يزال المولود في شقا وولاء وكلمات كثيرة و
امراض مهلكة وسفر ردي وقليل مال وولد ويكون في حذر
المشتري في الجوزا بالنهار يكون المولود قليل المال ولا يسهل بمره
في عمله ولا يكون له علم ولا بالليل في السنبلة يكون كثير الاراض
يفارق ابوه واخوته ولا يزال في غربة وتفرج بامارة لا يضر فيها وسن
معهما ولا ربح **المرج** بالنهاية الميزان يكون المولود شديدا القلب على
لا يزال في ارض غربة وبالليل في الثور يكون كثير الطهارة لوطيا زانيا كثير
الاسفار قليل المال **الشئ بالمولود** بيلا ونها يكون بيلا قليل الميزان كثير
والمستقام بارض الغربة **الزهر في الخلل** يكون خفيا زانيا تزداد كل
يوم شرا ويب رالشاء عيلة وبالليل في العقرب يكون لوطيا خفيا لا خير
فيه ويصادى اهل بيته **عطارد بالنهاية** في القوس يكون نسل العقل
كثير الشر والحب وبالليل في الحوت يدل على كثرة الاراض والبوار في
في الظهر وحصول الماء الصفرة العين **القمر بالبيت** بيلا ونها يكون
نقص العقل كثير الاعداء ينفقه ابيه ويكون قليل الكسب والتمسك
وان كانت الولادة ليلا ورجل مثلا بالاسد يدل على ولادة اذا كانت
في السرطان وان كانت الولادة منها او رجل مثلا بالسرطان يدل
على ولادة اذا كان لانه وكذا القول على بقية الكواكب **لان الكواكب**
بحسب قربها من العقدة دنا بكل واحد من نزل **المشتري**
الى عقدة الراس واحدها شهادة في المولود يدل على ان المولود يكون
متعبا متدينا وكل طعن في السن واخيه ونسك ونيال بذلك السبب رية

وتقدر عظيمها وان انصرف عنها كان المولود عارفا بآبائيه كاشيا انما طلق
 واكلمه **وان كان احد ما مع الذئب** يدل على الجور والجهل وقلة الذئب
 سيما كل طعن في السنين يكون مقرا في جبا وصنفه عمره كله **المرجع**
الجوزهر او يذهب اليه يدل على ان المولود يكون جبا عارضا مقدر
 يقال بذلك ريبه وشرفه وليق ان يكون قايما للجنة وادبا على بعض الناس
 وما يشبه ذلك وان انصرف عنها يزاد شرفا ورحمة وموهبة ويكون له
 راي في الحروب مفضو لمؤيدا وان كان مع الذئب حيث كان منه ازدا
 المولود كخلا واقصا ومهابة وخشاسيما ان كان منصفه **الشيء**
الجوزهر او يذهب اليه يدل على ان الولادة في الخير والصلاح وطول العمر
 وكما طعن في السنين نال ريبه ورفعه كمن يعقبه من ذلك كرونا عظيمها
 من قبل العظماء والملوك وان كان منصفه غير با كان المولود من الملوك
 او العظماء وكما طعن في السنين تصفت منزله وازداد جهلا وذللا وان
 الذئب كان المولود ومن الفقراء والاشقياء وكذا العيش في بلاد محقرة مطروحة
 وان انصرف عنها ازاد المولود صفته وايضا وحليق ان يكون من
 السوال المستطعمين فيقترح جبا عمره كله وصنعها مناسلا ومجانسة
 الصفة **الزهره مع الجوزهر** يدل على ان المولود يكون وجهه شامسا
 يتبلا كراما ويكون له منزلة من الملوك بسبب اللهو والطرب والصفاء
 وغيشه كله في غنم وعظيمة مودة ويكون متوثا باسمه يكره ان كان
 الذئب كان المولود محقورا وعيشه كذا في هوان وفاقة وفقر وصغار
 عمره كله **عطار مع الجوزهر** يدل على ان المولود يكون كاتبا عالميا
 بال نجوم والمورسها ومن يصب العظماء والملوك وربما كان منهم ويدبر

حقيق

الادواوين ويسوقه رده وخطره وان كان مع الذئب كان المولود جبا
 حاد كذا با غاما وصنعها مطروحة جبا صناعه قدره **القرع مع الجوزهر**
 او يذهب اليه يدل على الضعف والنفق ونحافة كل كان طعن في السن
 وان جبا وزه كان ممن يخالط العظماء والملوك او ممن يكون منهم وكان
 طعن في السن ازداد ايضا جبا وصنفه وان كان مع الذئب حيث كان منه
 كان المولود صانع جبا قرة وفقر وربما كان من اولاد السفلى والعيال
 يحق بمراتبهم ولا يزال في كد ونصب سيما ان كان في بسوطة **العنصل**
الشمس في ذرا احكام الكسورية والعنصل والبنية والرب
السماء وذلك ان معنى كان لبعض الكواكب كسورية من النجوم الكواكب
 المبيدات فبذل على السعادة من قبل جوهر ذلك الكوكب وان كان له
 في ذلك الحان كسورية من الشمس على ان يكون الكوكب مغربا من النور فقا
 من الشمس هو قنوق الارض فبذل على كليل السعادة ودوامها والزيادة
 فيها واذا كان للكواكب كسورية من الزين دل على صلاح ما يدل عليه
 ذلك البيت الذي هو فيه مثل ان يكون في الرابع صلا على صلاح حال الاباء
 وحسن العوالب والزيادة في الابلاك والزيادة في القول في سائر النجوم
 ومعنى كان الكوكب الذي له كسورية راجعا او في هبوطه او روى اطلال
 جهة اخرى دل على سعادة او زيادة في العرف فبذل على زيادة الحال في
 ذلك الوقت من عمره والقوط من السعادة ومعنى كان للكواكب كسورية
 على سعادة فانها يدوم على المولود ومقدار سن ذلك الوقت والبيت
 الذي هو فيه ذلك القنوق في زيادة الحال واذا كان الكوكب الذي له كسورية
 من القنوق غير من الكواكب كسورية الشمس مرجح ومهما تقينا فذلك فضل

السعادة ودوامها ولكل القول عليها اذا كان في برجين متساويين
 معتدلين او متفقين في الطالع فانها يدلان على السعادة الشهيرة الدائمة
 بشرط ان يكون مقبلين في كائنا كانت الشمس قبله او الكوكب اذ لم يكن
 الشمس اية الكوكب مقبل فيدلان على سعادة متوسطة فان كان الكوكب
 الذي له السعادة دليل المال والسلطان او بيت من بيوت العاقل
 سيم المال او سهم السعادة او رب العاقل او رب سهم السلطان فيدل
 على دوام السعادة في الغناه والقدر من جوده المولد او البيت
 من نظر الى رب الطالع واذا كان الكوكب الذي في دليل المال او دليل
 او دليل السلطان او دليل الاخوة او بعض الادلة التي لها الدستورية
 في التوبة يدل على خسة زائلة لكن يكون لها تقديس الحسنة والقدرة
 ذلك الكوكب سري روال على الخسة ويقوى الادلة الدالة على السعادة و
 يدعيها حتى وقع كوكب الدستورية في خسة في بعض تجاويل السنين او في
 اوقافها مثل يهبط او رجعة او مكان ردى او احراق فانه يدل على خسة
 الحان في ذلك الوقت وان صار الى موضع جيد دل على صلاح الحان في ذلك
 الوقت **فصل في ذكر الحكم على منته الكواكب في الاتصال** وهو اصل
 جدير بجمع اليه وانصاع المصنف هو الاتصال الكواكب بعد المقابل من الكواكب
 من السنين والرمس والشمس فمن اتفق اتصال المصنف من خطوط الكواكب
 كان في غاية القوة والدلالة وفيما ختم الاتصال الكوكب النهارى بانها هي
 والليلى بالليلى كهما وان لم يكونا لكلام دون ما ذكرنا فان اتفق ان يكون
 متصل في مئة الزنبر او احدى فان المولد يكون كثير المال والعقد
 يرث ذلك عن آباءه وسلامه ويحرم من جنات وغلاته **وان كان النجم**

في المنة

في المنة كان المولد في المصدق والوفاء والفضل والبر والعقل وغير
 اونه المباركة **ان كان المربع** فكون المولد شجاعا جريئا وان شتم
 الشياطين والساكنين **وان كانت الزهرة** في مئة المولد يكون المولد
 حيا حسا المنطق ليموت بمتنفسا كالحردع والهنود والفتا **وان كان**
عطارد في مئة المولد على ان المولد يكون ثمانا على عاقل ليدرك
 منطق فيقربها ادبها يدبر الامور حوذا فيها فاذا اتفق ان يكون
 احد هذه الكواكب في الوتر كان ما يدل على الكوكب قوى واوكد
 او فيج اللد لا وان كان محوسا كان ما يدل عليه وسطا وقصلا
 في هذا الكتاب عن رب جزر القناع والاقبال الكواكب قبل المولد في حاله
 في قوته وضعفه فان بقوته وضعفه ليدل ايضا بسعادة المولد وان
 افضل الاجتماع ما وقع بالنها في برج نهارى ودره كوكب نهارى
 هو ايضا في برج النهارى في خط سعد فان اتفق مع ذلك كوكب نهارى
 الى طالع الاجتماع من مودة لاس من عداوة فانه يدل على السعادة
 العظمى في ذلك الاجتماع وكل مولود فانه يكون محبدا لمحمد وامه كايمنوا خيرا
 كثيرا الزرق كاسبا ان نظرب مثلثة الاجتماع الى موضع الاجتماع
 والا اجتماعا الكاسبة في البروج الزايدة في المطالع ففضل من الاجتماع
 الكاسية في البروج الناقصة في المطالع لان كاسية يدل على الخسر
 الصغار والقوة هذه يدل بخلاف ذلك ووقع الجزء في خط سعد
 افضل من وقوعه في خط كس لان الاول يدل على الخسر العام والثاني
 على الشر الصنف فان اختلف الحال اتمنحت الدلالة بالجزء الشر
 وافضل الاستقبالات ما وقع بالليلى في برج ليلى وصاحبه كوكب ليلى

وهو في برج بئلي وكل واحد من الجزء ورثة برج ناقص المطالع ونظر
 موضع الجزء وسعد ولا يعلوه محس من العاشر ومن نظر المودة قبل
 وانقص ما كان موضع الجزء في خطوط القمر والسودا ووردى المورث
 له الطريقة المحرقة فاذا كان الامر كذلك على الخيرة التام وسداد عقل
 المولود الذي يولد فيه وصحة جسمه امتداد عمره وان وقع الاجتماع او ابا
 بعد ما ذكرنا كان الامر بخلافه وان شتر كما كانت الدلالة شتر كذا الجزء
 في الشر والقوة لا غلبت ذلك **فصل** ويقال ان النسا المينمة هو الفصل
 الاستعلاء ويقال ان الكوكب الذي في العاشر يقبل شعاع الكوكب الذي
 في الطالع ويستعمل عليه ذلك الكوكب الذي في التاسع او العاشر عشر في
 في العاشر اعوى ويبلغ في الدلالة والكوكب المستعمل يدل على الضربة
 والنظرة والغبلة والمستعمل عليه يدل الزمير والذلة والخصوع
 والمسكنة واذا استعمل المرح عليه يدل على ان المولود يكون متواكفا
 ضعيف البدن والقوة واذا استعمل زحل على الزهرة يكون المولود
 غنيا وقت الجماع لا زرع له ولا يميل الى امراته وان استعملت عليه
 كان كثير النكاح والتزويج واستعلاء المرح على الشمس والقمر
 على موت والد المولود وحنقا او زنا زانية في برده ويقال ان زنا
 الزين من كبريخ تخمين ويقال ان الشمس اذا كانت بين كوكبين
 متناظرين من الشمس ليس مستعملية عليها لانه **الذكرية والثاني**
 وذلك انه متى كان الكوكب المذكور برج ذكر ورثه ذكر كان المولود
 عظيم في نفسه قوي اختيارا جريا فاضلا رثيا صاحب ملك عقارب
 نعمه طايه وان كانت المولود انش كانت سلبية حريته على حال

او مادة

اجتباها

اجتباها مع انها في نفسها يكون بمنزلة ذكر نامة المولود الاناث وبالعقد
 في المواليد الذكور متى كان الكوكب المؤنث على ما كان المذكور في سورة
 العلم كما ان المولود يات به الشيخ في شعبة ويكون جنانا لين حنينا
 وفي مواليد الاناث يكون المولود حنينا كنه بيبة مطيعة لزوجها
 صادق باعمال النساء **الصعود والهبوط** وذلك انه متى كان الكوكب
 الدال على السعادة بطي السير يورث على سيره او عهده او لونه او حظه
 في تلك الوجهة وفي روضة الشمال فيدل على ان المولود يزد في سعادته
 وقدره يوما بيوم وان كان سيره يسيرا فهو صاعد في ملكه وجه
 يدل على ان المولود يرتفع به بعد ان بطي السير يصل كوكبه في
 الصعود يرتفع المولود فيا الى عائلته وان كان في طالع
 فكل ذلك الخصب او كان ناقصا في كل ما ذكرنا فيدل على رداء حاله
 وهو يزد في يومه ويوم وكذا كان رب البنا او يسهم السعادة على
 في الدنيا فان المولود يكسب المال من ذوى الاقدار ويكون موزنا وكان
 صاعدا في الاوج كبره المال من الركب الملوكة ان كان صاعدا فيهما
 كبره من اكابر الملوك وذوى الاقطار والجليل من النعم وكذا القول على
 حاسب لا دلالة من المال ويورث **فصل** واما القول على الحكم الكوكب
 في اخر اجها في اذنه فيها علمها **دلالة ارباب الساعات**
من الايام والليالي فاذا ولد المولود في الساعة الاولى او الثانية او الثالثة
 او الرابعة او الخامسة او السادسة او السابعة من يوم الاحد من ليلة الخميس
 نذكر اعطيا ذاهبه وشرف وفخر ورياسة وبقاء ومصادقة طلقها
 واذا ولد المولود في الساعة الثامنة او التاسعة او العاشرة او الحادية

او اقامت او الكعبة او العشرة من يوم الاثنين او من يوم الجمعة
 واليا على اهل عظيمه وانما رعيه مع نيك ومصلح فيه وكثرة
 ونحوه من حاجته اذا لم يكن له المولد في هذه الايام او في
 او السته او الثامنة من يوم الاثنين او من يوم السبت
 ولهم ما يولد او من غيب الغطاء ويقطع من الدم واذا ولد المولد
 في السته او الاولى او الرابعة او السته او الثامنة من يوم الاحد
 او من يوم الاثنين او من يوم الثلاثاء او من يوم الاربعاء او
 الرواحه الحنة واذا ولد المولد في السته الاولى او الرابعة او
 الثامنة او الحادية عشره من يوم الخميس او من يوم الاثنين او من يوم
 ذابته وفي ذوى علم ودين في الجاهل واذا ولد المولد في السته
 الاولى او الثانية او الثالثة او الثامنة او العشرة او العشرة
 من يوم الجمعة او من يوم السبت يكون في الجاهل في اهل المولد
 في المولد والطرب والظفر وجب الدق والنيك سياره
 الجاهل اذا ولد المولد في السته الاولى او الثانية او الثالثة او
 او العشرة من يوم السبت او من يوم الاحد او من يوم الاثنين او من يوم
 كان مستقرا مفررا او علم ان ربها في المولد يقال له صاحب
 المودة وهو من السته الاولى من عمر المولد وربها في السته
 رب السته الثامنة وكذا في عام المولد **الفصل الثاني في ذكر ذلك**
التي عشرة في الكواكب في ما قال في الكواكب من سائر النجوم
 لسر السته الطالع وكذا التي عشرة في الكواكب في غيره وهو في
 من الكواكب بالحق انه اولا بالنظر فان كان مستقرا في البروج الا

دلت على ان المولد يكون في غاية الظهور والكسب في اخلاق الرواحه
 التي لا يات بها كوكب ان وقعت في البروج البهيمة فان شاهدها السوء
 كان المولد كيب الدج وجميعها واكتفت منها والظفر باقتسامها وان
 نظرتها النجوم دلت على ان المولد يكون من سوس الدواب ويرد فيها
 ومكث منها او رعيها ولا يشرى في الباب حود عظيمه ولا رعيه ولكن
 لسر منها بالسهل ايد المذموره **وقوع اثني عشر السعد الطالع** يدل
 على السك والعامه والامني من الخاف والفرح والسرور في الرابع
 على حصول الخيرات من الآباء والملك على الارضين والعقارات وحصول
 الفوائد منها حسن العيوب وفي الابع ميل على الفرح والسرور من ميل
 الف والروح الحسني والراحمه من قبل الشكر وسلاطه من الآ
 وفي العشر ميل على التمكن من المال والسلطان وسلاح الامور الجواب
 الضاغط والمثلث كقول على ليله البوت **وقوع اثني عشر الحقي**
الطالع يدل على التقام والخرق والهم والتمسب طلب الرزق والمكسب
 وغيرهما وفي الرابع ميل على حصول الاذيه من المواضع الخفيه وفي
 يدل على السك والخصوات من مل الاضرار والمقاصد والتمسك في
 واياها وربما اصابته العين في الصفرة والعاشر يدل على قطع السعادة
 وكثرة الخوان في باب المكسب الضاغط وغير ذلك كذلك القول على
 البتوت **وقوع اثني عشر رطل** في ثلثه مع نظر الشمس في القدر يدل
 على ان المولد ينجح الملك ويكون خيرا كثيرا او كمال يدل اثني عشر كوكب
 اذا وقعت بميل ما وصدق ونظر الشمس في الكوكب في المولد النجاة
 الخ واتقوا في نظر القوايد ونظر القمر البتوت في السيل الخ واتقوا في

الشمس فان اتفق نظر الزمرين اليه جعلا كان ذلك ابلغ في الدلالة وان المولد
 يصل اليه المملوك في علم ان وقت مع المشتري يدل على فضل وخير
 ربيته وصالحه وخلق المولود في اول عمره وان وقت في جسد ربه
 على مولد ان وقت مع المرح دلت على كثرة خصوس المولود ومع الشمس
 فخره يدل على اب المولود من قبل نفسه ومن ولده وصلى المولود
 اكثر ومع الزهرة يكون على نساء او شر كانه مع عطارد يدل على
 الحزن بسبب مولد والاخرة والا هل ان كان له ويخسر كانه كثير
 مع القمر فليس لطايل ولا صالح وربما كان ممن يعمل في الارض او في
 المياه **وقوع اثني عشرية المشتري في بيت عطارد** والمشتري في الدلالة
 في الطالع يدل على كثرة العلم والظلم وان وقت في وسط السماء دلت
 على فضل الاب على الام ومع لعل يدل على السكينة والوقار واتساع
 الناحية ومع المرح في علم العلماء من اصحاب الحرب وبالجملة اذ
 منهم او من القصوص وقطاع الطريق ومع الشمس في علم الملوك والعلماء
 ونسبهم ومع الزهرة منهم ومع الزهرة يدل على النطق والحكمة
 ترب منزل ومع عطارد يمثل ما قلنا ومع القمر يدل على النظرة والخيال
 الاولين وسيرهم والخرقة في ذات احداهما واما المولد **وقوع اثني**
عشرية المرح في ثلثية يدل على زيادة خير المولود ومع الشمس يدل
 على مفرط على الاب في ماله وتدل على كثرة خلق المولود واما من بار او
 من اجد او حتى مائة ومع الزهرة فعل كثرة الصالح والخير ومع عطارد
 يدل على ان المولود يكون افضل اخرته واما المولد ان كان له مع قوته
 وشيخا عنه وان وقت في بيت عطارد يدل على مودة النساء وفي

الزهرة

الزهرة يدل على الزنى والفور وان وقت مع الشمس ليس لطايل ولا صالح
وقوع اثني عشرية الشمس في الطالع او في العاشر يدل على شرف الابوين
 والمولود وفي الرابع والسابع يدل على النكاح من الملك والنساء في السماء
 عشر يدل على سلامة المولود وان اسلم ايسر حال ابويه او ملكا ونظر القمر
 الى اثني عشرية يدل على صلاح حال المولود وحصول الخير وان وقع في برج
 السني يدل على ان المولود يكون حسن الاخلاق وان وقع في برج بهيمي
 كان المولود بهيمي الطبع وكذا القول على اثني عشرية القمر والطالع **وقوع**
اثني عشرية الزهرة في بيت المشتري يدل على عفاف المولود وميت
 المرح يدل على الفور سيما ان كان في وقت **وقوع اثني عشرية كل واحد من**
المرح والزهرة مع المشتري او على نظير احدهما اي لمكان يدل على
 المولود يكون قويا بويشها عاشقا **وقوع اثني عشرية عطارد مع المشتري**
 يؤمن المولود على النودائع والاموال ويرتفع بالكتابة وحسن الكلام ويحب
 بالعلماء والملوك او يكون منهم وان وقت في جسد عطارد والدلالة في الطالع
 على حب المولود والخير وان وقت مع القمر يدل على الادب والكتابة والبلغة
 وجمع الكتب وان كان مع المرح او الزهرة او عطارد نفته لعل على انه
 لغو بالنساء تنفذ في بيتي وخلق البوز والامانة فكل واحد من حصل
 و المرح وعطارد الى اثني عشرية المشتري نظر كان بلا فخر سعد يدل على
 المولود يصاب بالحوال الموت وشبه ذلك **وقوع اثني عشرية كل واحد من الزين**
في بيت المشتري يدل على صلاح حال المولود وعظم منزلته وقدره وقوع
 اثني عشرية القمر في الطالع او في ثمره يدل على شرف الابوين والمولود
 في الساب يدل على سلامة حسنة لو حسنة وجود الزينة وفاداة بالعلم

وفي الثامن عشر يدل على حال الامور زلتها وفي هذا من نفاذ الى التوفيق
 المولود يكون صاحب عام او ميل منه فان كانا س قطعتين عن التوفيق او
 في التوفيق الرابع كان المولود ممن على العود بجل القدر ان كانت من رجل
 وربما كان احد ابوي المولود عبدا وان كانت من المشتري كان المولود
 له شيئا فان كانت مع الزهره كثر خيره وكان لطيفا شبيها بالملك
 في امر العدل والآن ومع الشمس على الغنم وجباله بن واهل كانت
 الشمس على تليث القوت على صدق نيتة وحسن سريرة ويكون مع
 مستبشرا ضو كما صاحب اخوان كثيره ومع عطفه يكون لبيبا او يالسا
 وان وقعت في مقام المرح يدل على رداة الحال وربما ولدت على الميتة
 السوء والاب واقعة في بصره وان وقعت مع المرح طقة فمن العصور
 وفراخ في جسده وان وقعت في سلسا ولدت على عظم قدره وسعادته
 وفي ترسده على المولود ونما يضره وفي مقابلة يدل على سوء وتجدد كلفه
 الشرف فان كانت مع مقابلة القوت وقعت في رعي اربع قوائم وشهد
 المرح من عداوة اكله السباع وفي برج السحابة اللصوص ان كان
 المولود منها ربا وان كان لبيبا كان المولود قويا غمولا وان وقعت
 مع كس الحن الاخر في وسط السماء او كلابها وقع في بلاد من الضيق
 والاشقان كان المرح على ترس الزهرة او معا لبتها وكل واحد منهما على
 اثني عشر الاخر في كان رجل على مقابلة المرح وبها في الاثني عشر كان المولود
 ممن لبيبا السباع وقيل للسبع من الاثني عشر بارت الاخر في المشتري
 لطوسه **الفصل السابع في ذكر بعض الامور التي لا تكون الا في**
كانت في ابار البروج حلول حصل في ابار البروج يدل على ان المولود

في
 والاضا
 شيرة

يكون

المولود يكون سعيدا الجدة وتجدد البعيد والاما وديسهم ويكون طويل العمر
 لا يفتن الا بعد سن على اهل بلده ويكون لبيبا عاقلا يحكم الاموال
 انصافها ويرجع الى اهلها وليس في حسنا في خصب ونفاذ من كل
 شدة آفة وكثرة شدة وجواريه واولاده ويكون لها حرة وزيرة وخير
 وسعادة الى آخر عمره فان كان القوت اذ الجدة والسنة وكلما طوى في السوء
 يطلع الى الكرامة وسقط النقص بظلمة ويستفيد لاس من قبل بعض النفاذ
 والصحة المراتب ويتغرب في البلاد وربما مات فيها بآفة او بسوء طحا
 حسن ووثاق او يموت من قبل شرب الدوا ويكون له اخوة غلطين
 ويفقد اكثرهم ان كان لور بامات بعضهم من قبل الملوك بالصلاح
 او في الحرب وربما تلقى المولود اوجاعا وحده وكي وربما كان مجادا
 عرافا او كاشفا ومن ربح السطر وحسن حاله في آخر عمره **المشتري في**
آثار البروج يدل على ان المولود يكون ممن يملك نفسه ويحكم في بلده
 متى يستطيعها ايرى النكاح من الفقر والى بته وتكون مغدوبا وتفرغ
 وطرد في حقه اوجاع روية ولا يزال حنونا ومنازقا وشريك وربما مات
 فجأة او بآفة وبكل الكلام جبهة وان ولد لها ملك كان شقي الخزانة
 مرافقا لحياته ويسقط من منزله سقوطا يجب منه ولا يموت الا وهو
 فقير محتاج ويموت ميتة سوء ويكون منها وسلا على الطغصومات والبلاب
 والنوم الوثاق والسبع **المرج في ابار البروج** يدل على ان المولود يكون
 ممرورا بالصلاح ومملها وليته نفاذ في الحرب حتى يسمع به في البلاد
 حديد صعب وسرع المرجع تجبا بنفسه وصعد لي جيد لكل احد في موافا
 الرجال ويسقط طلب النساء وكثرة يفرح بولده ويصيب الاموال ويكون

كرما
 بهم

في جنودهم ولين غلبها في نفسه ويصيب غير من اصدقائه ويرزق غيره
ويحس الخسومات ويستفيد منها وعرضا وكون مقبولا حيث ما توجه
في كل عمل يصرفه ويمته على حسن مقبولة **الشمس في البروج** يدل على
ان ليس للمولود بهاء ولا نور واحدة ولا كرامة ويكون فقيرا لا يلبس ثوبا
ومعارضة ويلحقه منهم شدة وسوء وبلاء وسعل عنه العجم ويضع في التهم ويخون
بها فعلها وان لم يفعلها ويكون سقي الخدعة اسم لسل النمل طعاما
ياكل هو الذي البلاد لا ادى بين احد جبا منظر سوء وضيق حيث
ووثاق وموت ميتة سوء **الزهر في آبار البروج** يدل على ان المولود
فقر الحما جاد يال ما في اديهم وياكل طعامه في الاسواق ويكون من
اصحاب البروج الارواح والعيوب القدره مثل العود والمول ويترك الخلقه
مطروحه من اهل بيته ولا يفعل بل لا يكون لظلالا طوافا وروح من
بيته ويموت ميتة سوء وما كل الكلام جفنة **عطارد في آبار البروج**
يدل على ان المولود يكون اخرس او مقطوع اللسان اعم فيه مسلوب
العقل لها ثاقصا كل شئ فاحش الكلام بطيالا ويكون بريح الجنون
لا دين له او عمل بعد الامنام ويتوب في البلاد ويكون وبالاعينه
ولا يزال مغمويا ويهلك سواده واولاده وسعي صمكا لاصحابه وربما كان
طعامه من الصدق وان كان ممن استعدا شيعه ويلحقه اوجاع في
و يموت ميتة سوء **القمر في آبار البروج** **علاء الجبال** يدل على ان المولود
يكون فقيرا لم يفلحوا بهون على الناس وكثرة اعداؤه ويقبل اصدقائه
ويدل على العبودية والخلة للغير ما دام حيا ويكون ارذال النمل حيا لشيء
الملك وربما كانت محبته من الصدقة ويكون طوافا في البلاد ويصل

جنته ويصير بها حكمة للنمل ويدل على الضرب والعداوب والهوان والتمنيه
والنصب والافهام ويلحقه افران بسبب ما دون له وولده وسعل الى من
يلحقه منها يفتخر بمرض منها ويهلك ماله ولا نور لاحسن اهلها ولطفا
رود بطول شرطها **القمر في آبار البروج** **علاء التفصيل** كونه في آبار الخلق
يدل على ان المولود يكون ربا اعلى ضعيف الراي قليل العقل ضائع الفكر
فقير العمر وفي آبار الثور سكر الذكران ويطلب النساء ويمر به منكر
بلاء في آبار الجوز يكون املاجا بلا مسلوب العقاب لا سلع الا بال
ولا يلبس ولا يلحقه شدة وتك الذكوران ولا يري النساء وفي آبار الرطل
يكون فقيرا لهما جاحما كثيرا الاكل ويلحقه بهيمة واورام وشدة من
النساء ويموت ميتة سوء وفي آبار السمكة يكون المولود الذكر يحب الذكر
وتعلم علم النساء ويرى كثيرا ولا يمشي حب المساحة وان جاسها رطل
سعدتها وفي آبار السمكة يكون متعلما عذبا سيما النساء جبا خصوصاً
ويعمل اعمال النساء ولا يستفيد منها ولا مالا ولا يولد له ولد او ابنة ابنة
يكون كليل ضعيف القوة قليل العقل صاحب هم وزجر وسوء مستظرف
وفي آبار العقرب يكون مصرا كذا ابان فاجرا صاحب كبر وعدا
سيما النساء وفي آبار القوس يرى المولود في عمل السلاح مع الذلة
والطهارة ويموت في جرح الحربة ويكون موسس ذكرا ومن تلقا
نفسه في آبار الحدي يكون المولود سخيا وربما كان اخوة او نعمة من
يكون مثلها في الحرمة ويلحقه ربح الصرع وآبار رطل آبار الدلو يكون
فقيرا لهما جاحما شديدا وربما كان يتما ويكون علمه بالثروة
آبار الحوت يكون فقيرا لهما جاحما ويدل على موت المولود في الماء وفقرها

ويذكر حيوان **الفصل الثامن من في ذكر بعض الكواكب التي تبت**
 اذا كانت حقيقة مركز الارض او مع احد الكواكب السيارة والافق
 الطالع ثم العاشر واثنى الكواكب السبع ثم القوس فان العنوان يكون
 الثوابت مع دليل المولود كان اقوى في الدلالة على المولود اعني انها تليق
 منزلة وقدره بآثار كبره واذا كان القوس احد اول على كرم الفعل
 وفعل العطاء وان كانت النجاسة على مزاج النحوس فانه يرفع القدر
 ايضا ولكنه يقيف بشرا ببقية **الفصل** واعلم انه اذا كانت ادلة
 المولود باقية الكواكب منحوتة وساقطة وكان احد الثوابت في حقيقة
 درجة الطالع او وسط السماء او على الشمس سيما بالنهار او مع القمر سيما
 او مع رطل الطالع فانه يرفع قدر المولود ويبلغ منزلة لم يكن يرجو ذلك
 من اهل بيته فان كانت مع بعض الكواكب او كلها وضيفة درجات
 بقدر وجود دلالتها اعني انها تجعل المولود سيدا مرتقا من تحت الناس
 من ارتفاعه والاجود منها ما كان في بيت سعد او حده وعليها شعاع
 وانفق مع ذلك ان يكون في حقيقة الطالع او وسط السماء او مع جميع
 الكواكب المذكورة فاما الكواكب الثمانية فكل الساعات الغزل او الفسحة
 او الروف وهذه الثمانية على مزاج الزهرة وعطارد فانزل على ان
 المولود يكون غفورا مشهورا عظيما فيلسوفا غنيا كثير العلم والسعادة
 كريم الطبع فربل العطاء مع الفخر فاقوى القوس صاحب حسن مدي
 بالاعمال من بقاء نفسه وسك بالكم ويقول اشرف ولا يعمل شيئا الا بغير
 وكيفية العباد والسخي ويكون فرحنا سرورا محبا للفتاة والطرب
 رحيما عفيفا بغير الاموال موحدا حيا والحق يقال في الشا والمذبح

الكلام

حلو الكلام رزينا ثابت المودة بعيد الهم كثير النجاس كجيب البنا والسيارة
 كان المذبح مشرقا فوق الارض ومطر الزهرة فان كان هذه النجاسة
 في الطالع ازداد صاحبها علما وفعلة الا ان يكون المذبح في الطالع فانه
 يفسد كثيرا مما ذكرنا وان كان مع احد ما زاد في شهوات المولود وحر
 سيما ان كان مع الشمس يكون احد هذه الكواكب مع الزهرة في الارض
 او الساجع يغلب المولود من سعادة اهل بيته ويكون الزهرة والمذبح
 في الاوتاد ويخط الى احد هذه الكواكب يدل على ان المولود يكون
 عالما بكثرة من الاسرار والكسب صاحب تجارب سيما ان كان النور
 ان مع وان نظر المشتري الى احد هذه النجاسة او كان معها زكاهما
 ورشقا وان كان عطارد مع احد ما في الطالع او وسط السماء يدل
 على ان المولود يكثر بالامور المنيعة ويكون عظيما في عين الناس
 فيلسوفا كماله شبيه كلام الصوامع موشط الخلد يحمل الجيب بيده والنجاسة
 ومانت كلها **واما الذي على مزاج المشتري وعطارد** فكل الساعات
 الراج وزبابة الخرب وبير العلة فان كان في العلة في الطالع او وسط
 يدل على ان المولود يكون من السعة المتعلقين ببعض الملوك عظماء
 عند الاشرف شديدا بطش بعد الصيت واما الكواكب الاثني عشر
 اذا كانت في الطالع او وسط السماء يدل على غلبة العلوم والشجاعة
 والفلسفة كثر الموفد والتي رب شكورا سيرة المال كثر المال كرا
 في طالع الشمس نجي في المعاشات سيما هو اليد النهار من يولد بالليل
 يكون مشهورا عالما عادلا كماله لطيف بكل احد صاحب عزم وكار بصر
 بالعلم العقيدة لطيفا يقيا من الناس حسن الشهوات **واما الذي على مزاج**

المشترى وعطارد فمثل منطقة الجبال والشمس واليابس والقلب والكلية
والنفس الطائر فان كان احدهما في الطالع او وسط السماء او مع البعض
الاولاء المذكورة فانه يدل على ان المولود يكون قايما للخدمة بعيد الصيت
يملك على البلدان والارضين ويغلب على سياستها وينفذ امرها فيها
يكون محروما عما يشتهي بالملوك مطلقا لانهما توجه على عاقلة غنية كثيرة المال
يحب النساء والمخرج وموت حسنة **واما الذي على مزاج المريخ** رجل
فمثل برس العقول ورجل الجوز البصري واليهوق وعرقوب الراعي فان
احد ثا في الطالع او وسط السماء يدل على ان المولود يكون غنيا كثر المال
يحب الزراعة والبناء والنورس فان نظر البقية الى احد ثا وهو في الطالع
او وسط السماء يدل على ان المولود يكون حكيما مكرما عفيفا محبوبا حليما
يحب النساء ويحبونه واما عرقوب الراعي فانه يدل على حمة الراعي والطيور
يكون من اجود الناس كرويا طيرا النورس حسان الشهاب والسمكة
كالبها والعقبات وما يشبه ذلك **واما الذي على مزاج المريخ** وحده
راس الجبار وحده السرطان ونحوهما فاذا كان احدهما في الطالع او وسط
السماء في المواليد اليسل فانه يدل على ان المولود يحب حروب ومقدم
على الركب وامي بالحب يعضو باعظيم الراي ومن تولد بانهما يكون
قاسي القلب غير رحوم كثر العنيفة فاما لاهل الدماء طلل الرجوع
جرحه على انفعال المسكة سفيها تارة الكلام حبسا عند الملوك صديقا لهم
واما الذي على مزاج المريخ وعطارد فمثل منكب النورس سيرة
واكف الغنيرة منكب الجوز الامين فان احدهما في الكواكب في الطالع
او وسط السماء سيما في مواليد الليل يدل على ان المولود يكون قايما للخدمة

فان

مفلا في الامور كثيرة العقل بصيرا يجل شئ في الرياسة عند الصيت كمن كان
ويحب الاعداء من العلمان والعماري حقا كذا با حبر الصوت لوجها
للادب والعلم في مواليد النهار فان المولود يكون جريا قليل الركة كذا
عضو با قليل الاصل فاما الحاد عا سهر بالنس صاحب دور وفتح طلال
سلي الثناء وجامعا لكل جنبه شرا بالسكرات صاحب خش وحب وكلا
يتبع سفا كاللدا اروي العاقبة **واما الذي على مزاج الزهرة**
المشترى فمثل آخر النهار ورجل قيطوس فان كان احدهما في الطالع او وسط
السماء فان المولود يكون لطيفا جامعا للاموال كثيرة محبوبا عاقلا جريا
جوادا عفيفا حسن الثناء سيد الصناعة للشاء ويزق منهن اموالا
كثيرة ويكون صاحب امانة وثقي بحس اللود والدين اهله يكون ناجح في العوالم
سيما ان نظر البقية اليها **واما الذي على مزاج الزهرة** فمثل من
وخرش السفيحة وذب الابه فان كان احدهما في الطالع او وسط السماء
فان المولود يكون سعيدا غنيا فاما لاهل السرطان مشهورا معروف بالخير
ان يكون مصفيا او قبيح المنظر ربح الكلام في الدزاة والنورس والبناء
الفا حرافرة لاهل النساء وكل طعن في السجحت مسك وكثير الاموال
في الارضين ويكون عالما بالنجوم والاسرار ويكون اكل العندين **واما الذي**
على مزاج المريخ والزهرة فمثل عين النورس منكب الجوز البصري فان كان
احدهما في الطالع او وسط السماء فان المولود سعيدا غنيا كثر المال
والارضين والاملاك ويكون عالما في البلا وكثيرا في الشبهة والابتلاء
يشهر بالخير وفي حساب الجنة وارزقهم ويقود اليوش ويفتح الطيوس
وكون عظيم الشأن بعيد الصوت وكذلك اذا كان احدهما في الطالع

الجميع التو بالمال فان عين الثراء اذا كان في ورثة الطالع صار قلبه العيوب
 في ورثة الغارب فتلك ولادة هذه الكواكب على الخيرة والسعادة آدمي
 من ولادة غيره من الكواكب باعضا فمضا عفة والصدق اعلم وحكم
الفصل التاسع في ذكر بعض الامارات الكواكب بحسب الفضائل
بعض نظر نزل الى المشتري من مودة يدل على ان المولود يكون
 مقربا في الدنيا في العفارة والحق والبر والبر والتقوى والسمو الملية
 واصلاح نفسه من جاريها واكثر بالمال من قبل العلماء واصحاب
 التو من الامم ومن الزمان يكون صاحب علم ومودة ووفاء
 يسر والديان كان داودا صدقته ونيال من الكسب مداورة
 ويشتهر بكل على ونيال الاولاد والاخوة فان النعم ان يكون رجل
 في بروج ملوك كان المولود من بروج اعمال السلاطين ومن اعوام
 مقامهم من المقارنة يدل على ان المولود على الكرامة السنية النافعة
 للعلم سيما ان كانوا غنا ونيال من خيراتهم وفضلهم ويكون مود
 عند الملوك الاشراف في نيل منهم منزلة عظيمة وان كان السطر من مودة
 دل على ان مال الالاء والاهل في المنازلة والخصومة ويكون جريا
 على القتال قويا في جميع المال بعد الفخر عظيم المال ويكون على الولد
 سيما ان كان في التو ان كان في السلا كان اهل ان كل منظر
نزل الى المريخ من مودة يدل على ان المولود يكون مقبلا على شجاعة
 يرتد في ماله وجاهه ويحاط بالملوك والسلا سبب الاخوة ان كان
 له وتكون صاحب ممان بوليا فاسفارا ويكون مذكورا سبطا
 فاسد الدين والسنة ويرى انه على الحق ومن المقارنة يدل على سوء

يعلم

ويكون

ويكون في مصيبته راية وليس عليه قضاء حوائجه ويضيق معيشته ويكثر
 وسهم على السواد فان اتفاقا ان يكون لادنا وادنا وادنا كذلك جميع
 العلم والفرق ومن العداوة يدل على الفناء والشددة ويلقى من الاولاد
 نورا وان كان في تدرسي المال في موت ميتة سوء ويكون مرغوبا من
 الازواج ويكون شقيقا ونوض له آفات من جود مرج المرج فان
 كان مقبولا بعض من الشر **نظر نزل الى الشمس** من مودة سيما بالنهار
 يدل على الزيادة في المولود وقدره وصلاح حال ابيه وولده وانه
 ان كان في شمس في الاشراف وروى الاقدار ومن المقارنة يعرف
 ما جمع لوجه من المال ان كان له في عداوة بالليل اري وانه
 كان يدخل الى الاحراق دخل في ولده مضرة عظيمة بها هلكة من
 العداوة يدل على انه لا يلا بولاه وادنا ويكون كسر الاشراف
 ورنا لوجه من السلطان خوف فان كان نزل مقبولا نفق من الشر
نزل الى الزهرة من مودة سيما بالليل يدل على ان المولود سعة النعم
 وحاول العفوس والبراق والورود البنيان ومن المقارنة ربا كان
 قليل الولد فان كان الطالع بيت نزل كان المولود قد روي ان كان
 بيت الزهرة كان نضيفا من المال والدين مما يداهم من ماله النعم
 يدل على انه يكون غير مسرور بالبناء اعني بروج باميرة وروية الزهرة
 او من لا خير فيه ويحصل له من شق ويفد حاله بسبب ذلك ونعيم
 من قبل الادبش والسفل ومن عرى عجزهم ويقتد عليه شيئا
 بامورهم واحوار النساء ونعيم في اوقات سروره **نظر نزل الى**
عطارد من مودة او مقارنه يدل على ان المولود يكون حبا علم وعلم

وقار ومودة وفكر ونجات راجع بحاول امر السيدات الجيدة وصفا
 الحساب والكتب والعلوم الحقيقية والمجاهدة الدين وشره
 والعبيد من العداوة يكون يفتق المال او اعم او اخر سبيلها
 فطرة المرح ويكون في شدة من الخصومات في اول عمرها وربما كان
 ذلك من قبل ان **نظر رجل الى القمر** من مودة يدل على ان الكو
 نصيب غير من السلطان وكرامات ويكون محمود المان وفيه
 وادب من باق الانصاف يدل على سوء حال الام والمولود معها
 وربما ملك الام ويحصل ردائه موضع خفي فان كان القمر في وسط
 السماء خيف على جبره وعلو رفته عظيمة من جوهر البرج الذي
 فيه **رجل انصافا المشتري بالكوالب الباقية معاريا المشتري**
بالمرج يدل على اعادة المال من قبل السلام والاحسان وحسن المكاتب
 مرزوقا ويصيب اخوته واصدقا منه غير او يكون سجد المصام
 الغنى وانزله عند الملوك والاشراف ثريا في طبقة مسوعة غنية
 من رايه فان كانا في بيت احدهما كان شجاعا وان ينظر من مودة
 نال من النساء غيرة وكرامة وبرزق اولادها صالحين في السفر نصيب
 منها خيرا ومن الرزق الاول يكون المولود جليلا في الملوكة
 ارباب الجوب وحس الخلق ويطبق من العلوم شدة ومن الترميع
 الكمال يكون مبعثه من الدواب والادواب الملوك ومن المقامة
 يكون صاحب جلال ومنازعة ويحاصم اهله ويقون منزلة وغنا
نظر المشتري الى الشمس من مودة يدل على الزيادة في سعادة
 المولود ويطيب يعيش في رزق الشروع الموافق والولد الصالح والورع

والدين

والدين وافعال البر والنظر في احوال الملوك والعظماء ويستنبه في موعدهم
 ويقبلون رايه ويكون طويل العمر كثر الاصدقا والولد حسن الخلق
 صدق القول والنية في الاعتراق يدل على المكروه في كل الاشياء
 مع علمه لا ولا دافعا مال الاب وان كان مشرقا حصلت للمولود
 ومناقب فله سيرة ابواه ان كان له وزير في ماله ومرتبة في
 ولده قوة عين ومن العداوة يكون الابا موزونين في نصيب قوام
 وخير كثير او يعاجب السلطان ويحب المال ويكون كريما جوادا حسن
 الشان ويصلي الناس منه خيرا **نظر المشتري الى الزهرة** من مودة
 يدل على ان المولود يكون مرزوقا من النساء والولد نصيب منهم
 غلطا ومن المكاره يكون جسيما جليلا حسن الصورة والخال في مبعثه
 من جوهر البرج الذي يوران منه ويكون لبيبا موهوبا كثر الاصدقا
 وبرزق المال والولد وخير الاءا ويكون ذا شرف ومنزلة من
 صاحبها ورافة وبيته وصالح قدوة وطلب الميعة من اولادها
 ثم يزداد في كل وقت شرفا وفصلا وبرزق النخ في امور النظم
 اليها المرح والقوا واحد بها عرض في نصيبه من قبل النساء ومن العداوة
 كماله اسود ويكون لبيبا ورعا يشبه عليه الخيرة متوسط الحال في
 معنى الولد ويحصل بعض العظماء وربما بقي منهم خيرا ونرا
نظر المشتري الى عطار من مودة يدل على ان المولود يكون لبيبا
 حافظا في لطف الاشراف والعظماء محمودا فيهم جيد المعونة في العلوم
 العاقبة معيرا بانجوم حسن الخلق طاهر الخلق خريفا على جميع المال وكلم
 في امر الدين فان كان مستقيما في وفق كمال الصواب وان كان جديرا

بما في القصد من المقارنة يكون المولود عالما بالكتب والحق والعدل
 والملوك صاحب جلال وخدايع اصيل الراي ثابت العقل طلق السن
 حسن الوجه ما به بالكتاب بيان الفنى والشرف من علمه وادبه وبلوى
 ان يكون كاتبا للملك عظيم او وزير له ومن العداوة يصيب من
 خيرا ويكون يعيش منه ويكون صاحب بكر وجنس وكثير عمارا كثير
 الخلفاء لا يخفى **نظر القسري الى القوي** من مودة يدل على ان المولود
 يكون شريفا محورا سهلا عند من يخالطه ومكرما عند الاعمال ونزاهة
 النفس ورعة من المقارنة يدل على شرف نفس المولود وحسن خلقه
 يكون صالح المعيشة موسعا عليه المال فان الفصل القوي بالشرى صلبك
 علامة النبى الفاضل والشرف والنبوة حتى يفوق اهل بيته ورحمة
 ان لا يترك عنه القوم ذلك نقص فان الحق ان يكون المشرى
 الشجاع يدل كلمة الام وقلة خير المولود ومن التبريعين ملحق المولود
 وكرامة ونزاهة من السلطان ويكون كثيرة الخير محمود العواقب وعلو الدرة
 ايضا خيرا ومن المقابلة سيما في الاما وما يكون سيدا بل ناعا حبيب
 قننا والخارج **نظر المخرج كلكواكب الباقية** **نظر المخرج الى الشمس**
 مودة يدل على ان المولود يكون صاحب سلاح ودواب وسلطان
 وكثرة هجاء راما يكون روى الدين وان كان محترقا لم يملح المولود
 وامراض خوفة ويحزن ويؤذى حال الابنة ان كان وان كان في بيت
 المخرج قطع بالخير يد مع المولود يكون صارنا في نفسه وان كان المخرج
 في دمه او ما يليه فملك علامة استقام والا وحاج وذباب النقر والنفس
 في مال الاب ومن التبريعين يدل على ملك المولود وسود حاله وحال اهل

وعلو من السلطنة شدة ويخاف على بصره ويكون شقيقا ومن المقابلة يدل
 سوء حال الاب وتدهوره ويخاف على المولود من المصرة في عينيه والسطوة
 من المواضع العلية ويكون سعى الحال **نظر المخرج الى الزهرة** من مودة
 يدل على ان المولود يحب الجمال في نفسه ويحسب ان من جمال وشرف من
 الخان والتدبير المعيشة صاحب لذات رضى الدين ومن المقابلة
 على ان المولود يكون حريصا على الكساح ويخالط الناس لا خير فيه من طلب
 غير المعروف ويصيبه بسببهم خصوصا وحسد ان وربما طعنه بكلمات وشدة
 من قبل الناس فان كان البرج يتعلم حيث على امره وان كان لسلار
 فسا ليس مثله وليس بصالحات ويكون حسن البأس طيب الراية
 قليل الحياء ومن التبريعين يكون كبر لشدة ايدى سببها صاحب
 خصوصيات فان كان البرج متعلبا لم يثبت على امرأة واحدة ولا يكون
 فساد صلاح البتة ويرتفع امره من الى السلطان ومن المقابلة
 بل حقه حضام ومنزعات سبب الشد ويكون حريصا عليهم **نظر المخرج**
الى عطارد من مودة يدل على ان المولود يكون بصيرا بالاعمال فيناقته
 الدين طالب الدنيا لا ينوى الآخرة ولا يطلبها ومن المقارنة يكون المولود
 صاحب عقل وقطنة في الاعمال كذا با غيرانه ذواى ووقار وروى
 على الاوبى وبلوغ فهمه وعز وجله وعلمه بل خصوصيات فان نظر اليها
 المسيرة اصاب من علمه وادبه غنى وخير فان نظرت الزهرة فقل ذلك غير
 انها تخرج الى ذلك بر الوالدين والد والاما وان نظر اليها نصل اعلى
 الزمان والصحة والخلقة المشهورة وان كان عطارد والمخرج في الوتر
 ينظر اليها القوم كان شئ الظن شديد الله موطنه الاخبار الكاذبة وربما كان

باضعيف النفس كثيرا لاجتماع وربما لم يزد من الرضا من يكون من يده
 النفس ولا حلت كيب حواحد وينافس في الاعمال ويحب عليها ويألف
 السلطان ويكون به علة من المقاتلة يكون صاحب كذب ورواية
 الوجه على الماء وصاحب ربي وادوية في الحال **نظر المرح الى القوم**
 من مودة يدل على ان المولود يكون سلطانا على اخاه وله اخوة
 مودعين كثيرا يخبرهم ومن المقاتلة يدل على سوء حال الام ويقطع ثما
 وربما يلقى المولود سوء حال وعنه فرج من المديد ويكون حديا صام
 النفس لا تكاد يظن ولا يكسب ما ان كان في الوتة غير قليل الحياة
 ونصرة زانية شديدة وعاقبة مودة الى سوء من قطع بالمد يد او
 بالارو من الرضيعين سوء حال الام ويموت ميتة السوء ويترحل
 على اهل بيته من السلطان يتران موحشة من السلطان ويموت ميتة
 السوء ان كان الطالع الرطبان ومن المقاتلة يدل على خصوبة
 لببائس وسوء المية فان كان في الاوتاد قطع حديد بالجدية
انقضاء الشمس بكواكب باقية احراق الزهرة يدل على ان
 المولود يكون بهيبس الحق محروما في دانه الخافض راحيا باضاه
 شريف المحل فان اتفق ان يكون الولاده بيليه الزهرة غزيرة او كما
 نهارة والزهرة شريفة كان المولود ميمونا في حاله نحو وان خلف
 بجحش في كل عمل وبالعكس ما ذكرناه **احراق عطارد** يدل على ان
 المولود يلبس بلباس الكسب خدمه الملوكة يطلع بها شرفا في طبقة و
 يصيب منها ما احببها والحين غيبة ان كان الطالع الكسب
 كان كثيرا لاعداءه في الحال ان كان الطالع السنبلة يدل على كثرة الاعداء

ويكون

ويكون ميمونة من الاصدقاء والاخوان سيما في يده ان كان الطالع
 الجوز **احراق القمر** يدل على ان المولود يكون كثير النوم والنوم في حال
 الجليل والامور المستورة وربما لقي ما لا من قبل السلطان ان كان الطالع
 الاسد ويموت امة قبل اخيه ان كان الطالع الرطبان ويصيبه المولود
 مرضا في شبابه وفي جبهه سوء حاله وكثرة اعدائه وان نظر في
 من مودة يدل على ان المولود يستفيد بالادوية ويزيد في جايده وادوية
 ويكون كثيرا لاقوة ضاحك الحان في كل ما يلحقه من الاشياء ويكون المولود
 خفرا اهل طبقتهم سيما ان كان في الاوتاد او ما عليها ومن السلطان
 يكون دون ذلك رجا سقطت منزله المولود ويكون كثيرا لاعداءه ويترحل
 في امر الدين ومن الرضيعين يكون قويا في اهل وجبه جلد امسقط كورا
 كثيرا في المال والكرامة والمنفعة المختلفة وحسن التذبير وحسن التماسك
 المقاتلة يكون المولود صاحب خصومات ومنازعات ويكون صاحب عدا
 ويصيبه النسيخا ومن قبل السلطان يكون مذكورا في ذلك وقطوع
 ان كان الطالع الكسب وان كان الطالع الرطبان سقطت منزله وحقه
 من السلطان **انقضاء الزهرة يكون الزهرة على مقار عطارد**
 او على ترديد يدل على ان المولود يكون عاقلا عالما حسن الصورة يصبى في حاش
 الكلام طيب النفس كيب المهاد والشرب واليسار واليسبب بالآباء والاعداء
 ان كان لها ويكون فرحا مشوقا كثيرا لاعداءه والورع والتقوى والاهمال
 الجيد والمجانبة الحسنة فان كان الطالع الميزان او الجوز كان كثير
 الاغتراب في الحال لا يجمع حاله وان كان الثور والسنبلة كان كثير المال
 حسن النش **نظر الزهرة الى القمر** من مودة يدل على ان المولود يكون كثيرا

والنفس لا يصب على الآباء والأجداد كونهم من صورته
بالولد كون فيه روح وجس حال الام ان كان له من المقادير
يكون من الصورة والكلام بخلاف النفس كجسم الملوذ والمقادير
والشرب من يصب على الآباء وليس عيشة من التربين على الملوذ
نزول السلطان ويصب منه خيرا وتيزوج من ذوي الاجساد ويدل على
حسن حال الام وكون من العيشة فلهذا معشوقا ومحبها من النساء ومن
المقادير يكون من العيشة فلهذا معشوقا ومحبها من النساء ومن
ان اتصال عظام روي القوم من مودة يدل على ان الملوذ يكون ورعا
عالميا بالكلام من العيشة فلهذا معشوقا ومحبها من النساء ومن
ويكون لحياته اشياء كثيرة واصلاح وعفاف ومن المقادير يكون عالميا
فهما يصير بالاشياء ما وحالته تصيرها باليس فيها ويكون صاحب حال
حسن العيش كثر الشدايد ويضيق عليه الى ان يصل عن بلد الى بلد
ان كان الظالم الظلم فان كان الظالم الجور كان صاحب حال
حسن العيش وان كان السبيل كان كثير الاصدقاء ومن العيش
والمقادير يكون كذا بكثير الكلام الردي فيها ومن العيش
قليل العيش عند العيشة ويمر به الشدايد ويضيق حاله وربما اضطر
الى التنقل فان نظر اليها المخرج دل على الزور والاضلال والفساد والرق
وجملة **عدم الاتصال بين الكواكب** يدل على ان الملوذ يكون حشوا
النفس هيى الطبع كالشمع الذي لا حقيقة له حامل الذكر كقطعة اللحم
مهيى عند التنقل لا يورث اب غاب او حضر وكون من يستبد ويضيق
عليه وكون من يورثه حيا لا عقل له ولا تميز ولا حكمة ولا مودة ولا يصلح

النفس

حيث توجد وكون متغصبا عن النفس لا يكاد يشاره احد اكثره ممتد
وقله اريد ربما انقطع عن النفس بكماله وازم القوة والنقد والعدم
نقد في طلب عيشته فان كانت اولته فوق الارض ربما سكن في الكواكب
العالية الجبال او القلالي كالرما بين وغيرهم وان كانت على الارض
ربما سكن بين القبور والنفوس الارباب تحت الارض سيما ان كانت
الكواكب في بروج هائلة وغيرنا طرفة وكذلك يدل عليه القرآن كان
ومشي السيرة في الملوذ لانه قوته **مكتبة مستحقة** مقادير القوم
يشه يكون الملوذ ساقطه بباريه من مكان الى مكان فلهذا الحس
الى الجوار السابق الملوذ او موضع البربع يدل على الاستقام والرياسة
انفصال القوم عن زحل في زيادة نوره او انقصا عن المخرج في
نوره يدل على خسر الملوذ من جوده احد ما انصرف القوم من جوده
نجس حشر يدل على ارباب الملوذ وكل يدل على درجة الطالع ان كان في صور
بين كين شمس الخوس على القوم غير فطر السوء يدل على ان الملوذ
ساقط المنزلة حامل الذكر متحدا مع عيشته سيما ان كان في السابع
انقص القوم عن زحل وهو ناقص النور يدل على وجه السطن ويكون
مرضا من الرطوبة مقادير القوم زحل يدل على موت الملوذ وانه قتل
ابيه احذر ان زحل يدل على موت الاب والابن والاخوة وكون القوم
مشرقا ويقتل زحل على حسن حال عيشته الملوذ مع كونه يحصل في عيشته
او يكون احوال العيشين او اذ هما فان سقط زحل عن الوندان كان
تحت الشعاع دل على امر من شدة مهادية من رطوبة وكون القوم
في مكان ردي ويقتل بالمرح وهو ناقص النور يدل على مودة ومن الملوذ

وشدة وظلمة وقد رمت غلبة التهور عليه ويغرق مال الابوين مع نور
وموتها قبل الاب اتصال القرع وصلها بالمرج دلس سود على الملو
وامر نورها انقطع او القتل وانصرفه عن الاستاء واتصاله بالمرج
نظر او مقاربه والمرج ناقص في الخا برجل على الحقة والقبلة وشدة
الاهم اتصال القرع بالمشري والمشري في مكان صالح يدل على حسن حاله
موتية فكذلك حال الام وفرجها وسودها فان كان المشري تحت
الشعاع يدل على سوء الحال والموتية انفصال القرع عن المشري يدل على
موت الاقارب وفراجه ميتة وميت لهلاك وكثرة الحزن والاعمال **فصل**
القرع بالكواكب انصرف القرع عن المرجع واتصاله بزل يكون الملو
غليظا في لغته فهو كافي جسمه باردا في صناعته وانصرفه عن زحل
الزبرة فهو صالح لكل شئ الا انه الروح والولد وانصرفه عن الزهرة
الى زحل وهو مشرق كان رد في كل شئ وانصرفه عن زحل على عطار
كان الملوود صلبا حورا جاكلا فان كان عطار ومها كانت ميتة
الحدة او الشبهة وان اصاب مرضه ال سرعيا فان كان مشرقا كانت
موتية من لطف الادب وشرافة ولكنه يكون صلبا وانصرفه عن عطارد
الى زحل كان الملوود ضرا عاتلا بصيرا بالامور صاحب كتمان ولكن له
سود على الاله وحرفته وصحة وانصرفه عن المرجع الى المشري في زيادة
نوره يدل على الظفر بجدائه والاتقان منهم وانصرفه عن المشري على
المرج يدل على تفريق مال الابوين فان كان زائدا انور فهو ميتة
وانصرفه عن المشري الى الزهرة يدل على تجدد السعادة والولد المال
والزوجة الصالحة وانصرفه عن المشري الى عطارد كان جيد الصناعة

خبر

والعقل

والعقل ردي في باب الولد وانصرفه عن عطارد الى المشري يدل على الصحة
والخير والبلاغة والنجاة العار انصرف القرع عن المرجع والاتصال به
وهما مؤنان كان الملوود كثير الجأمة ويرى موت نوره وان كان
في المشري دل على الزيادة في السعادة وجمع المال ردي في حال الولد وانصرفه
عن الزهرة الى المرجع وسما في السرب كان مذموما في السعادة والسرور
سما في مواليد الاناث وان كان في المشري كان صالحا في الميتة
القرع الرفرف وان كان الملوود انقضى لطفها شريكه من قبل الجمع **انصرف**
القرع عن المرجع الى عطارد وهما في السرير يدل على جودة العقل والفضل
والكلام في السور يكون كثير العلم على فراقه عن مباشرة الاعمال موبيا
وانصرفه عن عطارد الى المرجع وسما في المشري يكون الملوود شريرا
متكلما ظلو ما غا صيلا موال الشئ جديا من انفسه سرا الى الشر
طوانا في البلد كثيرا لكسفا والحوالان وان كان في السور كان الملو
مستبشرا صفا كما مزاجا كذا ابا بهما مسرور على منفسه الرج يستهزأ
بالشئ صاحب كبر وخدايع وعذر كبر الكلام منفضا لخير الجبال **انصرف**
القرع عن عطارد الى الزهرة يكون صاحب صنائع كثيرة متبشرا
وانصرفه عن الزهرة الى عطارد وهما في السرير يكون مورا ادا امول
كثير مونا سحود احسن التزويج والولد وان كان في السور كان منفضا
ممسع من شهواته **اتصال القرع بالشمس** في البروج المذكورة يدل على
الاب شرفه وابيه وامه يموان فيخزن عليها الولد ولطفه اوجاع
اول عمره ونقصه اذ فاطم في السن سرعان **اتصال زحل ببل**
يدل على ثقل لسان الملوود وربما كان آخره والبيع او ثقل الكلام

انصرف القمر عن الشمس والقمر بالزهره كان المولود عطارا او سابع زيار
او ممن يعمل الآبار والمراير فان كانت الزهرة منخوسة برجل كان
ممن يعمل الصباغة والجلطة او يكون اسكافا **الفصل الثامن**
وهنا في السور يدل على الركا وجودة الخط والعلم والكتب المستور
والحكم الخفية **مقارنة القمر المشتري** يدل على ان المولود يكون حجة الركا
حسب المشورة جيد العقل ثابت الدرس ثاقب الفكر شديده وآمن
يرجعون الى رايه على الحق ولا يكاد يثلب منها ومنهم من يكون كاتباً
للملك رفيع القدر **مقارنة القمر الزهري والمشتري** يدل على ان المولود
يكون صالح النكاح والتزوج والولد فان كان في السرقة يدل
على صلاح الحال في الدنيا ويكون معطى مكرماناً في اولاد **مقارنة**
القمر للزهرة وعطارد يدل على ان المولود يكون جليلاً حسن الوجه المنظر
ومما يمانه فان كان في السرب كان حديداً شديداً الغضب معطى
صاحب الفقه وحجة وان نظرنا من مودة كان كثير الاصدقاء وسخا
صالح الحال لا يفتقر الى مال ويكون طيب النفس مرفوقاً من الناس عموماً
ومن التبريع والمعاينة كان الامراء من مذكراته **الفصل التاسع**
في ذكر دلالات مواليد الملوك السعداء وقوم اربعة وان العلون
في وسط السماء ورب الطالع سطر اليها او احد ارباع الملك يدل
على ان المولود سيال سلطاً مشهوراً ان كان له عمر والشمس في الطالع
يدل على البهاء والهيئة والسياسة في العرش فضل الملك السلطان
والنزول الى الدنيا عشر صلب الذكر وحسن الحال والقوة في العرش في السعداء
والسلطان وقوم اليسرى في الاولاد وادوار الطالع ووسط السماء

والشمس

والشمس اليها في برج مذكر والقمر في برج مؤنث وكل واحد منهما في حطون
على مواليد الملوك والاشراف ومن يرتفع ويرس على الجماعة ويسلط
على الموت والحيوة وسماهي امورهم في كل سفيان نظرنا سعد من السام
او الرابع يدل على كثرة الاموال والغنى ويكون القمر في وسط السماء والشمس
الطالع يدل على ان المولود راس على ام ودارين ويسلط على الموت
والحيوة سيما ان سقطت النخوس عنها وان كانت الشمس السام في القمر
في وسط السماء فليامس النخوس يدل على مواليد الملوك والاشراف فان
كان موصداً على نظره ساهي المولود اموراً عظيمة ويكون الطالع
والشمس الرابع راس المولود على اهل بلده ويعظم قدره وان كانت
الشمس الطالع والمشتري في وسط السماء كان المولود ملكاً او قائد
للجند شريفاً يركب على ام ويحوي على اموال كثيرة سيما ان سقطت عنه
النخوس ويكون المشتري في وسط السماء والزهرة في الرابع يكون
المولود ملكاً او قائداً يوزق الاموال وكرامته واولاداً وان سقطت
عنه النخوس يبر الاغانى ثم ما يتولاه ويكون الشمس الطالع والمريخ
ينظر الى القمر من السابع او الرابع يدل على ان المولود يكون عظيماً في
نفسه ويموت ميتة سوء اوب ووان لم يكن بينهما نظر والقمر في
يدل على مواليد العظام ويكون المشتري في وسط او ما يليه بعد القمر او
في الطالع في المولود يكون عظيماً سيداً اخذ بزمام العالم وديره
كثيرة **الفصل العاشر في باب الطالع** يدل على مواليد الملوك فان كان
رب الطالع في وسط الملك قويا وان كان في ما يليه وتوازيلا
يدل على دون ذلك **الفصل الحادي عشر في باب الطالع** يدل على مواليد

واعلم ان اول كوكب يصل الى درجة الطالع او درجه الابع فالقمر يدل على
 قدر المولود وسعادته فان كان سعدا قويا والمكان موافقا كان المولود
 سعيدا طويلا وان كان بخلاف قويا فان ضعف من ذلك القيل والقول شرفه
 وفي مكان جيد من الطالع يدل على بلوغ المولود الى درجه الشرف فان
 كان القدر مقبولا كان اعظم منزلة وشانه مودعا بالصدق والوفاء
 والصدق الحسن وان لم يكن المكان جيدا ولا القدر مقبولا كان الادنى
 ذلك في شرف بعض الكواكب من الشمس ونوب البعض من القمر وفي
 حلقها كلها وفي الدوائر وما عليها واما نظره بعضها الى بعض يدل على ان
 المولود يكون ملكا عظيما فان كان احدهما في تدمر والآخر في ايلان
 للمولود قايما او شيا وان زال احدهما والآخر ما على تدمر كان المولود
 للملك في ملك قوته اهل بيته واعلم في هذا انه في الممالك من تحت يده
 سيما ان كان تحت الشمس في برج مذكر والقمر في برج مؤنث وكان الشمس
 شرقها بالنهار والقمر شرقه بالليل في الطالع او وسط السماء حسب
 الطالع في الطالع اذ في وسط السماء او كان وسط صاحب السماء
 يدل على مواليه الملك والسعادة والنجاة جفان كان المولود من بيته
 الملك كان عظيما يقدر في كل حال وتكون المشتري في وسط السماء
 في بعض حلقه كسيما البنت والشرف والكوكب الباقية يتصل به يدل على
 الملك وكذلك اذا كانت مخبرات في انشائها وهو بها القيل ارباب الطالع
 برب الطالع وهو شرف قوي في الطالع اذ في وسط السماء ويدل على الملك
 وشهائره الطالع دل على من يملك الملك الا عظمه يتلطف عليه
حلو السعدين في الراجح يدل على ان المولود ينال سعادة من حيث

لا يرجو

لا يرجو ما وتكون المشتري في الحادي عشر وله فيه حظ يدل على ان سعادة المولود
 لا ينفقه حيث ما توجه وينال بربا لم يرجو ما وتكون ربا الحادي عشر
 وعلى نظر الطالع او صاحبها المولود من اصدقاؤه خيرا وان سعدا
 والرجاء بقى بالمشتري يحل للمال فان كان السعدا هو عطار السعدا
 من قبل خدم المملوك وتدير الملك ان كان الشهناء السعدا بالليل
 والاقتصاد واليسر والعلم سيما ان كانت في وسط السماء اذ في الحادي عشر
 اذ في التاسع وان كان رجل كانت من قبل العلاء والمعا في وان كان
 المخرج نجا بشفقة والطوب وان كان الزهرة من قبل النور والملاهي
 وان كانت القوتبا كسر وفل الاجار من بلد الى بلد انصاف الطالع
 كوكبه في شرفه يدل على ان المولود ينال شرفا ورفعة **اجتماع رجل المشتري**
والمخرج والزهرة والقمر ينظر اليهم من وسط السماء يدل على ان المولود
 يكون من الاراد والولاء مسلط كراما فاعلا ام سلطان وكو عطار
 في وسط السماء والمشتري ينظر اليه فان المولود يكون من الولاة والقضاة
 واصحاب المظالم فان كان المشتري معه بها ظهرا من في الشعاع
 فان المولود يكون كاتبا مشيراعند المملوك العظماء وعلى الولايات والجاه
 والمنزلة تملك عطار والمشتري يدل على الرتبة والمهنة والفن والسياسة
 ويكون القمر على سلك المشتري وسيما في منظر الخوس صاحب المولود اموالا
 من كل ناحية وشغل في سعة رزق وان كان سعيدا بالمال انظر في القمر
 عن الشمس القيل برب يدل على اتحاد الاصدقاء والعقار ووسط اليد في
 السماء **حلول النيز في الحادي عشر** او الخس وصاحب البرق في
 او الهواية يدل على السعادة والمال والكتابة والكرامة والسلافة وحسن

القدر والنفاء في الاعمال والشهرة بذلك عند الملوك والعظماء وانما هذه الملك
 ذلك سيما ان كان سهم السعادة في هذه البروج وكان احد الاولاد
 المذكورين على سهم السعادة فان سلمت من الخوس رايه ما ذكرنا فيقول من يطلب
 ولا يتأكد ويدل على ادراكه في الشئ وفي دوام السعادة الى حسن العمل
زيادة القوة النور الى ب والصعود في الرض الشمال يدل على
 الزيادة في شرف المولود وخصه في موايله الليل ومتى كان رجل
 في الطالع والمشتري في وسط السماء ويكون المولود ورث من نوره واهل بيته
 له اموال وكرامة سيما ان كان سلكا من نظر المربع وكون زحل في الطالع
 والشمس في وسط السماء يصيب المولود اموال وفاء واولاد اسود
 الامل بيته سيما ان سلكا من نظر المربع ومتى كان المربع في الطالع والمشتري
 في وسط السماء يكون المولود مسلطا ذاملا ومعنى يسود اهل بيته
 ودينه وفي نصف عمره يملك اموالا واولادا وان كانت الزهرة
 في الطالع والمشتري في وسط السماء يكون له اموال وفاء واولاد
 ويسود بيوت العبادات وابواب الملوك ويكون فرحاسر والى آخر
 عمره وان كانت الزهرة في الطالع والمشتري في وسط السماء يكون حكيما
 ذوا اموال وغنى ويعرف عند الملوك ويخالط اهل الديارات ويرزق اولادا
 ويسرهم اذا سقطت الخوس منها ومتى كانت الزهرة وعطارد في
 الطالع او في وسط السماء يكون المولود حكيما جميلا يكرمه من الناس
 ويفرح بانه وولده ومتى كان المربع في وسط الارض والزهرة عطارد
 في وسط السماء يدل على خدعة المولود للملوك او يتولى بيوتات العبادات
 ومتى كان زحل في الرابع والمشتري في العاشر يدل على العظمة والكرامة

والصيت والدين والارتفاع في مراتبه حصول الزهرة او عطارد او كوكبا
 مع المشتري في بعض الاوتام يكون المولود عظيما وينال المناصب من الملوك
 وغيره ولا يزل في رفعة وكرامة ويكون غيا محمدا المال انصرف الى الف والكم
 الداء على السعادة عن الخوس اتصالا بالعود وان المولود رفعة وعادة
 بعد الحاجة والنفس حصول رب العرش والمشتري والخور من رسل الملك
 والشرف مع شعاع السعد في العاشر دليل العز والشرف والرفعة
 والسلطان والجاه والمال وثروة المال باسباب التجارات غيرنا
 وكلك القول على حصول رب العاشر في الاوتام ومتى كانت الشمس في الطالع
 والمشتري في العاشر والحادى عشر على سلس الزهرة او تسببها دليل غفر
 والسعادة والرفعة اتصال رب العاشر برب الثاني مع ساداتها
 دليل الرفعة المال وكلك القول في سائر البيوت وكون الشمس في سهم
 السعادة في العاشر دليل الرفعة سيما ان كان في بعض خطوطها
 كلك اذا كانت في الاوتام والاعتراف عليها نظر سعد دليل الغنى والكرامة
 والجاه والسلطان وان كان الخوس مكان السعد ولت على عشر
 والمكارة والآفات وسقوط المنزلة سيما ان كانت الشمس في البوط
 حصول جميع الانوار السعد في الاوتام مع سلامة من الخوس
 دليل العز والرفعة اتصال رب الطالع برب العاشر من البيوت دليل
 الف والسلطان ويصل اليه بطريق الترفيع والطلب ومن السقوط
 نصيب بعض السلطان ولا يدوم له واجبا عنهما دليل السلطان وتقام
 العمل والولاية ومتى كان زحل في درجة وسط السماء او كانت بين
 حده ولت على الملك والسلطان ومتى كان المشتري في وسط السماء

والزهره من القويديل الملك السلطان وكون المشتري والقوي عطاره
 الاو باسليمه من القويديل على القوي والشرف والحق والمزله العاتية
 عند العطار والملوك وكون ارباب مثلثات نير القوي في الطالع
 او وسط الساعات في خطوطها والاجود لها ان يكون في او ايل ورجها
 اني انصافها شريقات سيقما وناظرة الى السعود من مودة كان
 المولود ملكا عليها مشهورا شريفا مع السعدت ايام حياته ومتى كان
 سهم السعادة معارفا للسعود ورجلها وهورق من القوي ونظير
 الى السعود فان المولود يكون سعيدا رجيا عليها كثير الاموال ما اذا
 كانت السعود في الحادي عشر من سهم السعادة زادت في سعادته
 المولود وعظم قدره وشرف ربه سيما ان كان القوي في وسط
 في وسط الساعات يدل على شهرة المولود وكثرة المال وكسبه لكثرة اخافه
 من القوي كايا وعمال السلطان فان كان السعدت في القوي في القوي
 فقلت من سعادة المولود ودلت على كثرة غناؤه وقدره جميع القوي
 وطلبها فاما وقت حصول المال وانما في يكون في الزمان الذي
 يدل عليه رب السعدت المولود من المولود وان كان في السعدت
 اقوى السعدت كان حصوله في الثالث الاول من عمره وان كان القوي
 هو الثاني كان حصوله في الثالث الثاني من العمر وان كان القوي
 هو الثالث كان حصوله في الثالث الثالث من العمر وان كان القوي
 فقلت من القوي وهو ينظر الى السعود والى الشمس مودة كان المولود
 كثير المال عظيم السعادة والعافية سيما ان فطر سهم السعادة او من
 المال يكون اكوابه شريقات من الشمس او مغربات من القمر وكلها في

خطوطها

خطوطها في نظرة بعضها الى بعض في الاو باسليمه على مواليد الملوك
 اشجاءها ومن معدله في العالم فاما وقت كون القوي الرفعة والسلطان
 فهو من طوع ليدرب الشمس او رجب الشمس لوجه الشمس كل جهة
 سنة وبلوغ السعدت في العالم من موضع مثل الشمس او سديها دليل
 القوي والرفعة وكل القوي على ارباب مثل سهم السعادة والملوك والسلطان
 وسهم المال بلوغ الاماكن المذكورة والسير الى مواضع القوي
 شها عاتيا دليل وقت زوال الرفعة وسقوط المنزل من رجال
 الملوك والاكايد يكون الشمس في الربع الشرقي والقوي في القوي المشتري
 في الجنوبي والربع في الشمالي او كانت في الاو باسليمه او في اثنائها
 يدل على ان المولود من الملوك والعادة او العطاره وحقى كان
 الكواكب الثابتة التي من الشرف الاول والثاني من الذي على خارج
 المشتري والزهره في الطالع او وسطه كان ذلك اشتهر بشرف المولود
 ومن سعادته وكل اذا كان بعضها مع احد الكواكب فانه يات
 بنحو ما ذكرناه من الدال الطالع ووسط الساعات اشتهر بشهرتها وفضل
 ذلك ان يكون الكواكب الثابتة مع الكواكب الدال على المولود وكل
 القوي في القوي زهره اذا كان في السعدت في الطالع او وسط الساعات
 فان ذلك يدل على الشرف والرياسة والسعادة ومتى كان المربع
 مع الذنب المثلث فان المولود يكون عظيم مسرفا غنوما مفرقا لانه
 مفراد البلاد مباحا لاجتناب سدد الاموال ويكون من لا رجة عنده
 سيما ان نظره الشمس من برج ملوك او من شرف المربع فان شهده
 عطره كان اكثر خيرا وفادته وسود علمه فان كان القوي في الساعات

الساعات

لما ذكرت ان القوم يدل على ان المولود يمسح قطعة من ثوبه او كسرة خبز او
 رديه على سوره حاله يكون وان كان الذئب مع نخل بالهنا يدل على نحو
 ما ذكرنا وكتب المال من غير حله متى كان الشئ في الاشرف في ربح ما يكون ذكر
 والقوم بالليل في ربح مونت كان المولود ملكا او عتيقا او قادم الجيوش
 يعلموا عن خلق كثير ويسلط على الموت والحياة وسماهي امة في كل شئ
 فان نظرت النحوس اليها من الباع او الرابع لعصا موالد وولدت الغناء
 والعتبة جارية متى كان رب الطالع في شرفه و هو في وركان المولود
 حسب وبلغ شرفه ان كان زايلا لم يكن له حسب لكن يبلغ شرفه
 منزلة عظيمة فان كان في النحس كان المولود ادب عقل ونصير كالحيا
 وفي الحادي عشره ان يسر يدل على حظه فرايد وان كان ساقطاً نصيبه
 ولكن ليس مثل الاول يعرف ببلده وارضه والعدا علم **الفصل الثاني عشر**
في ذكر بعض الدلائل التي تعرف مرتبة المولود الى ما هو على منها ويخطها
 الى ما هو مثل منها او يقيه على ما هو عليه من الشقاوة واليا هو كذا **دلائل**
الرفعة وذلك ان متى كان النحس في الوتر والسعد فيما يليه كان المولود
 في اول عمره شقيفاً و آخره سعيداً حال محمداً ومتى وقع التبدل
 من ارباب المسكن في البيوت ارتفع المولود من الشرف الى الخيرة متى
 كان المولود اوله المولود في الواضع الردي على خط سهم السعادة
 و ربه و هاتى اكنة حده كان اول عمر المولود ردياً و آخره حسناً
 متى كان الجزء الباقى في موضع ردي و ربه في موضع جيد والسعد
 يدل على اول العمر على الشدة والمسكنه على الشدة والنعى والراحة في آخره
 نحوته القوم المولود في اليوم اثنى و ربه سعدا فهو يدل على الغنى والفقر

في اول العمر على البقاء والصلاح في آخره نحوته القوم على نحوته عشره
 من الشئ ما بها او خلفها و ربه سعدا فهو يدل على الشدة والكنة في
 اول العمر على الرجا والسعة في آخره وكون حسن في الطالع وسعداً احد
 الا و ما و الباقى يدل على الشدة وسوء الحال في اول العمر على الخير والرا
 في آخره اجتماع المشتري والمرح وعطارد في السابع او الرابع يدل على
 ان المولود لم يمتد له و حديد و حجون و يعيش لما جاء في ايامه يصلح حاله
 بعد ذلك بينا ل سعادة وخير اجتماع نخل والمرح والقوم الرابع يدل على
 اموال وفاء وف غنوم و افران في الامل والولد و خراج و بطا فده
 وسن و دناق فان كان مهم المشتري في مثل ما ذكرناه ثم ينجو بعد ذلك
 واذا طعن في السن اصابت خرافه و خاف و ارباب مسلمة الشمس اليها
 وصلاح ارباب مسلمة القواف و ارباب مسلمة القواف بالليل وصلاح
 ارباب مسلمة الشمس يدل على توسط سعادة المولود مع توصد بالاشرف
 ومتى كانت النحوس في الاود والسعد فيما يليها كان المولود في اول عمره
 محمداً بينا ل سعادة بعد ذلك متى كانت الكواكب الدالة على العادة
 والقمر منحرف عن النحوس متصل بالسعد فان المولود بين رفعة بعد الجاهية
 والبوس وان انصرفت عن النحوس كان الامر خيراً ذلك ومتى تحس السعد
 و ربه في وتره نظر الى السعد هو شرفا يستقيم اليه في خط نفسه كان المولود
 في اول عمره شقيفاً حال المحيثة ثم بعد ذلك يمتد في الاموال بينا ل الشرف يصل
 القربا برب خطوط البرج الذي هو فيه على الولا من أسفل الى أعلى
 انه يصل برب الوجه الذي هو فيه ثم برب بيته يدل على ان المولود يربح
 زمان عمره مرتبة في جهنم ويكس ذلك كون امر السقوط من المنزلة ما ثم برب شرفه ثم

السعد

بني

ثم برب حده ثم برب شدة

ثم برب شدة ثم

يهود ومنها **ولات السقوط** تحترق الشمس وضربا في موايد النهار
 عن التمدد بل على ان المولود يكون فقيرا لما جاء مسكينا فان كان ملكا
 كان مينا سي الرأى والتدبير وينبع عن ملكة فبته ويموت مية سوا
 انحصار القويين الخمسين يكون المولود معدا سقطا سقطا الياسين
 من شهادة النجس بل على سقوط المولود وفقره وحاجته سقوطا ربا
 الا واما ما عليه ما يدل على سقوط المولود وسوء حاله نحو القرون
 الى النجس وربك الله في بعض الاماكن الرديئة والسوء سقطا
 عنها يدل على السقوط والفساد والمسكنة والفاقة وكل القول على
 المال ورب ارباب جدد والنجس مع عدم نظر النجس اليها يدل على فقر
 المولود وجده وضربه وحاجته ويكون سهم السعادة جديا موضع
 على قران سعد وكان ربها سقطا منجوسا كان المولود في آخر عمره
 الميتة ثم كذا طعن في السن من قصته احواله وصار الى الحاشا يهوى
 والشدة وكل يدل السوء اذا كانت في الطالع والعائز والنجس
 والرابع ومتى كان القر على قران رجل فان ذلك المولود وان كان
 ملكا عظماء الت غنة السعادة صار الى الحاجة وقد عليه امره وغد
 قومه سيما ان كان في دية اجتماع النجس في الثاني يدل على انقراض المولود
 وسقوطه من سعادته وبالجملة فان حكمه ما ذكرناه اوله الموايد
 المتوقعة اقدارهم يدل على خطا المولود من مراتبها الى ما هو اقل
 منها **ولات الاشقياء** الفضائل القرى عن رفاعة المشتري وقوله
 بالمرج يدل على ان المولود يلقى شدة وعذاب وسقم واهوال واقران
 وجس ووثاق بالمدية ومتى كان القر في احدى بيتي المرجع كسما بالنهاية

برج القرب يدل على ان المولود يربشه ايدى بكبات ومخططات خسر
 في امور وسكنة شتى ويكون في جس ووثاق وهر من غره اغضال
 القر عن كمن والفضائل تحل في يدل على نقص السعادة سقوطا رباب
 ملكا النجس وسهم السعادة وربها نحو سن في السادس او العاشر
 يدل على ان المولود لا يزال فقيرا لما جاء ويكون السوء سقطا منجوسا
 في الاوامر يدل على مشي ما ذكرناه بسقوط ارباب الاوامر وعندها او يكون
 منجوسا ولا يسلط الى النجس لان المولود لا يزال شقيفا ويكون النجس
 اكثرا وربها سقطا منجوسا لا يظفر اليه سعد وكانت الكواكب الدائرة على
 السعادة منجوسا فان المولود لا يزال ايام حياته فقيرا لما جاء اجتماع
 رجل والمرج والابرة في الطالع او وسط السماء يدل المولود لما ذكرناه
 في احواله ومشي نحو ساقية الا يزال لما جاء فقيرا الى آخر عمره
 ومتى كان القر في الرابع والنجس ينظر اليه في المولود او جمع وكنت
 وضرب عذاب ووثاق وسجن ومتى كان المسرى في المرجع فان
 المولود يربشه بكبات وشدة ايدى وجس وقود وسير دهره كله اجتماع
 والشمس القر او مسطر من عداوة نال المولود شدة وكان ممن يطوف
 بالبعد يمكن النجس في الاوامر وسقوط السوء يدل على الشقا والفقر
 والى جنة نحو سهم السعادة يدل على ان المولود يكون ممن يتصدق
 عليه عدم النظر من السوء والقر وسهم السعادة وبين ارباب شلتها يدل
 على ان المولود يعيش في فقر وهند وشقا ومسكنة عدم النظر من ربا
 السبع واث من الرابع وبين السن بالنهار والقر بالليل وكانت
 ساقط عن الاوامر يدل على ان المولود يكون فقيرا لما جاء لا بعد غلظة

والجود فان دابة المولود وقوتها في السقوط ولكن اكثر الكواكب
 على شفا المولود وسور تدبره وحكمت ميتة عمرها وكثرة جهنم واخر
 وحرمانه ووثقه هو ان **المقادير اثنتي عشرة ذوات اليبوت التي**
عشر وما يتعلق بها من احوال المولود وهي اثني عشر فصلا الفصل الاول
في ذكر ثلاث البيت الاول وهو الطالع قال الحكم العاقل بطلينوس
 في المواليد دليل النفس والقدر دليل البدن والطالع وكبره واربابه مستطاع
 واليدين والسعدين وسهم السعادة وسهم الحياة وسهم الجود واليسار
 وسهم الكفارة والقسمة وقت المولد او على الحياة والمو والطالع وقته
 دليل اول العمر والكسب دليل كسبه والبيع دليل آخره والراعي دليل
 الموت وما جده حلول رب الطالع او كوكب سعد في الطالع دليل الحيا
 وصلاح البدن فان صاحب الطالع دل على صلاح النفس وسوء حاله
 ووقر الخوارق العنصرية وكذلك القول على سهم السعادة اذا كان في الطالع
 سيما ان كان في النوبة وترو النحوس قطعه منها مقارنه التقر لمسهام
 المذكورة او على قطعه وهي انك حجة دليل على العود وحسن التمر فان
 اتفق ان يكون زحل دليل الموت وهو معهود دل على طول العمر وكون احد
 في تدليل الحياة ومتى كان كوكب شروق عن الشمس وتدفان دليل على
 الجاه والفر وسعة الرزق وكرم البهش **فصل** فان كان رب الطالع
 اجده السعة السعة وهو مشرق عن الشمس في صورته ربان الكواكب
 الضارة التي هي رب الثامن واثني عشر الساس كان المولود صحيحا
 سريع البينات فان اتفق ان يكون معتولا كان محمدا كما على ابله حينا
 عند الشمس بطرقه الجود فان اتفق ان يكون طبعه كطبع البرج الذي هو

كان طيب النفس حسن الفؤاد ان اختلف في الطبع كانت احواله مسوية ^{وان كان}
 رب الطالع غريبا بريئا من النحوس سلم المولود من الآفات فان نظر
 اليه نحوس او كوكب ضار له كان كثر الآفات من جود البرج اليه
 فيه النحوس او الكواكب الضارة فان كان رب الطالع تحت الشعاع كان
 ضعيف الفؤاد وبه مرض خفي فان نظر اليه نحوس كان سوء حاله واثنا
 عشر سوء فان نظر اليه سعد يوافقه كان لرضه دواء والا فلا وسعى
 ارباب سلة الطالع وربه انكته جيدة وسليمة من المناس بل على
 حسن تربته المولود وصلاح شأنه وسعد حده وصحة بدنه وطول عمره
 وان كانت في الكثرة رتبة او نحو ذلك لم يستبعد ما ذكرناه وان كان
 دليل الجاه او مسقا ما ورايت على ملاك بويه **فصل في ذكر ثلاث**
الكواكب في الطالع زحل في الطالع وله فيه ولاية وهو صالح اليها
 يدل على ان المولود يكون صاحب سكنة ووقار وبهجة وتبرير
 صالح ليعبد الفؤاد عمدة العوالب طول العمر قوي على الصبر والشدة
 الريادة في جاهد وعاقبة الفضائل الفؤاد من الوجوه التي سعد
 على غيره والانتفاع بسبب الارضين والمزارع وانتق لمن حال الي
 حال اصحاب الكواكب وينقطع بسبب الملوك وامل الولاة والوارث
 والاشياء القديمة او يؤمن عليها وان يرام البجره ربح فيها فان
 نظر اليه المشتري داخل قوما يعظم سروره بهم ويصل اليه فؤايد بسبب
 التجرت وسر بسبب الديارات فان كان اهدى بتهه والقيل المشري
 من مودة سعد المولود بالضعاع والارضين والمارات وغيره فان
 حصل تكبيره كان له من قبله شرور ونزاع وحرج من اليد فان نظر اليه

الطالع ص

المرج من مودة كان بطيئا في اعماله جبايا كثيرة الا بهتمام له سبب ومن مودة
او مقالة لمقتة مكاره او اراض حادة وان نظرت الشمس على قوم
اعظم منه قد راوا ان نظرت اليه الزهرة والمجهرهم وفضيحه بسباب
النفوس والمجهرهم على بعض اهل من الشرف وربما تلف بعضهم سيما ان
زحل مخوف فان نظرا اليه عظامه مسود وسر وينتفع بسباب الكسبات
وروسا، التجار وان كان مخوسا الحق مضرة بذلك السبب ان نظرا اليه
القمرا تنقل المولود من موضع الى موضع ويكون له الموضوع انما اصلا
من الاول وان كان زحل ردي الحال فان المولود ولد له اهل ذوات
ويجري له خصام ومن زعمات بسبب غيره ويكون كثير الغضب والاهتمام
ونقل عليه الكذب وربما عظم في جسد به وليقة شغل قلب بسباب
الملوك ويخرج شئ من ماله بالكره منه فان كان ممن يملك الحيوان
عن يده حيوان فيفسد وكان كثير الشقاء والتعب والخذلة لغيره فغير
فيما كان من موده الزهراء في بعض الحركات وان كان معه الله
والمرج كان سبي الخلق كره اللقاء وان كان موه عظم رده الشمس فضلة
سود ويدل على الوثائق والكسبات في الممال والياه فان كان معاه القمر
احاصب عيناه بليه اعمى او بطل في جسده وربما كان موته قتل وان لم
يكن في الطالع ولاية وكان غريبا كان الامراض ضعفا فافلتة ولا
وان كان الشرى في الطالع كان المولود طبيب النفس ناعم العيش
تحتاج اليه اكثر نظراته ويدخل الروسا والملوك وينتفع بسبابهم
يكون كروما يجلب الى الناس ويرزق في جابه ماله وسر بابية الارواح
والاولاد والزيادة فيهم وكسب جماعته من الناس ويخرج شيئا من ماله

وعه ارم

في وجهه ليس بها ومن ماله في المواضع الخيرة ومسلم له امور وكان شوق
عليه ويكون قوى النفس شيئا لا يحا ويحلو من الفرح والسود يكون ربا
في التجارات والاعمال شهورا بالخير فان كان الهرج نكر اذل على طرف
ايدى وان كان مونا فعلى شرف ايدى وان كان قسدا فشر كذا كان
كان المشتري ولاية الطالع ميل على شرف المولود وتقدمه الامور والوثاق
والنكر الجليل وسلاطه النفس وصحة البدن ووفور الخواصة النورية طول العمر
وطيب النفس وان لم يكن له ولاية سعد بوالديه ان كان له اولاد من ماله
فان كان المشتري على جاسدة الجوز بهر كان المولود عظيما في اعلى الناس
فان شهد بها القمرا زوايا ولا يخلو كرامته وان نظر المرج من مودة
ول على الزيادة في عظم الممل وربما تجددت له احوال في باب من ماله لم يكن
قبل ويرد على جماعته من الناس ان كان من ذوي الممل ويفضل ان
يخسب ماله بها عند الملوك واهل الكريات وان كان النظر حرة
او مقارنة خرج شئ من ماله بالكره وكسب من الناس خفوت وبعث
وليقة حارة في اعلى جسده وان نظرت الشمس من مودة طالع ثمره وكثرة ولد
واصدقاؤه حسن حال مع صدق نيته وقوله ومن العداوة له
الملوك كسب المال بسببهم يكون كريما جوادا حسن الشان ومصطفى
من خيرة اشراف مال الابوين ومن المقارنة تر بها الضد مال ابو في رقة
وهلك اولاده سيما ان كان الطالع اكسب وان نظرت اليه الزهرة او
كانت معه دلت على السوء وبسباب الابل والولد والفوايد العظيمة
من قبل التجار والبسج والشرى والمجسبات وكسب على الشا ويرزق
له ماله وجابه وان كان مخوسا دل على ضد ما ذكرناه وان نظر القمر وهو

معه وظلت فوايده من قبل الملوك في ترويضهم وتعليمهم **الان**
كان المخرج في الطالع ولحيته ولاية وهو صالح الحال يدل على ان المولد
 يكون مغنيا او رئيسا او حاكما على اقل والعقوبة ويرسل اليه
 وتقوم العسكر وتبني على المدين والقلاع والقرى وتطعم بالاعلاء
 وكثرة فوايده وجمع المال من غير دخل فان نظرت اية الشمس مودة
 دلت على التقدم عند الملوك بالخدمة والجماعة وتطعم بالاعلاء والاعلام
 ويكون حيا ودواب وسلاح وسفار ردي الدن من العداوة يدل
 على ان دمه ولدوا اهل بلقي من السلطان شدة ويخاف عليه
 ويكون قتيلا ويؤذي حال ابيه ويقتل عمره وربما وقع المولود من موضع
 مرتفع ويكون سبي الحال ومن المعارضة لسوء حال الاب وربما بقي
 المولود امراضا ويخاف عليه القطع بالخدمة وان نظرت الزهرة والحقة
 مكارة باسباب النسا وامراض حمله ويسوء حاله في تزوجه ان كان
 مخمورة وان كانت مسعورة كان الامر بالقتل وان نظرت عطارد
 دل على الكثرة والقطعة وحسن التدبير ويصل اليه فوايده من قبل الكثرة
 او بصرت من الخيلة التي يستفح فان نظرت اليه القمر هو من حوسس في المولد
 كثيرة او طوقه فيها احوال وكنت وعمل نفسه فيها على جميع الامور
 نظر اليه ببيت دل على حسن عواطف الامور وان لم يكن للمخرج
 في الطالع ولاية فان المولود يكون حديدا سريع الغضب صاحب مكر
 خبايا واوامر لا يهوى له كاديب الوعد يتبدى بالكره والصناعات
 ويخاف على من باس الخداع او تسلط من مكان مريض فكسرة او
 لذه من هوام ويكون كثير الغضب والمنازعات والديون كثر الحال

فنه

والله

والله والقيصر والى جماعة من الناس ومن اهلان كان دورها كان
 فاستجابا حاصبا في الناس كثيرة الخطر سريع الغضب بطي الرضا فان نظرت
 القمر من عداوة لقي المولود شدة ومضرة وهو ان وناق حديدا حقة
 في اسفاره بكنات وتبلي بامراض وسقام وتكون حش المنطق
 مقتضيا كثيرا لاعداء **وان كانت الشمس الطالع** والها فيه ولاية
 متصد بعد ساقطه عن محس يدل على ان المولود يكون ملكا او اميرا او
 يستولى على اعمال نفسه محدلة احوال لم يكن بعد ما او يصيب سلطانا
 وشرفا فان كانت الزهرة معها كثر فرجه وسروره باسباب النساء
 اللواتي اهن حمل بجدير الشباب الفاخرة والعمارات النفيسة وربما
 تخرج من قوم ذوي عمل وان كان معها عطارد تكون زايده في شيئا
 كثيرة وربما تملك للملوك اعمال لم يقع بها وطوقه غرامات من قبل القضاة
 وغيره وان نظرت القمر كثر ت فوايده وتعبه وسعيه في الدنيا لا يجمع
 بها وان نظرت المخرج من عداوة كان شديدا تسلط كثيرا القضاة وان
 نظرت من مودة كان عظيم اليه قوى السلطان صاحب عدل ومروءة
 سيما ان نظرت القمر وهو زايده في النور العدد وان لم يكن لها فيه ولاية
 كان ذا منزلة عظيمة بين الناس كراما محبوا وان كان المولود يلبس
 في الطالع يدل على الصغار الا ان سوء حالها فان نظرتا نزل في المخرج
 عداوة او كانا جميعا يدل على هلاك من كان قبله من الاحوة وهلاك
 ماله وبالحق فيه طيل للاخوة اذا كانت الشمس الطالع فان كان بها
 الزهرة والطالع ايسر في مواليد النهار يدل على ارتكاب الجور والفساد
 في المناسخ وربما كان بعض غراماته ان كان له كثر في التعرّب المواليد اليه

وان كانت البرقة في الطالع ولها فيه ولاية تدل على ان المولود يكون
 مولعا بحب الملوك والجمع والشموع يعاودق للملك والاعمال وادى الناس
 منهم ونيال النوايا والاعمال العظيمة ويكون ذا حكم وصالح وذلك على طريقتين
 البروج وصغيرة ان كان على صور الشمس كان المولود راسا في البروج
 الراي معطاة الشمس على الشمس يكون في لانه الامور الجيدة ينيال بها كرامة
 وسعادة ظاهرة وان كان البرج طيا او يابسا يدل على انه يكون صاعدا
 او موب للشباب وغيره وصافا للطلب وان كان البرج ذال البرج
 كان مذكورا في الجود السيرة وتدير الملك صالحا جوادا ويدل على الطمع
 بالقرود وفي لانه الشا من الاحسان من الرجال وتجدر الشا بالغاخرة
 والمنازل الحسة وان كانت في برج موش دلت على شرف الامور
 المحمد يدل على بقاء ابويه وطول حياته فان سدها عطارا وكان
 وهو مسعود يدل على المسرة بسباب الملكة والعبيد والتجارة والبيع
 الشري وان كان مخوب دل على كثرة الخصومات والمنازعات بسباب
 الشا والبرج والبناتين وبشياء اخرى جعل عنه ويستعمل الكذب الزور
 في قوله ويصرف في شيا يتبعها الشمس ان نظرا القمر وهو مسعود
 بسباب التوسط بين الشمس والقمر عند الملوك واهل الكريات والاعمال
 على اسرارهم ويعلو على من يبارحه من اعدائه وحده وسهل من حاله
 ما ينجو خيره ويصل اليه فوايد من انما كشي وتزداد خطرا وكرامة فان
 جاسدا فيكونه كان عظيما في اعين الناس صالحا انسان وان لم يكن
 في الطالع ولا يات كان خيرا الاعتقاد في النظم بالمدد كثيرا في الجاهلية
 مفضلا ورايا كان عطارا او صباغ او مصورا ورايا كان صباغ او

لانها

لانتم له ولاية الاله القدس **وان كان عطارد في الطالع** يدل على الكفاية
 والفكر والفلسفة والعصاة والبلاغة والخطابة والوعظ بالوعود والوعيد
 والعلم باسرار النجوم وفروع الاسرار المكتوبة الفاضلة علم الهندسة
 ونحوها لظن الفناء والسلطان يوتن على امورهم وما سئل من مواضع
 بعيدة ويرد عليه كتب واجابة وينفع بسباب الصنائع اللطيفة
 منفع بسباب الصنائع اللطيفة ويدل على الزيادة في الجاه والنوون
 الخرج ويكون صادق القول عند الناس معطاة ويجادل المزارع والسياسين
 فان نظره بعض اولياءه كان في نفسه مومنا على الاموال واسرار الملوك
 فان كان من المخرج او ينظره من عداوة يدل على الشرا مضاعف ومن
 المودة يدل على النشاط والكيس في الاعمال في الصلابة في المودعة
 مواليد الليل يكون حسن الاعتقاد في دينه سعيه الجود حسن المذبح في
 الميعة والفكر ورايا كان خيرا او كان يفاضل افعال اهل المسكن ورايا
 بحسب طبع البرج وان كان في مشرقا عن الشمس والقمر في برج موش او
 موش كان موشا في ياراد منه حسن لافلاخ ظيها في معاشرته وشا كله
 لرب الطالع يدل على جلاله ومنظرته في العلوم ونيال بذلك الاموال
 عواقبه وان كان مخوبا لقي من ذلك سرور او شدايد وضدنا ذكرناه
 مع امراض كثيرة فان كان منه المشتري او ينظر اليه من مودة يدل على
 المنفعة من قبل الاداب والصنائع وان نظره القمر من مودة عقلت
 فوايده بسباب النقل والاسفار **وان كان القمر في الطالع** في مودة
 الدليل وفيه ولاية فان يكون ربا او اميرا او عظيما ويدل على النشاط
 وقوة النفس ورايا كان ملكا اذا سلم من نظر الخبيثين بالعداوة او كانا

فان نظره من عداوة او كانا مثله على رما بالبحر والادجاء واما
 فله العود بها فليشرا ووكلي كسب طبع البرج الذي هو فيه فان كان الطالع
 السلطان كان المولود محمودا والافضل ومن ائمة الدين او شيا فيه يكون
 حسن الطوية وسلامة النفس من الكسب يدل على ان المولود يكون مجاهدا
 انما كثر الاصدقاء والاخوان وان كان في مواضع جيدة ولا يصل
 شي من اكلوا كسب طاعيل ولا محمود وان كان في النقص الطالع من
 مواليد النصارى وليس له فيه ولاية ولا يتصل شي من اكلوا كسب غير محمود
 محمود ايضا وان اتصل شي من اكلوا كسب كان جيد محمودا **الجوده**
في الطالع يدل على ان المولود يكون شرفا ريسا محمودا مودودا
 الشرف ويحب لولده اموالا كثيرة ويتصل بالفضل ويحب لظواهره
 ويقتضيه بهم ويبذل في اسفار كسب فيها اموالا وجا يادى على
 الخوف الذي لا حقيقة له فان كان معه احد السعدين من غير طعن
 فان المولود يكون سعيدا له عظيم القدر والكرامات واما جليله القدر
 بهجه وجمال فان شهد ما القوا زاد خيرا كثيرا وكان المولود من
 والولادة فان نظره اليه من او كان موكا كان اول عمر المولود عسرا وتلف
 ماله ودينا له عينه ضرر ولا يحج في شئ من سيرة رما كان مودة **ملاك**
في الطالع يدل على ان المولود يكون غنيا وسلف ماله ويحب
 بلايا وخسران واهمة ويتلف شئ من ماله بسبب سرقة او بوجع من الشدة
 وتياوى بالفضل السقاط وربما عمن له علة في عينه لو ربه فان
 كان منه كسب من غير طر سعة في علة جيدة ويدل على انه يكون
 قويا كثير المال فان كان موهبا شمس وعطارد فخطا روية للاب يدل

على

على كليات في المال ومنزلة ووثا في سبب الاب فان كان من مسخرة
 فضلا من روية للملوك واذ كان من مودة القوم او كان بالقرب منه يدل على
 راحة قليلة ولكنه لا يملك شيئا **فصل** في ذكر دلائل رب الطالع محب
 حلو له السوء الا شئ غشا اذا كان صانع الخال فان كان في الطالع كان
 المولود مكرما في اهل فان القبل برب وسط السماء او يكون فيه مال
 منزلة عظيمة من السلطان سيما ان كان رب وسط السماء في خطه
 وان كان في بعض من حبه اوصاف منزلة بضا وعرضه ودينه ولكن القول
 على بقية السوء ونزلة الله يفيد ماله وسد رما كسب حبيب البرج فان
 نظر اليه رب الشئ وكان مقبولا اصلا للمال والفقر يكون الالهة
 من جوهر البرج الذي فيه رب الشئ وفي الشئ يكون ذوا خوة ومولا
 عليهم ويرغب اليهم ان كان له ولسا كثيرا ويرى فيه فضلا وجلا كثيرا
 فان نظره سعد حسن دينه وان نظره كسب خست وفي الرابع يكون له شدة
 ضارا ويطع قبا وشدة من سلطان ويكون ماله لو الدية وزنا طعة
 وسواس وان كان مقبولا اصلا برب من الاب خيرا ان كان له ولسا
 المولود على بعض الاملاك **في اناس** يعر عنه بولده ويكون كثير الاثام
 من حكا في المال والبرج سيما ان كان في بعض خطوطه فان نظره كسب
 انك ذلك وفيه البس يكون المولود غنيا يمل اعمال القسوة
 له امراض فان ضد القوم او اتصل بكونه فاسدا كان عبدا وفي الساج
 يكون متباها للثا ويطع منهن خصوصا كثيرة وينالون من المنفعة
 وفي اناس من يكون خست النفس كثيرة الام والهم صنف العايب
 قيل الولد وربما راي موت ولده او لا يكون له ولد البتة سيما ان كان

منه سهم الولد ويكون له الفضل قليل التوفيق ويموت في غربة وفي
 يسافر كثيرا ويتوب عن بلده ومطالع العلوم ويشغل بها
 كان برياس النخوس وفي العاشر يشار ابواب الملوك وخدمهم ونعيمهم
 ومنهم يكون معيشته من التجارات والصناعات الجيدة وكثرة الفضل
 والخروج والافادة والاعطارة في الحادي عشر يكون حسن الخلق كثير الاصدقاء
 قليل الولد غليظ القلب في الثامن عشر يكون شقيفا ردي المعيشة كثير
 الاعداء ينظرون بكثرة فان لم يقبل احد من مكان جيد يملكه الشقاء
 ويصله الاعداء وربما كان موت ولده على يده ويكون حزنا للولاء
 ان كان رب الثامن عشر في النخس ان نظره سعد خفف ذلك واعانة
 عليهم وخلصه منهم وكونه في الاحراق او البسوط يدل على قلة العمر
 في ذكره الا سهم السعادة ورأسه سهم السعادة ورأسه سهم السعادة
 يدل على صحة بدن المولود وحسن تربيته وصورة وخلقه وجيده ويكون شقا
 متوسطا غنى النفس ونحوه ما يدل ان على ضعف المولود وسوء تربيته
 حياته وسقوطه ونحوه يلقي من سلطان زبسان ان كان في الطالع او تحت
 النجم فان كان النخس هو المخرج فان المولود لا يزال شقيفا في
 متبعه لا يمل العباد والفقير والفقير وان كان زحل كان المولود
 مملوكا يملكه من لا يقدره وكان مملوكا اعمال الدين ونحوه
 النجم الطالع او كان في الثامن في كان المولود كثير المعيشة سيماني المولود
 الليل وكون سهم اورب في البروج السبعة التي هي الحمل والثور والاسد
 والجدى والموت او كان في برج مذكار او في حد عطارد فان المولود
 يكون لوطيا وكون سهم تحت الشعاع يدل على قلة العمر وموت العجزة من عمر

برجه وميتة ذلك القول بخلاف سهم ونحوه سهم في الاحراق يدل على العجز
 والسقوط فان كان رب السهم في الثامن وسعد طرية والى النخس
 المولود من الموارث واسباب الموت وكون السهم اورب في وسط
 السماء سيماني النخس يدل على سعادة المولود وحسنه والسهم
 يدل على اول العمر ورأسه يدل على آخر العمر ومنها يعلم وقت سعادته
 المولود وهل يمل به في اول العمر او في آخره وذلك كما يمكن بكل واحد منها
 زواله والسعادة والنخس الواصلة لها فان اتصل السهم بالمشري او
 بالشنس هما سلطان عن النخس واحد هامة شرفة او بعض خطوط
 والسهم سعد بهما من الاوتاد والقيل القربانك السعد فانه يبقى له
 كبره لا يبعد حتى يموت ونظر الزهرة وعطارد الى السهم وبها مسعودون
 ودرجة السهم لك وساطة عن النخس كان المولود من الاوساط ولكنه
 يعظم في المال والسياسة من قبل الكثرة والتجارة وساطة في جميع المال ليس
 غايته في كثرته وتماه وان نظر السهم في القوية لغيره والفضل السعد
 ان يكون السهم في وسط السماء او في الطالع او في الحادي عشر او في
 على نظر من النخس او احدهما والشنس بالنهار والقربانيل وكون سهم
 مع سهم المان في وسط السماء او بيت السعادة او في الطالع او في الثامن
 مع سعادة مشرق في خطها يدل على الكثرة من المال سيما ان كان رب
 الثامن بعيدا وكان بموضع جيد ينظر الى الشنس بالنهار والقربانيل وكون
 السهم في الاوتاد او ما يليها ورأسه قارب من النخس وينظر الى السهم
 الى السهم من مكان قوي وينظر الى السعد فانه يكون ملكا شريفا جها
 عظيما سيما ان كان السهم مع السعد وان لم ينظر رب السهم الى روقه الى

عشر والي خمس كان سعيدا او نظر النجس اليها من الوتره و هو سيرة اليها و هما
قربان يدلان على ان المال و السعادة و الرياسة يذهب بها الاثا
في حياته و كذلك القفل بها عطارد ثم ان كانت المنفعة من رجل و
بالوديقه و التلف على يد غيره وان كانت من المرح اخذه السلطان
بالغضب او من قبل الحق بالبار او على ايدي المصوص فان نظر اليه
العشر و رب الاثا عشر كان الملو و سلطان على السجون و المحبس و
السهم مع خمس في الوتره و سعد بنظر اليها فانه تغير حاله على قدر موضع ذلك
السعد و قوته و انصال السهم بخمس قبل السعد فان الملو و لخمه او لم
ضيق و عسر في رياسته في الخرمه لخال قوت السعد لخمه و ان
انصال النجس و لا يلقى سعادا و كان القرمس و ذلك فاسد ان
الملود من اهل الحجة و المسكنه و الفقر الشديد و عدم نظر السهم
الى الشمس يدل على السقوط و كون السهم و ربه الا ما كن القوية و النجس
مستلطف عليها القضي حال الملو و وفدت سعاده و كون رب السهم
رب سهم الدين في القسح او النجس و خمس ينظر اليه يدل على و سكون
الملود و غر فانه و كون السهم في حدود السعد يدل على ان الملو و كو
بقيا بسيما ان كان في برج موث خاليا من نظر خمس و غرضه
نزل نظر المشتري الى السهم يدل على العباد و الصداقه و كون خمس
الى دي عشر من السهم في بعض حظوظه يدل على كسب المال من النظر و
الغضب العظم عدم فرج النجس باكتننها يضع منزله الملو و ذكرته
فان كان المرح اصابه حرق او شدة من الكلاب او الحدا و
المصوص فان كان نزل في قبل العبد و المشايخ و الحفوة القديمة مثل

ميراث

ميراث الموتى او ما شبه ذلك و ان نظر هذا النجس الى دي عشر من
السهم لا على مثل ذلك نظر السهم و ربه من الشمس يدل على ارتفاع المرح
و الكرامة و متى كان السهم في سلبت وسط السماء مع عطارد و الجوزهر
و الزهره و القمره الى دي عشر من السهم على الشرف الاعظم نظر نزل
و المرح من الصبح الى السهم السعادة مع كونه في و تره او ما عليه فان
الملود و كونه امير اعظمها فقط غلبها مالها لا مر المداين بمسبها لا و
و البيوتات القديمة فاجر اسلطا و ان كان السهم في السور خط
فان الملو و يقع في البلاء و شركه و يكون ملكا لكل ما يملكه و تنوع
البلاء و يلحقه اوجاع او جنون و كون السهم على ترس نزل و غلبه
بالليل او بالمرح بالبنار فان الملو و كثره لا سفا و لا يتقوى بله
ولالات السهم بحسب كونه في البيوت و ذلك انه متى كان سهم
السعادة في الطالع بر يامن النجس متصلا بالسعد يدل على حسن الصور
و الملق متوسم في المال في النفس سعيدا لجد طويل العمر و ان كان في حوض
او تحت الشجاع يدل على ضعف جسم الملو و شدة ترسه و حاله
ان كان ربه لگ كان شدة لذلك و يلقى من السلطان ايضا شدة **في**
و رب الطالع ينظر اليه او الى ربه يدل على السعادة و كثرة الخير و اصابه
المان من غير كلفة و ان لم ينظر اليه و لا الى ربه و نظره النجس
او الى ربه من مودة كان حسن الحال و الميعنة من سبب السلطان
و ان لم ينظر اليه في حادرت كان ممن تصب قوته يوما بيوم
و ان كان منحوس كان جث المعيشة سئى المال فقير الى حيا
الناس فيما يموت يوما بيوم **وفي الثالث** يدل على صلاح الاخوة و موا

بعضهم بعضا سيما ان نظره رب البيت وهو مقبول وان كان من
 دل على حال الاخوة واما هلاكهم فان القبول ان يكون رب البيت
 منجوسا او رجل في الاحتراف ولم يكن له اخوة ويرى على سوء حال الاخوة
 واهل بيته والدين **وفي الرابع** سليمان بن الحسن يدل على حال المولود
 وحسن ربه على صحته وكرامة من الاعلى ومنزل الابوين وحسن حالهما
 ان كان منجوسا يدل على سوء حال الابوين وسوءه ونكته لمخلفها
 في ربه وفي غيره **وفي الخامس** يدل على حسن حال المولود وكثرة اخوته
 مسراته ان كان مسجودا او بالعكس ان كان منجوسا وكذا القول
 على حال ولده ان كان له **وفي السادس** يدل على سوء حال المولود
 لم سطره رب الطالع او الى ربه فان نظرتها الفحوس كان اقوى لانك
 وان نظرتها السوء لمخلص من العبودية وان كانا منجوسين لم يولدوا
 وخاصة ان كانا راجحين فان كان احدهما راجحا والآخر مملوكا
 وكان عبدا شيئا ولا يبلغ اليه الطويل **وفي السابع** بريان النجوس
 ينظر اليه الى ربه كان المولود كره من النساء فزاحس وراو
 يصل اليه منهن كرامات ونفقتة فان كان منجوسا لم يزوج ربه
 عنه القبح لمخبره من حضرات بسببها ونكاحه فان كان كره النكاح
 من لطمه سرا **وفي الثامن** من صاحب مقبولا بريان النجوس مطر الى
 الطالع ولا الى ربه وشهد له رب البيت من ررق ما لا يدره فان
 كان منجوسا كان ذليل النفس من يعمل على الشدة ونوره بنفسيه
 فيما يخفى منه الهلاك فان قدر رب الطالع كان قليل المودة وان كان
 راجحا لم تنزله بالجلل فان السهم ان من يدل على العسرة وقد التفتي

والموت في النوبة **وفي التاسع** يدل على فعل المولود فان كان رب الطالع في
 لم يرجع من سفره فان سلم رب السهم من الكسب يدل على النور والدين
 ان كان منجوسا كان معاقلا بل **وفي العاشر** يدل على ملاقة ابوس الملو
 وبن ل الميشتة منهم فان سلم ربهم من الكسب وهو ينظر الى رب الطالع
 وهو مقبولا فانه يصيبه ما يكون محمودا في سلطانه وان لم يكن
 كان مذموما وان كان منجوسا كان ردي الميشتة **وفي الحادي عشر**
 ربه مقبولا يكون كراما حسن المنزلة مخلص ظله خلق كثير ويكون سعيد المدا
 كان منجوسا يدل على سوء التمره ويزداد في السهل من غيره **وفي الثاني عشر**
 وربه منجوسا يدل على شدة المولود ووجرة على القتل والمعاذلة كثيرة
 وربه منجوسا يدل على شدة التهلكة ومات فيها وان كان مسجودا دل على سوء حال
 في الشقاوة والعداوة فان سلم رب الطالع من المنحة وهو ينظر الى ربه
 هو منجوسا بريان النجوس او الراجح او الرابع قبل المولود ونفسه فان كان
 الطالع هو المنجوس لرب السهم وربه السهم لا ينظر الى مكانه كان المولود جانا
 خونا ورجالا على الشجاعة والقتل للاعداء ويكون السهم الثاني من ينظر
 الى رجل والمرح يدل على فتوة قلب المولود وسوء حاله وكثرة زراياه
 غيره **كل القفل الثاني فيما يدل عليه البيت الثاني تحت عنوان الكواكب**
فيه والقول بعضها ببعض في غير ذلك **في الاول** رب ممل الشمس الاول انهما
 او التبر بالليل في موضع جيد في الطالع يدل على ظهور المال وكثرة وكون
 ذا خطر موقوف عن الملك وان كان في موضع ردي والنية مكان جيد
 المولود غني النفس مرفقا عند الكسب بالخير ولا يكون حسن الحال وان كان
 في موضع ردي الحال والمولود والعلل من اهل بيته كان مزرعا

الشمس

وفي الحادي عشر

وفي الثاني عشر

في تحت عنوان الكواكب

في غير ذلك

في الاول

مشرق قال المال في حد ذاته سنة وان كان مغربا ناله في كبره وسمى كان
 من ارباب متعلم بيت المال هو الميزنة ناله في اول عمره وان كان ناله
 في وسطه ان كان الثالث ناله في آخره وفضل الدلالة على سعادته المولود
 ان يكون الميزن ينظر الى الزهرين والطلوع فان لم ينظر يدل على السقوط **فصل**
 وان كان ربهم السعادة هو المستولى على بيت المال وكان رجل
 كان زرق المولود وماله وعسائه من العذارة والبناء والتجارة في البحر
 فان نظر اليه المشتري زاده على ما دل عليه مثل موارثه ناله سبعا
 كان في وسط السبعا وان كان المشتري كان كسبه للمال من قبل العلم
 وسبعا شريها فان كان في بروج مجده ناله اولاده موارثه الفربس
 ان اتصل به القرم مودة او كان معه وان كان الميرج ناله المال من قبل
 الريسة والنس والجمعة فان كانت الشمس لورث المال لورث من قبل
 السطان وان كانت الزهرة من قبل النساء ونحو لظهن ومقامه الطب
 والجواهر ان كان عطارد كان من قبل الحكمة والكتب والتجارة وان
 القمر كان من قبل الحركات والرسول من الناس وبه سفار ومقامه المشا
 فان اتفق بعض اولاء المال يشهد له وكان من خبره بقى المال عليه وهم
 فان نظرت النجوم لم يبق عليه شيء مما اصابه **فصل في ذكر افادة المال**
من حجة الاشرى ان المال يدل على سبب الطالع يدل على سبب المال في
 جهوده من ميزته والاطلاع في الطلب لانه صفوا عفا من جهوده
 وكان مرزوقا وانما يدل على سبب الطالع يدل على الرزق والطلب
 للمال عرفه ما يفهم سيما ان فطر رب الطالع كس من عداوة كان
 معه او يكون في موضع كس ينظر الى الطالع او الى الشمس ومتى كان في المولود

نابج

في بروج منقلب كانت احوال المولود كس في حدة بشدة بعد رضاء وربها بعد
 فان كان رب الشمس في وقت بر يامن النجوم كان مرزوقا من غير
 فان كان مقبولا ولايته مثل ما ذكرنا وان كان ناله اصاب ما يقع
 يوم ما يوم وقت رب بيت المال في ذاته او من كوكب قوتى في ذاته وهو
 سلبت الشمس يدل على عظم الريسة والنس ومتى كان رب الشمس مقبلا كان
 علمه ساجدا لوصف من الميزان كان مدبرا كان روى العمل حقيقا
 في اهل علمه متى كان رب الشمس في او ربهم السعادة صاعدا في الشمال
 كان كسبه المال من روى الاقدار ويكون موصرا كان صاعدا في الجنوب
 كان كسبه المال من الرضا والملوك ان كان صاعدا فيها كسبه من كسبه
 الملوك وروى الاخطار طليعة من الناس ولكن القول على سبب راء
 المال وسر الرتبة **انصال رب الطالع بالمسرى القضاة في المال**
 على النسي وجمع المال وان كان مذموما كان الاماقل ما ذكرنا وكذا القول
 على صاحب المال مع جهة الطالع ومتى لم يكن بين رب الطالع ورب النسي
 انصال وكان كوكبه من روى لورثهما الى الاشرى افاد المال على
 النسي وكون المشتري في السطان سلبا من النسي في المولود الاموال
 في اشرى روى كان عيننا طول عمره **فصل في السعد في الثاني في سلبه**
 من النسي ووصف ما من النسي والكل يدل على سعادة المولود
 انصار رب الشمس بالنسي يدل على النسي وكثرة المال وفائدة ان كان مقبولا
 سلبه السعادة وربهم النسي وكونها في مواضع جيدة يدل
 على غنى المولود وكثرة خبره وكون النسي الاوتاد وما يليها ناله في النور
 والعدو ومثلا كوكبه يقبله يدل على كثرة خبر المولود وعظم سعادته

أمواله وان اتصل بخيل وكوكب لا يقبل انما المال وصغيره جوهر ذلك كوكب
 وصلاح ربه في من كونه في موضع جيد والشمس تنظر الى الشمس من موهبة
 على سعادة المولود بالمال اجتمع المنحوس على ربه الشا في يدل على الكه
 والسخط على المال في كمال العيش والمعيشة وحصول الصلح والضر
 والضراف ربه الطامع عن ربه الشا يدل على قلة الاجتهاد والمولود
 المال والمعيشة يضرب ربه الشا عن ربه الطامع يدل على شدة
 في طلب المال ولا يقبل اليه غير قوة ذلك القول على ربه سهم المال
 ربه الشا ويهي كان ربه الشا نخل والمريخ والنحل احد هاتين
 غير قبول لم يزل المولود في غنا وكبر وعلمه طيب وقدره موافق
 الموت على الحياة وذلك القول على احد هاتين في الشا في نحو
 النحل القمر ربه الشا دليل الظفر بالماس بما ان كان في الثاني
 سعد حصوله قبل تربية الشا في الطامع يظفر المولود بالمال من كنه
 وسعيه في العاشر من قبل السلطان في الشا عن قبل الشا او العلم
 وفي الشا عن قبل الموارث وفي الشا عن قبل الاصل او الفضول
 والحروب في الاثر في ذلك القول على بقية البيوت اتصال ربه
 ربه الى ربه من الورد دليل الغنى والتوسعة في المعيشة سيما ان
 كان ربه الشا في بعض جهلوه وان كانا قطين في القول بالحق
 زحل او المريخ في الحادي عشر من سعادته دليل الكسب من العلم والفضل
 حصول ارباب الطامع والشا وسهم السعادة واليدين في الاثر
 او ما يليها وهي مسودة دليل الظفر بالمال والاخوان وحصول سهم
 مع احد السعد او شعا او حدة في الاثر دليل الظفر بالمال والتوسعة

المعيشة

المعيشة والفضل ذلك القول على ما ذكرنا من ان اوله ووفى وهذه الاوراق
 يكون في البوط والرجفة والوبال والاحراق موهبة لسباع النحوس
 نحو كنه او ربه عن الاثر فان كانت لك دلت على النكاح والفضل
 وقلة الحيلة والنخل وسور الحلق والمعيشة وقلة ذات اليد
 في ذكر الاجاب المحصلة للمال وهي ربه بيت المال وسهم المشتري وكوكب
 المستوي على بيت المال وسهم المشتري وكوكب المستوي على بيت
 المال من جوهره وجوهر ربه البيت يكون حصول المال وذلك مثل
 ان يكون المستوي على بيت المال نخل كان حصوله من قبل معالجة
 الاخرين ومداومة الابدان وان كان المشتري كان حصوله من قبل
 الورع والصلاح وصدق القول والقوة والفضل ومن الشمس وان
 كان المريخ كان من قبل ابواب الملوك والحروب وحكمة السلطان
 الدم والشارح ان كانت الشمس كان من قبل الالباء والاجداد والملوك
 وان كانت الزهرة كان من قبل الشا وانواع اليهود والطرب والادب
 والكسب المعاش والمواثيق وان كان عطارد كان من الكفاية والتجارة
 والنقوش غير ما وان كان القمر وهو متصل بكوكب كان من قبل جوهر
 ذلك الكوكب وان لم يتصل بشي كان من قبل الترسلات والمخاطبات
 الشمس والظواهر في البلدان ومناجات المار وكما زاد نور القمر وعده
 ووضعه تميزه الى كوكب يقبل الى اثره المولود خيرا كما طعن في الشا
 يعكس قلنا ذلك القول على ربه الشا ذات القمر من سيرة الاوسط الى
 سيرة الاكبر يدل على سيرة زرق الخود وحسن منزلة ومن الاكبر الى الاوسط
 يكون المولود وسطا ومن الاثر الى الاوسط يكون المولود

الفكر

فصل
 باب في بيان ما من الاصول الوسط يكون كم المولود اكتسابا بالبيع
 اتصال المشتري الذي هو بديل المال بالبيع برب الطالع بديل ما
 وجمع المال فان كان في بيع مجدد وهو على فطر القوم من مودة أو
 نال اولاد المولود وموارث الزنا فان اتفق ان يكون رجل الطالع
 والفصل بالمشتري اي اتصال كان حصلت المنفعة من قبل الاصل
 والمياه والعلم والاكل والشراب والعبيد ان كان المرء في
 الاجابة حصل اليك والشفقة وان كانت الشمس في قبل الراس او الطالع
 والقواد ونحوهم وان كانت الزهرة فمن قبل الشاة والاشياء الزينة
 فصل المنفعة والفائدة وان كان عطارد فمن قبل الكتبة والعلم
 والحيار الفصح وتعلم الادب وان كان القمر كانت المنفعة من
 البناء والاشراف والمودة بينهم وبديل على حدة به وسروره ومتى
 لم يتصل برب الطالع برب المال ولا برب سهم المال برب الطالع
 السقوط عن الطالع وعن صاحبه وكان القمر في حاسب قضا وك
 سهم السعادة وربه كان المولود شقيفا وميت في جسد وكذا
 وان يقوى البعض وضعف البعض فاعلم بحسب الغلبة وكيفية كان
 فلان من الزيادة والنقصان في المال وكون النيران في يوم يعود
 من غير نظر فخص لان على الجفص الدعة وحسن العيش ومتى شهد
 كوكب سعد لاحدهما او لاحدى بينهما بلا جيدة فانه يدل على
 فان نظر اليهما نحل دل على المرض والتورود والبطالان من العمل
 والجنبة والموت وان نظر اليهما المريح يدل على الاسقام والنعيب
 الشلق بالساكنة والنيران من غير نظر المشتري دل على قلة المال

فان كان ربا لمن التورود ولم ينظر الى الطالع والنجوم الا واما بديل على
 وقد اخبره وكون النجوم في الشاة يدل على قلة نجاح المولود ويجب ان يكون
 بوجه او جبهة فان كانت النجوم فيه او ينظر اليه من عدة يدل على
 انه يصيب المولود في ماله من جوارب ذلك البيت فان كان البيت
 ارحل لمصلحة المضرة من المشايخ من قبل الاصلين وامور الموتى والعبيد
 والسفل وان كان المشتري كان ذلك من ذوى الاقدار والعلماء
 كان المريح من قبل النيران وشبابهم وللصوتية وقطع الطر فلو
 كان شمس من قبل آباء واجدادهم وموارثهم وسبب دين وقتل او قو
 وان كان للزهره فمن قبل النساء والشهوة وما يدل عليه الزهرة وان
 كان عطارد فمن قبل الكتاب والحساب والنجار واصحاب الادب ان
 كان القمر فمن قبل امه او صيرته او ما يشبه ذلك **فصل في ذكر ثلاث**
الكواكب بحسب مولدها في الشاة **فصل في ذكر ثلاث**
 يزيد في ماله ويتفجع بحسب الحيوان ويصل اليه من حبه فوايد لها
 قدره وحسن الى جماعة من اهل ومن الشاة ويتفجع من المواضع التي
 لم يكن يرجو ثوابا وير بحسب الابنية والمارات ويومر مواضع غرابا
 او قكاوات يخرج ويتفجع بحسب الآباء ان كان له اول من ينجح
 والنجار فان نظر اليه المشتري يدل على صلاح حاله والزيادة في ماله
 وعقاره ويتفجع بالبيع والشرى وان نظره المريح من مودة
 بالتقرب والنعيب وان نظره من عدة او كان معه حقة غرامات او
 دخل في صوم او قطع الطريق وان نظره الشمس من مودة الكمال
 من قبل الملوك والعظماء ويكون من قبله على خوف وحذر ان نظره

من عداوة او كانت من حقيقة غرامات من قبل ما ذكرنا وان نظرية الزهر
وصلت اليه الفوائد من الوجوه المستقيمة من اسباب البقاء وان نظره
عظيمة تكونت مما يشبه وجوده في منزلة وخصوصا في شيئا ويستقيم ان
نظره التمر وصلت اليه شيئا وروية القدر بسبب التوسط بين الشئ
والدلالة وان كان نحو سائل بعض اهل كرومانا ان كان له وروي
وبين اقوام لم يحل منازعته ويقوم بسبب المال فيضيق بده على
في اكثر الامور والحقه اجهل في اسباب الاربون والكفالات والوزارات
ويقوم كادث يحدث عليه في منزله ويكون المولود كثيرا لا يكون
النفس ساقط الهمة ومن يملك نفسه في طلب المال فغاية ان كان
رب الطالع او رب سهم العداوة فان كان موله المخرج من غير نظر
يدل على شقاوة المولود وكرهت فيه سوء **دلائل المشتري والفقير**
يدل على كثرة المال وجمعه من وجوه حسنة سيما ان كان مسعودا
يزيد في ما به دخله وبعده وكسب جاهد من الشئ ويكون كثر الخيل
والخروج وان كان نحو سائل على تذييل المال وخرجه في غير وجوه
كثيرة تفقته فيما لا يحتاج اليه فان كان موله المخرج او ينظر اليه من عداوة
وذهب من ماله شيئا لما قدر على سبيل السرقة او يفر من الجيلة
ويحققه بذلك كبره وان كان مسعودا ونظرت اليه الشمس من مودة
انما والاموال بسبب الملوكون واهل الكسبات وربما كانوا الشئ اقل
بشيئا قد كانت خرجت عنه وان كانت معه او نظرت من عداوة
لحقه غرامات بسبب السلطان وان نظرت الزهرة دلت على كثرة
المال والامانات والروايات فيلعب يملك عليها ويستعمل الشئ الفاخرة

والمصاعف

والمصاعف الحنة وان نظره عداوة وهو مسعود دل على فوائده بسبب الكسبات
والمصاعف والتجارات وان نظره التمر وهو مسعود دل على الزيادة في ماله
بسبب النساء اللواتي لم يحل وربما سافرت اكتاب المال ويكون
سبب فوائده من قبل الاسفار والمكات **دلائل المخرج في الشئ**
يدل على انه يحاول الاعمال الدقيقة ويكون كثر الحفوت والحيل على الشئ
ومع ذل اكثر اصدائه ويكثر النقصا في غيره وجوبها وحصل ذلك في الملوكون
العبث الغفلة وربما ذهب بعض انا به بالسرقة او عرق النار فان لم يكن
اليه الشمس من عداوة او كانت مودل على غرامات يلحقه من قبل السلطان
بعد مكافاة يصيبه بسبب الحفوت وان نظرت الزهرة تجددت ريشه
فيحس بسبب بعد النساء والصبيان ويصل اليه شيئا ونزرة كبيرة ما
ان كانت الزهرة منقوشة وان كانت مسعوده شمع الجوارى والتم
الملاهي ويكثر فوائده من ذلك ان نظره عداوة وهو مسعود دل على كثرة
المال بالحيل وعمل الشئ الدقيقة المعنى الى سحر القول وان نظره التمر
على كثر الرسل بين الناس وحل الكتب فيما بينهم وسببته الدواب والحيات
ويدل ايضا على سلب المال وذباب فان كان غريبا اصابه قطع بالقدرة
فان جاسده التمر او كان في الطالع يدل على سم المولود وسقوطه من
مكان عال او يصيبه عيوية او جسي وسك شديدا من قبل مال
عليه المخرج من الشئ فان كان معه الذهب فضلا حسنة لا تحاذر المال
وكسبه من وجوه عسرة وغيره حذرة من الارث من الغنا وما يشبه ذلك
من امور الموتى فان كان رب الشئ مع المخرج وكان خيل او كان
بنته اصابتة المصرة من قبل المشايخ والبعيد او من قبل ملاقة او حوار

أوشى من أمواله الموقى وإن كان موهبته شري أو كان بيته حصلت
 من قبل الرضا والاشفاق وإن كان المرح وحده في البيت له
 حصلت له المضرة من قبل الأمان أو الأجداد ووجع السطح أو سفل
 أو صورة أو لصوقه وما تشبه ذلك فإن كان في وجهه حصلت له المضرة
 من قبل الحبس أو باب السجون وكانت معيشته من أبواب سوان
 كان من الشمس أو كان بيتها لمضرة في طلب المال من قبل الله
 أو من أو مصاعف حتى لا يقدر على قوته لولا الصدقة ولكن
 ضار لا يوبى وإن كانت الزهراء أو كان في بيتها يدل على كونه
 وعمرته لصلته بالمولود يسبب المال من قبل الله والمؤمنين وأهل العزة
 ومن طبعه البرج أيضا فإن كان موهبته عطاردا وكان بيته كانت
 المضرة من قبل أرباب الحلب والموارث والكتاب والمجادل
 كان موهبته القراء أو كان بيته أصابة المضرة في ماله من قبل الأم أو مثله
 أو من أجناس القراء أو كان بيته أصابة المضرة في ماله من قبل الأم أو
 وكل القول على رجل إذا كان في الله وموهبته في ماله من قبل الأم
 يكن فإن كان المرح رب الطالع أو رب سهم السعادة يدل على كونه
 وعمرته كثيرة بصدقه وربما عرض بوجهه خيب وربما سلب ماله كله
 بضره وخاصة في مواليده النهار سيما إن كان في وجهه أو كان الطالع
 من بؤت رجله ويحتمل مرضه من قطع جديد **ولكن الشئ الثاني**
 يدل على أن المولود يحد المال من كلفه وسعيه ويكون معيشته صاغة
 الشرف في النفقة ويحتمل شيئا وكان قد زفر ما وربما سقط من مكان
 حال أو من بعض البهائم العالية سيما إن نظر إليها المرح فإن كان في وجهه

سها

مهلكة أراض فتلطف من الدرب وتغل قلب بسباب النساء من أهله
 وأقاربه وإن كان موهبته عطاردا وطلعت اليد شيئا بزره من قبل
 الخسوف والمنازعات والصناعات وإن نظرنا القمر من عداوة
 أو كان موهبته خوف رخص من السلطان وربما استكت عنه طاعة
 أو جمع في رأسه وإن نظر إليها من مودة كان صاغة إلى في كسبه معيشته
 فإن كان البيت لرجل وهو المرح سطران إليها من عداوة فإن
 المولود يكون شقيقا طول عمره قليل الزرق لا يقدر على قوته لولا
 بطريق الصدقة وتدل على فقره بطريق أوبى وكل القول على سهم السعادة
 إذا كان في الثاني بيت رجل والنحو ينظر إليه **ولكن الزينة والثاني**
 يدل على أن المولود يلقى خصوما بسباب النساء أو يكون له أعداء منهن
 وربما مات بعض من أسرته ويكون معيشته إلى آخر عمره في موات
 الليل يدل على كثرة المال وكما طعن في السن ازداد خيرا وسعادة و
 يكون في آخر عمره طيب النفس عند الجماع موهبته فإن كانت رب سهم السعادة
 أو رب الطالع دلت على أن المولود في الأسواق والأماكن الوطية
 إذا كانت مشقة وإن كانت مغربة دلت على أنه سح اشرف
 الله ويصيب منهن خيرا ومعيشته ويكون غلاما سوا الدين واما
 وقت شبيبته فيكون في غافية وصلاح ويدل على الزيادة في
 المال وكثرة البناء والعمارات فإن سدها عطاردا وكان
 دل على أنه يكون لبيبا غافلا حسن الصورة والكلام طيب النفس فإن
 كان الطالع الميزان أو الجوز كان كثير الأسفار ولا يجمع مالا وإن
 كان الثور أو السبيل كان كثير المال حسن العيش وإن نظرنا الثور

مكون

مستعود بل على التمس امور يبارك عليها ويصير الى اموال الدنيا ^{المستعود}
 وما يشبه ذلك ويخرج ما لا يرجوا ان يرجع ويعود عليه من فائدة وأثرة ^{بما}
 ان كان القوم زايدين النور وان كانت وتيرة الحال وصل الى مال من جهة ^{المقصود}
 او الخيل والنعيم ولحقه بكروه بسبب ذلك وعقبه في سفاره ونقص شئ من
 ماله ولحقه غرامات وان اخرجته وان لم يحصل بها كوكب دلت على كثرة
 الخيل **دلالة عطار في الثاني** بالنهار يدل على انه يكون فيلسوفا مائلا
 عظيم عالما بمصانعة الكتابة ووضع الاحاديث وابتداع الكتب
 الكلام ويصلح هذه عالم يعلم ان كان مشرقا يدل على انه يكون عالما كثيرة
 الصنائع رفيق الكف متبعه لالعمال متفقا بالعلماء او يؤتمن على
 الاموال فان نظر الى المشتري او القوم يدل على المباشرة والتجارات
 والكتب اموال لا نهلك السبب فيكون له فيه سيطرة وحال جميل وكثير من
 التوفيق وان كان بالليل فان المولود يكون له خفة السيرة حسنة
 زور وهبتان وربما كان قليل الولد وان كان تحت الشفاعة يدل
 على ضعف القلب والجهل بل لا يتعلم شيئا وان كان مخوضا في
 المال من اكتساب الحقيقة وبالليل والتمويهات والكذب والازور
 ويكون منتقن البرع بخلا حسودا وان اخرج حشرة ذهب طرافع جاله
 بالسرقة او يضرب من الخيل وكثير بغضه فيهم بسباب النقصان
 فان نظره القوم بها مستعود ان دل على انتفاعه بسبب المكائبات
 والمرسلة بين الناس وكثرة القوايد من ذلك يدل على الحكمة والتمسك
 بالحسنه والمعاينة الجيدة **دلالة في القرآن** وهو مستعود
 زايدين النور يدل على كثرة المال والاعوان والنور والجاه والشاطر وهو

الفن واليصال القوايد من قبل المتجارات والمباشرة وان حاول امره
 من يعاونه عليه ويؤتمن على احوال كثيرة وسعد بها ما يصير اليه عفا
 نفيس في كساح اليه نظارة وسعع بالوجع الضيق والمنافع وكسيرة
 نفسه فان انقل رجل من مودة دل على احوال الارضين والعقارب
 والتسلط عليها وكذا القول على بقية الكواكب وان كان مخوضا في
 يكون مسقا ما يسقط من مكان عال ويعينه حسن او عبودية ويكون
 في فينق شديدا فان نظر الى المشتري او الزهرة يدل على الحمل من
 البلاء ويغلب من العبودية ويصير الى جوار الفقر ولكنه يكون احيانا
 واحد اكمل ما يحتاج اليه وبالليل يدل على ضرر من الرمان والقص
 واتضاع المولود في اعماله واموره فان التقى ان يكون نحل في
 الطالع نزل الماء في عينه **الجوزهر في الثاني** يدل على تمام الخطه
 المال واكتساب من العظام وخدمهم ويؤتمن على اشياء كثيرة ويسقطه
 بهما جانا ونزلة وكرامة وحجاج اليه جماعة من الناس وسعع بالوجع
 والمكاسب وكبر نفقة ويحسن معيشته **الذهب في الثاني** يدل على
 المال واكرامة فان كان هو المشتري بخس الحال افا والمال وفنقة
 وان كان من ماله او عطا ولحق ابرشة وزرايا وان كان المرح
 احبا برشة وخوف القتل ويكون كثر الحفومات والمنزعات
 والسقوط من حال الى ما هو اوى منه وينال احواله ايضا وكما
 طعن في السن انقص حاد وصار الى المسكنه وكساح الى الثاني ايدي
 والتقدير من كنهه فاني مواليد فان المولود ليحقة مضرة من الجسد
 والسفل وربما اجاب انه سقام في احتياها وربما ورث قوما غرا **دلالة**

رب الثاني **يجمع له** **في البيت** **كونه في الطالع** **يكون المولود** **مورثا**
 من غير طلب فان كان معتقولا كان او كذا كذا سيما ان كان القابل
 له في وقت نصيب المال ويجمع من الوجوه والمورثة مثل كذا النفس
 على اليد ويكون ذلك في حصة السن **في الثاني** **يكون موثقة** **كل**
 وربما وجد مال من الموارث فان نظره رب الطالع اصحاب
 وحشا وان نظره رب الثالث كان له اخوة اشقاء ونصيبهم
 وبلايا **في الثالث** **يدل على** **سوء حال** **الاخوة** **وفسادهم** **وكثرة اثمهم**
 ويصيب **الطالع** **المال** **من كرهه** **وسقيه** **ومن اخاه** **ربيبه** **الاخوة**
 الاقربا ومن علم النجوم والعلوم **الحقيقة** **في الرابع** **يدل على** **حسن حال**
 آباءه وعمران منازلها وحصول المآل من قبلها ومن الارضين **المرزوق**
 ومن وجوه غير معروف ولورث ولده **في الخامس** **يكون له اولاد**
 معروفين بباب السلف ونسبهم غير انسابهم اموالا وصحت
 آخر عمره ريبته ونفقه **في السادس** **يحققة** **من ماله** **وما في يده**
 ويملك دوابه ان كان له ويكون مهيئا **في السابع** **يجمع المال** **من غير**
 طريق حمله ومن قبل الانواع والشركا وسعة بساها
 الخصومة وليحق ميراثا في خمسة عمره في الغربة **في الثامن** **يكون**
 سحبا بالنفقات لا يباي من اهل رجة اصحاب المال ولا كيف
 اتفق ماله ويصيب ميراثا وعقدا **في التاسع** **يوافق** **في المال**
 ما يحتاج عن عيشه ويكون الصلح من البحارات في الغربة ومن قبل الله
 والكتابة والنجوم والروايا والرياسة **في العاشر** **يكون** **باب**
 الملوك ويصيب منهم اموالا ويحيى في طلبهم ويكون مشهورا على

ويجمع المال ايضا من ابواب الجبل والعنقا **في الحادي عشر** **يكون** **اموالا**
 وتجارة من قبل الاصدقاء والاخوان من الزرع والقروض ومن
 والعنقا وخدمة الملوك يزداد ذلك سعادة ومكرمة **في الثاني عشر**
 يعمل اعمالا دينية على منها وم علمه القصب البهتان ويكون كاسب
 العمل ضعيف المعيشة ويستفيد من سبب السوء ويقدر اعداؤه بشقي
 الكفا رويضق عليه ماله والاصل في ذلك كله ان يكون رب الثاني
 صالح الحال وان كان روي الحال كان الامر بالعكس **في الثالث عشر** **يكون** **المال**
 سلاية السهم وربة الجنس كلها يدلان على حسن سيرة المولود وطول
 عمره وكله ويكون موصيا عليه من النفس فان طلع ربه قبل طلوع الشمس
 على غنى المولود وعمره كله ويجمع المال من وجوه طاهرة وان كان طلع
 بعد ثمانين وجوه حقيقه من غير عقب ولا شقة فباسدة السهم تروى
 يدل على غنى المولود وعمره كله ويكون مجالا للمال جامع الجاسدة السهم
 الطالع وهو ينظر الى الطالع من موضع قوى يدل على اخذه المال
 من قبل حوزة ذلك البيت ويكون السهم مع رب الرابع ويؤخذ
 الى الطالع من موضع قوى يدل على وصول ميراث من قبل الآباء
 وكذا القول اذا كان مع احد ارباب البيوت **حلول السهم** **الثاني**
 يدل على حسن حال المولود والطبقة التي هو فيها ويمشيه من وجوه
 موروثة فان سلم هو او ربه من الجنس يزداد خيرا ومالا وكلما طعن
 في السن فان كان الطالع نادم من حمله ربه **في الرابع** **يكون** **قبل الآباء**
 يسهم ومن معالجة الارضين والمرزوق **في السابع** **يكون** **قبل الف**
 والشركا والخصومات وند وسط السماء فمن قبل السلطان والعنقا

والتجارة وان كان مخوفاً دل على ضا والمال وامتنانه وكان الامر
 في كل ما ذكره بعد في المادى عشر والى عشر والتمتع والثالث يكون له
 دون ما ذكرنا الا ان يكون ربه في وقت او ما يليه صالح الحال وان كان
 في المادى عشر نال سلفاً او ما لا من قبل الا صدقاً وفي الخامس لمن قبل
 الاولاد والارسل والاخير وفي السبع لمن قبل الكفار والدين
 بعد بعد خمسة وسبعين في آخر عمره وفي الثامن لمن قبل الابل
 والاخوة والمكات ويودون التاسع وفي العاشر كان اكسب من قبل
 موضع ربه بيت المال وفي الحادي عشر من قبل النورية والطلب فان
 نظره ربه الثامن كان ميسرة من قبل العنان والدواب وفي الثاني
 ولا شهاده قومه من احد او ليا ميل على حصول المال والفرايق
 البركات وبسبب الموتى وان نظره ربه العاشر كانت ميسرة
 خصوصاً في منازعات ومن جوهر موضوعه في الثامن عشر في صلوات
 والوحي فان نظرت السعد الى السهم او الى ربه او كانت مؤذلة
 في ماله ونظر النحس اليها منه مخرج في طلب المال وناله بشيرة ودرهايا
 كثيرة ذلك القول على نحو ربه السهم وره السهم وكون سهم المال
 مع سهم السعادة في وسط السماء او ما يليه وفي المطالع او في الكواكب
 او في الرابع مع سعد شرف في خطه يدل على الاكثر من المال سيما
 ان كان ربه الثامن بعد او كان بموضع جيد بالنهار ينظر الى الشمس
 وبالليل الى القمر وان كان ربه السهم سعد اقرباً في بعض خطوطه
 للسهم سعد اقرباً على الشرة في المال وبالعكس وكون السهم
 في السادس والثامن عشر ولا ينظر اليه سعد يدل على الشقة واليوس

مضى كان السهم وره ورب الثامن او احد ما ينظر الى الثاني من قوته
 على بقا ماله وان كان النطر من صيف كان الامر بالعكس فان كان
 البرج مجسداً يدل على ذهاب بعض ماله وان كان منعكبا يذهب كله
 كون السهم من سعد وبعدها مشرقان يدل على بقا ماله ونحوه نحو
 السهم ربه السمان او كونهما في الشطع او يدخلان اليه يدل على شدة الحال
 ومضى كان السهم مع سعد او على نظره اي نظر كان فان المولود يكون
 مفرزاً من المال فان كان برج السهم المملو النار كان له البرزخ
 وكونهما من النار وان كان من الترابية كان من الارض واليابس
 وان كان من الهوائية كان من الكلام والعلم وان كان من الماء
 كان من المياه وجات الكفار وان كان النحس او ينظر اليه السهم
 ماله كان سبباً ماله من جوهر مثله بوجه وانظر الى السعد
 والنحس اي اقوى فان العاقبة في دلالة القوى منها **الفصل الثاني**
في دلالة البيت الثالث كجسول الكواكب فيه وانما بعضها
بعض حصول ربه الثامن في مكان صالح سيما من النحس منطلعا
 او يكون في بعض خطوط فان المولود يكون ممن يصادق في العظم
 والاشراف ويال من اصدقائه واخوانه فيرا كثيره ويصدق
 اخوته فيخرج وهر ولا يفتقر في عمره ولا يكون صالح الابل والدين
 والحركات وفعل الخرفان كان الرطلان او الكه او القول او
 الموت والسعدان غير او ينظران اليه سيما المشي يدل على ان المولود
 يكون سعيداً مصادقاً للعظماء والملوك سيما ان كان المولود نبياً
 وره بكانت اصدقاؤه سبباً لتوصله لخدم الملوك ومصادقهم ويدل على

حال الاصل والا قارب والدين والمكات ومتى كان رب البيت سعد
 غير محوسس هو على نظار احد البيرين يدل على حصول المولود في دينه وموكتا
 وكثرة اخوة وكونه في الشيرين وفي موضع جيد يدل على صلاح
 حال اخوة وحسن حاله **نظر رجل في عطاره الى الثالث** من مودة
 يدل على ان المولود يكون حكيما حليما سعيدها لك شيئا من مودة
 ومن يحكم الملكوس سوب اليهم **نظر المشتري والزهره الى الثالث**
من مودة يدل على ان المولود اصعب بالاولاد وكونه امانا كان
 المشتري غنى قبل الدين والنظر في احواله او من قبل ارباب دين
 كانت الزهره فمن قبل امرأة حبيبة القدر معظيمة ويكون لها حبيب
 على الامور المحمود حقيقا سيما ان كانت مشرفة عرجى في جهنمها
 ليلاد وان نظر اليه المخرج من مودة كان المولود اميرا او من ليس
 السلاح **نظر النخل والبرج الى الثالث من العداوة** يدل على
 ان التزويج بازواني وكون الثالث الحمل او العقب او الثوب
 او الميزان والبرج والزهره ينظر ان اليه يدل على ان المولود في
 بيت اصدقاء واخوانه والمجتمعات عليه من اهلان كان كسباك
 كان كل واحد منها في خطوط صاجدة ان كان الجوز او السنبلة
 نظر اليه المخرج حصل المولود بلايا كثيرة من الاحقاد ووزن ربا
 محقة وان كانت النخوس فيدا وينظر اليه ليق المولود اذية من اصدقاء
 ومضرة وهوان وربما كان مقربا على العداوة مع كثرة الزنايا في الزرة
نظر الى الاخوة والاخوات الثالث وصاحبهم **نظر الى الاخوة**
والشئ في رجل اولد الاخوة الاكابر والزهره للاصغر والمصري للسلطان

وعطاره

وعطاره للاصغر والقرد ليل الاخوات الاكابر والزهره للاصغر في
 هذه الاذنة في بروج ذكورت على الاخوة الذكور ودين كانت في
 امانت دلت على امانت ومعنى كان المشتري والزهره في امانه حبيبة
 وفي بروج مذكرة ولا يلاحظ ان الاخوات وان كانا في بروج مؤنة
 ولا على ما بينهم وان كانا في برج كثير الولد دل على كثرة نعم سيما ان كان
 رب مسلم المخرج في ونة حصول ارباب مسلمة الثالث ان الاكابر الحبيبة
 وهي صالحة الحال وفي حدود السعد وناظرة اليها يدل على طول العمر والصلاح
 والعنى والتوسع والمجته والتوود بين الاخوة والحقاب يكون
 رب الثالث مع الزهره او ينظر اليها او في حد وونا فيف من الخصال
 يدل على حسن حال الاخوات وسعادتهن وصورتهن وكلك القول على حقيقه
 الكواكب ارباب مسلمة هم الاخوة الصالح القرب بالمشتري والشئ
 مودة او كان المشتري مع سهم الاخوة يدل على صلاح حال الاخوة
 من الاكابر والاولاد حصول رب الثنا او رب سهم السعادة مع سهم
 الاخوة يدل على ان المولود يقطع باخوة ومهم سيما ان اتصل به
 الطالع رب الثنا وكون المشتري والشئ في الولد يدل على ان المولود
 يكون كبيرا اهل وريثا قارب مقارنه القرب رب سهم السعادة او على طوله
 من مودة وهو مسعود وفي من النخوس يدل على علو المولود على اخوة
 ويقهرهم ويطلبون فضله ويفضل عليه ثم كبر الطالع رب الثنا
 يدل على المواصلة بين المولود واخوته وما تحبه اليهم وصلاح حال اولد
 الاخوة يدل على الشرف والرفعة وفهم يقين وادبهم الصالحات
 يكون كوث شرفه يدل على ان الاتوق يكون لها منزلة عليه وموكتا على

فصل المرح و ارباب مثلته وكونهم في مواضع صالحة من الطالع و الشمس
 على صلاح حال الاخوة و كثرتهم و قسا و المرح ميل على كماله
 وكون ربه الله في برج بحسب اوكية الولد ميل على كثره الاخوة و
 قسا و ارباب مثلته الثالث و سقوطها يدل على قلة الاخوة و قوتهم
 و انظر ابراهيم حصول ربه الله في الثالث و الحادي عشر او في ريل
 فينبوثة الاخوة في الاشارة وكون ربه الله على السباع يدل على قلة
 الاخوة و ربه ذلك قربة من الاحراق و كذلك اذا كان مخوصا من
 كوكب لا يقبل شغل العداوة و ان كان مقبولا كان قليل الاخوة
 و بهم غيوب و متى كان كسوف الشمس كان رديا في امر الاخوة و التوصل
 و من المقارنة و التوسع و ريل التوسط و المقابلة و ريل المبنقة
 و كذلك القول ان لم يتناظر اسعاده الزهرة و عطارد و ريل المنة
 و الحجة و كون عطارد في الطالع و القوس المرح و ريل المبنقة و
 وكون المرح و الشمس الاوت و ريل على قسا و حال الاخوة فان
 كانت الشمس في الطالع فلا خير في الاخوة و متى كان كسوف الشمس
 في وسط السماء و ميل على قسا و اخوة و موتهم او كان ممن لان
 و مقارنته ريل لهم الاخوة او على ربه او مقابلة ريل على قسا
 الاخوة الا كما بره و ربه لذلك ان نظره المرح نظر الخوف من اخوة
 او القدر المرح من العداوة و ريل على قلة الاخوة سيما ان كان عطارد
 في جبه المرح و قوس السهم او عطارد في الطالع ريل على عدم الاخوة و ريل
 السهم و ربه في برج كوكب كان للمولود اخوة من الاب و ان وقع
 برج الشمس كان له اخوة من الام و متى كان الشمس برجه منقلباً و صا

برج جبه كان للمولود اخوة من غير ابيه او من قرانه و كذلك القول على
 الطالع و القمر اتصال القمر بالزهرة او برجل يدل على ميلاد الطوارى
 المولود و الا ان يكون المولود اخوة و ريل الاخوة من كان ريل
 او المسمى في وقت من اوت و طالع و متى كانت اوت الاخوة في الرحمة
 و الوبال و الاحراق و البسوط و الزوال عن الاوت او كان يتغير
 بالبحر من ريل على سوء حال الاخوة و فقرهم و صحتهم و معيشتهم و ملاكهم
 موتهم و قلة الفائدة و المبنقة منهم و ان كانت مودة خطو عليها
 و اشتكت عليها السعد و ريل على كسوف ما ذكرنا و بامد التوصل
اكدوا كسوف لولاء في الثالث ريل في الثالث و موايد انها
 يدل على ان المولود يكون حجة برار من العلم ريل العلماء و حكماء فيلوا
 فيخبر الامور بحكمة مستعارة الاشياء و عفيفا مهيي حسن القول و التواضع
 قويا محيا و غير المواضع الخيرة او كما و سحر سيما ان كان ريل البيت
 و لاله و يحصل له خصوصية مع اهل و اقارب ان كان له مع احد من
 الدين و يكون كثير الفكر و متيق الصدر بالشيء و بعيدة الكون و ريل
 يكون المولود صاحب حكمه و قربة للديار و سفار بعيدة و يدل على
 مرض اب و فان نظره المسرى من مودة و وصلت اليه موايد لاه
 اسباب العلم و الدين و يكون كثير الولد يخفي في الاعمال و ينال الخيرة
 منها و يكون مبرز في دور الملوك و العظماء و يصل اليه بذلك ربه
 و ان كان له ميل على سعادة عظيمة و اصل بعضها ببعض و ان نظره
 من عداوة كان الفائدة دون ما ذكرنا و يتبع سببها و ان نظره
 المرح من عداوة كان مودع يدل على قبح افعال يظهر عنه و يكشف امره

عند الشئ وتفضل عليه سبب اهل واقارب من مكانه فيقيم من قبل السلطان
وان نظره من مودة كان فلهذا يفتقر الى اهل على الشئ ايدى عظم منزله
عند الملوك وارباب الشئ القديري والمنفعة بهم وان نظره الشئ من
مودة في بعض خطوطها احتاجت اليه الملوك وعظمت منزلته عندهم
وكثرة سروره بسبب اهل العلم والدين وصيغته اسفاره واحوال
اهله واقارب وان نظره من عداوة او كانت موصلا مثل ما ذكرناه
في نظره المرح اليه من العداوة وان نظره الزهرة وبينهما قبول وصحاح
الحال يدل على السرور بسبب الاخوان والاصدقاء ويدخل اقوال
لم يكن يعرفهم وينفع ليهم وان نظره عطار وهو صالح الحال يكون
المولود ناعدا في الامور وتوسط بين الشئ بالخير في اكثر احوالهم ويملك
على جميع ان يفسد يدل على صدق الرضا والاطلاع على الاسرار الخفية وان
نظره القوميل على اسفاره وتنقلاته من مكان الى مكان وان كان
نزل منحوسا وصلت اليه اشياء مكرهية روية وامراض من البرود
والرطوبة اكثر مما يرس مثل الزلات والفرط وما شابه ذلك
عكس ما ذكرنا من الامور **فصل الثاني في الشئ في الثالث** بالنهار في
برج مذكر يدل على ان المولود يقيم بامور عجيبة وربما كان من اهل
ادب في مراتب الائمة ويحيط عطاياهم وايمانهم يدل على السعة وجواهر
مثل الحج والجهاد ويفعل اشياء يكرهها في سائر الافاق ويخرج
اشياء من ماله في الموقوف واجواب البر ويملك كسرة عظيمة القدر
او يكون محبا الى الشئ وان كان المولود ليلا كان ممن عليه ان
بما ليس فيها ويكره على الصدق ويكره عليه اقواله ويدل على انه يكره

في

في عداوته حكما مهابا قويا يتحلف من الدنيا فان نظره المرح من عداوة
اسفاره ولفظه من ذلك شقة عظيمة ويكثرت وربما ذهب اشياء من ماله
لحقه اذية في جسده فان كان المشرقي في برج مهيبي كانت الآفة من الزوا
والبساع وذلك بحسب البرج وان نظره الشئ من مودة قصد الملوك انتفع
بسببهم واقبل برهم وربما اكتب له بالاسباب الديانات وان نظره
من عداوة او كانت مودة وصل اليه من قبل العطار والملوك اقا
كثيرة روية بعد الانتفاع بهم وان نظره الزهرة وهي مسودة ليكره
الاهل والاقارب وينتفع بهم وان كان الحال بينهم فاسد فالحق
وان نظره عطار وتوسط بين الملوك يقبل اليهم الاخبار فان كان
منحوسا لحقه بذلك البيت مكره وان نظره القمر وهو منحوس لحقه
باسباب اقارب وربما تلف بعضهم واهتم باشياء ضمنية فان نظرت اليه
اليمن والزهرة والكرس او كانت مودة على كثرة اخوة المولود
وغيرهم ويصعب انتفع منهم **فصل الثالث في المرح في الثالث** يدل على ان المولود
يكون محبا بغيره ليس الى اهله واخوانه وبناتهم ويكره عليهم ويكون
صاحب صحت بسبب الشئ وشقي بسبب من غير الشئ كدسك وربما اوى
عليه سحابة ان كان في برج منقلب ويحقة اذية من الاصدقاء ووليه
في الفوة ويكون مصيرا بالزنا ويوشته منهم فان كانت الولادة ليلا
وهو في بعض خطوطه كان جنديا او قاري جوش وينصرف مع الكوا
وهذا السبب يستولى على مال قوم غزبا ويكثر شغلته وربما كان ملكا
على مدي الملوك ويدل على قلة الاخوة او موتهم قبله فان كان معه
نزل كان او كد في الدلالة ونظرهم الى الشئ من عداوة يدل على منفرة

من الاصدقاء فان نظرة الشمس من مودة عظم كل بعين اصل وينبغي ان
 عالية وينتفع به وان نظرة الزهرة وهي مسخوذة انفتحت لسماء
 متصدة وفتح مسرور وربما انتقل من موضع الى ما هو خير منه ومن حال
 الى ما هو اصل من الاول ويعبر عمارات حسنة وان نظرة عطارد يدل
 على حصول فوائد بسباب العلوم والصناعات اللطيفة الدقيقة المعنى
 كثيرا كرام الشمس له وان نظرة القمر يدل على كثرة اسفاره حتى انه
 لا يكاد يقيم في بلده الا المدة القصيلة ويكون احواله تسكنه جدا من
 الحذر والخوف والحسد والارادة وسلاسة منها **والثاني** **الاشغال**
 يدل على ان المولود يكون يقينا لمدته وما فيها منه ويكون حسن الطهارة
 في العبادة وتحصيل من طبعه العبدية وتدل على كثرة اخوته وصالح حالهم
 ويسود عليهم ويحتاجون اليه وربما الى بعضهم ويكون متوسط القوة
 فان كانت معها الزهرة فحقه كرهه بسبب النساء وسهل عنه الاشياء
 القبيحة وان كان معها عطارد خرج عن يده من ماله شيئا على سبيل الخلة
 والقيمة ويتعاطا شيئا لا يحسنها وان نظرة القمر تدل على الشغل والكد
 وربما كذب بعض اهل واقاره على يديه ويكون كثير الهم والغم والخوف
 والحين **والثالث** **الزهرة في الثالث** يدل على العلم كالباحث في العلوم
 والهندسة والالمان والفلسفة وسببها العلوم الروحانية وتعتبر العلم
 وتصنيف الكتب اكثر سببا ان نظرة زحل فان كانت في بعض خطوطها
 كان غنيا يقينا من ائمة الدين صاحب اعجاب وكان غناؤه
 بهذه الاشياء ومن موارثه الاثمة في الدين فان كان منها المشتري
 او نظيرها كان المولود كثير الولد لاجل السخاحة منجاني اعماله وبناله

من قبل

من قبل الشئ ويكون محب ملوك العظماء والملوك ويدل على الزيادة في
 الجاه والقدر والمنزلة ويكون صدوقا فرحا نشطا وربما تزوج بعض
 اهل واقاره ان كان له وعظم فائدة منها ويكون كثير اللهو واللعب
 اتفق معهم السعادة او كان في بعض خطوطها يدل على كثرة المال
 وزيادة من قبل امرأة جليل القدر فان سلسها عطارد او كان معها
 مسعود يدل على الزيادة في الاخوان والاصدقاء وكثرة على لطف الناس
 الاجداد وربما حادوا العلوم والصناعات الدقيقة والالمان ولصالح
 من عاوده وخاصة من الالمان وان نظرة القمر يدل على الشغل والكد
 ويسير المالك العبيد ومن يتصرف عند الملوك وينفقه منهم **والثاني**
عنه في الثالث وهو شريك يكون المولود عرافا منجنا ممدوحا وكثير
 وان مشته منه وان كان في السمك يكون من ائمة الدين عالما بيا
 صاحب صفات منجني في اموره سيما ان كان في برج ذكر فان نظرة
 المريخ من عداوة او كان موحا شيقا فاجرا سارقا مارقا لا خيرة
 ويبيع بالشركه فان نظرة القمر وجمها نحو سان يدل على اسفاره
 مكاتبه الناس وربما سقط من مكان عال او لحقه الموال من الماء
 كما في مسعودين ولا على الزمامية وحسن حال واسطام الامور
 المال والدين والمعيش **والثالث** **القمر في الثالث** وهو مسعود
 على كثرة الفرح والسرور وربما اجاز السار عليه ويصير اليه شيئا
 فائقة اما على سبيل العبدية او الشري او خيصر وينتفع به سببا في الشري
 والبيع والشري ويكون محمودا في الخوة يكون سعيدا يقينا فان كان
 رب الطالع او رب سبب السعادة او كان في خطه زائدة العدد يدل على

ان المولود يكون عظيم الامر كثير الخير ما عا لا موال محمد العقب و قد
 على بعض الكسور سيما في مواليد الليل فان كان مولودا حل كان منسطقا
 بكلام الائمة صاحب فكرة وتبريد بعد غورو ان كان مولودا مشرقا
 المولود في غاية الفضل والعبادة غنيا محمود الحال كثير المال ويطلع
 على شيئا قبل كونها وان كان مولودا في المخرج كان حرا في اعماله مضافا
 فان اتفق في بيت احدهما او وجهه سيما في مواليد الليل يدل على
 وقوة الجيش ويستولى على اموال الغزاة بهذا السبب ويظهر في العقب
 وان كان مولودا في الشمس كان المولود من ائمة الدين غنيا مدة عمره لا
 تصوم في سعة عن وطه وان كان مولودا في الزهرة او رب بيت القم
 سهم السعادة كان المولود غنيا كثيرا ويزداد في ماله من قبل النساء
 وربما كان اميرا او شيا على بعض المواضع ويكون عارفا بعلم الطب
 ان كان مولودا في وجهه فان كان مولودا في الشمس او رب
 سهم السعادة كان ممن كرامات قبل كونها ويظهر اسرار غزوة
 ويظهر الى الفضل ويكون منجما عالما باكثر العلوم ويظهر له الغلبة
 والروح القدس واما في مواليد النهار فلا خير فيه ويولد على عرق غير محمود
 ولا يزال عمره في ضلال وبلايا وليس في الصنيع في المواضع التي ايدى بها
 ان كان مولودا في وجهه فان كان مولودا في الشمس او رب
 ان المولود يكون رئيس اخوة واهل بيته ونيال خطا من الاشرف
 ويكون احوال اموره في نوحه خيرا من احوالها فان كان مولودا في
 او الشمس او الزهرة او القمر او ينظر اليه كان المولود اخوه وكثيره سعة
 الجود يصعب منهم ومن اصدقائه خيرا وان كان مولودا في المخرج او

عقب

عطارا وينظر اليه من عداوة فان اخوة معاودة وربما يملك بعضهم بعضهم
 امراضهم وعظم ويكون له اعداء يلقى منهم مشقة وضيق صدرهم فطهرهم
 ونصر عيانه **الذنب في الثالث** يدل على مفره لحق الابوين ويكون
 المولود سري المال وكساج الى اهله وتفضلون عليه وربما سعى في
 مكابرهم فان كان مولودا في احد النخيل خيف عليه العمى او الفوق في الماء
 وان كان مولودا في احد السعدين خرج المولود باخوة وانه يملك من كان
 قبل منهم وان كان مولودا في الشمس او القمر ذلك ثلاثة سوء الابوين
 فطلب واما العقب فلام **والايات الثالث** **جب مولود في البيوت**
فان كان في الطالع كان خيرا خوة ويصحبون منه خيرا وتناخوة
 ان كان له ولد في الثانية فانه في ماله ويحصل عليه منهم وفرض وطم
 في الثالث يكون له اخوة موفين بقصدونه وسلاخوته ويصبرونه
 فان كان في بعض خطوطه او ينظر اليه سعدا وكان في ماله فان المولود
 ايضا رقيق وجلا عظما وينال من اصدقائه واخوه عطايا حسنة
 واما الاجبية واعماله في الرابع يدل على ان الاخوة مهتال
 الالب ان كان له ولد في ماله وهو الابل اليهم ويعرفون بهم وفي الثاني
 يكون له اخوة في غربة ولبافون كثيرا ويرزق اولاد الصالحين
 وفي الثالث ما وانه اخوة واحدة قاتله ودل على الامراض والاف
 والاعداؤه في السابع ميا وانه اخوة ايضا وتزوج بعض اخوة بعض
 نساء في الثاني من قبل ما يئس الاخوة نساء ويصحبون بعضهم
 ويموتون قبل ويرثهم وفي التاسع يكون المولود من حلة السلاح
 وتزوج اخوة في غربة وعزبا ويكسبون مالا في القدر يدل على

الاخوة وبناتهم وتما سدهم وتباغضهم وفي الخوي عشر يكون اخوة
 وحب مكررون به ويسبون اليه وفي الثاني عشر يباذبا اخوة
 ويتسلطون عليه ويدل على الامراض والاسقام وكثرة الاعداء سيما في
 الغربة **والا تيسرهم الاخوة** متى كان سهم الاخوة او ربع مع
 السعادة او ربع او كان بينهما نظر اشفع الاخوة بعضهم ببعض
 المولود من اخوة خيرا كثيرا ومتى نحس سهم السعادة وسعد سهم الاخوة
 وجبت الاخوة الحق المولود الى اخوة ان كان له وطلب تسليم
 حاله ومتى رفع سهم الاخوة ورهب في برج كثير الولد كان له اخوة
 كثيرين وان وضعا في برج عواقل لم يكن له اخوة نظر السهم
 من تودة يدل على بقاء الاخوة ومهادهم ومن العداوة يكون
 بالبعد وان لم يتناظرا يدل على تفرق الاخوة فان التقى ان يكون
 رب الطالع او رب مثله سعد وينظر الى السهم من مودة يدل على
 المتفقة من قبل الاخوة والمصاهرة بينهم والمواصلة المستقيمة وان
 كان تحملا على وقوع الفساد بينه وبين اخوة سيما ان نظر
 كان النظر من عداوة او كان معه يدل على موت اكابر الاخوة سيما
 ان نظره المريح واسرع لذلك وان كان معه يدل على موت اكابر الاخوة
 سيما ان نظره المريح واسرع لذلك وان كان مقيما للرجوع فان نظره
 المشتري ربما وقع البلية **حول السهم في الاول** ومع سلامة
 من الجنس يدل على ان المولود يكون له اخوة موافق فيكون
 لهم فضل على اهل طبقتهم ويصادونهم وان كان مخوسا كان ال
 بالبعد من ذلك فان كان له شهادة على رب الطالع وكان مع

كان

كان المولود افضل اخوة ويدل على تودد الاخوة ويواسيهم ويكون له
 اصغر منه وذلك القول على رب السهم او رب اثنا اذ كان في الطالع
وفي الثاني يكون اخوة عيال عليه ومن سبه يكون معيشته فان
 كان رب السهم مخوسا دل على شقاوتهم وجسهم وعذابهم **وفي الثالث**
 يدل على تودد المولود مع اخوة ويواسيهم ويدل على قتلهم وقذفهم
 ومودتهم وملك حياتهم وفي الرابع او كان حه ربه او رب السهم
 كان اخوة جمال وبجارات ويكون في عشرتهم وعند آبائهم الا ان يكون
 رب الطالع في الرابع فيكون المولود ايضا بمنزلة الاخوة وفي الخامس
 يدل على ان المولود اخوة يكون تحت يديه ويكون له بمنزلة الابن ان كان
 وله شهادة وصاحبه مخوسا يدل على ان في اخوة جيدة ومن يعمل
 العبيد ثم يصيرهم احرار وان كان برابا من المداخيل كان له حيل
 مراهه ويملوا اعمالا دينية شكره وفي السابع يعاوي اخوة فان كان
 ربه فيه او رب بيت الاخوة يدل على ما ذكرت وعلى كثرة اولاد الاخوة
 وفي الثامن وله شهادة في الطالع ورهب قوتى مع رب الطالع
اكثر اخوة ميراثا وان قدر رب السهم كان باخوة رماة ضوفا
 وفي التاسع تزوجت اخوة في الغربة يكون المولود ورعا الا ان يكون
 محسلا او صاحبه مخوسا فان يدل على فساد الدين وكثرة الخصومات
 بسبب النساء ومنزلة في المذهب في الذي قهر يدل على ان اخوة
 يكونون موافقين مذكوبين كلين يكون اعمارهم قصيرة وقيل ما يشون
 واشد لذلك ان كان رب الثالث فيه وفي الخوي عشر يدل على
 كثرة اسفار اخوة ويصيبون الخيرة الغربة ويطول سفارهم وفي العشر

نون م

وله فيه شهادة وينظر الى موضوعه يدل على ان اخره يعملون اعمالا ونية
باب السلطان ومنهم من يكون صاحب **الفصل الرابع** ذكر
وللا البيت الرابع وما يدل عليه كسب حلول الكواكب فيه واتصال بعضها
ببعض اتصال رب الطالع او القمر برب الرابع او كانه دليل الظفر
للمولود بالارضين وكذا القول اذا كان رب الطالع في سبب
ينظر اليها من مودة سعادة القمر برب الرابع يدل على صلاح المولود
في آخر عمره من قبل ما يدل عليه رب الرابع مقارنته سعادته رب
الرابع في النسخ دليل الظفر بالارضين انصرف القمر عن الشمس
اتصاله بزحل يدل على ان المولود بعد ارضا وتجدد عقار او سخط
يره بالقدر على العمارات والبناء واي والارضين والقوى يكون
زحل في السابع في بيت المشتري والمشتري في الرابع يدل على ان
المولود يملك الارضين ويتمد العقل ويكون سعادة جيدة في البناء
يقول رب السخط برب الرابع دليل المنفعة بما ذكرنا وحصول
في الطالع او ينظر اليه من مودة دليل امانه من يحتم فيها وان كان
كمن فله صوص عاصون وحلول سعد في السابع او ينظر اليه من
دليل جودة البناء وحسنه وان كان كمن فله دليل الرذالة و
الجدب وكذا القول على العاشر طول السقوط في الرابع سلاستها
من الناحية يدل على الرفعة والتجمل وسعادة الجدة والاب وحسن
العموم **فصل** الاطوال والخصاير وصحة البدن وطول العمر
حلول الحنق الرابع يدل على الامراض والاسقام وطولها
وجمع الرجلين سيما ان كانت الشمس معهما وان لم يكن وكان

الذئب

فيها

فيها يدل على اصابة الخيل والبهيمة واتحاد الاموال والعقد الا ان
المخلقة فان شهدتهم الشمس وعطارد من مودة لم يزل المولود في
حتى موت **والا حل في الرابع** وهو يعلم من الخس والعو والسياسة
يكون المولود جماعا للاموال حيا خطا لها متمكنة الامور كثيرة العا
ويسر بسباب العقارات والمزارع ويعظم ثوابه من ذلك ويظهر على
اشياء اسرها وحاضره من قبل الآباء وسوء طولها ويرجع الى وطنه
وان كان مخوفا وسافر لم يرجع ويدل على هذا ما ذكرنا من كل وجه
شديدة زجليه سيما ان كان في برج الحوت ولحمته مخدرات كثيرة
عمره فان كان المولود منها رايدل على ملك الابوين او الموت
فجاة ويكون مليل الفاسد والحصيل وبالليل كان ممن لم يجمع اموال
وينظر فان كان في جنبه او المشتري في شرفه وجد المولود غير كثير
وان كانا رجلين دل على نقص ماله وربما دلا على مرض خفي وربما
موت ولده فان كان معه المرح او كان في الاوتاد او في العا
ليلا كان او منها رايدل على سس المولود او شربت بشفة السخا في نظر
المشي الى خجل وها معبودان يدل على كثرة موارده من قبل الارضين
والعقارات ويجمع منها الاموال وان نظر المرح من مودة يدل على
اتحاد النساء استعمال الكفار البعيدة ويكون نكورا مشهورا عند
الملوك العظام ويسر بسباب النساء ومن قبل ابهام ايضا وربما
كان رديا في باب الاخوة والولد والدين واين وان كان في النظر
من عداوة وها مخوفا يدل على السخا مكان عالي ولحمته من
سلطان وآفات يعرف له من قبل جوهه ربح المرح وربما ملك بعض

وولده وان نظرة الشمس من مودة يدل على حسن عواقب الامور والتوصل
 الملكوت بسبب الملكها وصانعها وخدمها ومن العداوة يدل على
 التقوى والتجسس والى حال من جهة الملك والعقل ووف وعوا
 اموره وان كانت مودة لم يكن له ولد ولا وارث ويدل على خراب السبب
 النوى ولد خيرة ويملكه الغيا وان نظرة الزهرة وبها مسعودان يدل
 على الرب سبب الباتين والمنزلات والمواضع الكثيرة الملية
 بغيرها وبها وبشيء في طهر بطلتها وان نظرة عطارد يدل على الحسنة
 والمنزلة بسبب شراها والوكلاء والكتب وسبب الارضين
 وكثرة اطفاله وتشتغل قلبه وان كان مودة يدل على السوء كالتعلم
 والمصرة والعيش الردي والخرق والمولد السوء سيما ان كان
 معها المرح وان نظرة القمر هو مسعود يدل على كثرة الحركة والتعب
 والقوايد والتقل من بلده الى اخرى او من حال الى حال وجميع
 ببعض اعدائه وان كان القمر وعطارد من رجل لم يكن المولود في
 عكاته ويكون غريبا ويدل على ملكه وفاء والاباء والاخوة
 والا وجميع مع الخوف والخرق **علامات المشرق في الرابع** يدل
 على ان المولود يكون شبي عظيم القدر معروفا عند الملوك والعظماء
 وربما كان من ائمة الدين متعلما الى العدة كما ويسعد بالامور
 المدخولة وربما وجد كثر او غيره ويكون حسن التدبير الى خسر غيره
 ويريد في اخوانه الموفقين ومنع بسبب الحيوانات ويحذر منها
 يكون واسع الكسب النفعه ويكون كثير الاقبال والمراحم والعصاة
 ويرجع في التجاوت وفي مواليه يدل على ان الاما قبل ما ذكرنا وما لم يكن

اولقطة

في السن يسعد حبه ويحذر حاره وحسن فضل ونعيم من اماكن عمله خفية فان نظر
 المرح من عداوة او كان مودة نبش من ماله وحب اكثر عطاءه وخرج
 عن يده ان كان له ان كان له اب خطه مكره وان كان النظر من
 مودة يدل على قوة الرياسة وزرق اولاد اصاليين ونفسه اسفاه
 خيرا وان نظرة الشمس من مودة يدل على اتمام النعمات الحسنة
 والبنين الفاضل وربما خدم الملكوت اعمالا وصناعها ويدل على
 طول العمر وصدق اليه وكثرة الولد والاصدقاء وحسن الخلق والبر
 يدل على مصابة السلطان يترك من قبله وليقة منه خيرا وان نظرة الزهرة
 بينها قبول الصداقة رات بسبب النساء ولطفه سرورا ونواهي من
 قبل الامهات والبساتين وان نظرة عطارد وهو منحوس لطفه مكره
 المكاشاة ومن قبل بعض ابناء الملوك ان كان مسعودا كان الامر نصيبا
 ذكرا وان نظرة القمر هو مسعود يدل على تمام اموره وتغلبه من بلد الى بلد
 وان كان منحوسا يدل على ان المولود يشرف على اموال من الممار او يقطع
 من موضع عال **علامات المرح في الرابع** وهو في بعض خطوطه سليمان
 من الحسن يدل على ان المولود يكون اميرا او متبعا مهيما عند الملوك
 يلحقه غنوم بسبب العقارات والمزارعات والوالدين ان كان له ان
 كان المولود ليلى كان المولود ليلى كان واليا على الشرط وان
 كان نهرا يدل على جميع المقاصل والامراض والاسقام من عمله الرم على
 ذلك في الاعضاء والباطنة وبسط بالخير ويقيم بسبب مرضه ولا يجد على
 شيء من المعروف ومنهم من يكون برهته من الامراض والاسقام ووليقة
 اذية من الوحوش المودية والخصوص ايضا فان نظرة الشمس من مودة

كانت مسجودة يدل على ان المولود يظهر على اشياء قد تميزت فيه كالزخاير
والدافع وليست احواله بذلك السبب وان نظرت من عداوة او كانت معه
يدل على ان المولود يقرب ويحارب من بناء وليصير له اوتشدة وان
نظرت الزهرة وهي مسجودة استقاد وسعد باسباب الابوين والمشايق
والجائز من اهل بيته وربما سقط من مكان عال او طقت اذ يمشي
النار وان نظرت عظامه يدل على ان الحمل اسباب العقارب وصول
الفوايد منها ويفعل اشياء تركبت فيها العذ من النسل وحسن سلسلته
منها وان نظرت القرميل على فنون الاحوال وتغير ما ونا وساطته
مع النسل وحرم بسببها الموالاجيدة **دلائل الشغل الرابع**
على الخطوة والبهاء والجمال والذكر الجليل ويحتوي على فوايد من جبل
النورس والعقارب وطقة موم واخران بسبب النوالدين ان كان
كسما ان نظرت النورس يدل على الفضل وكنت ونفقت في مال الابوين
الا ان يكون في بيت المشتري اوجده او شرفه ويدل على انه يفعل اشياء
يشكر عليها ويصل اليه بذلك غير ان كانت منها الزهرة تدل على انه
يحبها بالبن والاولاد وان كانت راجعة يدل على موم طقة بسبب
وان كان منها عظامه وهو مستقيم يدل على ظفوه ما حوام خيا غزوة يعود
اليه اشياء قد كانت خربت عن يده وان نظرت القرملة اراض من
الاعطال الباردة الرطبة ويصل من بلد الى بلد حسدا ومن حال الى حال
وان كان منها يدل على عظم قدر المولود وقدره وفرة وربما كان مكان
ان كانت منحوتة كان الامر يقيد ما ذكرنا وطقة مع ذلك خوف من جبل
المولود العظام **دلائل الزهرة في الرابع** وهو مسجودة يدل على ان المولود

يزداد

يزداد اسما وذكاه طعن في السن ويدل على المصادقة للفظاء والمجبة التي هو يكون
حسن الخوف في شبابه ويكتب المال والنفخ بالثمنه والاملاك والتمار
الحسنه والموارث ولا يصور في اراض طقة وطقة البرج فان كانت في
رجل منقلب او وجهين يدل على الخطوات بسبب النسل وطقة من ذلك
والمنقلب يدل على المروءة والتواضع في سبيل الرطان والهدى وربما
افقر بسبب ان كانت منحوتة في الثالث يدل على الكرامة والعقل
والرجح من قبل النسل ويدل على ان حوته عداوة لان كان كانت ليرة النسل
عظام المولود اموال كثيرة اكثر من الارضين والمراسع سيما ان كانت طرة
بالقوس مسجودة او كان منها فان نظرت اليها نزل الى الطالع نظرا في مود
وهو في مكان حيد فان المولود يكون مورا سعيدا بالارزاق والبنات
والتمار است وبنات بذلك الشرف والكرامة والخير ذلك القول على المشي
اذا كان منها او نظرت اليها فان نظرت المرح ونزل الى الزهرة يدل على موت
امراة فان كان البرج منقلب تالفة فوق واحدة فان كانت
الزهرة منحوتة يدل على ضرر المولود في امر النكاح فان كانت راجعة
يدل على الفناء والزنا وحى لطف سفلى النسل وسفاهم وكثرة موم
وشغل قلبه وذهابه على اشياء سعلها وكثرة خزيه عيانه وبنه فان سدا
عظامه او كان منها وهو مسجود يدل على خالط اهل العلم والكتب
بحسن الامور ويذكر من النسل الجليل وسامع قوم ونظفهم وان نظرت
القوس عداوة لم تكن المولود فطنة عدا النكاح سيما للقبيلان فان كان
المرح منحوسا يدل على سعة الى المواقف الحقه وربما استمر من خوف السطان
سيما ان كان كس الشجاع وطقة على في مواضع خفة وبنه امها بعد جديهم

يكون عواقبه غير محمودة **دلائل عظام في الرابع** شرها كان اولها
 على ان المولود يطلع على اسرار خفيه مكتوبة عن النفس ويطلع على امور الاله
 من قبل الارضيين والمزارعات ويكون موسطا بين النفس لبيها
 وليس بسبب الموارث والاشياء القديمة ويكون كاتب حسابات
 اسرار الامراء والعظماء من النفس فان كان محسنا ونظيره النفس في بعض
 اسكالمه الرديه كان المولود كثيرا انما يراى والخطوات وربما
 لحقه امر اخر في اعلى جسده وفي ذهاب اكثر امور الاله وبقية ما بين
 اخوته ان كان كسيرا ان كان العاقل هو المرح من يرجع غريب يدل
 على تزوجه بامرأة ساهرة ان كان انما نظر نحل فان كان الرابع
 السلطان او القوس فان المولود يرى ولده فان نظر الى
 القوس هو مسعود يدل على بناء المواضع المشيدة ويبرأ وينتظم امره
 سيما ان كان القوس ابر النور **دلائل القوس في الرابع** يدل على
 الامور عنها ويرفع قدر المولود وخطه وكلما طفق في السورج
 بالتمجرات والعقارات والابوين سيما ان كان في برج موت
 غير العقرب المدي والولاوة منها راو كان في برج مذكر والولاوة
 ليلا كان الامم دون ما ذكرنا فان نظره السعود يدل على خير فضل
 يلحق المولود من الموحية وان نظره القوس يدل على اوجاع يصيبه
 في اماكن خفية واما وحسب سبب الموحية وحسب طلق ابويها
 فان كان القمر مخبئ يدل على غيبه ما ذكرنا مع كثرة غيبه وغيبه عن
 وطنه وخرج بعض عقاره عن يده وشغل قلبه بسبب الدين ان
 كان له الجوز **في الرابع** على عظم امر المولود وكثرة اسفاره وامواله

وفيا له وموئيد ويكون سعيدا وسهل من حال الى حال هو اصيل من الاولى
 على ويحتاج اليها من النفس ويصير له موايد بسبب العقارات و
 البسبب من المياه ويغير الثمار الحسنة ويسير بسبب العنا وويل
 على الزيادة في حياه الجويه وفصلها وكثرة غير ما كان من مسعود
 الامم فيا يدل عليه ربما كان المولود فخما كسيرا وتجد الاموال ما قلنا
 اليه كان من الزهرة او القوس وان كان من غنى يدل على فقره ما ينقص ما
 قلناه وسعف من ذلك كثيرا يدل على ما نحل الابلون وقد حياه
 الموحود وربانته في حياه ويكون قليل البشاة مع الابل والولد **في الرابع**
 يدل على ان المولود يلقه بلابا من غرائب الاشياء ومن
 سبب الصنيع والآباء من سوره حالها وربما فقدت احداهما
 او كلاهما ويدل على الاعراب الطول وربما لا يرجع الى وطنه فان كان
 له سبب ما من كل شدة وانه كان من احد الذين يملك من يملك اليه
 من الواهين ويموت ميتة سوره او يموت بغيره ويسقط في مكان
دلائل سبب الرابع كسب مولوده البيوت **الاشي عشر حلول**
 رب الرابع في الطلع يدل على ان الاب يكون خيرا له ويكون ممتن
 منه ويكون المولود بارا بالديه ويكون لرفوة وسلطان فان نظر
 اليه كسب اصحاب الابد شدة من السلطان **وهذا اذا** يكون الآباء
 من احسن الاخلاق ويكون المولود اكرم اخوته على الاب ان كان
 له ورث ما لهما ان كان لهما وفي الآله ثلث يلقى من اخوته شدة
 ويصادونهم ويخافونهم ويكون خيرا اخوته عند الجويه والقد خيرا
 يظهر اليه غنى من الآباء واشيئا وكسبا في السجون وفي الرابع يكون

يكون الآباء مودعين في النعم لم يخطوا ذكر في الخاسر يكون الآباء حجة
ويوزنون اولادهم واولاد اولادهم ويبلغون عرا طوليا ان لم يسطر
اليه كنس سطر السعد يزدادون خيرا وفي السادس يدل على عز الآباء
والمولود وكنسهم في النعم وموتهم فيها ومن الكواكب الذي يتصل به
الرابع يعلم حاله فيها فان نظر اليه كنس عز من الآباء مرضى من جواهر
الصيت وان نظر اليه سعد اصحابهم خيرا من جواهر السعد وان
يكون الآباء من الابل بيت مودعين بالقيس ومعاودة يحصل
المولود ووالديه وتزوج المولود وامراه اكثر سمانه في النعم
يدل على موت المولود في النعم ومضرة طبعي الوالدين وربما مات
ميتة سيما ان نظره كنس وان نظره سعد كان بعض ما ذكرنا
القول على التماس وفي العشر يدل على الزيادة في القدر والجاه
المعاش للوالدين ويزداد حرفة عند الملوك ان كان الكواكب
وان لم يكن مقبولا ونظر اليه كنس لقوا من السلطان بلاء وشدة وبقاء
ذلك السبب وفي الحادي عشر يدل على سوء حال الوالدين الحاق
عليهما ويرتفعون بعد ذلك في اربعة عشر يدل على سوء احوالهم وفقرهم
من بلادهم وربما سعد احدهما فان نظره سعد اصابوا خيرا في النعم
وان نظره كنس اصابهم بلاء وشدة ويدل على موت المولود في النعم
وكانت الوالدين وكسبه حلالا فانما اولاد الاب هي النعم
ودرجة الرابع وسهم الاب ورب كل واحد منها والشمس منها
اقوى ودخل بالليل والظفر السابق النهار في دولة حوته على الاب
الاجتماع اقوى سيما ان كان في برج مذكر كسر المطالع واما اولاد

في النعم والتمرد ودرجة العاشر وسهم الاب ورب كل واحد منهما واما
التمرد بالليل والنهار والزهرة اقوى سيما ان كان في برج موبت قصير
المطالع سعادة الاولاد كلها او اكثر ما مع كونها في الاولاد وما عليها
على حسن حال الوالدين والنعم والجاه والكرم والمصلحة وطول النعم
والصالح وقيل الجز وكثرة العبادة وما يشبه ذلك وان كانت
الاولاد كلها او اكثر ما وكانت زائدة عن الاولاد يدل على الشقاء والفاقة
والفقر والقلبات **البيد والنجم والكوكب** في النجوم وعلى الجواهر والمك
والنجم وما يشبه ذلك ان سعد البعض وكنس البعض يدل على التزاج
احوال الوالدين الجز **اختلاف** السعد بالهجرين من الكعبة
جيدة بالذات والعرض يدل على السعادة الظاهرة والجاه والكرمة
والمنزلة المحنة وطول النعم وسلامة النعم وجودة البركة للوالدين والولد
جميعا اختلاف النجوم بها يدل على صفة ما ذكرنا ايضا فانه متى كانت
الشمس في بعض خطوطها وحيث تدور بالنها يدل على الرخاء في النعم
والعمل وان لم يكن في النعم كان الامر دون ذلك وان كان ليلا يدل
على جمول الآباء واهمالهم وان كانت في خط المشتري وهو خط البهيم
مودة فينبط على الرخاء وجميع الاموال والشرف الرفيع والسني والكرم
للوالدين والولد جميعا وان نظره من عداوة كان الامر دون ما ذكرنا
ويكون الشمس مكان جيدة في شمسها الاول كد يدل على الغنى والمجدة
والصيت والمنزلة المحنة لاجل سيما ان كانت في سعد ويدل على ان
الموجود يرت السعادة من انبه فان كان رب المسكن في قران سعد او
نظره اليه من مودة يدل على زيادة مال الباقوة وان كانت في مكانا

مشقة

ردى ورب شمسها في مكان جيد يدل على زيادة خير الولد وارتفاعه
 ثم يتبع حاله في آخر عمره وان كان منقوصا في مكان ردى يدل على
 ارتفاع الوالد وشقاؤه بعد الولادة نظر الشمس المخرج من مودة حاله
 الى الآباء يكون مودعين ويصيب المولود من ابائهم سعادة وخير
 كثيرا وكون الشمس الرابع يدل على حسن حال الاب ثم يعقب بكره والوالد
 والولد جميعا فقال رب الرابع بالشمس يدل على حصول الفائدة
 للوالدين من قبل جوهره **حلول** رب **بيتة الشمس**
وتد يدل على ان الوالد يستقبل الخير والمنزلة من السلطان والسياسة
 على الاماكن بعد الولادة سيما ان كان الوتر هو العاشر وبعده الحادي عشر
 وكذلك القول عليهما اذا كانت الاوتار ونظر الشمس اورب بينهما الطالع
 الطالع يدل على ان المولود يورث مال ابيه سيما ان كان كل واحد منهما
 وتر فان اتفق ان يكون رب الطالع في وتره كان المولود مثل ابيه
 الخلة فان كان في وتره او خط من خطوط كان اشرف من ابيه
 افضل وكونها مع المشتري في وسط السماء يدل على الشرف الرفيع فكذلك
 بينهما **حلول** رب الرابع في وتره يدل على ذكر الاب وفصله سيما ان
 في العاشر ثم الطالع ثم السابع ثم الرابع ويدل على ان الاب يكون
 اذكى اهل بيته ويحتاجون اليه ويدل على قوته وسعاده وسلطان
 للاب فان كانت الشمس هي رب بيت الآباء او رب الطالع وكان
 في وسط السماء يدل على ان الآباء يكونون مذكورين عند السلطان
 وكان رب الرابع في وتره الشمس والشمس زائلا يدل على ان الآباء خطرو
 قدر ونزله وقد ابرزتهما وضعف حالهما ولالة كل واحد من السابع

والرابع من جوهر ما يدل على رضى كمال الشمس شهادة قوله الرابع فانها
 يدل على صلاح حال الاب سيما ان كانت في وتره ويدل على ان الاب
 اجود امله واعظم قدره او يكون له منزل جديده من العظما والمذكور
 وكون السعد في الرابع او ينظر اليه يدل على حسن حال الابوين سيما
 ان كان ربه في مكان جيد وخير ذلك ان كان السعد مقبولا فانه
 يدل ايضا على العظمة والمنزلة الرفيعة وحسن عواقب امور المولود
 ويملك على شئ من الارضين والمزارع وصلاح الحال في آخر العمر ويخبر
 شره فانه يمكن شمله قبل ويصح برنه ويعوى حسبه وكذلك يكون حال الولد
نظر المشتري الى رجل من مودة يدل على ان المولود يكون كثير
 الارضين والاموال والابنية والنورس وملك الضيع ونفاد الامور
 في اسبتيق والعظمة عند العظما والاشراف وحسن عواقب الامور
 وان نظره من عداوة او كان معه يدل على كثرة الخصومات والمناكر
 فيما يتعلق بالزراعات والمستغلات ويخبرها **حلول** السعد والرابع
 او ينظر اليه من مودة يدل على حسن حال الوالدين وخير ذلك ان
 يكون السعد مقبولا فانه يدل على حال العظمة والمنزلة الرفيعة نظر
 رجل او المشتري او الشمس او الجس الى الرابع يدل على مجد الوالد وحسن
 حاله وحصول الخير والفضي والصيت للوالدين جميعا سيما ان لم
 ينظر اليهم المخرج فان نظر نقص ما ذكرناه بحسب موصفه اشتغال السعد
 وزحل والشمس وسهم الاب على الرابع يدل على كثرة العطايا الحسنة
 انك الشمس رجل يدل على كثرة خيرات الاب فان كان بينهما مقبول
 ذلك الخيرة ان لم يكن بينهما اتصال يدل على بطوخية الاب فان نظره

خمس اذ في البطوة فان كان المرح ونظرة من عداوة لقي الابرار وانما
 وذلك على قدر موضع المرح ومتى كان كل واحد من زحل والشمس
 جيد يدل على ان المولود يرث ماله ابو يسما ان كان فطر به كعه
 وخاصة الى الشمس فانها يدل على حصول الاموال للاب ويكون زحل
 وسط السماء او الحادي عشرة في بعض خطوطه فان الاب يكون
 صاحب سعادة ومال سيما بالليل وسلم من المرح ويكون زحل في بيت
 الشمس يدل على ان الوالد يصب رفقته وحسن شأه ويزيد ماله
 ومكانه ثم يعقب عليه شر او ضرر من البرودة والرطوبة ورمات
 ميتة سوء وبالجملة فانك تنظر الى حال ولادة زحل على الاب مثل ما نظر
 في حال ولادة الشمس عليه مصف على ما ذكرناه من ذلك **فصل في ذكر**
دلالة الاب متى كانت الزهرة في دند او ما عليه عيزا من مبي
 مشرقه او الغرب بالليل في دند او ما عليه اوزة اثنت فانه يدل على
 الحارة الحسنة والمنزلة الجيدة للام والمولود محسبا ان كان القمر
 في منزلة اوفي برج موث عز العقب والجدي وهو نقي من النجس
 ويكون القمر في الطالع اوزة وسط السماء اوفي الرابع في برج موث
 يدل على شرف الام وكثرة خيرها من زوجها سيما ما يبد اليل صك
 رب حه العاشر يدل على موث من الام وصلاح نزاها وحسن
 ما ذكرنا بقيا ورب الحمد اتصال رب العاشر رب الطالع يدل على
 حالها وسعادتها وصحة بدنها وكثرة خيرها والقضاء رب الثاني من
 مودة مع زوجها شجاع السعد عليه يدل على فرجها وسرورها وحسنها
 وبها لها سيما ان نظرت الزهرة من مودة ذلك القول على اتصال

العاشر بالقرنظر القمر الى الزهرة مع سعادة ارباب مثله دليل على خيانتها
 وكرهها وحسن الشاء عليها ذلك نظر الزهرة الى المشتري حصول الام
 في المواضع الجيدة وهو موصوف شجاع السعد يدل على حسن حالها وادبها
 وطيب عيشها وودام صحبتهما الى آخر عمرها حصول رب العاشر او القمر
 حدود السعد مع شجاعا تها يدل على صحة بدنها وبها تها من الهام طول
 عمرها وكذلك القول على ارباب مثله العاشر او القمر اذا كانت مسودة
 وسورية السعد لليزن يدل على سعادة الآباء وسورية النجس
 يدل على السقوط والحوادث استيلاء السعد على الجزء السابق يدل على النقي
 والشرف واستيلاء النجس عليه يدل على الخلل والنقص الخال والحوادث
 والنجس اليه يدل على توسط المال لها نظر احد النجس الى الجزء مع حرمة
 القمر من جهة اخرى على الشقاء والموت للمولود والوالدين جميعا سقوط
 الجزء يمكن النجس يدل على عبودية احد الوالدين الذي يدل على ذلك الجزء
 انفصال القمر عن القمر عن الجزء السابق والقضاء بالسعد يدل على سعادة
 الوالدين والولد جميعا والقضاء بالنجس يدل على سوء حال المولود والوالدين
 وشقاء وتهم ويكون القمر والزهرة في الرابع يدل على منقصة الاب بالام
 انفصالها بدكون احد هاتي العاشر يدل على طس حسب الام وشرفها
 وكونها في العاشر مع سهم الام او ينظر ان اليزن مودة يدل على شرفها
 ورفقها بقول اليزن يدل على قرابة الابوين وطول صحبتهما وحسن حالهما
 القمر لرب بيته او ينظر اليه من مودة يدل على الجدة بين الابوين فمن
 العداوة يدل على المنازعة وكثرة الخصومة وان كان مظهر في القمر
 فطر رب بيت الشمس والى القمر يدل على حصول الغواير للوالدين جميعا

من جوهر البيت الذي فيه رب بيت الشمس نظر الشمس رب الطالع على الخلة
 والمودة بين الوالد وولده وكذا القول على القمر مثل ذلك من حال
 الام مع ولدها وقبح الشمس و رب الطالع في السابع يدل على تفرق
 الوالدين فان كان في حد عشر مرقع مال الاب يكون الشمس وارب
 مثلثتها في امته روية في موايد النهار والنحوس تحبها بنظر العداء
 يدل على ان آباء بعض اهل الدنيا يناديها وتبا عدما يدل ايضا على
 شقاوة الاب ولوم حبيبه او يكون عبدا ومتى كان رب الطالع و
 ورب الرابع على مودة ومواقفه يدل على موافقة المولود لوالده وحاسما
 وان كان الامر كذلك ذلك كان بينهما عداوة وبغضة وربما اثم الاب
 ولده وفاد الزين بالنهار من المريح وبالبيل من زحل بنظر العداء
 من غير نظر سعد قبل المولود اياه او انه ان كانت الشمس فلا جلال
 كان القمر فلام ويكون القز في الفاس بالنهار يدل على ان المولود يفرق
 والديه في الصبي ويكون الشمس في حد المريح بالنهار وفي حد زحل بالبيل وبها
 ينظر ان النبا ولم يشهد ما بالمشي في المولود والديه وعاقبها ان كان
 الام كان له كونهما في وقت على مقابلة المريح يعقق الآباء للولد ولحق بينهما
 شدة بوق الشمس وزحل وسهم الاب بالية الى جهاد السوء وشعاعها
 يدل على الخير والدة والبركة واذا وصلت الى النحوس وشعاعها
 يدل على السبل والبنات وكذا القول على سيرة المنة والقمر وسهم الام
 صلاح القمر والنهر والابا مثلثتها يدل على حسن حال الام بعد
 وزيادة الخيرات فيما ليس نف وبالعكس ان كانت روية الخان
فصل في ذكر بعض الدلالات الروية للنحوس والاولاد جميعا

النحوس في الرابع يدل على ابا نصبت المولود وتيرة السوء وفساد الاحوال
 ونجاسة المريح نظر النحوس في القمر يدل على اوجاع في مواضع خفية وعدا
 وجس يكون الشمس في الرابع والنحوس ينظر اليها يدل على السبل والامراض والافلام
 ونقص مال الابن وضرر زحل عليها فان كان معها زحل يدل على ان المولود
 رئيسا ويسرق ويكون عسل الولد وان كان معها القمر يدل على الميتة
 السوء والنحوس في **الشمس** او زحل بالمريح في الرابع مع نحوسة يدل على
 ملك الاب معاقبة النحوس للشمس او رب ملسها يدل على نقصان الاب
 والاضراب ويكون الشمس في حد والنحوس يدل على قلة اية الوالدين وعدم
 الراب ففاس بها ويكون المولود اسقام وزمانه طامة مع كذا الميتة
 والشمس في الحد سيما ان كانت في برج مونت مع نحوس او على نظره
 من عداوة او متصلة برب فان ذلك يدل على العبودية والحققة
 والحال في القول على زحل كمال ما تقدم القول عليه والشمس ويكون الشمس
 ورب مثلثتها في امته روية يدل على سوء الاب وخاصة ان نظرهما
 النحوس من عداوة او كمن معها ويدل على ان المولود تليف مال الاب
 ويحصل لها البلاء **الحال** او لا يتم رضاعة المولود يسقط رتبة
 الشمس بالذات والوضع يدل على سوء حال الاب فيها ايضا وعلى سدة
 وبلاء ويظفر بالاعداء سيما ان الفصل تحبس سقوط رب الطالع بالذات
 والوضع يدل على خلاف المولود ومن وجوه شتى نحوسة الشمس يدل على
 سوء حال الاب فان كانت في حد لولا يديه كان اقوى لك ونحوستها
 من ربها وسواها كذا غيرة والنحوس في الاولاد يدل على العاقبة
 والبيت الظاهر لاب فلان كانت ساقط كان البيت مكان خفي وتلقي

شدة من الجسد والبدن وان كانت الخفة من رطب البياض يدل على قلة
 عمر الاب ويكون الخشن ثامن الشمس يدل على الخوف والحياء والمروءة
 والميل السوء ويكون السخود في الطمان وذلك يدل على حسن الوالد
 وبالعكس ان كانت الخفوس فيها سيما ان كان نخل في السلطان
 بالليل والمرح في الكسب بالنهاية وشدة ذلك ان كان النخل مع
 احتراق نخل بالليل يدل على ضرر ملحق الاب من قبل السلطان
 ومن امراض مزمنة وهو قبل الام نخل الخشن من عداوة وادبها
 وبها في الاوقات لم يشهد بها سعد يدل على الضرر العظيم للاب في حبيبه
 ودخول الاوقات المحللة عليه متى كان نخل والسلطان والفرح
 يدل على موت الاب في مدة ويكون الخفوس في الرابع او في غير البياض
 من عداوة ورغبة في مكان روي يدل على رداة حال الاب بعد
 خيره وزوال ما بيده من الملك ان كان روي يتخضع منه ليد وقدره
 ويفقد عواقبه سيما في اواخر عمره ويدل على الارامل واليتامى المستهين
 بالسود الاب فان كان فيه المرح او على معاملة فان ذلك يضر
 بالاب اضرار شديدا فان نظره سواد فحق من البشعة بقدر قوته
 متى كان نخل على تربيع الشمس يدل على قلة ذكاء الاب وبملاحة
 بعد طول السقم والمرض واشراق المرح على السهل او نخل من الكسب
 او كان المرح في البياض ويطلع بعد جهل او كانت الشمس على حافة
 نخل وبها في السخوط يدل على سقم الاب وحقه ومضى كان نخل
 والشمس من الشمس والبرق مالت الاب قبل الام وبالعكس نحو
 نخل والشمس والبرق في المواليد يدل على موت الوالد من جها

ليرة من غير تأخير شدة اجتماع رطل والمرح في البياض مازال سو حال الاب
 واوباره مع قلة دونه وآمن يحصل من مثل الصبي السفل وبالبياض
 ويكون نخل في رطب يدل على ان المولود يفرق مال ابويه ويخل عليها
 المال والمنزلة في حياتهما ويحقها امراض وادبها في اعضا مستورة
 ويكون المرح على حافة رطل او تربيع الامن يدل على ذهاب مال الاب
 فاذا انتهى رطل الى ذلك الموضع يدل على ان المولود يرث مال ابيه
 ويكون عطاء رطل نخل او المرح في الرابع او الجميع منه من غير نظر سفل
 على الواجع الردي وربط اليد وكثرة الغنم يقع في بياض وجوش
 يكون روي اليه يموت ميتة سوء وموت الابوين والمولود
 وجا حته ان كانت الشمس شاك ويكون نخل في البياض يدل على
 مغفرة الاب ويلحق المولود بغير حجة زرايا بسبب العيب وهلاك
 الاباء والامراض المحللة ودخول رب الرابع في الاضراق يدل على
 اتمام الاب وسو حاله اتصال الخفوس رب الرابع من عداوة
 على سو حال الاب وبأدبه من الجهة التي فيها الخفوس وشدة ذلك ان
 كان الخفوس ساقط غريبا ويكون الشمس في الثاني عشر او السادس يكون
 المولود ضعيف السعادة ومومن سكرانة الشمس مع ذاة الاب في بياض
 وحاجته واعتباره وربما يملك سرعا وشدة ذلك ان كان رطب
 الاباء او رطب مثلثتها الاول في هذين المكانيين وكثير منهم يكونون
 او حادما احتراق رب البياض عشر يدل على سقوطه والاب ومهامة **والاب**
الام اجتماع القوا والنمو بالمرح في العاشر مع نحوته يدل على ملك الام
 وتكون القوة الساقط او الرابع في حد خمس مع سقوط رب البياض عشر

الام ولا حرة لها فان كان مع القوم زحاما والريح او ينظر الى اليد من عداوة
 مات المولود مسودا ويكون القوم ورب شجرة في الحفرة يدعى شجرة حلال
 الام والمولود من الضعيف والشفق والمسكة ولا يامر المولود يكون مضرا
 بواليه سيما ان كانت الشمس ورب شجرتها كذلك فان كان في الوتر
 سعد جس الشرف قليلا وادري لذلك ان يكون رب الطالع والرابع في
 المنحة وكون القوم اسد او اسد عشرة فان المولود يكون من سعة
 الشمس ولا سعادة له مع ذنابة انه وزمانها وحاجتها وانقرها وزيادها
 يملك سر سعادته لذلك ان يكون رب الشجر او رب شجرة القوم الاول
 في يد المالكين فيدل على حنا وحال الام وانها يكون مسكنة او
 ذميمة او اعداؤه لغيره احراق القوم يدل على صنعة راعاهم
 بها فان القوم او الزهره او سهم الام يدل على سوء حالها وحصول
 المضرة في بدنها وزيانا لحقها سيما ان كان احد منهم قدوة او ما يمشي
 حد يفسد يدل على المسوء سيما ان كان الحسن فيهم من عداوة او
 معهم وفناؤا وكرها من الادلاء بان يكون في مواضع ردة او في ضد
 النجس او الرجاء او الويل او البسوط الا احراق فان هذه الاحوال
 يدل على الكثرة والسعة والسعادة في الامراض المزمنة وكثرة الامراض
 وما يشبه ذلك ومتى كان المرح في السلطان والقوم منسوب مات
 الام بقاءه انصرف القوم عن رجل يدل على موت الام واجبا عليها وعلى
 كل حال فلان ان لحقها من غير ودية وعرض الجبل وخرن وكذلك
 ايضا اتصال القوم في الام بالافران ولا خير ايضا للمولود في سعادته
 ولكنه يدل القوم اذا كان مع المرح او ينظر اليه وكون القوم مع الذنوب في بيت

نفس

نفس يدل على سفار الام وبداها اتصال القوم بكونك فاسد الحال ورب القوم
 رابع او قترق يدل على موت الام الا ان يكون القوم مقبولا فانه لا ينجو
 عدم الصلة القوم مولودا منها رغبة في حبه وان اتفق ان يكون نكح
 يدل على وفاة الام سيما ان كان مودة الحب وكونه الرابع في العقر
 يدل على زناها وقد خيرا ونحو القوم مطلقا يدل على سوء حال الام
 سيما ان كان على نظر حسن او كان ساقطا فان كان في ودا
 باليد يدل على مرضها وزيانا لحقها وفي السابع في حد يفسد يدل على مرضها
 من ايها وزمانا بالها وسرعة موتها وكذلك يدل اذا كان الله ينزل
 في السدس والاسفرا في عشرة ومتى كان القوم قدوة او على مقار
 نخل او ترسوا ومقابلته يدل على ميتة السور وان كان النظم يملك
 او تيسر يدل على الفقر والصحة بعد الجاه والوزن والرفعة وكون القوم
 حد يفسد ورب ساقط يدل على السقوط من الشرف والسعادة فان نظره
 نحو مائة في امة ونحوه القوم سهم الام والسعود ساقطه على الضعف
 الزهره يدل على ان الام لحقها من الامراض شدة عظيمة الى الكثرة
 يدخل عليها من قبل الزوج ونحوه كثيرة نحو القوم الاجتماع
 المرح يدل على ان موتها يكون من سقوط او حرق نار فان نظرت الزهره
 الى المرح كان موتها من الحما في امة وان كان منحوسا من رجل
 من وجع الارحام اتصال القوم بكونك رابع سهم الام في الثامن
 يتبعه يدل على موت الام قبل الاب الا ان يكون مقبولا وكذلك الشمس
 في اليد اعلم **الاب** اتصال الشمس بالشمس او الزهره برجل او الزهره
 بالشمس او الشمس برجل من حلت او تيسر او مقارعة من السعدين

قوة فاما كنهها من العنك وسليمة من المناس ميل على طول عمر الاب بعد الوفاة
وان كانت منقوشة وساقطه وايكن بينهما فطر من مودة على من
والمرج يشهد تا ميل على قصر عمر الاب وحدوث الآفة المهلكة بلوغ
تيرة درجة الشمس درجة الرابع ويسيل هناك دخول الشمس المسرى في الاوداد
مع سلاية الرابع ويسيل طول حياته وسعادته وذلك القول على زحل وكنهم
عمر الام امراج المسرى والزهره والقمر بالانصال الجيد وسلايتهم
من الخمس وحصولهم في الاوداد ميل على طول عمرها وفيهم بلكاها
وقطوعهم عن الاوداد وعدم النظر بينهم ميل على قصر عمرها وذلك بلكاها المرغ
للزهره او القمر من الترس والمقابلة والمقارنة ميل على قصر عمرها وحده
الآفة المهلكة لها **فاما قصر العمر** فمثل ان يكون النخس في الطالع او الشر
واما الآفة فمثل ان يكون النخس في السابع والرابع نظر المرغ الى الشمس والقمر
ميل على موت الام بمائة اوافاة الموضع لها في الحسن كقطع او الترافق
او اسقاط الحين وان نظر المرغ الى الزهره كانت الآفة من الخايات
الخاوة ومن مواد ينصب عنه وذلك القول على نظر زحل الى الشمس والزهره
او القمر وبلوغ تيرة درجة القمر الى درجة العاشر ويسيل بلكاها ويكون صاحب
حد العاشر في الثالث او السادس معمور بالخمس ويسيل المرض والرباه
وكذلك القول على ان باب مملكة القمر وبلوغ النخس الى سهم الام ويسيل بلكاها
ويكون الزهره والقمر بموضع جيد من غير نظر نخس والنخس مع زحل او
الشمس ونظر اليها من عداوة ميل على ان الام اطول عمر من الآفة
وان كان الامر بالعكس كان الاب اطول عمر من الام وعمر كل واحد منهما
بعد الوفاة بحسب بعد ويسيل عن حسب النخس او شعاعه بطريق التيرة الذي هو

كل درجة مطلقة سنة شمسية او شهرا او يوما وذلك يكون بحسب مكان الدليل
من العنك مثل ان يكون في التورمين ان على السنين وما يلزم ميل على الشهر
والساقط ميل على الايام وفيما ذكرناه كفا **ولكن سهم رب الاب** **والب**
سلاية السهم من الخمس ميل على صحة بدن الاب وحسن حاله وحلول كسوفه
معاد على نظره ميل على ان الاب يكون مزروقا حسن الحال مودعا من انش
بالجز وان كان السهم منجوسا كان معاش الاب كفا وسلاية رب من النخس
ميل على حسن حال الوالدين والولد جميعا سيما ان كان في الرابع وان كان
منجوسا او كس الشعاع ميل على سوء حال الآباء وعيب فيها ومرضها ولا يكون
بينهما وبين الولد مودة اصلا ويسيل على فله عمر الاب فان كان مع ذلك
لا ينظر في الطالع مات الابنة غربة وبالجملة فان نخس السهم ورب يدان
على نقصا عفيف المخس على الوالدين اصنافا مضاعفة ومعنى كان السهم مع
سنة من الخمس في وتديل على الاب يكون مذكورا باربعة ذلك
بين اهل وحقته **وفي الخاوية عشر ميل على ان الاب ذو منزلة رفيعة وفي الخاوية**
ميل على حسن حاله وبقاها حتى يروى اولاد او لاوها **وفي التاسع** ميل على
مرض وعيب فيهما **وفي الثالث** فلي سوجا لها ومخولها وعداوة الباطن
وفي الثاني والثامن وصاحب بر يا من النخس ميل على اقبال حال المولود
والوالدان كان منجوسا تقبل عمر الاب **وفي السادس والثاني عشر**
يكثرا سفا راب ومعنى كان ربه سهم في الاوداد بر يا من النخس ميل على حسن حال
الآباء وخطرها وشرفها وقوة غنها ذلك ان كان منجوسا فلي سوجا لها **وفي**
الخاوية عشر فلي قله عمر الاب **وفي الخاوية** ميل على حسن حال الاب وقدره حتى يري
ولد ولده الا ان يشهد الطالع وره بعد ذلك **وفي التاسع** ميل على العيب المرض

انما به سلطان ولاية فان كان مقبولا كان اعظم لشرفهم وان كان غير
مقبول كان حالهم ضعيف مع السلطان واما ان كان رب الخمس ورب
في برج ذكر فان المولود يعرج فانه ذكر وان كان في برج موث فرج باشي
وان اختلفا كان له الذكور والانثى ومتى كان رب الخمس بهبوط ميل
ربب انما من وهو في زهرة او بعض خطوط يدل على هلاك المولود في سبيله
ومتى كان رب الطالع رب الخمس بهبوط يدل على هلاك المولود
فانما بسبب الولد ومتى اتصلا ورب الطالع بهبوط او تحت النجم
الى الاضراس يدل على هلاك المولود بسبب لده وان انحسب رب الخمس في كوكب
ضار لم يكن للمولود ولد او يكون سقطا ولا يعيش وان كان ينزل الى الارض
ورب الحادي عشر فالسلطان كان المولود عقيما وان كان رب الخمس
وعلى طرئ من عدولة لم يزل اولاده مرضى ان سقط رب الخمس
في البيت او ينظر اليه يدل على كثرة الاولاد وموتهم فان نظر الى البيت
كان فيه يدل على الوسط في الولد وفي عمره ونظر رب الخمس في الزهرة او
الي انزل من عدولة يدل على الاعتناء بسبب الولد والوزن عليهم ومتى كان
المتبر في برج كثير الولد وهو في بعض خطوط كالحوت او السلطان
هو في زهرة او ما عليه كان المولود كثير الولد سيما ان كان عطارد في
السماء في برج كثير الولد ومتى كان المشتري في المشتري في المشتري في المشتري
بربان من الخوس ل على كثرة اولاده وصلاهم ومتى تحس المشتري في برج
يدل على هلاك اولاد المولود ونصفه كك خزن ولاء وان كان للذئب
المشتري كان اندي له كك كذالك ان كان المشتري في بعض منجسه او في الارض
او في الماء عزوان كان المشتري في السابع والرابع من

ربا قبل المولود ولده او سمي بملك الى ان يموت او يحصل له زنا او سمي بملك
كان الزهرة في نصف الصاعده الملك في مشرقه فان المولود يري
ولده في حياته سنة وان كانت في النصف الناحية فان المولود يري
ولده في النصف الاخر من عمره ومتى كانت الزهرة على بقية زحل من
عزطر المشتري كان المولود عقيما او قليل الولد واما ان كان
القرن الحادي عشر رب الزهرة للسعود يدل على صحة الاولاد ومجاورة الخوس يدل
على عقمهم فان كان في الثامن يدل على مرض الولد وان كان اولاده عبيد
او به زيادة وان كان في الثامن يدل على قتلهم وموتهم فان كان نحو
يقع المولود بلا ولد **حلول** السعود في الخمس يدل على عظم المولود في نفسه
وربته يدل على كثرة من الامم وخاصة ان كان لها في اوزة الطالع خط
فانها يدل على غرة الاولاد وسعادتهم وكثرة افراح الملك من قبل
الجناد والتخلف والاجابة السارة واكتفاء المحو سيما ان كانت الزهرة
في المولود حصه مثل ان يكون رب الطالع او الخمس او سهم السعادة
سهم الولد **حلول** الخوس المنجوس في الخمس يدل على كثرة النسا والافاض
والاعظام وكثرة الهمة والوزن وسود حال الاولاد ان كان له ويكون
قدر الصورة والحال والعيش لا يجته له ولا منزله وضعيفا خبيثا
فان كان معها الذئب قلل ما بدلان عليه والجوز به العكس كالعقل
على عطارد اذا كان معها فان نظرت الخوس الى هذا المكان يدل على
معضن ما ذكرنا ويخلص منه ولكن يكون مولده امراض وقلة افراح **ولان**
الكلوك في الخوس ينزل في الخمس وله في خط مع سلطنة من الخوس
على ان المولود يكون من العطاء والاعشاء ومن على المدن والعمارة

الكثرة ويدل على الثبوت في الامور ويستخرج العقل والادب وسائر
 الاولاد وبما يراه من مشيئتهم في المدة على هذا المعنى وسير بشيا
 شتى ويصل اليه فوايد لها قدره في سبب الوفاء والاشياء فان
 الى ان لم يكن له فيه حظ كان احيانا في سعة واجبا في رداءة ضيق
 وقلة مال وكلما طعن في السنين في خير او صلاحها في المواليد النارية في
 اللطف يكون بالارباب العكس في آخر عمره الى الاضطراب وقد التوفيق في
 الاعمال سلف الاموال في ملك سببها ويدل على انه لولد وان كان
 منحوسا من ملك سببها ان كان عطارا على معادته رجل او تربية او تفت
 فان نظره المسمى وهو مسعود يدل على فوايد يصل اليه من قبل الاولاد
 وربما كانت من المواضع البعيدة وان نظره المخرج من عداوة ورجل
 منحوس حتى بعض اولاده مكره او من يتقم عنه مقام الولد وربما
 لحقه بعض ذلك فان كان النظر من برح الخيوان لفدافية من يمشي
 وان نظره الشمس من مودة وهو مسعود ترسل بعض الملوك في اطلع على
 بعض اسرارهم ويصل اليه منه فوايد عظيمة ومن عداوة كان الامر يفتد
 ذلك ان نظره الزهراء وهو مسعود وسير سببها الاولاد والزيادة
 بينهم ويصل اليه اشياء نفيسة على سبيل الهدية والشرى الرخيص وان
 نظره عطارا وعطارد مسعود يدل على وجود الاجابة السارة عليه
 او يلقوا احاد في تقطع سرور بها وان نظره القمر وهو مسعود يدل على
 السور سببها في الوسط من الشمس والسمرة في ابو التجارة وما يشبه ذلك
 ويعود في سعة فوايد مسرورا وما من شيا يتخوف منها ان كان
 منحوسا ورجل لك اصابت المولود امراضا من ابه لادوية الطوبى

الخميس
 قلبه من قبل بعض الناس من ابله واقارب وبالجملة فان رجل اذا كان في
 منحوس فانه يدل على مناداة **الالات المشتري في الخميس** وله فيه
 حظ ويوسم من المنحوس فانه يدل على ان المولود يكون ممن يقود الخوس
 وسطره احوالهم وهو سعادة المولود وعاشر الصالحين وقد ضام
 ودر مطورم وسببهم بما رتبها ويدل على اتصال فوايده وفردته
 ونشاطه ووصول الاشياء النفيسة اليه اما طريق الهدية او الشري
 الرخيص ويكون كثير الدخل والحج وزينة ابله ولده ويسرهم فان
 نظره المخرج من مودة يدل على اصابة الخير والرسد من الكفا والاولاد
 المحبوبة والرياسة والعظمة ومن العداوة والمقارنة يدل على كثرة
 والنفقة والادب من السلطان وربما كانت موعنة ومن الدواب
 ويلقى منهم شدة ومحاصم الاشراف والفضلاء وملتقون منه شرا وحق
 مولاده امراضا من مودة او اذية من البهائم ويخرج من يده شيا في غير
 وجوبها وان نظره الشمس من مودة يدل على حصول الفوايد من الملوك
 على سبيل البر ويعظم قدره وحله عندهم مع صدق القول والنية وكثرة
 الاصدقا والاولاد وطول العمر ومن العداوة يدل على ارث الآباء ومصا
 الملوك حصول المال من قبلهم ويصيب الناس فيه غير من قبل جوده وكبر
 وقلة عراولاده ان كان حرة وان نظره الزهرة يدل على حصول الولد
 وبالشيا اللواتي ليس محل ويكون في اكثر اوقات فوايد مسرور كثير الامور
 والوعيد يريته اخوانه واصدقائه وان نظره عطارا وهو مسعود يدل على
 وصول الاخبار السارة عليه وسير سببها الصنائع والحكاسا وكبر الشأن
 وكثرة الوسط في بلدهم وان نظره القمر وهو منحوس يدل على مفارقة الوطن الاكل

والولد ولحمه عظمه وبطاره وشيا، يعطيه عن التصرف وان كان المشي
منه سائل على العظمه والبطاره ما يكذب عليه شيئا لم يفعلها وان
سأل من سأل ما يحسنه يحسنه **ولا تات المرح في الخس** وورثه
خطه وهو سليم من الخس يدل على ان المولود يكون من امته الجيوش
قوادنا او ممن يعظم مقامها وقوى اليه عظيم الشهادة مهيبة بين الناس
وعند الملوك ونصف خيرا وكرامة عظيمة من جهة لا يرجو وتكون عارفا
بغير الاعمال شيئا بالنهار فان نظرت اليه الشمس من مودة ليس بسباب
الاولاد والملوك يصل اليه شيئا نفيسة رقيقة ويصوب الخاوي ويطلع
اليها ب الفخرة وان كان النظر من عداوة او بالجي مع يدل على
ما ذكرناه وان نظره الزهرة من مودة او كانت مع يدل على ان المولود
يكون سعيه كثير المال جدا للنجاح ويدل على كثرة الاولاد وفردتهم وكرامتهم
سرورهم تحف وهدايا يرد عليه اكثر الاوقات من مواضع لا تعد
ان نظره عطارده وهو مسعود يدل على سعاده باسباب انكسار
والمراسلة وربما تولاه بعض الملوك او كان لبعض العظماء من
ويتفجع بذلك السبب وان نظره العمد يدل على السفل والافتقار الى
بين العظماء وقضا حوائجهم وان كان المرح فيه روى الى ان يدل
على ان الاولاد وكثرة امراضهم ولحمه غرامات ويخرج شهاده في غير
مواضعها او يربب منه شيئا انا بالسرقة او بحرق النار او موت بعض
الاولاد او اكثرهم **ولا تات الشمس في الخس** ولها خطه وهي سليمة من
يدل على عظمه المولود في نفسه وكرامته عند الناس ويكون جدا له كثيرا
الربا ليدوث العباد والحق الزور العوايد من قبل ايات الاربع قوام

ويكون

ويكون نظره على الاعداؤه اقله عليهم قويا سعيه في كرامته وكبره من المولود
قبل كونهما ويكون صا بالامور والاعمال بها ويرتفع بسبب الاعمال
الاولاد ويكون مغفلا عظيم عند الملوك والاهل الرياست ويدل على
في الاولاد ثم يعقبهم وربما فون عليهم ان كانت نخوة او لا يكون
له وكذا السبب فان كانت منها الزهرة وهي راجعة يدل على كثرة النخوة
وقد خرج عن يده شيئا في غير وجودها ومعرض اكثر اولاده فان كان
مها عطارده وهو سقيم يدل على كثرة الاجناب الساترة الواردة عليه
ربما صار الى ملكة شيئا طرفة وان نظره اليها القوم وهو مسعود يدل على
فخره وسروره وشغفه من حال الى ما هو اصلح من الاولي باشياء تر عليه
نفته وقدم عليه في اكثر الاوقات من سرورهم وكلما طعن في السن ازداد
ما ذكرناه وان كانت فيه نخوة يدل على خنده ما ذكرناه مع وفاء وحال
يكون اولادهم وامراض متواترة لحقة **ولا تات الزهرة في الخس**
لها فيه خط مع سلامتها من الخس يدل على العظمة والرياسة وحسن
العمل والكرامة من الناس والطاعة له والولاية على البلد ان الكثيره
الشهوات وحسب النجاح وحصول الاولاد ومسترهم وباهلهم نصيب
اشياء نفيسة على سبيل العدة او الثرى الرخيص سيما ان جاستها
او نظرها الثرى او القوم نظرا عمودا يدل حشده على الاشجار والاهل
وكثرة المرح فيها ويسر رحمة في مكانه ويكون قويا سعيه انظره
كل شيء وكبره شيئا يكون قبل كونهما ويكون عالما بكثرة من
والعلماء ويزداد من سبب الاعمال وكلما طعن في السن ازداد ماله وولده
كثيرة فان سببها عطارده او كان منها يدل على سعاده باخوانه واصفائه

وبان خبار المكاشاة وسر بانواع الرود ان نظرا القوميل على التوسط بين
بالو كثر فواحدة منهم وكسب المال من البيع المكاسب وان كانت منجزة
مقبلة تشتغل بلبه بسباب الله وتعيد عليه اكثر حوايج ويصل اليه بلا عناية
من وجوه محله سيما ان كانت الولادة منها راد بالجل فانه يدل على عكس كانه
واجتماع المشتري والرهبر وعطارد في النفس او كانت ينظر اليه يدل على كونه
البنين في الصبا والفرح بهم وطيب العيش وكثرة الرزق **ولالات عطارد**
في الخمس وهو في خط من خطوطه سليمان من الجنس يدل على اكله والخط
والبلغة والعلم وقول الشريعة ان كان في برج ناطق ويكون معظما
رئيسا عند الناس موثقا على الاموال بصيرا بالتجارة وعلم الحساب والهندسة
والبحر وسوسط الرؤسا في امورهم ويطلع على اسرارهم وينتفع بالبرسل
فيما عليهم وبسباب الكتاب والمكاشاة ويشجع العقل واللب في الاشياء
فان كان مشرقا كان صاحب الاموال واحدا للخر وشيطة على الاموال
عرا ويكون له امرأة فانه الحمال ويكون طول المرة كثر الولد وان كان مغربا
كان منجما حرا عالما سخيا فيه حافظا للمال وربما اخذه ان كان منجما
فان نظرها القوم وهم مسعودان يدل على سرور بالاهل والولد وسهل من
حال الى ما هو خير من الاول فان كان القوم في زيادة ضوئهم ويحسب اليه
يدل على انهم يكونون في حبه المولود وامن مصدق وذلك على قدر طيبه
البرج وان كان ناقصا يدل على ما تارة المولود وان كان عطارد
منجما كان الامر بصيرا بذكره **ولالات القمر في الخمس** وهو في خط من كل
سليمان من الجنس في عا سعادة الجدة الزيادة في الخيرات والسعد على الارض
والولاء العظيم سيما ان كان رب بنهم السعادة وربما ارث من ابويه كثر

ويدل على انساب الولد عن والده في صبيها في مواليده النهار ويزيد ولده
ليس باسبابهم ولا يخلوا من الفرح والكسر وكثرة العوايد ولا يملك ولا يول
امر لا طوره ولا طعن في السن ازدا او خيرا وسعادة فان كانت موهبة
او خيرا من موهبة يدل على حصول الفوائد من قبل اسعاد المملوك فان
نظرة رجل او المرح من عداوه يدل على الزجر والانقطاع ومفارقة الامور
او تهم ويدل على قلة الولد بالجملة فان القرا فان كان منجما فانه يدل على
ما ذكرناه **الجوزهر في الخمس** يدل على ان المولود يكون مهابا ومرتقا
خلدين قويمين فان جاسده نحل كان المولود مشبه العقيم او يكون له
ابن ناقص الخلقه ويكون له ساه يدل على الزيادة في الاخوان والاطفال
والرفقة عند المملوك واهل الرباات ويصل اليه اشياء النفيسة ويخرج بسباب
الاهل والولد وحال جاسده المشتري او مطر يدل على حسن الحال والسيادة
وحيادته الملك والبوت **الذهب في الخمس** يكون مسرورا من العبد
يلقه بكاره من غير سبب معطد وسهل عنه اشياء صحي ويرد عليه اكثر اوقات
اجبا يشتغل بلبه بها ويكون حاسا الوالدين فان كان موهبة المشتري بال
الزهر او ينظر اليه لصده او جسد ويدفرو لا يرجع ذلك القول
على ولده وان كان منه رجل او المرح او عطارد او الخمس يدل على ان كان له
ولده وان يرتفع من قبل الن **ولالات رب الخمس** **محيط**
البوت الاثنى عشر فان كان في المطالع رزق الولد المذكور ويعرف عنه
بهم في شيا يكون سعيدا وفي الخمس يكون له اولاد ومرتقا بهيبتهم
كثرتهم خلق كثير ويتلقون بحسن المملوك فان كان موهبة برين من
الخمس وهو في الخمس نفسه كان لم سلطان ويصيبوا الاموال ويرثوا

والنفس مؤثر به لم ير ثوابا ولم يحرم ما لا وفي الثالث يكون له اولاد من
في الكفار ويدل على التوبة وتوحيده في كثير من مواضعها كما جيل في الرابع
يكون له اولاد شقيقتا بلقي فيهم ستة وعداوة فان كان ربه بريما من
من الخمس في صورته اصحاب ولده ميراث الاجداد وان خمس من
ولده ولقي ستة وفي الخامس يكون له اولاد من وبنين فيهم ستة وفي
السادس يكون له اولاد من خمس وعشرون وان كان ربه بريما من
الخمسة في صورته فان كان اولاده من العلمان وسواس الدواب
وعلمان ومنهم من يكون طيبا ويقوى ذلك من رب الى من اذبح
بربه وفي السابع يدل على ان غناه اولاده حواري وبنادونه وبنادونه
وسعة سببهم وربما تزوج المولود من هو بمنزلة ولده فان شهد له
رب السابع ايضا كما انه امرته او تزوج بها وفي الثامن يقال ما
يفيد امره وقل ما يعيش ولده ويكون سقطا وفي التاسع يصفى
اولاده في غيرة ويرود في عينه بهم ويعوضون بالحد ويرزقون اولاد
صالحين وان كان من خمس كان الامر بالصدقة ما ذكرنا وفي العاشر يكون
بالاولاد مرض في امره وعيب ويعلمون علما لا خفيته وفي الحادي عشر يدل
على ان المولود يكون محمودا في اهل بيته ويعرف عنه بالاولاد مع ما يكون
منهم من المفضومات والخلق المروية واشد ذلك ان كان ربه
منحسب يدل ايضا على كبره وفيهم وفي الثاني عشر يدل على ان الاولاد
وربهم ان تولد له عب وراثة فهو من ذك فان كان من خمس
لم يكن له ولد القليل **فصل في الولد وهو الميراث ايضا** انما
الولد باكثر من ولد على اكثر الولد وعدم تظلم يدل على قلته فان كان له

لم ير ثوابا ولم يحرم ما لا وفي الثالث يكون له اولاد من
الاولاد المذكورة ابتداء بالقرعة الاولى والثانية ومقارنته لرجل يدل على
العقار سيما ان كانت الزهرة منحسبة رجل لم ينظر اليها المشرقي فان
كان في الطالع اشد حب المولود لولده واسهل ولده الى عقلة ولادة
فان كان صالح الحال بريما من الخمس كانت اولاده بارين بره ويكون
لهم دين وورع وان كان من خمس لم يكن لهم دين وفي الثاني عشر يدل على
اولاده يعيش باحوال الملوك ان صاحبه كان لهم سلطان واصحابهم
وورثوا آباءه فان كان غير صالح وهو صاحب لم يحرم ما لا ولم ير ثوابا
وفي الثالث يكون اولاده ذرية وقوة وفوايد من الامل والاعمال
وفي الرابع يكون اولاده اعداء كثيرة ينسبون الى اجدادهم فان صاحبه
الاسم صاحبوا من اجدادهم ميراثا وان لم يكن صالحا جلت اولاده
في النجوم وليقتل بلايا وفي الخامس غفرت اولاده بالفضل والفضيلة
وفي السادس مع سلامة صاحب من الخمس اصابت اولاده الميراث
الدواب الخيل ومنهم من يكون طيبا وان كان من خمس كان اولاده
تخيل وعيوب ويكون اعمارهم قليلة وان بقوا يعرفوا في البلاد ولم ينجو
وفي السابع يعادى اولاده ويأصمون ويترفع المولود من هو عنده بغير
الولد كمثل ولد امراته سيما ان شهدت رب الطالع وفي الثامن مع
سلامة ربه من الخمس ورث مال ولده وان كان من خمس يدل على ان الاولاد
وربها رغبة اولاد ان كان له خاصته ماله وفي التاسع سلم الميراث
كانت اولاده من ربه من موافقين بالصلاح والدين وان كان من خمس
لم يكن له اولاد من ربه من موافقين بالصلاح والدين وان كان من خمس

من المنحس هو ربه كان له عيوب معلون اعلا معلون عليها وان
منحس كان كشد له كشد يكونون بمنحس معلون اعلا معلون وفي ال دق
يكون اولاده اصحاب خصوصية فلي سيما ان كان ربه منحس فان ذلك
يدل على انهم يكونون في اكد ابن لاخير فيهم وفي اثنا عشر يدل على ذلك
فان سلم من المنحس وشهد ربه المنحس بان كان له اولاد يادونه
ويدل على انهم في البلاد ولم ينجسوا وان كان منحس وره لم يكن له ولد
ومثل ذلك حكم على سهم الحياة اعني ان كل دل عليه سهم الولد من الجيد الصالح
نقلناه الى صحة البدن وقوة الحياة وسلامة الجوارح وما يشبه ذلك وكل ما دل
عليه من الفاضل ونقلناه الى الفاضل والبدن وسلامة الجوارح وكثرة الارواح
صنف القوى وقلة الحياة والله اعلم بحقايق الامور **الفصل الثاني في ذكر**
البيت الذي يجب معلول التواكب فيه والاقبال بعضها ببعض
السلالة بالبيد سلالة عطار او سهم العبيد من المنحس معلول في مودة
جيدة سيما وسط السعادة والسوء عطار يدل على كثرة العبيد والمالك
والسعادة بهم والمنفعة منهم حصول ذلك في الاماكن الجيدة وسلامة من
هو على اتصال ربه الطالع وسطر اليه سعد ولم في الطالع خط يدل على حصول
العبيد والاماء الكثيرة وحصول المشتري في السوء وره في عطار
او نيطر اليه من مودة يدل على العبيد والمنفعة بهم وبسبابهم وكون عطار
في اثنا عشر نيطر الى السوء يدل على العبيد وحصول المنفعة للشيخ على
يدل سهم حصول الزهرة في العاشر والقوة ان كان او اثنا عشر
على ان الملوود سبب عبيد او نيطر اليه وبسبابهم عداوة ومنفعة
عطار وفي الطالع او العاشر في ربه عبيد على ان السوء في الارواح

وكون

وكون عطار وفي مكان محمودة السوء ونيطر اليه سبب عبيد على ان الملوود
سعادة ومنفعة من قبل المالك والعبيد وكون الزهرة في وسط السعادة
على انهم من سبب العبيد يدل على سعادة بحق الملوود من قبل العبيد
منهم وكون ربه في اثنا عشر ان كان متصل ربه الطالع يدل على ان الملوود
سليم ولده عند الزهر واما ما عدا ان كان ربه في اثنا عشر ان كان
كان العبيد هو الملوود وحصول ربه في السوء في العاشر من ربه الطالع يدل
على ان الملوود يرفع عبده ويشتره في القدر والمدة اتصال ربه في السوء
القمر ربه الطالع يدل على العبيد والخدم فان كان السوء في كرامتهم وكون
وان كان انش فيهم ثمانية وكذا القول على ربه في السوء ومن يادونه
الذكر والاثني وكون القوة السبيل او الجوارح سهم السعادة او نيطر اليه
والى عطار ومما نيطر الى يدل على العبيد والخدم وتعلقهم في الحياة والمنفعة
من اتفاق مع ذلك ان يكون المربع في مودة من عطار يدل على العبيد
وقلة المنفعة منهم وكثرة المضرة وكون القوة السوء مع سهم السعادة او نيطر
اليه من مودة مع ثمانية السوء في النظر المحمود يدل على العبيد الطالع
والطوع ولصحت منهم ما لا كثيرا وعوا سورا سعادة سهم العبيد وره
على نيطر المحمود يدل على العبيد الاخير وبيان منهم الجيد والمنفعة والسوء
اتفق ان يكون السهم في موضع جنة وره في موضع روى من عطار
لصحت منهم خيرا ولا ضررا فان اتفق ان يكون لهم على مقابلة القدر والوقت
من العبيد يدل على حصول العداوة والبيضا او ينف على منسب ان كان
السهم في السوء او اثنا عشر مع كونه عطار يدل على خوف من العبيد
مع فساد حالهم من قبل الضرب والحبس على ذلك معلول ربه في السوء او اثنا

في الثامن يدل على موته العبد او عداوة قبل حلول ربه او سبب الراجح
 تحت الارض يدل على موت العبد او ربه والوفاء من قبلهم استيلاء العبد
 على الركن ودرهم العبد مع فاد عطار وروزل والوشى ممكنة في
 الاولاد يدل على ملك العبد في احوالهم او لا ملكك منها شيئا الله
 استيلاء العبد على ما ذكرنا يدل على كثرتهم والمنفعة منهم بالجملة فان
 في الاولاد المذكورة يدل على عدمهم **ولا تسمهم بعبيد حلول**
الاولاد يدل على عداوة المولود بالعبد ويكون له عبيد موعودين
 بالخير والصلاح فان كان في وسط السبا كان اجود لذلك لانهم يلقوا
 احد عبيده كمد السلطان فيحصل له بذلك السبب غير كثير فان سلب ربه
 النخس اصاب من ذلك السلطان خيرا وان كان منجوسا لحقه بسببهم
 وان كان في الطالع نال الخير من قبل اصغروا شاد وان كان في الرابع
 نال الخير بسببهم من قبل المشايخ واهل البيوتات القديمة وان كان في
 في الرابع لحقه بسببهم من التواء والوشى خيرا وان كان في الخامس
 في الخامس كان خيرا بين عبيد مودة صالحة ان كان في التاسع او
 في الثالث بر يا من النخس كان في غلظه ورج ودين وان كان
 منجوسا كان الامر بالفساد ان كان في الثاني او الثالث او السادس او العاشر
 كان عبيده لا خلق لهم فان كان منجوسا كان شدة لذلك لحقه
 بسببهم ضرروا الله اعلم **السعادة بالدواب** متى كان ربه او سبب
 او اثاره في ربه في ربه قوام وجهه المشتري او نظر من مودة
 بالدواب ورجوعها وذلك القول على نخل سيما ان نظره المشتري في
 هذه البروج فان اتفق الركن يكون رطل في الراجح كان الراجح لذلك

مسد سليمان المناس على كثره الدواب وكان المرح في الثور والى
 مشرقا عن الشمس توياما موصلة سيما كان في حده من ربح في ربح
 والشمس المشتري بطران الله من مودة وهما في هذه النخس ايضا يدل على
 الدواب والمواشي الكثرة ويرزق منها بعد بها وكون المرح في ربه
 من ربه البيت المذكور وهو مقبول من المشتري يدل على كثره الدواب
 في ذلك والاراضة جبهها فان القفل المرح بالمشتري او جامة البرج
 المذكورة وكان الطالع النخس كان المولود حبا للدواب حريصا على
 نظر القمر المرح من مودة من البرج المذكورة اتخذ المولود الدواب
 فيها وكون المرح في موضع جيد من النخس في احد هذه البرج على
 المشتري يدل على ان المولود سجد كبا بالهائم والمواشي سيما ان كان في
 الجمل ومسله وان كان في الثور والجدى كانت الدواب محلبة الاثواب
 وتكون المرح مع سبب السعادة كان المولود راجيا في الخيل والسيوف
 كان مودة وهو ربه الطالع او رب الاجتماع او الاستقبال وعلى من
 السعد يدل على كثره الدواب والمواشي وكون المرح في الرابع في
 بهيمي يدل على ان المولود يكون امينا على الدواب ومتى كان مشرقا توياما
 في ربح في ربح قوام وجهه المشتري او نظر من مودة
 مرزوقا من قبلها وقوع اشي عشرة الكواكب في البرج المذكور سيما في
 عشرة الشمس والطالع وشهادتها للسعود يدل على الدواب وكون
 وكون ربه الثاني عشر في ربح في ربح قوام مهورا بالسعد والسعد
 بالدواب وان كان بالشمس سيما رطل في ربه والسعد سبب
 الدواب وان كان الارض خفيف ما ذكرنا في هذا الباب يدل على ملك الدواب

التراب في العنق كالتي تراب الحناق والكلف ونحوه في شحم **المكببات**
 والعقدان في شحم البطن كالثدي والبرص والنقوس في شحم **الجلد**
 الصدر والعقب المعدة والامعاء والربو والطحال وامراض المرء والسرطان
 والصلع والفرج والعقم والقوما والوارو والبرص والبثور
 والبواسير **الاسه** له راس المعده والعقب الجنب والظهر وامراض كثيرة
 سيما في المعده ووجع العين والصلع **السبل** لها البطن والخصا
 والمصايد وهو متوسط السبل يدل على الصلع وامراض عظام **البرص**
 له الصلب والرقه وسفل البطن والعور والوركان والفاضة
 والالبتان وامراضها مراض الزمره **العقرب** له المشا والمذاكير
 والفور والدرر وكثيره السبل كثيرا العقم والحرس ونحاشاة العنق والصلع
 والسرطان والقوما والوارو والحقاك والاكاه والبرص والاورو والخصا
 وعمر البول **القوس** له الفخذان وهو متوسط السبل كثيرا النقوس والزرور
 والعور والصلع **الجري** له الركبتان وهو كثير لامراض كثيرا الجرس والعقم
 وكثير العين سبلان الدم والحقاك والنايزر والاكاه ودار الصلع
 والزرور والنقوس والورم والمتنع ولانته على الصلع اكثر من سائر البروج
الدول له الساقان وله من الامراض البرقان والصفار والزرور والنقوس
 والقرحة السوداء والعور ووجع العين والورق والصدور والكسور والدم
الحوت له القدمان وهو كثير الامراض سيما في الاغصان ويدل على القول
 والحدوث في المدة والجرب والقوما والوارو والصلع والزرور والبرص والعقم
 اعلم **مفضل** في ذكر **الامراض** وتعلم ذلك من البيت اس ولس ولس
 من الكواكب العارضة فيكونها البرص وعظامه وعظامه ولس ولس ولس

وربما يفتي بطريقا من راس الطالع من عدا او كان مرفقا المولد
 مستقاما واحدا لذلك ان كان راس الطالع في الخوس وهو في وتره متى
 كان راس الطالع وسن في الطالع ورب الطالع في الرابع كان المولد عيب
 راسه وكذا يمانه ولا ينفقها الا دونه وان كان راس الطالع وسن في وسط
 السها ورب الطالع في الطالع كان المولد صحيحا في صفه ونقصه
 في السها وكذلك ان كان في وسط السها ولكن يحاف عليه ان يكون
 الراس من كسر او فك وان كان راس الطالع في وسط السها فليس
 في الرابع اصابع فاذا ذكرت بعد الشاب يحاف عليه السقوط من مكان كسر
 في بعض جسده ويكون ذلك من فرج وان كانا جميعا في الرابع فباب
 ذلك في اخر عمره ويكون فاذا ذكرت ايضا بالآباء ويكون المولد اما بعد
 او ممن يحمل على العيب ويحاسب من العيب فان كان موضع تقبل
 في اول البرج كان العيب في الراس وان كان في وسط كان العيب
 وسط البدن وان كان في اخر كان العيب في الرجلين فان
 ان يكون راس الطالع في الاوتاد كانت الاما طامره واما العيب
 وسط السها وخامته ان كان نحو سبال الجمل فان النحوس متى كانت
 النحوس من البرص متى ردت في حال الاستقام سيما في علة البصر
 النحوس في الاوتاد واليزان ساقطان يدل على وجع العين والصلع
 النحوس بعد الزين يدل على راس السبل ومتى كان النحوس من
 غير نظر سعد فلا تقطعه الا الموت ونحوه الزين من النحوس او يكون
 احدهما ممدوحا على مائة او كونا مشقة من النحوس من
 عن القدر ليل الامانة العنق جميعا ومتى كانت النحوس من الزين

اول شرف عليها من اصناف المولود يقطع من موضع مرتفع او يقع
 في ايدي النصوص ويمكن موت من ذلك السبب وخوضه النيران في
 الارض يدل على الضرر في النيران وان كان تحت الارض كان الضرر في
 الدماغ والمعدة والرياح والقرص والفتل كل واحد من زحل والريح
 بالمشي من الاوتاد مع ضعف النيران يدل على ذهاب البصر كذا
 انكشف الشمس ورجها بريح لاصوت لم صوت يدل على النيران فان كان
 في اليد يدل على النار ومتى كان الوجه محسوسا او كان مع الذنوب او في
 الذنوب السقم يدل على ان المولود يكون مراضا مسقما ومحو الطامع
 والفرح والرجح يدل على الكسر والاحتياج والبرقان من المراء والكلية و
 الاراض الدنوية الصفاوية وكون القوت في مسهم المرض يدل
 على كسر عضو المولود فان شهد بها زحل يدل على السقوط من علو او حفظ
 عليه شئ فقل فان كان في الحادي عشر والمرح في اربعين اكثر من
 اعضائه ومتى كان المرح في الطامع والسابع على مقابلة القوت في
 النيران في بروج مقطوع الاعضاء يدل على قطع عضو منه ومتى كان القمر
 في الحادي عشر وعطارد في النيران اكثر من المولود ان كان هو
 المرح وان زحل وقع محسوس في مكان مرتفع محسوس سهم السعادة
 سهم الحب ورجاء العروس والحي والدلو والحق يدل على المرض في
 النفس او يقع يديه ورجليه كسما ان كان في الجوز او الزحل
 ويصلح اوجاع الحكة وزمانه في العنق الذي يدل عليه البرج حصول
 النقص في الطامع او في السبع او على التبرج والمعدن من هذين البقعتين
 على النيران والعنقا ان كان المولود في الاوتاد والاربعين بها وفان النيران

موت

في الاوتاد يدل على الآفات والسم في المخطو ان شاء الله المنسوبة الى الكواكب
 ولك رب السدس او من يكون في النيران ومتى كان المرح في الطامع
 او يكون ملائمة فاقبل على سائر المولود من الاراض والعمائم وقل
 سقامه وكون مخطوطا من الدواب والبعيد والماليك ومتى
 النقص على النيران من الاوتاد وكما ان النقص الى مواضعها على الارض
 عظيمة واتحفظ فان كان المرح كانت الآفات مثل الاراق والوجع
 في ايدي النصوص والوجع والحرارة والوسوس السوداء وان
 زحل كانت مثل السقوط والوقوع والتنجيم فان شهدت السقوط في
 الاحمال خففت ما يدل عليه من الشر وحسنت وقوع الآفة ومتى كان
 سهم السعادة او ريل في سهم الحوت يدل على داء يلحق المولود من
 الرطوبة ومتى كان السدس رجا دما ورجنه بريح مثله ورجل طر
 اليها يدل على المرض في الرطوبة ومتى كان سهم السعادة او
 سهم العيب من زحل في الحمل يدل على علة الرشح ومتى كان المرح في
 يدل على علة الدرع ان كان القرب في السدس او النيران في
 على داء السرطان مع البواسير وكون زحل في الربرة والقوت في النيران
 الماسه يدل على الاراض الرطبة والبص والسرطان والجذام وكل آفة
 تحدث من المرة السوداء والعفونة ومتى كان سهم العنق الدلو
 وزحل في الحادي عشر عطارد وعطارد سهم السعادة فاعيد
 النفس النقال القمر زحل بعد الاجتماع من غير فاسد في النيران
 او يكون القوت في الحمل او الثور مع زحل في المرح في الجذام وكون النيران
 او النيران في السدس او في النيران في السدس او في النيران في السدس

ومتي كان الكوكب الدال على المرض في برج ثبات كان المرض تابيا وفي
الحسين يكون المرض في هذا الدال المنقلب يكون في العضا وموت
في البدن موضع الكوكب من تصدع الطالع اعني ان كان الكوكب في
الارض كان المرض في هذا وكان معها كان خيفا وان كان في برج
مذكر كان المرض في العلى البدن وان كان في برج مونت كان في
ساعده وان كان في النصف المقبل لصاعده كان العسا والرماني
الشق الايمن وان كان في النصف المبر لها بط كان في الشق الايسر
فيل انه اذا كان في الرابع الشرقي كان في الرابع الاول من عمده
كذلك القول على بقية الاربع وقيل ان الدليل اذا كان مشرقا كانت
الرماني في حذاء السع وان كان مغربا في آخر عمده ومثل ان يكون
مغربا في وقت الولادة من ليل او نهار ويجب برج الدليل ايضا اعني انه
اذا كانت الولادة بالنهار فالجيب ايسر من ذلك يدل عليه برج الدليل
اذا كان مذكرا وان كانت الولادة ليلا كان كون الجيب الايسر
وكذلك يدل على برج الدليل اذا كان مونت ومتى كان رب الطالع تحت
الشعاع يدل على المرض النقي وخاصة ان اتصل بخمس ويموت مسرع
نظرة سعد كان لمرضه دواء على جهة حمى متى كان دليل المرض مفتوحا
صاعدا كان المرض روحانيا وان كان ما بطا كان المرض جسديا
مخوضا اقبلت دس وربر وهو على نظر حل او كان ربه وانما ينظر
سعد على ان السقم والرماني من قبل الماء والبلل او من الأعضا
او من وجع بطون من وجع على عليه وانما ينظر المرض او كان
ربه من قبل الحرق او الكدمات او خراج او من وجع او غصه حرق

وان كان تحت الشعاع اصابه وجع عامض في البطن يموت به وان
المرى رب السوس ونظرت الى السقم من السقم من الحى حتى يرمي بدمه وان
كانت الشمس كانت الزمان في القلب او على عتبة اليمنى وان كانت الزمان
كانت الزمان من قبل الشق للشا والاخران عليهن حتى يرمي بدمه
لذلك ان كانت الزمان في برج مذكر او كان عطاره كان المولود
اصم او افس او مفلط الكلام او السع ويصف صورته ولحمه في حلقه
او ثبره ولا يكاد يسكن الا في شدة وسعني سمع ويحصل به يسر في مائة ذلك
يدل عليه عطاره اذا كان في حذو حل او في بته من غير نظر سعد وان
القمر رب دس وهو مخسوس يدل على الرمان في الطحال او في عتبة اليسرى
او في بعض العضا المنسوب الى البرج الذي في القوا وان كان القمر في
الرب دس على عتبة الشمس او مقارنتها واتصل بالمرج يدل على البكم والارمان
واذا نظر القوا الى المرج حث كان بلا نظر سعد يدل على الرمان والمفارقة
بالمعدة والكبد ومتى كان المرج في اس دس في برج مونت لم يفر لانه
فرجه سيما ان كان في وسط الساع او في الساع عشرة سعد او كان على الساع
وانما يصف المرج في هذا القبلة اذا كان في برج مذكر ولم يكن في وسط الساع
ولانه اثنا عشر سعد والدا علم **فصل في ذكر بعض الدلائل على الكا**
النزله بالعين وذلك ان حدوث الافة في اكثر الارض من قبل السقم
الفر من الزمان او عليها وحدوث العدم من ذهاب الزمان اليها فانه
الفرق بين الافة والبلل ان الافة مال قد مر في الامرات
ولا يمتد وجهه الى العلة مال على التدريج بل يمتد واركا لعمده
البصر ما عدا العالم من حيث من قبل وفاء كنه الذي منسبا اليه ذلك العين

من بعض النجوم او يكون من الشمس من الكواكب السماوية التي هي مثل القمر
 وصورة الكسوف او غروبها في وقتها وروح الارابي وروح القربا
 وروح العقود وما يشبه ذلك من اللطائف المذكورة في صور الكواكب
 فانها يدل على الزمان في العين وكذلك اذا كانت الشمس والقمر في
 الدائرة الزمانية في العين التي هي مثل الدجاجة **روح** من النور
 ومن **ط** الى **هـ** من السرطان **ط** **ك** **ط** من القوس **د** **ح** **ط**
 من القوس ومن **كو** الى **كط** من الجدي **س** **ح** **ط** من الدلو **س** **ح** **ط**
 كان القمر ناقصا في الضوء نحو خمس فانزل على ذناب البصر وان كان
 زائدا في الضوء منه بصره ولم يذهب سيما ان الفضل يعطارد فان
 سلب بطريق الطب ويحوت الزئبق من اى جهة كانت دليل على ذلك
 اذا كان في الكسوف وانصرف الزئبق من السور والفضاء بالبحر والشمس في
 صحن العين في اول العروق دائما في اقزاه وانحصر احد الزئبق في وديان
 حينئذ او كان مشرقين عذ او مغربين منه يدل على خلاف البصر اما من
 قبل المريح فمثل خربة او صخرة او حرق نار او اما من قبل زحل فمثل
 يذول الماء في العين او من البرد والزلزلات ومتى كان القمر في الاسفل
 وينظر الى زحل او المريح من عداوة يدل على ان يكون بقاء قوة قوية
 احسن النجوم سبها السعادة وسهم الغيب وانما عشرة الطالع ويميل اليه
 وكل اذا كان النور في الشعاع او ناقصا في الضوء ونظر الخمين للشمس في
 التبريد المقادير من صفات الزئبق يدل على ذناب البصر وان
 الزئبق في الطالع انما هو ما يدل على مضرة في العين وكذلك ان كان الزئبق
 في احدى نهد في الموضوعين النجوم طلع قبلها او نهدا بعد ما نهدت القمر

بعد مفارقة الاجتماع او استقبال يدل على الهرة بالبرق او ان كان
 ساقطاً يتلوه فان طرقة السور نقت من ذلك قليلا ومتى كان القمر
 في الطالع وفي الطرقة المحرقة او في درجة خطية كان عين المولود ظلمة
 ومتى كان القمر في القوس على ترسع زحل او مقابلة يدل على ضعف البصر
 متى كان الزئبق في درجة مطلقه من برج رطب يدل على ظلمة عين الزئبق
 الماء فيه واجب ما يكون على العين اذا كانت الشمس محسوسة عند الكسوف
 من المريح فان ذلك يدل على ذناب العين وسيلان الدمق في العين
الفصل في ذكر بعض الدلالات على الامراض النفسية
 عدم النظر بين القوم عطار دود بين الطالع وخاصة ان كان فيه اوج
 حد الاوتاد الباقية خمس كزحل بالنهار والمريح بالليل يدل على ان المولود
 مريض بآفات كثيرة في النفس يكون من بصره وان كان زحل بالليل
 والمريح بالنهار كان مجنونا سيما ان كان في السرطان او في السنبلة او
 في الموت ومتى كانت الزهرة ربالا وس دفعت النجوم البهاوت
 البعت كان المولود موسيا سبب النساء ولطقة وجع الاذان ومثل
 عطار دود القمر في الثامن كان المولود موسيا سيما ان نظرهما خمس حركات
 القمر وعطار دود الطالع من غير نظر سعد كان المولود موسيا ناقص
 العقل ونظر المريح الى زحل وعطار دود من غير نظر المشتري او الزهرة كان
 المولود مجنونا ناقص العقل اجتماع المريح وزحل في الزهرة في برج جد
 والقمر بينهم فان المولود مجنونا موحشا موحشا قبل نوبها وكذا في
 الطالع وزحل في الاسر وعطار دود في البعير يدل على غلة العقل والفرح
 والذرة وبالجملة ان اجتماع زحل والمريح في برج واحد او كانا معا

من الكسور والاب مع ميل على يمين الجنون سيما ان كان القمر مع المريح
 اجتماع القمر والمريح في جهة واحدة في الطالع واما على مقابلة عطارد
 او تربع المشتري ميل على جنون اجتماع الزين في جزء واحد من الارض
 يدل على الجنون وخاصة ان كان المريح منهما او ينظر اليهما من اوطاع
 بعد هاتان نظريتا المشتري خفف بعض المشتري اقله الا انه يكون احمق فيها
 لا يعلم ولا يفهم اجتماع المريح وعطارد وديس الوسوسة واجتماعها مع زحل يدل
 الجنون واجتماع المشتري والمريح وعطارد وديس الوسوسة في سبعة عطارد
 للزينة دليل الجنون سقوط سهم الغيب مع عطارد ونحوه بالوجه وغيره
 وديس الجنون حصول زحل والمريح في العقرب وهو طالع وعنده اجتماع
 عطارد وديس الجنون حصول الخفين وعطارد والقمر الاوتار وديس الجنون
 وفن الزين والهيلاج وديس الجنون ومتى كان حد الطالع والكسور
 للمريخ فذلك دليل الجنون ومتى كان زحل في الطالع والمريخ والاب
 كانا مجتمعين في بعض الاوتار وديس الجنون وكون القمر مع عطارد في الاوتار
 دليل الوسوسة سيما ان نظريتا محض فان كانت السلسلة الارض في
 برج واحد كان مجنونا وشبه لذلك ان كانت في جزء واحد ومتى كانت
 ارباب مثلثات نيران النوبة على المقابلة وعلى نظريتا الخوس وديس الجنون
 سيما ان كان الطالع ورية على نظريتا الخوس وكون القمر ناقصا في الحجب
 لم ينظر اليه سعد وكان زحل ينظر الى الجزء اب بديس الجنون ومتى
 القمر في النور وهو على نظريتا المريح سيما من القوس والحوث وديس الجنون
 فان نظره المشتري خفف وان نظره الزهرة نفعه الدمان الهياكل
 الاجتماع نظره المريح وسلا الغيب من غير نظره سعد كان مجنونا او قتيلا

انصار المريح بين الزين في برج واحد في السطارية ويطلع بعدهم طالع
 للمولود عقل فان نظريتا المشتري ويطلع بهلهم ربما فعل قليلا وبالجملة
 فان من كان السلسلة العلوية والقمر الاوتار وديس الجنون وقد العقل
 كون الزين في الارب او الكسور المريح وزحل وعطارد في وديس الجنون
 في الاوتار من غير نظريتا المشتري او الزهرة الى الطالع كان المولود مجنونا
اضيقان فصل في ذكر دلالات الكواكب على حال البيت
زحل في الارب وهو مسعود يدل على سلامة المولود ومن الاراضى وسرور
 العبد والدم وإفادة المال بسبابهم ويشهر حسن الدين ورث والدين
 كان زحلان نظره المشتري وهما مسعودان يدل على انتفاعه بسباب العبيد
 يصل اليه بسبابهم فوا يغنيته وان نظره المريح من مودة وهما مسعودان
 حشر بسباب الدواب والبهائم وصل اليه من ذلك اشياء اغنية وان
 نظره الشمس من مودة وهو مسعودان يدل على ان المولود سرب بسباب المالك
 العظيمة القدر والفلان او توسط المالك واتباعهم تعظم ثوابه من كسب
 وان نظره الزهرة وهما مسعودان يدل على ثلث المولود وقوة فطرته
 من اشياء رده فليس بسباب يرانا من احوالها ومن منظره
 اليه اشياء من يده وان نظره عطارد من مودة وهما مسعودان يدل
 على ان المولود يكون ممن يتعلم علم الطب ويناظره علم الاوتار وان
 القمر وهما مسعودان لسر المولود بسباب العبيد من النساء ويغني فوا
 بسبابهم وان كان منسوب فانه يدل على الكفاة والوطن والى سيما على
 العبد ان كان له يكون باها طوا في البلدان العبد تارك كماله
 ويملك اشياء من ادمرة بعد حشرى وكذا اكد الله والسفينة الاكابر

ويقل اسعاده بركه لجهة بسبب الكفالات غرامات واشتغال قلبه بغيره
 ويجري له خصوصاً كثيرة بينهم من اهلها ربا يستدل بهم وعشر السفل
 ويدل على الامراض والاستقام من البرودة واليبوسة والمرة السوداء
 ووجع البدن والرجلين وربما يدل على الفرس وذلك بحسب طبعه
 الذي هو فيه ويشهد لذلك ان كانت الولادة ليلاً ويدل على مضرة
 الاب فان كان الموضع لرجل موضع مات الاب منه سوء عداوة
 واما من لمعه بملك الا ان يكون عدواً لغيره فيدل على ما ذكرنا
 سيما ان كانت الولادة نهاراً وان كان المولود لا يرت من ماله او
 شيئاً فان نظره المشري من عداوة كثيرة المضرة على المولود بسبب
 عليه الامراض في الامعاء والقولون وما قبله وان نظره المشري الى
 او القوم من مودة يخلص ما ذكرناه من ان نظره المرح من عداوة
 على امراض حادة ويحتاج فيها الى القطع بالحد او لجهة اذ من بعض
 الهام او الاعداء وان نظره الشمس من عداوة لجهة امراض شديدة
 في الراس والعيون وكرويه من قبل السلطان باسباب المالك
 البسود وان نظره الزهر من عداوة يدل على ضعف بغيره وقوة
 في اشياء روية من قبل التاء الفوسد ويكون وجه الجاهل كسبها
 في بعض خطوط وان نظره عظم روية من عداوة عرض له الفاروية وسوس
 وفاد من وان نظره القمر من عداوة وهو مخوف يدل على امراض حادة
 له من البرودة والرطوبة والاختلاط البليغ الزهبة والعدا علم **ولا ان**
المشري في ان وهو مسعود يدل على راحة لجهة المولود من قبل الملك
 والعقل والفرح والبسود ان كان عدواً لغيره فيدل على ما ذكرنا

امراض

الامراض العارضة بجزء من اشياء من اشرف عليها ويعلو على
 ايضا من الاعداء والحاد والاشد من اشرف الموشى والامراض
 والبسود يوف ذلك من طبعه المرح الذي هو فيه ويكون كثير الرق
 والرحمة بالزباء والضعفاء ويدل على حسن حال الآباء والعمومة
 ان كان له ورث منهم ما يخلصونه ويفرقه الوجه المحمود وان كان
 منحوب يدل على مضرة لجهة المولود من قبل اليكاسته والميلوك خصوصاً
 من السفل وعنه من البسود اسقام وامراض واخران ويمكن من ثم
 لهم محل مع مكاره لجهة منهم ويحاشون من لا خير فيه ويتلف ماله ويدل على
 منه سوء الاب الا ان يكون العدا حادثة وبالليل اقل ضرراً فان نظره
 المرح من عداوة لجهة امراض حادة حارة وموتية ومخيفة الكبد وربما
 احتاج في امره الى قطع الحديدة او اخرة لجهة من شرب الشراب
 كرهه ومن البهايم ايضا ان نظره الشمس من مودة يدل على سلامة
 من اشياء اشرف عليها ويصير الى ملكه حيوان يعين عظم العدة
 له او لم يكن بعد ملكها وان كانت معه مروج واحداً والطرسة
 من عداوة حدثت له امراض مزمنة وحرارة في راسه او عينه او صدره
 وان نظره الزهر وهي مسعودة يدل على الزيادة في ضده وليس بها
 الحيوان ويصاح ببعض اعدائه وان كانت معه يدل على مضرة لجهة
 موضع خفي من بذر وان نظره عظم روية وهو مسعود يدل على خفي من
 منه وبين كثير ان شس بسبب افعال الخير ونصر اليه فوايد الملك
 الذي يلعب به ويمكن كثير السعي في لا يعود عليه فيقع وان نظره القمر
 وهو روي الحال يدل على الخوف والحد من بذر امراض في البرودة والرطوبة

و يبق اكثر عبده ان كاد به **دلائل المريع** **واس** يدل على مضرة
 البعوض والاعداء ووجع العينين ورجل طلعها بياضاً و
 وفي الكفا والنزلة وارض في البرج الذي هو فيه او بط بالمد يد او
 نارا او آفة من النصوص والوحوش الموزية سيما ان كان مشرقاً و
 كان مغرباً او تحت الشعاع فانه يدل على امراض حيفة او سيلان دم وذلك
 طبع البرج الذي هو فيه سيما ان كانت الولادة هناك او لم يولد وكره
 من قبل البعوض واهل الفساد ويدل على قسوة وبالليل اقل ضرراً و
 يقع منه وبين اهل صلف ومنازعات وما توابعه و يتم بهم روية
 يحصل له من قبلها بلاء وشدة عظيم فان نظرت اليه الشمس من مودة
 وهو مسعود يسير بسباب الخدم والبعوض يحصل في ملكه حيوان يغش
 من اجود انجاسته تخلص من امراض صعبة يشرف منها على الهلاك وان
 نظرت الزهرة يدل على حصول الفوائد بسباب الجوارى والبساتين والماء
 ويكون في اكثر اوقات وفاسد وانشطاً في احواله واموره وان نظره
 عطار يدل على حبه لحيوان الذي يلعب به وبساير الطيور ان كان ينج
 السند ويصل اليه بذلك السبب فوايد وان نظره القوم فهو خوسر على
 الامراض المزمنة من الاخطا الطليط وشدة فاقته وحاجة الى الشئ
 وان كان مسعوداً كان الارادون ما ذكرنا وان كان المريع في راسه
 سيما بالنهار لم يكن له في هذا البيت مضرة لانه بيت فرحه وفادته ان كان
 ربه المريع في وسط السناء او تليث سعد فان التقى ان يكون
 وسط الساء فليكن فيه سعد يدل على حصول ملك حبه للمولود و
 من ابويه واما فساد المريع لهذا البيت اذا كان فيه وفي غير حبه وجليته

وكان

يكون في العائنة لانه انما في عشرة سعة اجتماع المريع الشمس والقمر واس يدل
 على مضرة البعوض واجتماع الزهره بالمد يد ويدل على مضرة الازواج
 بسبب الاصدقاء فان كان معها المريع والشمس والقمر او ينظر اليهما
 يدل على التخلص من كل شر وان كان معها الجوزهر او ينظر اليهما يدل
 على السقوط من المواقف العالية او الوقوع في الآباء او يحصل باعثة
 حذر **دلائل الشمس واس** يدل على القناع المولود وتزله الى الشئ
 وعبودية لهم وعلى من حجب ولا ابويه على الغربة في البلاد والشمس
 سيما ان كان معها ربه يتنابها ربه مسلطها القوم المريع
 ذهب بجر المولود وناله الضر من بسباب كثيرة ويدل على دناءة فضل
 المولود وطلبه لاشياء الدنية وكسبه من اثم الوجوه واسم المطالب ربه
 لمخرجه في اعلى جسده ودماعه ومصدره ويظهر كرهه بسباب البعوض
 فان الزهرة معها سعد من الشعاع انتفع المولود بسباب البعوض
 سلامته من امراض كثيرة فان كان معها عطار لمخرجه في دماغه
 بعقد وخرج شياء من ماله في الفل كالسحر ويژه من الامور الروحانية
 كان له عيذاب اليهم وكان كثير الضر لهم ويكون كثير الكلام والمنازعات
 في الاشياء لا تعدده وان نظرت اليها القوم يدل على شكاية العينين و
 له احوال ينعى عن التعريف ويشغل قلبه من قبل الامهات ومات كل
دلائل الزهرة في واس يدل على مضرة بل على مضرة بل على مضرة بل على مضرة
 ويجا مع الاماء والزواني ويكون كحاشيت لا يرى فيه فرحاً ولا سروراً
 وسرور من لاجب له ويكون ارملة او رقيقة ولا يلحس الشئ فيه حكاية
 ويدل على المرض والسر في العلل مدته او رسه من قبل الدم ويجا مع ذلك

الاستفراغ وضاعت كثيره فان نظرنا نحن بل على الاموال القيمة ونحو
 الذكر ان كانت في يد من يوصل اليه شريكه من قبل ان يها
 من الابل والاقارب ويكون مقهورا من قبلهم فيكون على شدة لمحق
 الام من الامراض والافاقام وغير ذلك من عسر الولادة او سقوط الولد
 ما لم يكن في العاشر سعد فان كانت فيه سعد حقيقه بعض الشر وسوءه وان
 كانت الزهرة مسحوده كان الامر اقل مما ذكرنا وربما كان من الت ومن له
 جاءه وحرته واستولى عليها سيما ان كانت الولادة منها رافعي الناس سعد
 فانه يل على سرور ورفعة من قبل الله فان سدها عطر او اجابها
 وهو مسعود بل على الانسان والمعاودة من الاخوان والاصدقاء
 وان كان مخوف على الافكار الرديه والمكافه الاخلة عليه فها هو عليه
 بشيا لم يفعلها وليتقدم وحضومات بسباب الله والكل من وان
 نظر اليها القوم هو مخوف بل على كثره فقهه وكفاره ورياسته في
 النبوه وليتقدم من جهته من اشيا فتم لها **اللائع عطار في السالك**
 ار مود فان يمل بالنهار على ان المولود يكون سعيدا من صل الحكيم والحمد
 او سبب الفلاة ان كان في الشرسعة ان كان مغرا بل على ان يكون
 سعد الفلك الحسن ويؤمن على المصالح والاموال واما البقيات ويكون
 ذلك سببا لسعادته فان كانت الولادة ليلا وهو مشرقا ونظرا اليه
 من قبل الكلب وهي بلكية وصيد الطيور ويكون ممن يتعبد بها ويكون
 صاحبها في نقش وصورة ان كان مخوف بل على ان المولود يكون
 فيه الصوحيه والصلوات والاموال التي على القلب ما يراه قابلا للقيح فاعا
 لكونه وشي الما ليم الطبع سيما ان كان مود من اوتيل اليه فانه يل الضاع

المزود الصمود والنسج السد في الملقق وعلا ان كان النخل او عطار
 فان نظر القوم او كان مود مسعودا ان كان المولود يكون من قوائم
 ويدر ثامنا ان كان في العاشر سعدا وان كان مخوفين لمؤذيه
 من بعض البهايم او يقط من مكان على وفعال في القبح ويزه شي من
 ماله بالسرقة ويكون كثير الضمايم وليتقدم على الحلقه حلقه واعلى جده عظمه
 من مشقه والبدا علم **القول السالك** وهو مخوف بل على وجع الطحال
 ويكون كثير القبح ويزه شي من ماله بسبب العيسه والخدم بطريق السرقة
 او يقرب من الجيد والصمد علقه في يده واما من من الروده والرطوبة ويكون
 كبه سرا على يخل قديا بسباب ليس له فيها سبب ويمل على رجال الام
 ان كان له فان كان مود المرح او سطر اليه بل على الزمانه والفرح فان
 الترخس التبريد وطرت اليه النحوس لحقه ودارنه العيينين او جامع في قوسا
 خفيه وجس ووثاق **الموزنة السالك** بل على ان المولود يكون ايم من
 كثيره ووجع خفي في جوفه ويخرج له وبله وبواسه ويكون مود مهموما
 بسباب العيسه ويغفل اشيا يكتب فيها الغر وكس سلامته منها فان كان
 مود زحل والمريخ او كان سطران اليه بل على ان المولود يقط من
 عال او تقع برا ويغرق في ماء او يصيبه ضرر كبد او مرض في بعض اعضائه
 الباطنه وذلك بحب طبعه برج البيت والكلوكب التي فان كان مؤذي
 او كان اليان نيطران اليه من مودة يدل على خلاصه من الامور المؤذيه
 بعد كل جبهه فينفي لمولود ان يخرز نفسه ما ذكرناه وان نظر سطران
 او كان مود جمادات المولود بسبب الوهم والسحر والنفق الناسة
 من عمره في مثل هذه الاشيا سلم اول **الذنب السالك** بل على ان المولود

وان لم ينظر رب السهم اليه البسوت ولا الى الطالع ولا الى ربه ولا
 كوكب فيه سوا كان رب السهم سعدا او شرا لم يكن مما ذكرنا شيئا من
 الله تعالى وهو اعلم بحقائق الامور **الفصل السابع** في ذكر دلالات
 البيت السابع وما يدل عليه الكواكب بحسب حلولها فيه وانصارات
 بعضها ببعض **دلالات الشروخ** اتصال رب الطالع برجله
 سره الروح فان كان رب السبع في شدة خطه كان المولود
 الخوص على الشدة في نفسه وخصه الفوائد منهن وان كان رب الطالع
 في شدة خطه كان الشدة في الحوص على طلبه ورغبته فيه وخصه
 الفوائد اليه وان سقط احدى الكوكبين يدل على الخوص من قبل الجبه
 الاخرى وفاداه في شدة ما فان كان رب السبع في شدة خطه
 كان الروح من الابل والاقارب ان كان له وان لم يكن فمن يوم
 فيه من المولود وكلك القول على رب الطالع وان وقع في الخارعة
 عشق ثم تزوج وكون السعد مع رب السبع او ناطقه اليه دليل صحة
 الزاوة وعقبتها وكثرة اولادها سيما ان كان رب السبع في شدة خطه
 الخوص اليه دليل العناد والعجز وكلك القول على رب الطالع **نظر الزهر**
 وعطارد والقمر رب الطالع من رجع منقلب يدل على كثره تزوج المولود
 ولا يثبت على واحدة منهن وكلك القول على رب السبع وان كان
 النبط من رجع ثابت يدل على قلة الروح وطول بقائه سيما ان
 رب البيت القوي موضع حب فان كان الاتصال بين رب الطالع
 ورب السبع من شدة كان بينهما مودة وموافقة والذي يكون
 منها في تركه ان شديدا الشق لصاحبه ان لم يكن في شدة كان جفينا

منه

كوكب

مكتوما وان كان النبط في ربيع كال امر به وسطا وان كان من مقابلة
 يدل على ثناء و ما بينهما وكثرة الشان وقيل ان نفاق وربما لم يكن بين
 رب الطالع ورب السبع اتصال يحصل سره الروح او البطاوه وذلك من
 جهة اخرى مثل ان يكون القمر في مواليد الكون في الربيع الذي بين الشان
 والطالع او مقابلة يدل على سره الروح في حداثه السن وان كان في
 الربيعين الباقين كان على الروح وكلك القول على الزهرة في مواليد
 السن حصول الزهرة والقمر في الاوقات على نظر المشتري يدل على الروح
 الحسن الموافق وربما كان من الاقارب ووجه اثني عشرية الزهرة في
 المشتري اثني عشرية في مقابلة على العفة وكون المشتري او الزهرة
 عطارد السابع يدل على الروح الحسن ويكون المرأة ذات حب في حال
 منته وخصت منها الخيرة والمنفعة فالحظ القوي للسعد يدل على الصلابة
 مقارنة القوي رطل وهو سعدا وينظر مودة يدل على غنى
 منيرات بالبركة ومقابلة لطا يدل على ثناء وذات عقل وراية
 وسبابة سلامة الوفرة من المنحس وفي خطها يدل على المسارعة
 ويسعد ليلها وان كانت هي واربا يثقلها سليمة من الشان
 وحصولها اكله جيدة فهي علامة جيدة للمرأة في امر التزويج وان كان
 رديا لخال فلانته رديا في امر التزويج وان في البعض وصا البغ
 كان بعض زمان الروح صا في بعضه فسادا وكون الشان في الزهر
 يكون المولود فخرها مسرورا بالثنا وحيد التدبير لا موزون وربما تزوج
 بعض اقربا ان كان له نظرة الروح طرية مودة يدل على الرق
 مودة جهة الشان حرا مودة الروح طرية مودة يدل على الرق

المولود عظيم القدر بهي وخرج من بعض اقرباء ان كان له اولاد من بعض
 المورثين لم يولد بعد من الطنف لسيبهم وكان له اولاد من نسله
 نظر المرأة الى العمر من النزع انما سالوا المولود من نسل النساء
 خير من ذوى الاب وان كان المشتري في بيت الزهرة دل على السرور
 الصالح الموافق والمصلحة اذا من نسل المملوك يتولى بعض اعمال المملوك
 والروسا ويدبر امورهم وربما كانت معيشة من اقتاده اوليا كلبت
 وتسلط على مال غيره وتكون الزهرة في حد ما يكون المولود بهي سرورا
 بالنساء والولد وسلط على الاماء والعبيد وان كان في بيت عطار
 يدل على صدق النساء ولطف الكف في الصنفه وان كانت في حد
 على السرور بالنساء والولد وتصل من السرور خيرا وان كانت في حد
 المشتري دل على السرور والرفقة للنساء والسرور وتصل في حد
 ويكثر مساره من هذه الابواب اجماع الزهرة بالمشتري معين على مال
 المرأة والعبيد والاحتيا ويدل على نكاح امرأة ذات قدر ومجالس
 الجيد يسعد بها ويكثر خيره وماله من جهتها وتكون عطار في حد الزهرة
 يتلون المولود طيبا مزروعا عسافا سرورا بالنساء وسولى بعض
 المملوك في سلط على الصناعات والاموال وتخرج به النساء والولد وقد
 النساء ويكثر تهين يعرف من قبل موضع العمود اتصال ماله ان كان
 في ربح على صورة واحدة او يتصل بمملوك واحد فيكون المرأة حرة
 وان كان غير ذلك بالنساء جماعة **صفة النساء التي تزوج المولود**
 ويعلم ذلك من قبل صفة ربحه وان كان مملوكا لم يكن له ان كان رجل
 المرأة من الصنفه اللون الى السواد وان كان الشئ قبيحا وشبهه

وان كانت الزهرة كانت سجا جميلة وان كانت عطار وفيها شئ
 صفة وان كان القوم ينجيه اللون والجلد مثل المشتري والذهب
 مثل رجل **الالات الزهرة ان كانت في بيت المملوك او حرة**
 متى كانت الزهرة في بيت رجل او حرة يدل على جماعة ذوات العمر
 الطول والاماء وفي بيت المشتري او حرة يكون المولود عفيفا غورا
 في امر التصالح في بيت المملوك او حرة يكون رغبيا على النساء
 تزوج بكر كثيرة وفي بيت الشئ تزوج من اهل بيت الملك وعظما الناس
 وفي بيتها او حدة ما يكون كثير التزوج والنساء وفي بيت عطار او حرة
 سرور بالمرء الصنفه او حدة او حرة في بيت القوم مثل عطار
 وتكون الزهرة في حد تدل على سرور بالنساء سيما ان نظر اليها المشتري
 ان كانت في ربح ذى حيل او صور من تدل على سرور امره غير
 واحدة وتكون ابواب مثله الزهرة في الاوتاد او في الحادي عشر الكمال
 يدل على حسن حال المولود في التزوج **مفضل** في ذكر بعض الدلائل الردية على
 امر التزوج والمطلقة والتفاح نحو ربح الربح من رجل وميل المرأة
 التزوج والجلد في تزوج النجى يرد عدم النظر بين الزهرة وابواب مملوكها
 يوجب عدم التزوج وان كانت ردية الحال او في شعاع اولاسطالى
 ربح وسط النساء والزهرة ايضا منحوسه وهي في ربح نذكر فان
 المولود لا تفرج ابدا سيما ان كان سهم التزوج في ال ربح او انما عشر
 في ربحه القوم رجل من شعاع يوجب عدم التزوج البتة وتكون الزهرة
 في الرابع على نظر رجل يدل على موت امراته وخوفه عليها فان كان ربح
 منقلب مات له نساء كثيرة سيما الرطان والجدى ويكون المولود غنيا

الخراج الزواني والمتعصم ويترك الدين لسيبهم فان كانت فيه راحة
 على الزنا والجماع فان كان لها نحل او المهر كان ذلكا على حسب الولد
 وليحقن او جماع الرجم والجماع يكون الزهر مع عطار يدل على انها
 بسبب النكاح وان كانت او تكون باهرا بكسبا سعيها في صنعته كثر الخدم
 المملوكين سيما ان كانت الزهرة في بيت عطار او في بيتها فان خالطها
 المهر يدل على الفسوة والفضيحة سواء النكاح فان نظر اليهم القوي يدل على
 الاضرار بحبده وبالجله فان الزهرة اذا كانت مع عطار وروح المولود
 يحاربه فان نظر بها نحو من على الاماء والسفلة ويخرج من على كاحهم
 وتهدل ذلك ان يكون احدهما في خدره **واعلم** ان الزهرة تدل على شدة
 من الرضا والجماع من النساء فان كانا في الاقدام دلا على الرضا
 النكاح ومجته سيما ان كانا الوجه الاخر من الطوت وكونهما في بيت
 واحد كان المولود كثير النكاح في الزنا واجتماع العوا بالمرح يدل على
 الروح من السفلة فان نظرا عطار وتزوج بمغنية او ماشا كلها
 كون الزهرة على نظر رجل افض منه رضى في امر الروح وتزوج الارامل
 والنفي لا يكون من غير سكر وكفه ويدل على كثرة التخليط والعموم
 النساء نحو من على الابع يدل على فساد الروح والنكاح سيما ان
 كان بسا قطلا او متحوبا وان كان عطار ورجل الطالع وهو المولود
 او القوس يدل على الخبث والفجوة في الروح وكون المهر في الميران وله
 في الطالع خط يدل على الفجوة في النكاح وروح التي عرس المهر في عطار
 يدل على موته وان وقعت في بيت الزهرة يدل على الزنا والجماع
 اذا وقت اثني عشر تمها في بيته وقوى اثني عشر عطار في بيت المهر

او الزهرة يدل على الاقبال في النكاح ويجازيها بالمال في الخط القوي
 للنفس يدل على النساء ذوات العجز ومقارعة المهر يدل على اناء موات
 حومات في عصبها طشت الافس وكون الزهرة في الابع وس روح من
 الاضرة منها من النساء وكون النخس في الثالث او التاسع يدل على ان
 المولود يكون صاحب صحة وطول بسبب النساء ويشق من قبله من المهر
 في بيت المولود يكون صاحب صحة الزهرة يدل على كثرة الجماع للفقير
 ويترجح من جاسمها قبل الروح ويموت في بيته وكون رجل في بيت
 الزهرة يدل على صلاح حال المولود وفساد نكاحه وتزوج من لا خير فيه
 وينال مضرة وكذا حال السبب او كون القوي حذر رجل على اخطائه
 حاله في معنى الروح وفاد النساء في اول الورود صلاح من بعد العصال
 رجل الاضرة وان كان في خدره ملقى شدة منه **الفصل** في معرفة ان
 المهر والقادر ان الزهرة يدل على النكاح ويكون بسا فته وسكنة
 سيما ان كان قرانهما في المهر وكون الزهرة في بيت المهر او حده او المهر
 في بيتها او حده تأيد على كثرة الفسوت والجلد ولطقة اذنه من الفسوت
 وعلى شرا بسبب النساء ومع فساد نكاحه وكون الزهرة مع رجل يدل على
 ان المولود يكون منسج المجامع سيما ان كان لها في الابع خط ورجاوت
 على نكاح المجامع من اهلها سيما ان كانت في حظه او كان هو في خطها
 ومتى وقع بين الزهرة ورجل تشاكل في البيوت يدل على سوء الجماع
 فان كانت في المهر كان ذلك من التكامل الى خسر المهر وان كان
 على تربع رجل والمهر والقوي على مقابلهما كان المولود كثير الجماع سيما
 كان سهم السعادة في برج كثير الجماع وان اشعلت الزهرة على رجل كان المولود

ممن تخرج كثير وكثير من النكاح اصل الزهرة بالمرج من غير فطر كوكب
 على انظار الجوز والكثير من الكثرة بالمرج وكون الزهرة في الزهر
 اكثر الشئ من الخمل والفتور الجدي والحرث وسمي كثر الشعاع من
 والمرج على ارتجاع النكاح الفاضل والنداء علم **فصل** في ذكر الوجوه الدالة
 على الشبق بحصول الكوكب فيها **الشرقي** اذا كان في الثالث من الخمل وفي
 الاول والثالث من الجدي يدل على الشبق وحصل القبيح في امر النكاح
المرج في الاول والثالث من الخمل والشور وكذا الاول من السرطان والثالث
 من الكبد والثالث من السنبلة والميزان وكذا الاول والثالث من العقرب
 الثالث من الجدي والثالث من الحرث يدل على كثرة شبق المولود ونقص كفاه
الشمس في الثالث من الخمل وفي السرطان وكذا الاول والثالث من البت
 من السنبلة والاول من العقرب والاول والثالث من الحرث فانها تسمى
 كانت في هذه الوجوه يدل على الشبق والفتور والافعال القبيحة امر
 النكاح **الزهرة** متى كانت في الوجه الاول من الخمل يدل على المولود يكون
 شبقا زائدا ويفعل افعا لا عظمه كسها ويكون غشوا مضموما يجمع الذكاء
 وفي الثالث من الجوز يكون لوطيا ناعوا قد اضموا يجمع المعينات و
 اصغر بالهوى والاول في الاول من السرطان يكون شبقا مبنيا قدرا
 في الشهوة مفرط في الاول من الكبد يكون متعقبا جث الرود و
 في الثالث من زائنا او يسميه ببليسا وحررا وفي العقرب كله يكون
 فحولا للقباح نكاح النكاح وفي الثالث من القوس يكون غيبا سعيلا من
 البت وفي الاول والثالث من الجدي ويكون زائنا قبيح الافعال في امر
 النكاح ويضعها في الاثني ويكون قد اضموا ويحقة من قبل النكاح

كثره وفي الثالث من الدلو يكون غير الجدي مضمورا بها وفي الثالث من القوس
 يكون كثر النكاح مفرط فيه يذاع له من الزهرة منقوصة وفي
 كانت مسحورة كان ميله الى مثل هذه الامور وهو شبه آخرة **عظم**
 متى كان في الثالث من الخمل والاول من الميزان والاول من الجدي
 يدل على كثرة شبق المولود **الشمس** متى كان في الاول والثالث من الخمل
 المولود يكون قبيحا شبقا وفي الثالث من السرطان وفي الثالث من البت
 وفي الاول والثالث من الميزان وفي الثالث من العقرب وفي الثالث
 والثالث من الجدي يدل على كثرة شبق المولود ومتى كان الطالع في الوجه الثالث
 من دلي الجدي وشعاع الزهرة او المرجع في الثالث فان كان المولود ذكرا
 كان مانوما وان كانت انثى كانت ذات حسن وجمال وسمي وعينه
فصل في اللواط وعينه تانظر الخيل في الزهرة من بروج مذكرة مع
 كونهما في بيت عطارد عالم ينظر اليها المشتري وكون الزهرة في البيت
 مقابلة للمرجع يدل على ان المولود يرغب في جماع الذكران وكذلك ينظر المريخ
 المقابلة سيما ان كانت في الكبد والسنبلة وفي بيت الخيل وان كان
 في السباع كان الادراكي واخيرا تشرق الزهرة مابين على النكاح
 وتقر بها مابين على التامش والحوول والفتور وان كان مهنها عطارد كان
 مينا على سهولة الامور وسرعة حركة الاحداث وكثرة انواعها ونوعها
 مثل اللطافة من الرجال والسحق من الف وازنا وكون الزهرة
 بيت عطارد وعطارد في بيتها في مكان ردي يدل على ان المولود
 يحب الف والذلة في الصبيان وكذلك القول في عطارد اذا كان في بيت
 المرجع والمرج في بيتها او كانا على الترسع او المقابلة او المقارنة وفي

شهر فصل يدل على الجو رحب الصبيان نحو الزهرة والقمر
 وكونها في الاوتاد يدل على ان المولود يكون لوطيا وان كانت انثى كانت
 مساحتها وقلة الاكثرت بان تحققت فان لطفا عطاره كان فاحش الناح
 في الذكران والامانة وقلة الرغبة فيها يدل من ذلك مع الكذب والجور
 صنعة الزوار شراف فصل او المخرج على الزهرة من الترسع الاول يدل على
 ان المولود يكون راعيا في الذكران سيما ان كانت في الكبد او السبلية
 او في بيت النخس وان كانت انثى كانت مساحتها رغبة في النساء وكذا
 في بيت زحل وفضل في بيتها وهي في السبع او الرابع او الـ او الـ او الـ
 عشرة يدل على ان المولود يكون مختا ويفعل به ما يفعل به بنت وذلك يدل
 اذا كانت مساحتها مكان ردي الحوس سطر اليها من بروج آفا
 ومن وتدل على ان المولود يكون مختا ضعيف المفاصل والنفقة
 يفعل به فعل النساء وكون عطاره الطالع وهو السبع يدل على
 ان المولود يستعير الرجال الى نفسه يفعل ذكرا وانثى وكون الزهرة
 في برج مذكر وكذا رب بيتها كان المولود زاهدا في النساء فحبا للفلان
 في نظر زحل وعطاره الى الزهرة من برج الجدي مع سقوطها في المولود
 في البيت لا يترحمه وضعف ومتى كان عطاره في الـ
 المخرج سطر اليه من غير سعد وهو يستقيم السير يدل على الابنة وان كان
 راجعا يدل على التمتت استقلا فصل على الزهرة يدل على ان المولود
 يكون غيبا لا يزوج له ولا يميل الى النساء واذ استقلت عليه كان
 ممن يزوج كثيرا وكذا من الجاه ومتى كان القوس البروج اقوية الشق
 وعطاره مع المخرج كان المولود مستظلا بالزنا سيما ان كانت الزهرة

في الطالع او وسط السماء وكون الزمر مع المخرج او على ترجعه او مقابلة
 يدل على الزيادة الشق سيما من البروج الحصاد تكونها في الثامن يدل
 على مجامع الذكران وكونها في الطالع مع القوس برج ذي اربع حوام يدل
 على الزنا والظهور والملك العجبة القدره وان كان في الثامن في الـ
 وفضل نظير اليها من المقارنة او الترسع او المقابلة من غير نظر المخرج
 شهوة المولود باذنة عن النساء **والالات رب السبع** اذا كان نحو
 متى كان رجل رب السبع فانه يدل على الحفظات الواقعة بينه وبين
 والمزارعين وامل البيوتات القديمة المسنين من الحي رسل الموارث
 والذخيرة ويكرهها من الامور القديمة وان كان المشرى دل على الفقر
 والنزاهة من قبل الصلي وارباب الدين بسبب افعال البر والخير وان كان
 المخرج كانت النفقة من قبل الصبي الحرب وحمل السلاح والخصوم والنيا
 فيز ذلك فان قارة عطاره او قارة او ربه كانت كبت لذلك ورعا
 بعض نساء بيده وان كانت الشمس كانت الغر من قبل الملوك والفقراء
 وارباب الرأى ومن بسبب الولايات والاعمال وان كانت الزهرة
 كانت المضرة والغم بسبب نزوح الفوائد السخلة ومن الشراب والهموم
 كان عطاره كانت المضرة من قبل الوزراء والكاتب والحب والحق
 وما شاكلهم وان كان القوس كانت المضرة من قبل الصغار والاعزاليات
 في المياه ومن قبل سكنى المدن الكاينة على الماء ومن قبل السخلة السقاط
 من الثا ووان كان رب السبع سعدا كان الامر يعكس **الالات رب السبع**
البيت يكونها السبع او على من رب السبع على امر الكناج مني
 كان رب الطالع والـ يكون المولود لينا لا يشقى الكناج وبـ ان في الطالع

والاعزاليات

اولا واجب لمن ورث الشئ الرابع في الطلاق في الزوج ذكره على الفصل
 في الاصل وورث الشئ في الطلاق او ربه في الزوج الا انه على الشئ او في
 في الطلاق من غير طلاق او في حدة عطاره فان المولود يكون لوطي شقيقا فالسهم
 في الزوج السهم في مقابل الزوجه او في مكان روي يدل على هذه التفرقة وهذه
 ذلك القول على عدم نظر رب السهم اليه مشكك في وقوع رب سهم تحت الشفع
 او تحت الارض والعوض سطر السهم يدل على جرمه الاما في الزوجات ومن
 لا غير منها ومن قد كتمها في واحد وكون رب السهم ورب من الجنس يدل
 على منة ما ذكرنا فان كان السهم في الطالع مع سلاته ربه من الجنس
 على سطره روي المولود وسهوله مطالبه من قبل النساء ومن سبهن
 كان تحت مكان فاجل وفي الثاني مع سلاته ربه في الطالع مشكك
 او مع ربه كمالا ومن لا غير فيها واجب لها وليد بموجب وان
 في قبل منة القيمة بسبب النساء وروى موت له **وفي الثالث** سروج
 من ايله واحد فادور جاوره بغير زوجة العترة فان كان زحلا الصبي
 الفوايد وان كانت امراة اصابت الفوايد من الرجال وان كان زوج
 او صاحب خال او خولة ان كان له وهي عنده بغيره الاغت وبنقل عنه
 القبيح لذلك **في الرابع** تزوج من اقارب امراة عفيفة حسنة الدين
 شرف لعقبتها فان خسر ربها خال الامهات وبشبابهن فان وقع
 على السهم شعاع من غير نظر سعد قبل المولود ومضت له اولين عنه
 لبرقة **وفي الخامس** وهو يرى من الجنس سروج المولود بامراة صغيرة
 السن لها حسن وجمال ويكون ناعم العيش وان كان منحوسا خال اولاده
 ومن يرى جوارهم وكون رب السهم في ميسر يدل على السرة بالموافق وجاز

سنام

اولا واجب لمن ورث الشئ الرابع في الطلاق في الزوج ذكره على الفصل
 في الاصل وورث الشئ في الطلاق او ربه في الزوج الا انه على الشئ او في
 في الطلاق من غير طلاق او في حدة عطاره فان المولود يكون لوطي شقيقا فالسهم
 في الزوج السهم في مقابل الزوجه او في مكان روي يدل على هذه التفرقة وهذه
 ذلك القول على عدم نظر رب السهم اليه مشكك في وقوع رب سهم تحت الشفع
 او تحت الارض والعوض سطر السهم يدل على جرمه الاما في الزوجات ومن
 لا غير منها ومن قد كتمها في واحد وكون رب السهم ورب من الجنس يدل
 على منة ما ذكرنا فان كان السهم في الطالع مع سلاته ربه من الجنس
 على سطره روي المولود وسهوله مطالبه من قبل النساء ومن سبهن
 كان تحت مكان فاجل وفي الثاني مع سلاته ربه في الطالع مشكك
 او مع ربه كمالا ومن لا غير فيها واجب لها وليد بموجب وان
 في قبل منة القيمة بسبب النساء وروى موت له **وفي الثالث** سروج
 من ايله واحد فادور جاوره بغير زوجة العترة فان كان زحلا الصبي
 الفوايد وان كانت امراة اصابت الفوايد من الرجال وان كان زوج
 او صاحب خال او خولة ان كان له وهي عنده بغيره الاغت وبنقل عنه
 القبيح لذلك **في الرابع** تزوج من اقارب امراة عفيفة حسنة الدين
 شرف لعقبتها فان خسر ربها خال الامهات وبشبابهن فان وقع
 على السهم شعاع من غير نظر سعد قبل المولود ومضت له اولين عنه
 لبرقة **وفي الخامس** وهو يرى من الجنس سروج المولود بامراة صغيرة
 السن لها حسن وجمال ويكون ناعم العيش وان كان منحوسا خال اولاده
 ومن يرى جوارهم وكون رب السهم في ميسر يدل على السرة بالموافق وجاز

سباق

بارك الله له ولد **وفي النسخ** يدل على ما معه السفل والآما، وغوات القوت
 وعلى لبسهن شدة سيما لهن كان مخوسا **وفي السبع** يدل على ما ذكرت
 في الرابع **وفي النسخ** يدل على الف واللبس، فان عني به كان
 مودة لبسهن **وفي النسخ** وسروج لبسهن الزنا او في الزنا فان لم
 ربه من الخمس كان لهم ذرع ولحق منهم خير وان كان مخوسا يدل على
 القبايح ولحق لبسهن سرور ووفاء **وفي النسخ** سروج بناء وتفتقا
 فان سلم به كان لهن فضله وان لم يسلم كن مفاجرات **باب في الكثرة**
 تفرج بنساء عشتاق من فعل السروج واكثر من حواري وان كان مخوسا
 كان فيه التفرج **وفي النسخ** تفرج لبسهن اسفل وانما من عجب رجل
 عليه هجوم بسب السروج ان كان مخوسا يدل على منة او له ايضا **ولان**
 الكواكب في السبع **رجل** اذا كان في السبع وهو خط من خطوطه
 يدل على طول المولود وقوته وسفادته وجماله او الومانية اخر
 عمره ويدل على السفر المحمودة والرجوع الى الوطن ان نظرت من ان
 ينظره ربما لم يرجع سيما في موايد النهار ويصل بعض اعدائه ويضع
 ليربهاست الانراج والشركا والابوين وعش سلالة من شيئا رية
 يشترط عليها وينفع بسبب النساء الاواني لهن مل فان نظرا الى الممر
 كان المولود كثير الكسب والنفقة ولبس سباب الدين والنف وان
 نظره المخرج من مودة يدل على سروره من قبل الدواب والحيوان وحيده
 ملكه من ذلك شيئا رقيقة وان كان معاد على ترديد او مقابلة
 يدل على الزنا والجور سيما ان كان في الحمل والجور والحق سوا كان
 المولود ذكر او انثى يدل على النعمي آخر السر ويدل قطع بالي وراية

من البهايم او حرق نار وذلك بحسب طبيعة البرج الذي فيه زحل وان نظرت
 الشمس من مودة يدل على المخرج من قوم لهم حمل ورحمة وتجدد له اول
 لم يكن له قبل ويصل اليه شيئا حسنة وثنا يا فخره ولسر بسباب الرب
 وان كان النظر من مودة يدل على الحفام والدعوى عليه الملوكة
 والفضاء ولحقه بذلك شيئا روية وان نظرت الزهرة وهو مودع
 على سروره بالازواج والاولاد والزيادة في الاهل ومصانفها
 ومضع بهم وان نظره عطاء يدل على كثره الحفام والمنزلات
 ويفعل شيئا ينم عليها ويتعوق عليه امور كثره سيما ان كان
 احد النجوم وان نظره وهو مودع يدل على لطف الناس
 التوسط بينهم بعود عليه من المنفعة وربما يظهر على شيئا يفعل عليه
 بسببها وربما يلج فان زحل اذا كان مخوسا فانه يدل على كثره المعيل
 في اموره وادنيه الناس وكثرة المناسبات بينهم في امور شتى ويدل
 على ضائقه وفاقة لحقه ومقصوده عن شيئا كثيرة ما يحتاج اليها وغيره
 الحال بينه وبين اصدقائه مع كثره الضيق والحد والحقد شغل قلبه بسبب
 الابوين من قبل الامراض والهلك وكثرة الحفام مع الازواج ان كان
 له او مع الشكا والافساد ويظهر له منهم شيئا كثيرة ويدل على من
 الجدة كل من قبل وجع المقعدة والرجلين والحلاف الدم من كثر
 في الدماغ والبرودة وكل غلة من الرطوبة وحدوث الدبلة ومات كلها
 وفساد النكاح وعبر الولد ولا يكون له وخصته موايد اللبيل
 غير خطه **ولان** **النسخ** في السبع وهو مودع يدل على طول العمر
 والمرة بالنسبة والازواج ويصل اليه من جهتهم فواردها مرة وغيره

بأمر الله لها قدر ذات حسن وجمال وحلي وفي وقت البعث يدل على حسن الحال
 وصلاح التدبير ونبال المال والوفرة والصلاح والموارث والنفوة
 في الغيرة وكما طعن في السن كثر ما له وسعد حاله وفي موايد النيل يدل
 على حسن الحال وصلاح البعل والمفسد يكون محمود الرأي والعروب
 ولا يفتقر إلى إقافان نظرية المرح من مودة وهو مسعود يدل على غلبة
 الملوود بالاضداد والظفر والمنافعين وحسن اموره وان
 نظره من عداوة او كان معه وقع بينه وبين شر كانه واهل حضام
 ومنافرتا ولحمته بد كليات وان نظره الشمس من مودة لمحمد من
 الملوكر العلماء واصحاب الرأي راجح جوده وسفاده توفيقه
 في نفسه وصحة زنده وان كانت معه واسط اليه من عداوة لمحمد
 وخذر من قبل ما ذكرنا ورما مرت من ايديهم مع سوء مزاج لمحمد في
 نفسه وبربه وان نظره الزهرة يدل على السوء وبالزواج والاولاد
 وداخلة العظام والانتفاع بهم وان نظره عطار يدل على كثرة
 الخفايم والمنافعات بينه وبين اهل واقارب والنعيم الى الختام
 بسبهم وان نظره القمر يدل على اهتمامه ببعض الناس من اقاربه
 والنسب على غيرها ولحمته اذ من المساء وان كان مخوب يدل على
 تروكه يكون محسنا ان كان في بروج منقلب يدل على سوء الحول
 والافجاب ان لا يكون له واحد اعلم **ولالات المرح في السابع**
 على ان الملوود يكون مفتحا بصفا كاللذات وشو ما يشتهه للروح المعنوي
 غير ملامه ولا يفتي حاسد النكاح وسروج البرزخ في المشهورات وغيره
 قال ابو يونس ان كان لها وكون حيث السيرة نذر قليل الوفا وبر

كان مبنية اثر او باضا بوجوه برصيه وربما كان قليل الحياه سيما ان كان
 لطر العزم من وترو لانه بالليل اقل مما ذكرنا بالليل فانه يدل على
 والنهار في اي بروج كان على النذارة والحزن والشد والافتقار
 ولحمته اذية نبته من مواضع لم يكن يجده منها ولحمته علة ظاهرة في جسد
 والوجع خفيه ونصه لظلمه او كى ناره يكون كثير الخسوف والكس
 مذكورا بالاشياء القبيحة ويكون مبله قويا في كل ما يضع يده فيه ويصلح
 ويدل ايضا على الفروسية والولاء لبعض الاشياء التي فيها الخسوف
 والقتال وما يشبه ذلك كخاف على العقل وربما كان مودة من النجاس
 كان مخوبا وفي بيت غريب فان نظره الله الشمس من عداوة يدل على
 مكره ولحمته من قبل السلطان وعزائمات بسباب الخسوف وربما لمحمد
 حبس واعتقال وربما خرج عن بلده وفارق وطنه وان نظره الزهرة
 وهو مسعود يدل على سروره من قبل الارواح ومصالحه لبعض الخدم
 وسروره والسعادة ويصل الى موايد من مواضع بعيدة وان نظره عطار
 وهو مخوب يدل على خسوفات يقع بينه وبين شر كانه مثل الكثرة الحجاز
 وكثرة الكلام منهم وربما قبل عنه الكذب بالشيء لم يغفلوا ولم يغفلوا
 ان نظره القمر مخوب يدل على كثرة خوفه وحذره واحقاد حبا لنفسه القوم
 بعض اقارب من الناس المهاجرة والرجال المشايخ سيما ان كانت ذلك
 في حشر الشهرة بالملوك ان المرح اذا كان في هذه المواضع صالح الحال ومودا
 فانه يكف عن شر ما ذكرناه ويغلب اكثره الى الخير **ولالات الشمس في السابع**
 هي محفوظة تدل على الزيادة في العمل وعظم القدر وسعة النفس في الغنى
 وكثرة المال وتزوج من قوم لهم عمل ورية ويعظم منفعة من يهتمهم

دل على كثرة الروح وان كانت مخفية تدل على غيب الروح والولد
 الكساف والامراض وذلك بحسب طبع الكواكب النافذة اليها والمقارنة
 لها فان كانت معها الزهرة يدل على ان المولود تزوج بامرأة من بلاد
 بعيدة ويلحق بها ويتلف شي من ماله بسبب البقر والنعم والكل
 معها عطار يدل على كثرة خصوماته ومنازعاته للدين وسقوط محله عند
 وان نظر اليها القمر يدل على تزوجه وشدة رغبته في النساء فان القوار
 كان مسعودا دل على اسعادهم ونزول الاولاد الذكور والانشاء وان كان
 منحوسا كان الامر مضيقا **دلائل الرزق في السبع** ونحوه
 خطوطها سليمة من الخس تدل على كثرة النظر في العلوم الرومانية الصلوات
 والورع والشباب في الشبه ويكون كسرا في المسكن والسرور بالروح وكثرة
 منهن النساء ويكون سعيدا متجانيا في كل امر مائة فان انقل بها المشرقي
 دل على ان المولود يكون في غاية العفلاخ والعبادة والراي الحسن وجود
 الخلال وان كانت في الموت هي مخفية دل على ان المولود يكون حكما
 او باريا ويكون وقت شبابه كمالا صالحا ويعلم امره ويجمع السوا
 وان كانت في السوء كان المولود كثير الكساح غير راب على الروح يكون
 غيرة لا ينم على تزوجه ويكون محبا للامانة والزواني وقد تغير حاله من
 الخير الى الشر وذلك بحسب طبعه البرج الذي فيه او الكواكب المتصلة بها
 قاربها المرح او نظرا من عداوة فانها تدل على العجز والارنا ويكون
 مشهرا ومعبودا على كل امر فيكمه بما ان كانت الزهرة مخفية فان
 سدها عطار او كان معها يدل على انه يقع في بلايا وخصومات ويكون
 مشتهيا للنساء وان كانت انثى كانت فاجرة وتدل على خروج شيء

والتبليح

من ماله بسبب الجمل والبرق والشره والكذب يدعى باليس له ويقع في الموت
 وان نظره القمر وهو منحوس يدل على اسباب روية وربما طقة مرض من
 ورول عنه **دلائل عطار في السبع** دل على ان المولود يكون
 اربا حكما عفيفا كثير الخير ويدل على الزيادة في قدره وعقله ويرث عليه
 اخبارا وعظم سروره بها وعشقه جماعة من النساء فيفسد ماله لقدره
 باسبب الازواج والنساء اللواتي لهن عمل ان كان منحوسا فانه يربا
 مضطرا ذكرنا فان شاركت الزهرة بها منحوس وقع في المضيق والبلايا
 التي لا يظفر بها ولا يجبرها ويكون مشتهيا للغلمان وان لم يظفر عليه
 سرور كثير مضيق له وللنساء محبة للسحر وان كان مسعودا كان الامر
 بالبعد وان نظره القمر وهو مسعود كان ما يصل اليه من السعادة والقوة
 بالكله والتعب **دلائل القمر في السبع** وهو منحوس يدل على
 البلايا للمولود من الكثر رغبة او من لصون او قتال او ظلم من قبل العميد
 وان المولود يكون غريبا متيما في البلايا سيما ان قارنته الشمس او كانت
 على نظره من الاوتاد ويوضع له امر من صعبه ويكون قاسي القلب شديدا
 قتل في غربة قتل او يدل على خلف يقع بينه وبينه بوجه او ينفق افاضل
 وكلما طعن في السوء حصل له الا ويدل على قبحه للنساء والمكسب ويرث لهم
 فان كانت معه الزهرة او نظرت اليه يدل على كساح والكساح وخس
 الروح وكثرة العجز سيما ان كان منحوسا وبالضد ان كان مسعودا
 يدل على اتصال القوام وسروره من قبل الازواج والشركاء والحيات وان
 كان في برج مونس والشمس الزهرة على مقارنتها ومقابلة كان المولود
 غنيا وان كانت انثى والقمر في برج مذكر والشمس الزهرة على مقارنته

اوسطان اليه من برج مذكر يدل على انها تركت الرجال وكنت تقبل والتجنت
والعجز ويدل ان كان الولادة ليلا على كره النخل والكفار وكنت الاغرب
فان كان مسعودا رجع الى وطنه دون بلوغ مراده وان كان نحسا
ربما لم يرجع ومات في غربة **المؤخر في السابع** يدل على ان المولود يكون
كرها مسودا فاني لظن الظواهر والاشراف ويكسب بالا وفتح بالازواج
بالنساء اللواتي ليس هن قل ويصل اليه شيئا لها قدر وسادى لبعض تارة
فان كان من رجل والزهره يدل على امراة كان لها زوجين فان
كان المرح والفرح معه دل على ان المولود يتزوج بامراة قد طغت على
اوها على مبرنا وان كان السعدان وعطارد معه يتزوج بامراة
ولها اهل كره ويصعب من التخييل فان كان معه المرح وحده او كان على
نظرات امراة فياه ويكون اوجع عظيمه ويدل على السوء في السعدان
فان نظره المشري قتل ذلك الشر والامكان رجل يشكك ان كان غطاء
غرق في الماء في صابره ويجوشه وان كان القوم يكن شئ فاذكر **الفصل**
في السابع يدل على ان المولود يتزوج بامراة فاجرة مسحة المنظر واد
وربا كانت اربطه الجمل ثم سبما ان كان معه او على طراد الخيل او
كلها تاذر ما يحسب سبب النساء وبعضهن يجرى عليه مصائب
وسحق لعله عند الناس ويدل ايضا على ان اول امراة يتزوج بها
يموت عنه سرقة او يحصل لها مرض شديد فان كان من الشمس والزم
او كانا على نظره يدل على انه يتزوج بامراة زرقاؤه من بلاد بعيدة
رب السبع محب لولده في الموت حمل رباب **في التاسع** يكون
المولود نظره مشوقا ويحبه من ان يصير كثيرا **في العاشر** يصنع له

فببيلات ، ويكون نسا يعسوب ويرى موتهن **في الثالث** تزوج في القوت
وربا صاوية اخوته ان كان **في الرابع** يتزوج بامراة من اهل بيته ان كان
له **في الخامس** يتزوج بامراة صغيرة السن ويكون حسن الطلق والمخلق **في**
السادس كحاش السفل والاما وذوات الحيوت **في السابع** سرج
بامراة معروفة مشهورة ويكون كفواله وربما وقع بينهما خصومتا ويكون
سبب البغضة بينهما **في الثامن** يدل على ان المولود يكمل ميراث الب ، ويكون
له امراة غريبة **في التاسع** سرج بامراة غريبة وبجها **في العاشر** سرج
بامراة محب اهل الملك يكون مسودا عليه ويصعب منها خيرا كثيرا وربما كان بعض
صلايل السدا ان كان له او من لا يسهل الشئ من الحومات عليه وبالط
فان يدل على حسن التزوج وتماه سرقة مع صلاحه **في الحادي عشر** يتزوج بامراة
بجها وتنعم معها ويكون دودة ولودة **في الثاني عشر** سرج بامراة
لاحب لها ويلقى منها شدة وعداوة طاره فان نظره رب ان يمل
على هو اشهر من ذلك اما لا سرج البه فان كان في بعض بروج السفلية
فهو اكثر شرب سبما ان كان نحوس والسدا علم واحكم **الفصل الثاني**
نه ذكر دلالات البت الثامن بحسب حمل الكواكب في القبول بعضها
ببعض **صول** **حل** **في الثامن** بانها يدل على ان المولود يكون غنيا
منفصلا على غيره وكما طعن في السن ازاد مال من قبل الارث وسحق
بالاشياء والعدمه ونظره بعض اعداءه ويحيط اليه اكثر اهله ويخلص قوم
من بكاره ويكون البسب في الكاه الى قوم من اهل الرياست
يكون كثير الخوف والفكر ويعمل اشياء مكتوبة ويكتب فيها العذر
وسلم منها وان كان مسجوحا لعله بذلك سبب غايه المكره وربما كان

البعيدة وبلحمة اهتمام بهسباب النار والسقاط العذرات الانفس وتلف
 بعض اقارب وان كان ليل كان فاجرا فاسد فان كان مع ذلك ب
 الثامن يدل على ميتة السوء وطبعتهما من الطبيعة البرج الذي هو فيه من
 طبعه البرج الذي هو سبب الثامن فان كان في برج رطب يدل على قبل
 المولود انما في رطبة او في غرسة فان كان موعن كان موت المولود
 في نهر او ماء وان كان في برج يابس يدل على موتة البراري واليهال
 نظرية المشتري وهو صعود ان يدل على وصول القوارب من قبل المولود
 او الامور الخفية وان كان منجوسا لطفة تلك السبب كروية ميتة ماله
 فان كان مع المرح او ينظر اليه من عداوة عاشق المولود في خزن حقيق
 عيش متأكدة لطفة فان نظرية المشتري او الزمرة يصل ذلك الشرفان
 جاسد الجوز من المرح لرحل او كان خطان اليه يدل على قتله الحماه وميتة
 السوء اما من عذاب او قتل وطر المرح لرحل وهاهنا مخوف ان يدل على
 ان المولود في كثيره او لطفة في سفارة كارة عظيمة وينتهي شيئا من ماله
 بالسرقة او يضرب من الجيلة وان نظرية الشمس من مقابلة او كانت مظهر
 على شيئا مكتوب بين الحماه وطلعت شيئا رديه وان نظرية الزهرة
 وهو صعود يدل على آفة من شيئا كازما وسر شيئا دماه ميتة
 مواضع بعده وان نظرية عطارد وهو صعود سبب الكتب والوثائق
 ويصل اليه من ذلك السبب فوايد وان كان عطارد منجوسا يدل على
 مكابرة بلحمة باسباب مكاتبات السوء والتفريات بين الملوك والصاكر
 سيما ان كانت الشمس معه او على مقابلة وان نظرية القمر ورحل
 يدل على كثرة سفارة وقله انتفاع بها وان يشرف على اموال المولود

والطريق

والطريق الصعب **دلالات المشتري في الثامن** ليلادها راييل على زياره في
 والفضل من الموارث وسباب الموتى ولخرج بالاشياء العتيقة ونقل
 من حال الى احوال منه ويقتفي في آخر عمره ويكون المولود منظره عظمه في بلاد
 سيما ان كان في بعض خطوطه ولم سطر الرخس فان نظره المرح يدل على
 فقته في ماله ويسرف في مفعله وربما اثم باسياء هو يرى منها ويكون
 شدة الحوف والخزروثيم باسياء بعده الكون وعذر من اشياء حقيقه
 لهوا لطفه اراضى لقطعه عن التعرف وان نظرية الشمس من مودة زائفة
 اشياء باذنه او يطلع على اشياء حقيقه في سماع بهسبابها وان نظرية
 الزهرة وهي صعود يدل على انه يسعد باسباب النار والوثائق التي هي
 وربما ورثت من اشياء الهامة ويحصل اشياء ينم عليها وان كانت
 مود يدل على ميتة الحسية بعد طول العود ان نظره عطارد وضع الكتب
 من الوصايا وعمرها ويخرج عن يده شئ من ماله يضرب من الطبيعة واليمينه
 وربما استعمل ذلك في كثير من الشمس وان نظره القمر والقمر منجوسا
 حشر النهار يدل على موت بعض اقارب من العجائز ويصل اليه شيئا
 بلحمة منها خضام ومنازعات وموت المشتري يدل على الموت المولود
 يكون من قبل المكمل ومن مغلطة **دلالات المرح في الثامن** يدل
 على مرض او ضربة الوجه او انه يعين سيما ان كانت الشمس من فرجه
 واحدا او على مقابلة وتلك يدل القوا ايضا ان كان تلك ويدل على فقره
 وتخليطه وبلايا يصيب من قبل افعاله الرديه فان كان البرج في حوزة
 فيكون ملاك من اناس تملك الدم ويمر به وان كان البرج في حوزة
 فلما كمن البراري وان كان من ذوات الاربع اكله السباع سيما

خفيفة

القرفة زيادة ضوء وان كان في برج طيب فلما يكون من قبل الاشياء الرطبة
 وان كان في برج مجدد باسقاط من موضع مرتفع وكان مودة منه
 كان في برج مناري ربا كان مودة من قبل حرارة الكلب ونحوها من نار و
 جرح وبالجمل فانه يدل فيه ليلاتها اذا كان مخوبا على كثرة التقب
 النصب الاساس الى السطح والسمي بهم بالكره ومع كثرة معاداة
 للنفس وربما وقع به مكاد كثيرة من السلاطين ويدل على مودة الرتبة
 فان نظرت اليه الشمس من مودة صارت اليه فوايد من جهة الملوك كسباب
 الجبل والمواريث وان نظرت الزهرة وهي مسودة وصليت اليه
 لفتته من جهة النائم اهل واقارب وزالت عنه نجوم كان فيها
 ويامن من شيئا وكان كذرا وان نظره عطار وهو مسود يدل على
 يصل اليه شيئا ومن قبل المواريث غير واجتهده وذلك من قبل النجوم
 والغضب والظلم ويكون كثير التذلل والخضوع للناس وكثرة حواشي
 اليهم مع احلام رايه وفنا دامور وان نظره القمر لفته امراض فله
 مع كثرة اهتمام وخوفه وخذره وكثرة اسفاره في المواضع البعيدة
 وينتول **دلالة الشمس في النجوم** يدل على تقدم موت الاب وقيم المولود
 من الابوين جميعا وربما لفته كرب او وجع القلب ضيق من ذلك كله
 عظيمة فان كان معها كوكب او ينظر اليها اصابت امراض بقدرة
 برج المكان وتشرق منها على السلاط وكون كثير الهم والنحو لفته
 من السلاط من كاره باسباب المواريث وربما وصل اليه من ذلك
 بسبب شمس فان كانت الزهرة منها وبها فبيده من الاطراف
 وغير راجحة فان المولود يامن شيئا يخذ منها ويحسن سلامة منها يتولد

الاشياء

اليه شيئا يخرج عن يده فان كان معها عطار يدل على انه ينظر على شيئا
 خفية ويصل اليه فوايد باسباب الخيل والتمويهات وان نظرت اليها القمر
 على ان يفر ويعد من سفره بما كان ان كان القمر مسودا وان كان
 معها او على مقابليها يدل على سقوطه من رتبة او من موضع مرتفع لفته
 امراض فله العلم **دلالة الزهرة في النجوم** يكون المولود يطي
 التزوج وسرور من لاجب لما وربما كانت اربعة او امة ونصف منها
 خيرا وربما كان مودة بالنسب واما بابل يكون غيا كثر المال وسعد بخت
 النساء وكن مودة غير وجع وربما كانت لفته وان كانت مخوبة
 دلت على سوء شئ المولود ويقبل شيئا وكره عليها وربما حسن بسببها
 او بسبب تقطع عن التصرف والخدمة بسبب الفقرات ويكون
 كثير النجوم ساقى القلبي حسود الاله فان سببها عطار واد كان
 معها وهو مسود يدل على ان المولود ليس من شيئا ردي شيئا عليها
 ويرجع اليه شيئا من ماله كانت قد خرجت عن يده واليسر منها واما
 خرج عن يده شيئا على سبيل الخديعة وان نظرها القمر وهو مسود
 على ملك بعض اهل من العجايز والشيخ ويرى منها شيئا **دلالة**
عطارد في النجوم وهو مغرب يدل على ان المولود نصف حار
 من قوم عربا او يدي مالا ذموا ويكون سعيدا صاميا غير انه يكون
 صاحب الامراض سيما ان نظره نحن وان كان مشرقا كان كثير المال عظيم
 الولاية وربما كان قايما بامر الدين والكتب ونصف مواريث الزنا
 ويعد ذلك التقى ان يكون رب الناس او الولى او الناصر
 وكان تحت الشعاع مع نحل او المرح او على نظر منها او احدها يدل

على ان المولود يكون اصب واخضر فان كان الشا من نحو ساء وعطارة
 ان كان ربه فان يدل على كثرة اوجاعه وضيق صدره وكثرة همومه
 وتلك هي صفات الخواص وتكون اموره وكثرة صدره من الاشياء البعيدة
 اكلون ويندب بعض ما لا يكره منه وربما كان موته من قبل العبد
 او اكلت فان نظره القوي والقوي مسعود يدل على بعض ما ذكرنا **والله**
القرن الثامن وهو زينة الثور والحد ويدل على ان المولود يصيب
 الثواريت واليز من الاموال الموقية ويكون غنيا كثر اسيما ان كان
 في خطه او صاعدا في ملكه سيما ان كان المسمى في الله في عشرة ويدل
 على امر اخر عليه او ضربه في وجهه او في عينه اليسرى سيما ان كان
 للشخص او مقابلا لها فان كانت الولادة ليلا كان المولود صديقا
 صاحب امثال وافعال محمود او ملكا وعجايب من اعمال الملوك وربما
 كان موته قبله او قهره فان كان صاحب الثنا من سعد او تقبل
 ربه الثاني يدل على السعادة من قبل المواريت وامور الثواب وموت
 غيرة وان كان البع من نحو ساء كسب المولود بفتح المكاسب لعدة مهانة
 في ذلك وكما ان كثرة **الام** والهم والكد يجدي بامه الا يعوق عليه ان
 كان نحو مسعودا كان الامر بصد ذلك وقال ما من المواريت بآيات
 الرزق والقلات **المؤخر من القرن الثامن** يدل على انه لا يصل اليه من مال
 اير شيئا ويرا وكثيرا او يصل اعمالا شريفة ويموت في موضع عال
 يكون كثير التبع والتعجب والنفقة والاهتمام بالاشياء البعيدة
 اكلون ويتم بشبابا لم يغفلها فان نظره المريح وان كان موته
 المولود يقبلوا فان نظرت اليه الزهرة بخ من الخوف وان نظره رجل

ما ذكرنا

او كان

او كان موعظ في الماء او مات تحت الردم او من قبل الغدا يعلم ذلك
 قبل برج المكان فان نظره اليه الشري بخا ما يقع فيه **الذنب الثامن**
 يدل على ان المولود لمحة لفتة عناية طول عمره ويشرف على احوال عظيمة
 كما وان يتلف منها وربما تكسب بعض اعداءه ويكون كثر التلون في اموره
 وسهم بالايدي فان كان موزع للرجل او المرح او كانا ينظران اليه من
 عداوة النظم بسببهم وربما حصل بذلك اومات ميتة سوء وحلول بين
 في الشا من مع رب الطالع او رب سهم السعادة يدل على الخوف وزرارة
 الشر والذل ودراسة العيش والميتة البرية **فصل** في ذكر بعض الدلائل
 على المواريت **المقال** رب الشا من رب الشا او كان في الثاني او كان في
 الشا في الثاني يدل على حصول المواريت انظر الى القوي عن رب الشا من
 و اتصال بر رب الشا في دليل هو الميراث وكون رب الشا من في الحادي عشر
 والخامس يدل على ان المولود يتقرب خيرا من المواريت والموت وكذلك
 القول على حصول السعد في الثامن وان كان رب الشا من مع السابع
 فان المولود يصيب ميراثا من اموال الشا في ثمانية ويكون سهم
 المواريت في الشا يدل على حصول الميراث **المقال** رب الشا من رب الشا
 واستيلائه عليه او كان حاله في الثامن مع سلامته من الميراث
 على الظفر بالميراث بطريق القدر والغلبة سلامة الثامن وربه في الميراث
 دليل المنفعة بالميراث وعدم نظره الا ولا يعجبها في بعض وجوهها
 بوجوب عدم الميراث جملة كما في **فصل** في بعض الدلائل على الموت وانه
 وان كانت ثمة بلا نهاية صدق بعض الدلائل المشهورة وهي برج
 السابع وهي يدل سبب الموت وربه يدل كسفة ومقابلة الهيلاج ثم يترك الدلائل

وزحل دليل حال الجسد بعد الموت مثل الصلب والتقطيع والرمي ودرجة الاربع
 دليل الدفن او غيره مما يضر الجسد كالحرق والنرق وغيرهما ودرجة السبع
 ودرهم الموت المستوي عليها والثاني لب على هذه المواضع دليل الموت
 فان اتفق ان يكون الاول من ارباب سبعة الرابع او الخامس كان
 او كونه الدلالة على طيسر الموت برأى من المتخس كلها وكان قويا في موته
 غير ما ينج اشئ من الكواكب يدل على الموت الطيسر هي التي يكون من
 قبل الامراض على الفرس ان كان الدليل الذي على الامراض العشرة
 المولود وان لم يكن له دلالة على الامراض ولا غيره من الكواكب
 الموت من غير مرض مثل قتل القوت عند الكفر في كان له دلالة على
 الامراض وكان زحل كان موت المولود عن امراض فزمنة وسر زحل
 وذو بان وحمل انما قص وادعاء الطحال والبدن والاستسقاء و
 مع الارحام والنقرس والجذام وانما والنبضة الى الاعضاء والقوة
 في الامعاء والسعال واليرقان والقنف والقولنج وجميع الامراض الكسابة
 عن البرد والبسالة ان كان المشتري كان الموت اما عن ركة او ذات
 ابوية او السكة او الصداح او الشيخ او عطل القلب وعن جميع الامراض
 التي دونه عن ربح موقوف وان كان المربع والشمس في حلة المايات
 الموقوفة الدائمة وخط العنبة الضربة التي يكون بنية وادعاء الكلبة
 قذف الدم والنفث والخرقة والسقاط اربعة وجميع الامراض الخبيثة
 عن حرارة والشراسم الدبوي والاكاذيب النار الفرسى والوسواس والصرع
 المعلق وغير ذلك ان كانت الزهرة والزهرة كانت على عطل القلب المعده
 والكلبي والامراض العشرة من البرودة والرطوبة وانما اربعة الاول

الباقية البدن وان كان عطار وكانت عن ابر من السعال و
 الدم وذياب العقل والجنون والوسوس السوداء والصحى والحقن
فصل وان ما يرح دليل بعض الكواكب اخلفت على المولود ارباب
 الكواكب وكان سبب الموت منها **فصل** ومتى كانت درجة من
 في حدها كان سبب الموت حسا وان كانت في حدها كان مصيبة
 فتسبحا ومتى سلمت درجة الرابع من المتخس دفن وان تحت رباب
 بعد الدفن وربما لم يدفن ومتى كان رب الثامن في بعض خطوط
 ينظر الى الثامن يدل على الموت في الوطن وان كان غربا مات في الغربة
 سيما ان كان في السبع وان لم يكن فيه ولا ينظر اليه مات في البحر
 ومتى سلم المبتدئة الثامن من المتخس كلها وسلم الثامن من زحل المربع
 او من مظهر العداوة اليه كانت ميتة المولود على فرشه بعض الدلائل
 الردية على الموت وذلك انه متى كان زحل دليل الموت وكان نحو
 وفي غير مكانه كان موت المولود في غير بلده من الكلبة ووجع البطن
 وطول المرض فان كان ساقط عن الموت كانت الميتة من سقوط
 ونحوه وان كان في برج برى وربما كانت في شمال والمغرب
 كانت سمه الشمس على مقابلة او على رصع كانت ايضا من سقوط
 موضع مرتفع وان كان في وسط على مقابلة القمر فهو في
 يابس مات المولود وروما وان كانت مايا مات غريبا وان كان
 هو اياما مات من قبل العذاب الا ان يكون سعداء الثامن فبعضه
 كركنا وخرمونه وان كان المشتري وكان نحو كانت بامر الملوك فبعضهم
 او من مظهر اثم وان كان المربع او الشمس فهو نحو كانت من قبل

او حديد او خش او لصوص او اعداء او من قبل الملوك ان كانت الشجرة
 ربا قطع بالسيف و صلبت جثته سيما ان كان او اعداء بها في شجرة
 او هو اني او يقع في موضع مرتفع يموت فان كان المرح مشقاة
 هو في برج مائتي رجا كانت من قبل الدم او من فساد المعدة و ان
 الزهرة او القوم هو منخوس كانت الموت من قبل سم الهوام او شريرة
 لسبب النساء او من الحى الطول الزمان وان كان عطاره و هو
 منخوس رجا كانت من قبل ارباب العلم والعبد او من صلبت اخصاها
 و الاعمال و بسبب الموت بحسب جوهر موضع ديل الموت مثلا ان يكون
 الطالع فيكون من قبل بيجان المرض على البدن و يموت منه سوء
 و في الكا حكون عن سبب المال و في الثالث كانت في الفزة او السبيل
 و الاخوة ان كان له في الرابع يكون موته قتل لا ينظر لاله الا ان
 يكون مقبولا فان كان مقبولا مات في ابله و كلك اذا كان في القل
 و كلك في عليه عقيب الولد اذا كان ولد له و ان كان من قبل
 الامراض الطول او السفل و العبيد في السابع كانت من قبل النساء و في
 الثامن رجا قتل في الخوف الواقع عليه و في التاسع يكون من قبل
 اعداء او اسفرو في العائنه يكون موته طراكا و صفه في الشمس
 و في الحادى عشر يموت المولود غلاما من حال يكون و في الثانية عشر يكون من
 قبل الاعداء و مخوف و متى كان رب السبع تحت الارض يتصل بحل وسط
 السماء قبل المولود في موضع خفي ثم صلبت اجتماع كواكب كثيرة في الطالع
 يدل على ان المولود يموت مضطوطا و سهم السعادة و ربه في
 نظر سعد لا حدها او كليها قبل المولود قتل قبيح فان كان المنفرد

هو المرح

هو المرح كانت بالسف و ان كان المنفرد نزل كانت بالهذه و ان
 رمتي كان المرح رب الطالع و هو محرق يدل على ان المولود يصل
 الملوك و الخطاء اجتماع زحل و المرح و عطارد و القز في موضع واحد
 على ان المولود يعيل قبله قبيح و خاصة ان كان الجميع في درجة واحدة
 و كون القز الحلى و العقرب في الرابع و النحوس في الميزان لم يطره سعد
 صلبا مكره فطره النحوس لرب الجزء ان بق مع عدم لطره اليه يدل على
 السوء و لطره النحوس و حدها الى الجزء ان بق يعيل المولود صلبا لطره
 لرب السبع من السبع و المقابلة يدل على الموت بالسيف فان كان المرح
 في برج نارى احرقت المولود بالنار فان قارنه و لطره اليه زحل
 و يدل برجا و حيتا و كون السبع تحت الارض يتصل المرح من قوتها
 يدل على المولود يسقط من مكان مرتفع و ان كان حدها حقيق الاما
 في برج النسي عذب او صل او حرق و كلك اذا كان في برج مائتي رجا
 قروح و اوجاع باطنه و في برج ارضي يصعد الرسام و في الدغ
 اتصال ب الطالع نخس في و تد الارض لم يطلم على موت المولود احد
 و ان كان المرح ما ينامات غريبا و خاصة ان كان النحوس نزل على ان كان
 البرج ترابا مات رديا و ان كان المرح و البرج نارى مات حرقا و
 ان كان قمرقا و ان كان البرج حشيا اكلته السباع فان كان النحوس
 برب الطالع فوق الارض كان موته غلابة فان كان النحوس وسط
 مات من سقوط او سقط عليه شيئا ان كان النحوس السوط و ان
 كان رب الطالع في اول رجوعه مات المولود مرسوء و ان كان النحوس
 في السابع او التاسع او الثامات المولود غربة و كانت موته من طبعه

هو المرح

النحل متى كان الاول من ارباب سلة الرابع او السابع لم يطعم على موت
 المولود احد من النحل لا يرى كيف مات وان القمل رب الطالع معه
 وذلك السعد رب النحل مات المولود مصلحاً وشبهه النحل حماره
 اجماع الشمس والمريخ رب الطالع يدل على الحرق اجماع المريخ والشمس
 رب الطالع يدل على قطع اعضاء المولود ومتى كان دليل الموت
 في العانة والخصوس معه او في غير اليد من عداوة قطع المولود باليد فان
 كان موته الجوزهر والمريخ او رب النحل من صلب المولود وجا الشمس
 العانة او الحادي عشر بمقابلة النحل وترتبهما او باسحقها وكان
 ذلك رب النحل من نحو سادل على صلب المولود وقت ذلك رب النحل
 الاول من ارباب سلة الرابع يدل على ماله وفن ارباب السابع في
 السابع من نحل سدل وما ذكرنا من رب النحل ورب سلة الرابع
 يدل على ميتة شبيهة بروتية متى كان رب سلة السابع احد النحل هو
 تحت الشعاع كان موت المولود مكتوباً وان كان خارجاً من الشعاع
 كان موته ظاهراً مكتوباً وان كان في البطاء الاول او ارجاء كان
 البقية من سقم طلاقاً وصلة كثره مع الابطاء والادوية فان
 كان في برج النسي كانت البقية من صل الابطاء وعندهم وان كان
 البرج ما عدا كانت من الباطن وان كان البرج في اربع قوائم كان
 السابع ياكله او يصنع من موضع مرتفع يموت فطر المريخ الى الوهن
 عداوة والمريخ بالجوهر او بملكها مات المولود باليف وان كان
 في الحمل وثلاثة خيف عليه من الوحوش وان كان في الطان وثلاثة
 مات المولود غريقاً وكان القمر في المريخ ورب الطالع مع الشمس قطعت

اعضاء

اعضاء المولود وكون النحل في المواضع القابلة التي هي السابع والثامن
 والرابع يدل على ان المولود لا يورث ولا يدفن في اكله السابع والظير
 وكون زحل في الطالع والمريخ في السابع اكلت السابع المولود ومتى كان
 زحل في الرابع في مواليده الليل والمريخ في النحل من غير سدل
 على ان المولود يصلب واكله الظير اكل في الشمس السابع يموت المولود
 بالنار من خلق كثير واكثر موت الموايد الحادثة او مات المكسوفات
 يكون بالقتل والقهر والغلبة ومتى كان المريخ مع الشمس في المشتري او
 في غير الية وهو نحو فان صل المولود يكون من قبل المملوك ويخطفه او قتل
 الوحوش نحو عطار ومع القمر في الثامن دليل القتل الشبيهة في حصة
 ان كان الطالع ورب نحو سادل كان رب السابع في الياوس ومعايد يدل
 على الوقوع من موضع مرتفع وكون المريخ في الرابع على مقابلة الشمس في
 القمر والسود قطع عنه يدل على الصلابة الحرق وكون الشمس في الطالع
 والمريخ في السابع على ترسيم القمر يدل على الموت الروي رب الطالع رب
 القمر من الترسيع والمقابلة يدل على موت المولود في النوبة فان نظرتما
 النحوس مات مصلحاً وكون ربهم السعادة تحت الشعاع يدل على الاضرار
 لم يجد رحد الخروج منه ولم يقع عليه شعاع سعد اجماع المشتري والمريخ الزمر
 والونين في الثامن صل صرا نحو في القمر عند تمام الاربعين ليلة الميلاد
 يدل على ان المولود يصل حياً وكون احد النيز في الطالع وزحل في السابع
 يدل على ان المولود يموت في السجى ويكون عطار ومع زحل او في غير ذلك
 عدوة يدل على ان موت المولود يكون من لسع الهوام ونهشها فان
 كانت الزهرة مع عطارد كان الموت من شرب الانجزة او السهم القاتلة

والموت من قبل النسيان فان انفصال البرج الرطبة او من برج السبلد والبرج
 الرطل او من اربعة ايات المولود عن اربعة ايات المربع او من اربعة ايات النسيان
 برج النسيان على اربعة ايات المولود وربما حصل نصف من البرج المقتطع
 يدل على قطع بعض اعضاء المولود او غنقه وخاصة ان كان احد ارجاس
 القول فان انفصاله الرابع او الخامس يدل على صلب جنبة وان كانا
 في الطالع او اربعة ايات المولود جانا فان كان الطالع من برج الكلبة
 او صور السبع اكلت السباع او قتل في السباع واجتماع الخيل او
 ترسها او مفاصلها دلان على الميتة السود وخاصة من اللادة ورجوع
 رطل في وسط السماء يدل على ان القوم يقطع عليه شيء فيذهب اثره في
 ندرس وان كان سعيها يدل على ان القوم يبنون عليه بيتا وبالجملة
 فان اسباب الموت كثيرة متقنة بلانها وعمر مدركه الا الواضحة
 فالحق من احاديثها فانه مولد مستحق ومعد وفيما ذكرناه كفاية
 لمن يتدبر ويتدبر والعدا اعم واحكم **دلائل سبب الموت** **دلائل**
 في الموت جلوس سبب النسيان في الطالع يدل على كثرة النوم والخبث
 عليه ما في طلبه في كل يوم عليه وفي النسيان يزدق من الموارث ومن
 كل عمل يجاب في الثالث يدل على انه يموت في العوزة ويكون ماحور عيوب
 وزمانه ودرجته يعملون عمل العبد ويكون منهم قلة وفي الرابع يدل على
 الاثام يكون عرا واهم عيوب زمانه يقل اعمارهم في الفاس يموت
 في صباه او يكون كثير العمل وبعده مضرة من جبل الملوك والعظماء وانه
 يدل على كثرة مصائبه والرواب والجبيد او لا يرزق منها شيئا ويتر
 على غير المولود وجميعه في البلدان والموت فيها وفي السابع يفرج شياطين

موارث ولصفت المواتين بعد موتهم وموت في غربة وفي النسيان يكون
 هون عليه مرضه وكيفية موته وفي النسيان يكون ردى اليه والعمل ويموت
 في غربة في جنود سنة وفي العاشر يسمى من اسباب الموت سيما ان كان
 خطه بريما من الخامس وزيادته العدد وان كان تحت الشجاع يقتله
 ولا ينبغي منه ويكون يلكه على ايدي الملوك في الحادى عشر يدل على كفاية
 في العاشر غير الملوك ويقل اصلقاته ويقتل ما بينه وبينهم ويموت او است
 حاله في النسيان عشر في عشرين الا عدا وان لعلوه او لعلوه
 خسار من جبل الموتى او يموت في الغربة **دلائل سبب الموت** **نظر النسيان**
 سبب الموت مع عدم نظر السوء يدل على قتل المولود وخاصة ان نظر
 الى النسيان والبرز فان كان في الايام وبرا من النسيان موت في بلده
 وان كان مخوسا يموت في سور وان كان في الحادى عشر او الحادى عشر
 بقرب بلده الولادة على حال يكون وان كان في السابع او الثامن
 في غربة وان كان مخوسا مات مسجورا وان كان في الثمانية بسبب المال
 وفي ان وسات من سور المرض اوس قبل السقام المصد وفي النسيان
 مات من قبل غير طباية واختلاف احوالها من النسيان في النسيان
 في السعي اوس قبل الاعداء **دلائل سبب القتال** **نظر النسيان**
 عداوة يدل على قتل المولود ويشير لذلك ان يكون لهج مقطوع
 فانه يدل على قطع بعض اعضاء المولود ان لم ينظر اليه رب الجوز ان
 وخاصة ان نظرت اليه النسيان الى النسيان او الى من سبب السقام
 وفيما ذكرناه كفاية والعدا على كفاية في الامور جميعا **الفصل التاسع**
 يدل على الميت السبع يجلوس الكواكب فيه والاضال بعضها ببعض

حلول السعد في التاسع يدل على السعادة الدنيا والصلاح والعلم والعدل
وحسن اليقين والدين سيما ان كان ربا التاسع في خطه سيما من المئتين
الخمس يدل بالعكس من ذلك واستلزام السعد على ان سبع يدل على سلامة
في الغزاة واصابة الغزاة فيها واستلزام الخمس عليه يدل على ان الملوود
يقص في بلايا كثيرة ومصائب روية في الغزاة سيما ان كانت على مقابلة
العزيز او ترينها او كانت في الاصرات والالات الاسفاريثي كان القوم
فيما بين السابع والعاشر او ما بين الطالع والرابع دل على ان الملوود يكون
كثير الاسفار لا يستقر في بلده وان كان في الرعيين المصنفين فانه يكون
معلم الاسفار وتكون رب مسلمة في الملوود في مسلمة وعلى نظره يدل على
الملوود لا يخرج من بلده ولا يزور ان كان في برج غريب وهو على نظره
سافر الملوود اسفارا طيبة لم يعود وان لم يكن بينها نظر لم يزل الملوود
سافرا ونيال في اسفاره اموالا وبلايا عظيمة ومتى كان القوم الزوا
يدل على السعد والوزن وكذلك يفضله المخرج اذا كان في الزوايل سقوطه
التاسع عن الوتر الخمس سطر اليه ولم ينظره سعد لم يزل الملوود شدة
موتقة في اسفاره شدة ذلك ان كان الخمس او رب التاسع السبع
والتي نظرتها السعد وسوت ذلك الشدة والبليدة متى كان الخمس
السبع وهو في موضع قوى من التاسع او كان منه من غير نظر شدة
على ان الملوود يتحول الى موضع ردي وويل والى ما هو اشر من موضعه الذي
ولده ويلقى في الاسفار شدة وبلايا ومضرة فان كان الخمس هو منحل
كانت المضرة من جوهره مع إسقام تحقه ولا يصح اسفاره فيه او لا
يزال يفتن في اسفاره ويحل اعمالا وينذر ان كان هو المخرج كانت المضرة

من جوهره وتكون القمرة السابع او الرابع مع المخرج او ينظره من عداوة بالية
المضرة في الوتر وان لا يرجع فان كان البرج مايا كانت البليدة من الماء
وان كان السكا كانت من النقص وعندهم ذلك القول على سائر البروج
متى كان القمرة وسط السماء مع خمس سيما برج القوس لم ينظره سعد
في اسفاره بلايا كثيرة ومتى كان القمرة الرابع على مقابلة صاحبه كانت
اسفار الملوود بعيدة ومتى كانت السبعة وتدخله نظر خمس لم يطره
كان كثيرة الاسفار احتوا الخمس على العزيز يدل على اسفار الملوود يكون
غير نافذ ويقص في بلايا وشدة ايد وخاصة من المقابلة فان كانت في
برج رطب كانت الشدة من صل الماء والوقوع في غير الطريق الملوود
غيره وان كانت في برج ثابت كانت من السقوط والاعتراق في جوف
الرياح العاصفة وان كانت في برج متقلب كانت الشدة من قبل بعض
الاشياء التي يحتاج اليها وان كان في برج محجب كانت من قطع الطريق
ومن سباب آخر القفال ربا التاسع المخرج يدل على كثرة الاسفار فان
رب الطالع لم يكد يقيم في بلده نظر المخرج رب الطالع موزن والى الطالع
يدل على كثرة الاسفار وخاصة في الغروب والاعتراق وعمل السلا يكون
المخرج في الوتر يدل على الخوف من القتل في الاسفار عدم نظر القمر ربة
يدل على كثرة الاسفار والاعتراق والسعي في طلب المعاش في غير بلده
مع شدة الفناء والردية والعصر ذلك القول على ربا الشمس والشمس
وتكون القوا وربة السابع يدل على كثرة الملوود الاسفار وان كان القمر
في التاسع ومو المخرج او ينظر اليه من عداوة وسافر الملوود اسفارا
وربما لا يرجع وتوت منه نظر القوا الى المخرج في اليوم من عداوة او كانت

بنيت اوحده مع نظر المرح الى بدل على ان المولود لا يراى في نهاره واطر يدرك
 في بلدة واحدة وخطه منحنى وشدة وخوف وهراب ونداء وكون اكثر
 اسفاره في المعاون والعكس بما ان كان الميلا ونهاره المرح
 في غير خطه او راجح او في بعض مناحسه ان كان هكذا في بعض خطوطه
 اصح المولود في سفره كراته واما في غير كثيره او ان اتصل القوم في اليوم
 الثاني بمطار وعطارد ونحوه المرح كان المولود صاحب سفره بطريق
 منها شدة عظيمة وان اتصل القوم في اليوم الثاني بسعد فذلك السعد ينقص
 خطوطه انقطع المولود بالسفارة وان كان ذلك الكوكب غائبا وهو صمد
 او بعض خطوطه وكان ايضا مشرقا وعلى نظر سعد يدل على منقصة المولود
 بالسفارة انحصار القومين بخين يدل على ان المولود يراى الى ان
 ينال منها لاء ومنقصة ويناسج عليه منها الا الضرر وربما جسد فان نظر
 القوم الى المشتري من وند كثير شرا الخمين ولينا جسد بل يضيئ ثم ينفج عنه
 بان الله تعالى حلول النجوم في النسخ والقضاء لما رب الطالع في حنة
 رب الله سبحانه عاراده اسفاره ويطوفها المصرة والمون وقوم المرح
 في جهنم من اول النسخ يدل على الهرب والهلاك في حدة السيامك
 كان على يهولة في مواليد النهار وكون المرح في الزوال مع رداء
 سيما الثالث يدل على شقاوة اسفاره المولود ويناد فيها لا طول
 وذلك بحسب طبعه المرح الذي هو فيه وكون المرح روى الحال القوم
 ينظر الى رجل يدل على ان المولود تارب عن ارضه حتى لا يكون له فيها
 اشادة ببيت الشفوة وروى خطوطه عن الوتة والنجوم سطر اليه من
 غير نظر سعد يدل على ان المولود وخطه في سفاره شدة عظيمة وشقا

كثرة

كثره وكون زحل في الرابع او في السابع من المولود ولا يرجع وان نظره
 يرجع الى وطنه وكون رب النسخ سعد يدل على ان المولود يكون مسرورا
 بسبب اسفاره سيما ان كان في موضع جيد مع سعد وان كان النسخ
 في وند كان المولود رئيسا في سفاره عظيم فيها فان كان زحل يهرب
 النسخ وهو في موضع جيد وعلى طر سعد من مودة او كان مسجورا
 فذلك كانت منفعة المولود في اسفاره من قبل المياه والارضين
 غير ما يدل عليه زحل وان كان المشتري نال المولود في سفره كالا
 ذكر احسنه وبعده ان كان المرح نال المولود في سفاره كراته من اصح
 الحروب وجمعة صلاح ومباشرة العساكر وكون منفعة من ذلك وانكس
 ان كان منحوسا وان كانت الشمس كان المولود في سفاره صاحب حدة و
 رهبة وبها وريسة ويقوم في الامور ان كانت الزهرة مروج المولود
 في سفره ونال خيرا واما في حنة كثيرة او ان كان عطارد في المولود في
 اسفاره علما وحكما وصناعة وذكره ان كان النور كان سفار المولود
 طويلا جيدة المقاصد وقل ما يرجع الى وطنه الا في شتبات كثيرة
 للقوم من ملك عدو متى كان رب النسخ في بيت حبيب جيد الموضع
 سليم من النسخ وعلى نظر سعد وفي ربح النسخ فان المولود في حال
 سفره كراته ومنه حنة ورجا كثيرا وسوف باعطاء من النسخ
 على عليه تجلس ومتى كان رب النسخين او رب الطالع في وند يدل على ان
 المولود يكون كثيرا في اسفاره الغفار والفتنة الهرب عن ارضه ووطنه
 حيلة ان كان حنة وكون المرح في بعض خطوطه مشرقا عن الشمس على طر
 المشتري من مودة يدل على ان المولود يصيب في سفره غدا كراته واما لا

كثيرا ان كان المربع في بعض جهته ساقط من الطالع وغربا عن موضعه
المولود في سفره بلا مشقة وشقا طويلا عن جوارح المربع ويكون القوا
رب الطالع في بالبريل على ان المولود يكون عبدا او مملوكا وان كان
عن وطنهم رجلا لم يرجع ومتى كان رب التاسع في الطالع ورب العاشر
في التاسع او كان بينهما اتصال كان المولود حيا لا سفارا وان لم يكن
اتصال يدل على حركه ويكون رب الطالع في التاسع او الثالث يسافر
المولود كثيرا وتبعه وترجع وطنه كخوفان نظر الى كوكب شرفه يدل على
ان المولود ينقطع الى الاشراق والظلمة في الغربة بطر السعد والى السوء
من غير ان يكون فيه سهم السعادة كان رجوع المولود من الغربة بطر
بالرجوع والفضل وان كان فيه سهم السعادة لم يرجع سيما ان كان
مع رب الطالع والسطر الخامس في البيت التاسع يدل بخفاه وان اجتمع
السعد والخمس كان الحكم الغالب منهما في السعة والبطون حلول السعد
في السابع او التاسع او يتصل بريل على جودة سفر المولود ودرجته السعيد
سيرة دله ومطهره كسب بطون ربيع القوت الزهيرة والشمس الشريفة يدل
سيرة الرجة والخمس على كسب طر المربع للطالع مع سقوط ريل على كثره
السفر المولود فان كان بين المربع ورب الطالع عداوة لقي المولود
في سفره احوالا وشداير وبحقته طجات فان كان في الوتر حيف عليه
القتل فان كان المربع هو رب الطالع اوله فيه شهادة وكان مع ريل
او الزينة وهو على معاد الشمس يدل على ان المولود يقبل في بعض سفار
لانها بقوتها على الضرر والفساد نظر رب الطالع الى الطالع يدل على ان المولود
يسافر كثيرا ويرجع الى وطنه وان لم ينظر بين المولود وغربة واما جبهة

فيهم من قبل جهه وسهم السفر مثل ان يكون في الربع الشرقي فهو نحو المشرق
كان في الربع المقابل له كان نحو المغرب وان كان في الربع الجنوبي كان نحو
الجنوب ان كان في الربع المعاكس له كان نحو الشمال وعلى جهة اخرى
جل موضع النهرين من الارض اعني ان السفر المولود يكون في جهة الربع
فيه نهر النهر له دلالة قوية على المولود فان اتفق ان يكون في ربيع على
صورة واحدة كان غيرة المولود بعد زمان طويل وان كان من قبل
كانت عسر المولود وسرعة كثره واما سلب احتس المولود في الغربة
فيعلم من قبل اتصال رب التاسع بباقي اصحاب السموات ومن قبل ان
رب مسلة المربع الاول والثاني في المسعدة والنسخة يعلم حال المولود
سفره **دلالة سهم السفر** اشغال السعد عليه على ريل على كثره الى السوء
في السفر او اشغال السعد والخمس بجوارح على التوسط في ذلك حال
الاقوى منها يكون حال المولود في سفره وحيث كان السهم من السوء
يدل على السفر من قبل جواره ذلك السبب واليفافه متى كان في الاول
يدل على كثره السفر وان كان في غير ما كان دون ذلك عدم سفره
الى الطالع لم يدل على السفر فان كان في العاشر كان السهم سلبا
او الجرح او السلطان او من قبل الام ان كان له وان كان في
الطالع كان من قبل تقاضا فخره كسب السعد والشرع في البطا وكان
في الرابع كان من قبل ما يدل عليه الرابع مثل الاب والارضين وغيرهما
وان كان في السابع كان من قبل الشار والشركا والخصومات وغير
ذلك مما يدل عليه السابع وان كان في الحادي عشر او الخامس او الثالث
او التاسع وكان سعيه بطر رب السابع كان المولود كثير السفر وان لم

ينظره سعد كانت اسفاره قليلة فان نظر كسرب الطالع قطع الطريق على المود
 في اكثر اسفاره وان كان في السنة او اثنتي عشرة او ثمان او تسعة عشر وهو
 ينظر رب الطالع يدل على السفر والامر الذي يدل على السهم بحسب المكان الذي
 هو فيه ويلقى في سفره غنا واغنام وان كان نحو الحقة فيه جود فاني
 ومرض وحران ونظر رب السهم للمرج يدل على كثرة الاسفار سيما ان كان
 رب الطالع لم يكد يصم في بلده وان كان المرج مع السهم او على نظره
 من العداوة لحق المولود في اسفاره امر اخي وبلايا وشتر وكثرة وكلك
 يدل عليه زحل او كان مودا على نظره **فصل في معرفة الالات العلم**
والدين وذلك انه متى كان رب السبع سعدا وهو سقيم سيرا كان
 المولود عابرا صديقا ورعا باخداثة ولا شربيا ان كان في بعض خطوه
 وكان ما يتر من احد شي من افضل الامور واجلها وان كان في
 كان حسن اليه لكنه فعل اعلا الحجة في دينه سيما ان كان في الطالع فان
 كان راجعا اليه ذلك فان كان الخس هو المرج كان نصا او نصيبا
 الصوص وكان صيف الدين وان كان زحل كان خداعا ورما كان
 يبيد يليب وزيا كان يكون المتبر على التسع في الطالع يدل على ان المولود
 من العباد واصل بالدين والكره ان كان عطاره مع القمر والمشي
 وخاصه ان كان في الثالث او التاسع وكون عطاره مع زحل في السنة
 او اثنى يدل على وسع المولود والثناء الجليل عليه بسبب ان فان نظرها
 المرج كان كذا فينا يروى من الاخبار الامور على الدين وان نظر
 كان مجبا للشهوة في دينه وان نظرها المشي دل على الصبر والنو
 وحسب الامور والصواب وان نظرها الشمس كان عابدا صديقا كثر الدين

وكون عطاره مع السرى او ينظر اليه من مودة او كان في بعض خطوه لها
 يدل على المنفعة من قبل الاداب والكتب والمجدة القصار رب السبع
 الطالع من مكان جيد يدل على ارتفاع المولود في الغزاة ويلقى من الامور
 والاعداء شدة فان كان الكواكب سعدا كان المولود حسن اليه
 ولكنه يرتفع ويكون معيشة من الغزاة وكثرة نظره في العلوم ويحب عبادا
 عطاره في بيت المشتري وعلى نظره يدل على ان المولود يكون محمودا
 دين وعهد ووفاء في بيت زحل وعلى نظره فانه كان صاحب غزوة
 دناءة همة عالية ونشر الامهنة على الدنيا مرقعا للموتوا منها صبورا
 شكورا سيما ان كان السعدان في حد زحل ولا ينظر ان الى عطاره فان
 كان مع ذلك على نظر المرج يدل على صنعة الزور والكذب والباطل ويكون
 جبانا مهلكا للشياطين والظن والفكر واليه شقيقا وان كان عطاره في
 بيت المرج او حده وسط اليه من عداوة يدل على ان المولود كيب الادب
 الباطل والكذب مستحل للدماء والقروح وغضب الاموال والحقوق وان
 كان في خط الزهرة فانه دين بالذرات والسرور والسا والسخا
 نظره المرج كان اخف والحق له وان كان عطاره في خطه فانه
 الى احد من الكواكب كان جانا على الكتب والعلوم ويكون مذكورا سببها
 فطره المشري كان اقوى لذلك فان كانت الشمس في اليد اليمنى دلت على البر
 والصق والمجدة للذكر شهرة افه فذلك ان كان القز فانه يكون لبيبا صالحا
 مستدينا عابدا على جانا عن الكتب سيما ان لم يكن نحو سلاطه الشمس
 حبه والجزا ان مقي ورده والتسع والتمجدة والطالع من الذهب ومن
 ينظر المرج والزهره وتربيع عطاره ومقا بلده من السحر يدل على ان المولود

الغيب وكلما ازداد واحد منها قوته ازدادت قوته نفسه ويكون ذلك كالميت
صا رق الرويا وليس يضار ان سطر يصل الى شئ من هذه الاولات
او تدريس فان وقع في التاسع في برج هو اني وله في الطالع خط يدل
على قوته الحق والاخبار اكثر من الامور المعينة فان طره المربع او الزهر
يدل على الجود ان طره المشتري يدل على الاحتياج الكثرة خاصة فان كان
المشتري صاحب الرابع وكان عطارد راجعا اضطرب قوله ولم يقبل
سهم السعادة وسهم الغيب التاسع او الثالث مع سعد ونظر الهامد
النكا في الدين فان لم ينظر هاهنا سعد ونظر هاهنا من وباله كان المولود
سكنا بالحياب ويكون رب التاسع ورب في برج مجتهدا في المولود
غير دين واحد لم يشتره كافي اديان شتى وسكنا في كثير من الاديان ويكون رب
التاسع او الثالث في الطالع من غير نظر عن يدل على ان المولود يكون عالما
ريسا في الدين طالبا للصلاح فان كان مع ذلك مشرقا كان مملوكا
سيما ان كان بالقرب من الشمس وان كان مغربا كان مسير الدنيا مسلما
فيه ويكون عطارد في سهم الدين مع القدر في خط من خطوطها كان من
جوده وكان ما قد علم من العلم الا حلام معبر عن الارواح فان
المشتري على نظرها او معها كان صدقها صدق ما مستشرا في امور
القطام وان كان العزم التاسع في بيت المشتري وكان دليلا كان
المولود متجاعا نقيما وان كان عطارد في التاسع وسعد في التاسع
او الثالث فان يكون له في سبب الدين والسفر والرويا والنجوم منفعة عظيمة
ويصيب بذلك امواكثيرة سيما ان كان بعض السعد في فرجه ذلك القدر
على سبب دين البشيين اذ كان في موضع جيد واعلم ان المنفعة والكتابة

والمجدة في العلم والدين لا يكون الا وعطارد مع المشتري او على طره في
بعض خطوطه وفان في الميزان مع صاحب التاسع او المبتدئ على التاسع
صاحب الثامن يدل على ان المولود يصل لسم الدين ويكون النجس في
السعد او يتصل برب الطالع مع نحو سبعة رب التاسع يدل على قد دين المولود
وفان اعتقاده **ولان سهم الدين** متى كان سهم الدين مع رجل او
على طره كان المولود سحابة في دهره الامر فيه وان كان مع المشتري او
على طره كان صاحب عبادة صادقة صا رق الرويا مجزا بالامور الحادية
قبل كونها وكذا في الحكمة والفلسفة والموعظة الحسنة وان كان مع المربع
على طره كان كرويا في امر الدين وان كان مع سهم لم يكن في الامور
او على طره كان نجبا للمو والطرب وحسن الاخلاق في الدين وسهل شدة
وان كان مع عطارد او على طره كان صاحب حارس علم وبشارة
بالاشياء الدقيقة المسطرة بالدين ويفعل الحبيب ويكون صاحب عقل وادب
و راي جيد ويصيب من ذلك خبرا واما كثره وان كان مع القمر او على طره
كان صاحب فكر ودين جيدة في امره مقارنة سهم السعادة سهم الدين
في التاسع او الثالث سعد او على طره يدل على البلاء في الدين المتبين
كان سهم الدين محترقا لم يدل على خير وفضل ولانه ان كان طالع
في بعض الاولات او اياها ومضى كان في الجدي يدل على السكينة والقوة
في الحمل والشور والكد والعقرب يدل على الحاجة وبات البروج على السور
في ذلك ونظر المشتري اليه يدل على العبادة والسعادة فان سلم هو و
حسن النجس يدل على ظهور الاعمال الصالحة ان كان راجعا حول عن دينه
الى دين غيره وان يحس بسهمه فيدل على النفي والسفوف والشفقة بين

النس بالقيمة وكون السهم في النسخ او اثبت يدل على الوقوع في الدين كما
 كان صاحب مقتولا وهو ينظر الى السهم يدل على الزيد والنقص من الدنيا
 ولا يمس شيئا من ثيابها وكونها اهدا كثير الذكر من زوالها وتغيرها
 وان كان غير معلول وهو مخوف يدل على دخول الشهادة والعدالة فيه
 وفي اثبات يكون الامر دون ما ذكرنا فان كان له اخوة كان لهم ودعا
 دنيا وان كان في احدى عشر يدل على صلاح المولود في امر دينه اخر
 عمره ويدل على الجور والعقل فان سلم به من المحس وهو ينظر الى
 زاده خيرا فان كان مع ما ذكرت مقبولا لانه خير او فضلا ووافي في
 رايه الحق والصواب وان كان مخوسا انه سريرة في الدين يدل على ان
 ورع ودين في الدين هم فيه وان كان في النسخ او ان في النسخ عشر
 على حيث علانية المولود فان كان صاحب مخوف يدل على حث السرية
 والعلانية وان كان غير مخوف كانت علانية خيرا من سريرة وان كان
 مع ذلك مقبولا كانت سريرة مثل سريرة الابراء **ولان سهم العيب**
 السهم وره من المحس يدل على ورع المولود وحسن سريرة ونسب
 حبه في الخير والجميل او احتمال الخوس عليه او عليها لان على حده فذلك ان
 اتفقت ان يكون في الخوس والجدى او الدلو او الموت يدل على الخوس
 وجع المفصل فان كان رب السهم راجعا حول المولود ومن دينه وكون
 السهم الاو ويدل على ثبات المولود على دينه ولا يكون عنده قيمة
 ولا شهرة وخاصة ان سلم به من المحس وكون السهم النسخ وره يقين
 المحس في بعض خطوطه او كان مقبولا من غيره يدل على ورع المولود
 وقوة نقطة صدقه في قوله ولا يتيسر شي من امور الدنيا ويكون فيها

وان كان مخوسا دخلت عليه المضرة والشبهة دينه ذلك اذا كان في النسخ
 الا انه يكون دون ما ذكرنا وكونه في اخوة او ابيه ورع وان كان في
 عشر يدل على صلاح المولود في امر دينه كما طعن في السن ويصادق اهل الجور
 وخاصة ان سلم به من المحس ان كان مخوسا انه سريرة وان
 كان في النسخ كان ما ذكرنا ويدل على الاولاد واثبات الحق والورع في
 التي هم فيها وفي البهوت الباقية يدل على حيث علانية فان صدرت
 سريرة مثل علانية وان كان غير مخوف كانت علانية خيرا من سريرة **ولان**
الكلوب في النسخ رطل في النسخ وهو صالح الحال يدل على ان المولود
 يكون غافلا من رطل الدين صادق الروا وربما كان للعباد عارفا
 الكتب فيلسوفا محمدا صاحب كون قبل كونها فان كانت الولادة منها
 كان المولود شيئا على العلم ان هذا الامر منهم وان كانت لسلطان كان عارفا
 بالخرق والكهانة مجرلا حلام ش عا دينا ويصيب خط من المياه والار
 والحيوان وشبه بالامور الجميلة والدين والورع وربما وصلت اليه
 بذلك السبب ليس بيسا العلوم وكما في النظر في الاشياء الطبيعية
 المعنى فان نظر المرء المبرى وهما مقبولا ان يدل على التقديس والرحمة
 حب الاجر ديا وبسباب الدين مثل الحج والجهاد ومات كلها ودينا
 على الزيادة في عالمي بعض سفاره ومن وجوه شتى فان كان منه
 الميرج او ينظر من مودة وهما صالح الحال يدل على حسن النية والصلاح
 في احوال الدين وكسفا المذكرة والتسلط على القوة وفيها دليل على
 المولود امير اعظم ونظ غلظ ما كمال المداين بتقنين الاموال وربما
 يناف عليه من اخوة ويكون له قوة والتسلط على البنيان وان كان في النسخ

منحوس يدل على كثرة اسفاره وقد فوائده فيها وباديب من ماله في بعض
 اسفاره وشهر بالثقة والرواية والكذب وسئل عنه اشياء لم يفعلها
 ولمحطه اشياء روية ويفعل قبائح مفضحة وان نظره الشمس من مودة كان
 عابدا بعد تلكا كثير الذكر وسافر الى اروسا وابواب الملوك وينتفع
 بهم وان نظره الزهرة وهو مسعود يدل على سروره بامور الدين وكسبه
 الشهوة فيه ونعمه من علمه النعماء وسرهم وان سافر عاد الى وطنه
 وان نظره عطارد وهما مسعودان يدل على اشتهاؤه بالعلم وسعد
 علوهما لطيفه ونعمه فوائدهما قدره وان كان منحوسا يكون الامر بغيره
 ذكرنا وان نظره القمر وهو منحوس يدل على كثرة اسفاره ونحوه فيها وقد
 فائدة ورعا اشرف وفحات كثيرة على اشياء ردية صعبة وبالجملة فان
 نزل اذا كان منحوسا يدل على ان المولود يكون جنب الدين واليه
 ويجمع المال بالنظم فان كان موهبا للمرجح شتهيا لالام والى الموت المقد
 ونعمه ان لا يلحق من ذلك عقوبة ويكون كثيرة المحضات بسببها ولا
 مسب على سروج ورسى بذلك سيما ان كان البرج منقبلا وتلك القول
 عليها ان نظره الشمس من عداوة فان كان موهبا الشمس الجوز مرتقى
 في عزته بل باكثره ويكون فيها سعيد وربما مات فيها بانها عطا
 او ياكل السباع وربما استعبد في الغربة فان كان عطارد مع حمل
 والمشرى سطر اليها كان المولود ممن يخاف الاديان فان كان البرج
 منقبلا لم يسب المولود على دينه **والايات المشري في التاسع** وله
 فيه خط من غير محس يدل على ان المولود يكون كثير الكسار ويصا في
 رجلا عظاما سيما في الغربة ويصيب منهم مالا وخير كثير ورسته فان كانت

الولادة منها راييل على النك والعلم بالانه ار الحومة فان كان في برج موش
 اخبر المولود بامور عجيبة تحدث ويصل الا عاجب وتيرت في مراتب ائمة
 الدين ويصل اليه بذلك هرايا ونحو حجة وان كان ليلا كان الا
 اقل ما ذكرنا وان كان فيه محترقا يدل على العبادة والطب والحكمة
 والطف وابتداع الاشياء المعجزة وان كان مشرقا هرا هو
 عطارد يدل على الكهانة ورجو الطير والطب وربما دل على موهبه العباد
 وان لم يكن موه عطارد كان الامرا اقل ما ذكرنا وان كان مغربا
 كان ممن مع السنين وسكلم بالحكمة فان كان معزجلا كان ممن
 يجمع الامور كثيرة بسبب الدين والعلوم ويعظم فوائده من ذلك
 السبب كيث اسفاره اموالا وجانا ويسافر في ابواب البروج
 والجهاد ذلك يدل على الشمس والزهرة اذا كان معه فان نظره
 المرجح من عدوة قطع عليه الطريق في بعض اسفاره او يرق متابعه
 ولمحطه اذ يترج حبه وان نظره الشمس موقفة قصد الملوك اهل كثر
 وينتفع بسببهم وعلى الولايات الحنة ويعظم على عظيم ويقطع
 الشيا بالفاخرة ويتفق لها افراس الساعات وان نظره الزهرة
 مسقودة يدل على اشتهاؤه بالدين ويكثر بذلك السبب ويدل على افع
 بسباب النساء ذوات الاقدار وربما سادس ودين واليه ان نظره
 عطارد وهو مسعود يدل على انقاذ الفوائد من القحارات واصحابها
 الامتداد الى البلد والنوسط والترسل بين الناس بالخيرة وان نظره
 القمر وهو منحوس يدل على كثرة المتعب الاسفار وقد الفائدة من
 ذلك مع وفو المنفعة وسقوط الجاه والحرفة بين الناس ان كان المنقب

في هذا البيت مخوضا كان الامر مضيقا ذكرنا **دلائل المخرج في التاسع** اما في موا
 الناس فليس يصلح ولا جيد واما في موايد الذكور من غير نظر سعد ولا
 بحاسة ليرى على ان المولود يكون مفرقا على امه صفا ويحمل عن الدين
 الذي ولد فيه الى ما هو اولى منه ويرى على ان اسفاره صعبة وغريرة
 فيها اللصوص والوحوش والبراج واليران وخوف القتل ويكون ذلك
 جوهر البرج الذي هو منه فان كانت الولادة ليل وهو مسود كان المولود
 قويا جليلا عالما كثيرا السافل والايان معظما عند الملوك كثيرة الخيرات كان
 رب الفتح في الطالع او وسط الساعات المشرقية كان المولود من عظام
 الاحفاد وقوا الجيوش يدل على كثرة اسفاره وانقارها بها وربما افاد
 فيها اشياء من غير علمها ووجوبها ويكون كثيرة النفقة خيرا ان كان
 وينتفع بالولد فان نظره الشمس من مودة يدل على سروره بسبب الملوك
 والكرامات ويحلى غنيم ويمل اشياء من موقوفهم ومطاييرهم شياطة
 نفيسة طيلة الوقوع بين الناس وان نظره الزهرة يدل على سروره بسبب
 النساء اللواتي اثن على محلى وربما قصد من الى المواضع البعيدة في
 باجباب الاربابا ويحصل فوائده ويكون موضعها في اموره ويصل الفرح
 والسرور وان كان عطارا وعطارد مسود يدل على اسفه بسبب النجاس
 وكثرة فوائده فيها ورزقها ما وعظم اموره كانت مسوقة عليه وان
 نظره القمر وهو مسود يدل على كثرة اسفاره واصح اموره ويكتب فيها موالا
 ويحسن سلاطه من اشياء برده شرف عليها وان كان المخرج مخوضا كان
 الامر مضيقا ذكرنا **دلائل التثنية في التاسع** يدل على غيرة الابوين عن
 الولادة ويكون المولود فيها كثيرا اعرابا مشهورا بين ومن عليه البعد

في دهر موت العداوات ويحفظه الملوك والرب لاجل ذلك ويصل اليه العدايا
 والكرامات من المواضع الشريفة ويرى من مناصه ما يحدث بها قبل كونها
 ان كان المشرقية والقمر عطارا لم يكن طول العمر متاعه كله ويزداد
 صلي بالادوية على رية وعظم عمله وسافر في حوايج الملوك ويكتب بركاته
 وجاها فان كانت الشمس في حوت كان المولود وصافا مبرهنا
 للفسوش الشريفة النوع بدر البهوت العداوت معروف بالبيع والاعمال
 الشريفة ويكره الناس له فيعطيه فان كانت في برج الحافة خطا
 صحيح الرومان في النفس حسن التدبير يحيا في اسفاره فان نظره المريخ
 الطالع او الكواكب في عشر او الى مس كان لعلها يكون ان سلم هو وهم
 من الخوس فان كانت منها الزهرة دلت على الزيادة في مال وعقار ورو
 يصل الى فوائده بسبب النورس والبساتين ومواريث الحرة المستورة
 بمسوح الخلى ويقطع الثياب الفاخرة ويكون فرحا سرورا وان كان
 منها عطارد وهو سقيم وميعة من شعاعها على ذكره بالجميل والنساء عليه
 رباسا فخره ابواب ابرو وعصه موت العداوات ويرزق بالوالدين
 وكثرة صدقة ومودة وان نظره الهم من مودة يدل على كثرة اسفاره ورو
 فوائده من ذلك واستقامه احواله من الجاهل والعداوة يترك على
 ما ذكرنا وقتها الا انه السفر والاغتراب ويدل ايضا على النفوس القروس
دلائل الزهرة في التاسع يدل على المشرقية وخامه ان كانت
 في برج اسي ويدل على الاسفار الجيدة والحمد والعلم والاسرار والنسك
 فان كان الولادة هناك دلت على فساد حال السوء وانقطعت عنه
 فان كانت في بعض حطوطها كان المولود كثيرا لا يحبها عابدا لاسفاره

خافوا لامر الدين وربما كان في مراتبهم يعطى عطائهم ومصلح النفع في
 ومصلح من حال الى ما هو اشرف من الاول ويرى من الرضا ما يحسن
 انه ابواب البر ويعتقد الاعمال النفع سيما ان كانت الولادة ليلا وهي
 في برج النقي وان كانت في غير حطها كان مفعدا في العلم الاجناب
 وتغير الاصلام سيما ان نظرا من مودة وان كانت صاحب النفع
 بهي الطالع او وسط السماء يدل على ان المولود يتزوج في اقلها
 الحمد والشا وان كانت منجوت من عل التوب النصب وطل الكس
 الفاعله وشيخ عمر انشاء الصبح وان كانت الولادة نهارا وهي
 في برج مذكر يدل على قلة عمره ودينه ودعوته باليس فيه فان كان عطاف
 او سهوا واما مفعود يدل على شهارة بحسن العقل والخلق
 ينم العنق النصال افراجه وان كان مخوسا ولا على كثرة الحفصام
 المنازعات مع النساء فان كان بينهما قبول كان ذلك مع الاصل
 والا قارب وان نظرا القوم وهو مفعود يدل على الانتقال المودود
 الرضا والفائدة منهم وان كانا مخوسين ولا على كثرة التوب بوجاهة
 وربما مات يعقوب اقارب من النساء ان كان له **دلائل عطافه في النساء**
 في خط سليمان من الجنس يدل على ان المولود يكون متقدما على الحيات
 رئيس عليهم بسبب التجارته او كات الملوكة علما بعلوم النجوم والطب
 ورجل الطير وحرما من يحدث فيما بعد صاحب كلام حسن وعجوبة جيدة
 فان كان مفعودا على نظره من المشي يدل على ان المولود يكون له كمال
 وشيأه سيما ان كان في برج موث وكون معجزة اعماله والعناشا
 ويعمل اعمل ويقتدر ابتداءه وان كان مشرقا كان عارفا بالانسان

عالم معلوم الكمال كالبص النجوم وغيرهما ويكون عارفا بالانسان ويكون عارفا
 ذكرنا او من بعضها سيما ان كان في برج مذكر فان كان مخوسا ولم يطر اليه
 المشي كان جابلا شقيقا كثر الخوف والهموم فان كان صاحب
 وهو الطالع او وسط السماء نال علما وحكمة في سفار ودر امور النصب
 والا كابر واما ما لم يمس حيث لا يجتبى مفعود بسباب الاولاد والتجار
 والمتاجر است و امور الدين فان كان مخوسا كان المولود كثير الكلام في
 لا يحاج اليه ولا يقطع به نسب فروقات ولحمه شدة فان نظرا اليه المشي دل
 على الكس في المال فيكون ممن كبر بالمرسل وقوة فان كان مفعود كان
 من غير نظره الا ديان ولا يشب على دين سيما ان كان في منقلب الولادة
 ليلا ويرى على انه يكون رجل سوء وان كان مع الشكر كان مستحيا بالكلية
 عارفا بجميع الاموال من تدها السبب من غيره ويكون كثير الاسفار ويحب
 من النواحي فان كان مع العفة بيت احدا ومهاتم الدين كان صاحب
 نظره صحيح ومعدل قوي شبه بالوحي سيما ان كان الطالع احدي البرج
 ويكون من بعد الاصلام ونفع الامثال المستح ان نظره القوم عارفا
 وهو منجوس يدل على كثرة سفاره وقلة اسفاره بها **دلائل القوي التاسع**
 فيه خطر يدل على غيرة الابوين عنه ان كان له وكون المولود كمال
 والا غراب فان كانت الولادة ليلا وهو في برج موث نال الشرف
 والغنا والفرجة والسعادة باسباب الدين وسوت العبادات وتوكل
 امور النساء وحر من ذلك خيل دانا ومن لا في اسفاره عقب كثيره
 فوايد منها وحسن على جماعة من الناس في فعل شيئا الشكر عليها ويكون عارفا
 عند تقيها وربما صاحب طعة وقوة صحيح يدل على كثرة ربحه في التجار والبر

بحسن العقل والدين فان كان في سب المشتري كان علما منجها لصا في حواله
 كانت الولادة منها كامل الذكر في النوبة مطرعا ويكون طام النفس غير
 مرضي الا في حال موافق النكاح العبادية واشهد ذلك ان كان منسبا
 وعلى طمخ من مقارنه او عداوة ويمل على ان لا يسافر بسفارة بطيئة دية
 وقل ما يرجع منها الى وطنه بل يموت فيها بالجملة فانه يمل على من ذكرنا
الجوزهر التاسع يدل على الشرف والرياسة والعبادة والعبادة وقبول القول
 عنه الملوك يدل على تفصيل المال والعبادة والامانة وينفع بالاسفار في
 في علة ويظفر بأكثر أعدائه وحساج اليه كثر من الناس ويتوسط بين الرو
 لاجل المواصلة بينهم ونصر اليه فوايد من اماكن لم يكن يرجو ما يما
 ان كان مومنا سعد فان كان مومنا شمس الزهرة وعظما يدل على ان
 المولود يكون عابدا بعد ذلك ونشته بين الناس بدينه وعظم الملوك
 والعظما ويكون مومنا غيرة وباتية اكرامات من مواضع محموده شرفه
 وان نظرا اليه المشي والفر كان المولود مسما عزة كذا ويزداد غنى ومالا
 ويكون طويل العزة ان كان مومنا المشي والزهر من غير شخص يدل على
 ان المولود لصا وقوة العزة اقواما عظما ما وينال منهم الغزو والمال وان
 كان معه رجل والمرح او كلاهما مال المولود في النوبة الا ان والموال
 والبلاء الشدي وييموت فيها امانا من قبل جوش والعطف الشديد ان
 نظرا اليه المشي وعظما كان امانا في الدين والعلم **الرب في التاسع**
 الموت في النوبة وينسب ما منه سفوف وطعم شيئا رديا من اماكن لم يكون
 حاسبا فان كان مومنا المرع او كلاهما او نظرا اليه يدل على قوته وقائه
 في الخبز وينال بها ويحب ومالا وعظما في اماكن شتى فان كان مومنا المشي

لم يزال المولود في غرور فقه وكرامة **دلائل رب التاسع** يجب حلولة **البيت**
الاشي عشر يدل رب التاسع في الطالع يدل على ان المولود يكون من
 الدين طيب النفس منجها عارفا بالملا يجب ولطيف خيرة العزة ان لم يظفر
 ايرخص في النكاح لصلح الاموال في غيرة وروى في ايقار فان كان
 رجل يدل على غرق او مضرة لمحة في الجوفان نظرا السعد من اماكن مومنا
 خلسة من ذلك في النكاح على ان اخوته روج بن او نانا كان
 له وسيل من بلده الى بلد حسنة ويغرب في الرابع يكون با بوجي
 خيفة ويموتون في النوبة وفي الخامس يحصل اولاد في النوبة ويغيبونه
 بهم وفي السادس يكون مزروعا من المالك والدواب ومرض في
 اسفار وربما مات فيها ان كان مومنا ويغيب ما يملكه في النكاح
 حسنة واصلق مواضع فان كان سعدا كانت ورعة في النكاح يتوكل
 بلده ويكون طوافا في البلاد ويقطع الطريق في اسفاره ويكون حريصا على
 جمع المال وفي التاسع ان كان مومنا يدل على عبادة المولود في النوبة وشرف
 فيها وربما كان طيب اسفاره ويكون سقيم الطريقة في النكاح خيرة
 من الملوك عزيز في اسفاره وربما تزوج من اهل بيت الملك وفي العاشر
 عشر يكون ذا ورع ودين ولطيف من قبل الاصدقاء ويكون مومنا
 تذكورا بنيا عند الملوك والعظما على الاموال ويكون ممن يسهل الاحلام في
 النكاح يكون حنينا فانه الدين لا يخاف معاده ولا يرجوه ويظن انه
 على الحق ويكون مومنا لا خوة ولا يرجون منه خيرة ويكون كثير الاغتراف
 والطواف في البلاد **الفصل العاشر في دلائل البيت العاشر**
حجب حلول انك اكرم فيه والصال بمفردا ببعض حلول العلوية و

يدل على ان الطالع المملوك والاشراف وكون من يستعمل الشمس معلول السفيه فيكون
 عالما وقوة من يستعمل اتصال احد النيرين رب الطالع يدل على ملكية
 المولود للملوك فان كان الطالع مقبولا لحق المولود من قبلهم خيرا ولا
 لم يكن مقبولا لم يصب منهم كثر المنفعة كون رب الطالع ورب الشمس في
 الاوتار يدل على ان المولود يكون عظيم المنفعة جسيم العمل واجود الاوتار
 الطالع وسط السماء فان كان رب الطالع في القصر والاشراف
 ساقط يدل على عظم المنفعة وكونه موافقا غير ان عمله يكون دون منزلة
 وان كان رب العاشرة وترب الطالع ساقط كان العمل حيا وان كان
 ساقط لم يكن فيه ولا في عمله خطا ذلك القول على اتصال رب الطالع بالشمس
 او بين يمينها ان كانت في بعض خطوطها فان كانت في وسط السماء
 ولها منبتها دة يدل على ان المولود يصاحب الملوك ويحبهم فان
 الاتصال من عدوة واخلوة في سلطانهم ولقي منهم شدة عظيمة سيما
 المعقولة ان كان من موودة كان بينهما موافقة وصداقة ولحق منهم منزلة
 ورياسة وفي المقارنة يلاحظهم ابرارهم وكناسهم ودرسه المولود في الخطة
 ام كبره الشمس ورب الطالع في خطوطه وقوة انما الشرف ثم البيت ثم المنفعة
 ثم المدة ثم الوجوه هو اضعفها ومتى اتصل رب الطالع برب الشمس يدل
 على ان معيشة المولود تكون من قبل الملوك وكون من اتباعهم وخدمهم
 واتصال رب العاشرة برب الطالع يدل على ان الملوك يطلبون المولود والاشراف
 ويكون له عندهم منزلة جيدة ويحبون اليه ان لم يتناظروا اتصاله برب
 يردوا راجعه بها الى اخره يدل على ان محالطه المولود للملوك يكون على غير
 الاتصال ويكون لهم عليه المنفعة ومتى كان رب العاشرة يرب من محالطة برب

الطالع كان المولود ممن يندب الشمس ويصلحهم وان كان رب الشمس في القصر
 ورب الطالع في الثاني كان المولود صاحب سخن او ممن يستحبهم وان كان رب
 العاشرة اسوس رب الطالع في الثالث كان المولود طارا لا يقدره
 كان رب الشمس في التاسع او الثالث على محالطة برب الطالع كان المولود
 ممن يخلص الى الملوك ولحق منهم شدة عظيمة وان كان رب العاشرة
 الحادي عشر او الخامس على محالطة برب الطالع لم يلق المولود من الملوك خوف ليعبر
 راحة كثيرة ليعيل اليه منهم اتصال رب العاشرة برب الطالع يدل على محالطة
 المولود لاشرف والملوك يكرهون ان كان الكواكب القابل له وتولد المولود
 ايضا شرفا فانه وان كان مما يليه كان الارزاقون ذلك ان كان
 زائلا لا ينظر الى الطالع ذكرهم ولم يلق عندهم منزلة مثل ذكره كان تالعا
 لهم وان كان ساقط لحق المولود منزلة ثم يسقط عنها وزوال شرف
 الى التاسع يدل على العلاب عمل المولود وسلطانه لبره سيما ان كان البرج
 منقبلا والاجود لذلك ان كان في بيت العاشرة لفته الحادي عشر
 افواه الثالث ثم المجد ثم المنقلب **ولالات رب العاشرة برب الشمس**
بحسب صنعة من السحرة يدل على حسن منزلة المولود وحرمة متى اتصل
 برب الطالع من الطالع لم يلق المولود منزلة وحرمة من قبل لفته لفته بانه
 واقده عليها ومن اتى كانت المنزلة دون ما ذكرنا ومن اتى يكون
 للمولود عقل وبيعة بالاشياء ومن الرابع مصها من قبل الآباء والاهل
 ومن الخامس مصها من قبل الولد في آخر عمره ويدل على حكمة وسؤراده
 ومن السادس منزلة ورياسة ومن السابع من قبل النساء والجدل والفتنة
 ومن الثامن منزلة روية ومن التاسع يعيها من قبل العلم والدين يدل

على حسن عقول ابيه ونهجه بالاشياء وعلى العاشرة كانت من قبل العظمى والملك
ومن الحارثي عشرة فمن قبل الاصدقاء والرجاء والطبع منهم ويدل على تنفقه
بذلك من اثنا عشر فخر له رده لا خير فيها **والا تسلم سلطان** متى
كان سهم السلطان في الايام وورث الطالع بنظر ابيه والى رب ^{السلطان}
كان عمل المولود مع السلطان ولمسه فيش فان كان برئ من الخوص
بذلك خيرا وان كان منحوسا اصابه شدة من سلطانه ووسط ^{السلطان}
والطالع خير من النظر وان كان في العاشر فمن قبل مباشرة الاعمال بالية
وان كان في العاشر كانت من قبل الاخوة والاسفار وفي الرابع من قبل
والا ما وفي الخامس من قبل الزرع والحرب وفي السادس من الخوص
من في السابعة الاودية والامراض وان كان منحوسا يدل على عمل الجيوش
من قبل الثاقلات والحفوت وفي الثامن من قبل الموارث واسباب
الموت وفي التاسع من قبل الاسفار والاعتراب وفي العاشر
ونع الي دى عشر من قبل الاصدقاء ويكون حاله في اول عمره وجود
من آخرة وفي اثنا عشر من قبل اعمال الشقياء وان كان منحوسا كان كسلانا
منيفنا منقضا للعمل **والا تالكواكب في وسط السماء رجل**
وسط السماء بالنهار وهو في ميتة او شدة او ضيقها من الخطوط يدل على
الموت وتعلق بالعمال الملوك واهل الرياسة وينفع بهم وتيسل فؤاده
بابسبب العمارات والسياتين والفلات وانهية ذلك في العمارات
ونيزه في جابه ويصل حاله في ذلك فيكون لها علاج المرضي والعقيدة
والاعمال في المواضع الرطبة فان اتفق ان يكون اشقى الطبع صالحة
الحال يدل على انه يكون اميرا او عظما ريسا ورتب ورسا جيدة ويصل حاله

في اواخر

في اواخر عمره ويكون ميتة حسنة وانما بالليل فانما يدل على خيرة التزوج والولد
والابوين الا ان يشهد لبعض النجوم وينفع للمولود فيلما فان نظره
المشترى وهو مسعود وصلت اليه ثوابه لها قدر ويكون معاشه عيشه
صالحا ويكون له فكر وتب حرس ومرتب عالمة عند العظماء وان كان المهرج
او ينظر من عداوة وزحل منحوس يدل على كراهة حقيقة باسباب الملوك
وربما صاحب الرعا واهل الترتب ويحقة باسبابهم مكانه وربما سقط
في موضع مرتفع ولحق شرا كثيرا في اسبابه واحواله ويكون من سره
شده واحتياجه الى العز في امر الرضايع ويكون من اصحاب العلم والفهم
والعنف ودر كبر السلطان ويكون كسبه بالقوة ولعله من اسباب السخط واهل
المحيرة ويكون قليل الاحتمال والمداراة وان حاسه يكون قليله وربما
خفيف لطف او سهل فتراسيا ان قارنه الثوران نظر اليها المشتري او
الزهرة قللا من شرايد لان عليه نصير له في آخر عمره الى خيرة فان كان
معه الشمس على ان المولود يث وارشه ملكا وريسته فان كان الملك
مع ذلك في بعض المراكز ملكا وريسته ايضا ويكون ذلك في حرمه بلار ^{يدل}
وحده وان نظرت اليه من مودة يدل على انبساط يده وتقدمه عند الملوك
واهل الريات ولتوسط بينهم فان كان من الزهرة او ينظر اليه من مودة
كان غش المولود في خيرة وسعة رزق ويكون عمره طويلا ولم يكن له رغبة
نبات وان نظره عطاره من مودة وهو مسعود يدل على سرور بانيه
الكتاب وروس التجار وعماله الملوك على سبيل المودة والوكالة ويعظم قلبه
بينهم وان نظره القمر وهو مسعود يدل على الزيادة في مال وسلطان بين الملوك
والرؤس واستهله بذلك السبب بالجملة فان حصل اذا كان منحوسا يدل على كثرة

العززدنك الميشتة وكنس ذكرنا من الامور الجيدة ويكون اما ما كان او
او خادما حمام واكثر شغل في الاماكن الرطبة ويدل على ما يكثره وندره هو
واذية من حديد وبعض الدواب او سقوط من علو ويقال عنه ما لم
يفعل ويلحقه علة ربه ويفسد ما بينه وبين اهله واقربه ان كان له
ويضع ماله في غير حق ومن السقاط والسفلة ومن لا يعرفه ويكون كثير
الافاد **دلائل المشتري في وسط السماء** بالنهار وهو في بعض
يدل على ان المولود يكون بصرا بامور الملوك والروا والتعرف
منهم والتقدم عندهم وفور الحظ منهم ورسا على جماعة من نظراته
وتحسب على جماعة من الناس ويطول عمره كانه يكون على شجرة وسعة فويتن
على الامور ان الاعمال الرقيقة القدر ويكون قوى السعادة في الروح
والولد لم ينظره النحوس فان نظرتة او كانت منه قلت مما يدل عليه ما قيل
يكون اقل مما ذكرنا فان الصواب ان يكون صل في الطالع يدل على راحة المولود
لا اهل ميتة وموتته ويكون له اموال وكرامة ما لم يحط بها المرح وتكثرت
عليه المرح اذا كان مكان نحل وان كانت الشمس مكان المرح يدل
ان المولود يكون في راحة الملوك او ما يدا او ترفها او عالما رئيسا عاظم
بدلين ويكون له اموال ومعنى ما ينظره النحوس وتكثرت على الزهرة
اذا كانت في الطالع مكان الشمس وان كان عطارد مكان الزهرة
يدل على ان المولود يكون من خدعة الملوك ومن المقربين عندهم ومن
ارباب الدين ممن يعلى عليه دينه وامور ما واعا لها ما لم ينظر اليها
النحوس والى كان القمر مكان عطارد يدل على ان المولود يكون حكما
عنى وعرفه عند الملوك وروية ويكون له اموال ونساء واولاد ما لم

النحوس وان نظره المرح المشتري من غير الطالع يدل على ان المولود راسي الى
من الناس ويجوز منه كماره ويجب اموال من الوجوه التي لسمع ونيته
بالظلم والغش وان كان النحوس من مودة كان المولود ممن ينظره احوال
اهل الحروب مع صلاح امره وحاله وان نظرتة الشمس من مودة يدل على
لقدرة على اهل طبقة والرياسة عليهم ويحسن موقعه من الملوك واهل الربا
ويشتهر حاجتهم اليه وطلبهم له وان كان النحوس من عداوة لحققة
منهم مودة مستديرة وتجو ايتها وان نظره الزهرة وهي مسعود يدل على
بالسواء اللواتي ليس محل ونحو العمارات الحسنة المشهورة ونقطع الباب
الفاخرة ويضرب الخيل ويهربا يرى الملوك وان نظره عطارد وهو
يدل على تجديد الامور بعد امور ويعظم خوايزه من ذلك كما ان الكائنات
والوسل وسفل حادثة مكش من ظهوره الى هواها على من الاول وان نظره
المرح وهو مسعود يدل على سرور وبشياء محدث بفتة وعلى نوسط بالملوك
وتردوه في مساكنهم وينفعه بذلك البس ان كان معه جواهر او الزهرة
او القمر يدل على غنى سعادة المولود ويكون مودعا عند الملوك والعظماء
متقدما على اهل بلده كونه ثمة المال والخير ويكون مجتبا عالما يكثره ويكثر
امواله فان كان معه الدين يقل من امر ما ذكرناه وان كان المشتري في
الحال كان المولود حسن السيرة مع تقبيل حقه كما به حقا عمره كله يكون
زائدا عاظرا **دلائل المرح في وسط السماء** بالنيل وهو صالح الى يدل
على ان المولود من الامراء والمستلطين على الفصل وقود الطوش والام
منهم ويكون ظالم النفس ان كان روى الحال كان اقل مما ذكرنا وان
الولادة منها راء المرح روى الحال يدل على ان المولود يكون عاظرا كسائر

حاز في اعمال كثيرة التخليع لما يتولاه ويكون طواغيتا في الدنيا وفي الآخرة
 من جهة الروح والولد ويكون مودة في العزة ويؤيد حال والديه في بعض المصالح
 بين وبين والده خصوصا ما تنوارة ويتعجب عليه بسباب الملوك ويشهر الامور
 القبيحة ويذهب الثروة بطريق الكفاية والفتنات وان كان زحل في
 ميل على ان المولود يكون شقي الي ويكون مودة ايضا في الصفة والافتراء بال
 ينظره السعود وان كان المرح صالح الى ان كان الامر بقصد ما ذكرناه وان
 من ذلك فان نظرة الشمس من مودة والمرح صالح الى ان يدل على الريا
 على خلق كثير والامر والهي عليهم وكثير حوالج الناس اليه ويرقى من الملوك
 مرتبة في حقيقته سيما ان نظرات اليه السعود وان نظرت في زهرة تسمى
 الابل التي ومع الملوك والنساء اللواتي لهم محب ويغفم فوايده من
 ذلك وربما حوال السبعين والفلانة وفان ذلك السبعين فانظر على
 ميل على الوسط بين الشمس واليه ويرقى من ذلك جانا ولا يكون مستطرا
 على احصائه واعرائه وتعلو يده عليهم ان نظره القوه وهو سعود ونظف
 باعدائه ويحاجون اليه ويكون كثير الحركة والسفر ويشرف فيها على اهل
 ويخلص منها **نات الشمس وسط السماء وهي في بعض خطوط كواكب**
 من الشمس يدل على ان المولود يكون عظيما قويا رجا ايضا في الفطن
 ويكون لهم بخصال يدل على عظم قدر الوالدين ويكون ممن يخاله الملوك
 او يكون ملكا ويصل الملك اليه من ابائه او من عزماء ومودة الى ولده و
 يتخذ العمارات ويقنع الاملاك مع كثرة علمه وادبه فان اتفق ان يكون
 الكثرة الطمان او السابغ من غير نظر على ميل على ان المولود يكون ملكا
 او قاضيا على الموت واليوة يرفه من يريه ويضع من يريه

ويكون الاعمال الكبار ويربها ويكون حياة اطول من حياة اهل بيته ويموت
 قوم كثيرين سيما ان كان مع القوس فان كان معها زحل كان شر عظيما
 وان كان على ترسها كان المولود في نفسه مثل الملوك والفقهاء او من
 اولادهم ممن ير بالمدارين فان كانت معها الزهرة وهو مسعود
 على انه يصير اليه من العبيد الدواب والآلات النفيسة ما يعظم سرورهم
 كثرة اللهود اللوح بسفينة من قبل البساتين والاصناف وان كان
 معها عطارد من غير ان يكون في حصة الاحتراق وهو مسقيم اليريل
 على افادة العلوم وكثرتها والسرور بها وبسباب الكتب والكتب وان
 نظرا من مودته على عظم المحل وكثرة المال والقصال الفوايد وان كان
 على مقارنتها الى ان لا تصحيم بل ان اعمال الصالح التي تقع المولود
 الى سره اعلم ما كان فيها وان لم يكن صالحا الى ان يميل على المسكنة العظيمة
 بين الشمس والشمس بنجم الملوك ويكون مهيبة عندهم وعند الفقهاء ويكون
 احوال المولود وطول عمره اقل مما ذكرناه وان كان في حصة الاحتراق يدل
 على الهوس في العلوم وخاصة في النجوم ومتى كانت الشمس نحو سبعة
 الميزان والدلو وكان المرح على مقابلتها والقوة على ترسها من غير نظر
 فصل المولود او احرق بالمار **دالات الزهرة وسط السماء** وسيد
 من الشمس يدل على انتساب المولود ونجم الملوك ويؤمن على امواله
 ويتصل بنساء الهن اقدار وتزوج من الانبياء واهل ارب ويزرق
 منهم المحبة والفرقة والغنى وروى في او فضلائه آسرة وموت شتية
 حسنة ويدل على اموه على شقي فان كانت مشرقه يدل على ان يكون
 من اتباع الملوك ومن قدر عظيم عندهم ويكون غنيا كثر في العبدان

فان نظرا تحمل من عداوة او كان طبعها المولود في كل حاله وان نظره
او كان معها اشترا المولود بانورس مثل الزنا والفرار واللواط وشبهه
ذلك فان سبها عطاره او كان منها مسعودان كان المولود حليما
محبوا وله كرامة ويفرح بولده ونسائه ويدل على كثرة العوايد من القمار
والصفاة اللطيفة ويحسن موقعه من الملوك ان نظرا القوم بها حوا
يدل على جده في احوال جيدة في باب معاشه ورزقه وعلى مسله من حال
ما هو خير من الاول ولرب سبب باب بويه ان كان له وان كانت نحو
فيل بعض ما ذكرناه **والايات عطاره في وسط السماء** وهو مشرق
وسليم من المنحس يدل على ان المولود يكون ما هو عتقا وكل ما يدل
حول الايام بالاشيا حسن المنظر طيب الملق صاحب جده ويكون حليما كراما
في الدنيا عظيم الذكر كثر الاخوان والاصدقاء ويحفظ من خيرا كثيرا
يايته مال من حيث لا تحسب وسعته بسباب الاولاد والعتاة والنجاة
وامور الدين فان كان معه احد النعم فانه يكون عظيم من مسعود الله
ومقدما عند الملوك في امورهم اشياء كثيرة عظيمه ورعا كان
صالحا او قاضيا وان كان في عرسه كان المولود سيارا كثر الاخوان
ويكون في بعض امور الملك فان نظره زحل او كان معه كان سلطانا
ومعاشته الاماكن الرطبة ويحببه شرور وبلايا وان نظره المرح
عداوة او كان معه يدل على عظمة المولود من مباركي امره ويزداد قدره
ثم يعقب على شره ويخط مرتبة ويقع في بلايا وشرور قبل وراجل يكون
كثير الكلام فبالا ينقح به وبها فرخات ويلحق فيها شدة وكذا ان
نظرة القمر وهو نحو يدل على كثرة افعاله **والايات القمر**

وسط

وسط السماء وفيه هو سليم من المنحس وفي بعض خطوطه يدل على قوا
على ان المولود يكون من عظماء الملوك وقواة الدول وسلطان
على العمل والعذاب وسعته بسباب الروح والاهل والاقارب
سعته بسباب الرزق والغلات ويحوي على عقار نفيس وقواة الامور
وان حاول امر المنع منه الفاية وان كان مخوسا يدل بعضا عاذا
وان لم يكن في درجة وسط السماء بل كان في درجة كان المولود
في افتاد ويكون صالحة ناضجة ويكون محسودا وان كان بالنها كان
المولود قليل الحياء ساقتا الفاضل دليل النجاة والوفيق سيما ان نظره
نحس من عند الله او كان معه افضل احوال المولود ان كان القوم
مسعودا او يصل بعدوا وان كان يكون نجسا او يصب في ان كان
في برج النسي كان المولود قاتلا مكرها للمسلمين من الناس سيما ان
المرج ومتى كانت الشمس على راس القوم او مقابلة في مواليد الليل والنهار
من غير خطر النحس اليها يدل على ان المولود يكون شمس ام وساد الملك
والقواد والاشرا او سلطانا على الموت والحياة ويكون في حرة فرحا
مسودا وقدره اعظم من قدر والده سيما ان كان مع احد كما سعد
الجوزهر في وسط السماء يدل على ان المولود يكون كبيرا وفيا
يعمل اعمالا عظيمة ويزيد ماله وجا به ويزكر الجليل ويدخل الملوك
اهل الكريات ويعظم قومه عندهم ونصره اليه مال وعقار وخدم وكبار
يحاول امر الايمن منه الفاد ويظفر باعدائه وكلا طعن في الحسن حاله
وارتفع قدره ويكون في جباة سيما ان نظرت اليه الزهرة او كان
معدوبا كان بوجه اثره فان كان معه زحل او على نظره كان شديدا

الليل

وان نظره الشمس كان مهيأ حيا غروجه وكراته وان نظره عطارد كان
لهو وغنا وطرب فاكل وشرب وان نظره المشتري كان صاحب ثروة
وهبة وان نظره المريخ كان ممن يتخير في آلات السلاح وحملها ويكون
معتلا عند ارباب الحرب وان نظره القمر كان ممن يوسط بين الناس
بالخير وبامرتهم بالصلاح **وفصل في النجب في وسط السماء** يدل
على ان المولود يبرئ من بلايا في صباه من قبل الملك وينه بغير
ماله ومعل اشياء لم يفعلها ثم يحسن حاله في آخر عمره ويعتد خيرا ورياسة
على موت احد الابوين وفنا حال الام ان كان له **دلالات**
العاشر بحسب طوله في البيت الثاني عشر حصول ربه في ثمانية الطالع
يلا على الام المولود يكون صاحب سلطان ورياسة بغير ثقب يكون بصيرا
على العمل في الدنيا يكون عيشته من قبل الملك ويجمع المال بسببهم
التي تكون قليل الاخرة كثيرا العرفه ان كان له اخوة بعد موته على ام
وفي الرابع يكون آباءه من اهل بيت معروفين باب السلاطين فيقيم
منه شدة وفي الخامس يكون مولده راء ومرض ويموت في ولده
من الملوك شدة وفي السادس يكون حياته بالثنا ويدل على علة
يستعيد الاحراز في السابع تيزوج من بيت اشرف من بيت ابوين
اهل بيت الملك ويكون لبيته صلوة وفي الثامن يصعد سلطانا
في صباه ويكون نافعا ويطلب الرتبة والفوز في التسع يفتقر
غيره وسلطانا ويكون فيه وفي العاشر يكون بصيرا بالاعمال
عليها وعيشته من صناعاته وفي الحادي عشر يصعد قارة منه ويورث
ولده باجموع الملوك وفي الثاني عشر يكون كثير الهموم من جهة الملوك وله

من قديم ومن قبل ميثقة **وفصل في ذكر الدلالات صناعة المولود**
فصل في اختياره قال الحكم الفاضل بطليموس في كتابه الكواكب الدالة
على صناعة المولود وهي المخرج والزهرة وعطارد وامايز ومن الاول
فنيصنيف اليها رب المخرج اول كوكب يتصل به القمر بعد مفارقة جبه
الاجتماع او الاصل الكاين قبل الولادة خاصة ان كان رجب
انجز التمام في خط كان والكواكب المتصلة بها القمر من الولادة او
المنفردة عنها سيما كان لاحدهما مرغمة من سهم السعادة والكواكب
القريبة العهد بالمشرف عن الشمس ذاهبا كان اليها او خارجا
عنها فمن كان من هذه الكواكب في الطالع او وسط السماء وقربها
او من القربا وكلاهما ولاية فهو الوالي على صناعة المولود ويدل على
على شرف الصناعة وتفضلها وجوبها على جوار الكواكب الدالة
وان لم يكن احد ما في الطالع او وسط السماء وكان في السابع او الثامن
او في الحادي عشر يدل على لون المهر المدكورة والبطانة والفراع في الزوال
يدل على خاستها واعلم انه متى كان كوكب العمل في شرف اعلى اشرف
الاعمال والمنازل وان كان في هبوط اعلى حسن الاعمال والاعضا
والمنازل والاعمال المتوسطة بين ما ذكرنا وهي من جوار الشمس
والحد والوجه ومن كان الكواكب الدالة على الصناعة في آخر سبعة
ربد الرجوع على المولود في صناعة غاية الذكر والشهرة بها لم يتحقق ذكره
وشهرته في صناعاته ومتى كان الكواكب راجعا يري السعادة فانه
يدل على حسن حاله وسعادته في صناعاته الى آخر عمره ويكون حامل الذكر
في صناعاته في اول عمره قليل المال ويمر بمكاره وبسببها من ينقل حاله

الى اربعة فيها السعادة بهما ودوامهما واعلم بان كوكب العمل في موضع يدل
 على العلم وفي موضع يدل على التجارة وفي موضع يدل على عمل اليد ومحب
 تغير الكواكب في الداءة في غير المراتب الى ما هو اولى منها مثل
 يكون عطارد الذي هو دليل العلم والكتابة والتجارة وفي موضع
 روى في علم يدل العلم على السيرة العمد والوارث والحوادث غيرنا
 ودل التجارة دلالة بين التجارة وبين الكتابة والخطا او حياكة
 او نحوهما فان كوكب مومنا واكثر شهادة دليل صناعات المولود
 المشهور بها وقد يحتمل عند المولود صناعات كثيرة وذلك من قبل اجتماع
 اولا بكثرة واعلم ان الشمس اذا كانت مع كوكب الحمل زادت في علم
 الامم والاراد فانها بحمد متى كانت انفصلت الكواكب المذكورة
 في علم من علمها بعض بروج حجة كثر اعمال المولود والتجارة
 وعدم نظر المرح والزهرة وعطارد الى الطالع او ان كوكب يدل على
 ان المولود لا يمكن له عمل ولا ميتة من عمل ويكون بطا لا يمتنع
 الكواكب ومنعها وسقوط يدل المولود على المهابة والكل والشمس
 وسقوط الهمم والتضعف وما يشبه ذلك ومتى كوكب العمل في بيت
 زحل كان عمل المولود في غنا وذلك كعمل الاتقال وغيره في بيت
 المشتري يكون توياف في علم شريف الصناعة ومتى عليه الخيرة لبيها وفي
 بيت المرح يكون علمه بالسار والحد يد وفي بيت الشمس يكون علمه شريفا
 كقوات الذهب والجواهر اليمينة والاعمال المتعلقة بالكم
 السلطان وفي بيت الزهرة فعلى كل صناعة يصلح النساء وفي
 عطارد فعلى الكتابة والتجارة وفي بيت القمر يتبع صناعة معجزة وهي

كوكب العمل في برج نارى اعطى المولود عمل النار مثل الصناعة والصفاء
 والمداواة وكل ما علاج بالنار وفي برج ارضى يعطى عمل التجار ووزناتها
 وعمل الثياب وتسويتها مثل الخياطة والحيكة ونحوهما وفي برج السحابة
 التعليم والطب والبنية وصناعة الاريسيم ما يشبه ذلك وقد يدل
 التجارة في المكان والطيرون في برج مائى يدل على اعمال الماء كلها
 كالنقارة والمهنة والصيد والاشباه ذلك ومتى انصرف القمر عن
 الاجتماع او استقبل فافترس اول كوكب يحصل به وخاصة ان كان تحت
 حد الجوز فان كان عطارد وهو صالح الى ان كان المولود كاتباً على
 ادب عاقل او جراحياً سيما ان كان عطارد في دهر او ما لم يولد
 السعادة او سهم العمل او سهم شرف فانه انما يدل على ان المولود يكون
 عالماً بالادب ان لم يولد له اقله ويكره للخصم صاحب كماله
 ويذكر كماله ان كان عطارد في الثور والجدلين او الجوزي كان كاهناً
 في عقد وسحر وان كان في الحمل او الكبد او الميزان كان قهراً للزور
 وان كان في السنبلة او القدر كان مخجاً ومن الذين يمكن
 بالشي قبل وقوعه وان كان في القوس او الثور كان نقالاً للموتى او حياً
 نيرجات طلاء العلم الحجج والاعمال وان اتصل بالزهرة كانت معسرة
 وكان عينا حسن الخلق نعم ابلال والعيش صاحب لذات ولسان
 كان المرح كان المولود متحمداً وقادراً جرياً غنياً حقيقاً سريعاً لا يهاب
 يرمى فيقبضه البسايامن غير تركه ولا يظن او يكون صناعاته بائناً وباليد
 يعمل السلطان اذا كان توياف فان كان في بعض خطوطه اقواما البت
 ثم ان شاء الله كان رئيساً لاصحاب السلاح والاحد دخل في المرح

المشترى من مكان جيد فاعط المولود المولود اننى عليه الجمل وان كان مكانا
 قاصدا فاعط بالبلد والبلد ان كان كانت الزهرة مع المرح او على
 نظره كان مكانا لثا فاجرا حسنا وان كان من عطار كان
 حيا لا حيا زور وديان منفذ الاموال بهلكا بالاداء والموت والاولاد
 والاصحاب ودرر وكيرة وان القبل بالمشترى كان المولود ودا
 مرضيا كراما وخاصة من الاشرف والعطاء والامراء فان كان المشري
 في دته بعض خطوط سببا الشرف كان المولود ملكا او ريب او قاضيا
 محبا لاصلاح الدين مهابا سعيدا وان القبل بزل دل المولود على حصول
 الارض في العمار والموال الموتي والموارث والعيلة منقولة من يديه
 وربما كانت سعادته من ايجار او جوار ونحوها وكانت مويشة من ذلك
 اعلم ان من جسد الاجتمع والاستقبال وان لم يحصل به التوكل كان في
 مكان جيد فانه يدل على الخير حسن العيش فان اتفق ان يكون المشري كان
 افضل لذلك الشهرة والعلو والمنزلة وان كان مؤبدا كان ذلك الجوده
 في كبر السن ويذكر بالضعافات الجيلة يصيب منها فدا وان كان تحت الضياء
 كان مهيئا ضعيفا لا يورث اعلم ان رب بيت الاجتماع بالهناز مواليد
 الذكور اقوى ورب الاجتماع بالليل بمواليد الاناث اقوى فان
 اتفق ان يكون رب بيت الجز في احد متي بزل او المرح كان المولود
 صاحب اعوان تارك للعمل وان كان في بيت المشري دل على انشاء
 الجمل العف والسقي وفي سلسلته يكون صاحب مسد وقار وشهرة
 فان غاب المشرى لعطار كان كاتبا عالما باسر النجوم واكتب
 وكلك القول على بقية الكواكب في بيت الزهرة بكمه مفيد شاعرا

وفي بيت عطار يكون ادبا عالما باسر النجوم سيما ان كان في نظر المشرى
 وفي منتهى يكون عاقلا بصيرا بامور صاحب فكره في الامور **فصل**
 متى كان دليل البصائر زحلا وهو صالح الحال يدل على الصحة والسكوت و
 بعد العود عماره الاضني والبناء والفلانة واداء المياه وان كان
 منحوسا دل على حقد والحجاج والوزن وسوء الظن والفقر والشدة والهم
 للبناء والخفاين للقبور السعي بين الكسب باليمينه فان تفرد بالولاية
 دل على القسامة والملاحه واجراج الجواهر من البهو وغير ذلك من خد
 الحيات ومقامه الجلود ودينها وحدودها فان ما زجرا المشري دل
 على القضاة حفظ والتخوف وعلى الورق الكفا غدا والواو نحوها
 ان ما زجرا المرح دل على كل ما يلبس بالثوب كالملح والوقا في الطماخ
 والجن زجرا في ذلك ان ما زجرا انشكس كان محروا اهل الخلق
 البهايم والطيور ومويشة من ذلك بكمات من حرارة الجلود
 المرساة الطلاء وان ما زجرا الزهرة دل على غشاء الحزن وعلى الرقيق
 وان ما زجرا عطار دل على السحر والسحر والرقى والسحاح الاسرار
 كالمسحون والمطاليع غيرهما وان ما زجرا القمر كان من اصحاب الصنوع والكمار
 وخدم البهايم وان كان المشري وتفرد بالالة على الريسة والصبيان
 الكسب والكم عليهم مع العلم والفهم والردية والدين والتفقه فيه
 فضل الاشياء فان ما زجرا بزل دل على السحر والرقى والغوايم والتعبدة
 وان ما زجرا المرح دل على علم الطب وداواة الابدان ويكون ممن
 يرعى في الجهاد ويا مريده وان ما زجرا الشمس دل على سياحة المدن
 علم الادب والمناظرة فيها والحدق في الامور وصحة الملوك ان جاز

الزهرة كان فيها خفي صاحب انما عارفا بتا ليفا لالحاق وعلم الطب
 مازجه عطار دول على الكفاية وعلم الحيات والسريرة والنجيم والفلسفة
 واسرار الكتب وانما مازجه انما كان زاهدا واعظا وخطيبا
 صاحب كلام حسن وبلاغة وعلم بتقدير المياه ونقصها ومساكنها
 وان كان المرح وهو بالذلة ول على الطام وسفك الدماء والتعاقب
 قطع الطرق والفتنة وقد ابيوش والعلم والطيش في الحياة
 وسبابة النجاة والاصحاب الشرط والعقب الحقة والبركة والسر
 والطب والواعظ والوصية واجراء الدين مطلقا والحدود والعقوبات
 والاحكام والحروب على عمل بالبر والهدى على العمل بالفساد
 مازجه انما دل على السيرة والنجاة ومعالجة البهايم وضرب الحدود
 بنجاشته ومن ايمان وان مازجه المشتري دل على من النجاشة
 سكره وعلى علم الشيعية ودينه انما غشاء المكسرة والمخلوعة الى اوضاعها
 على الاعمال الصالحة الموافقة للصواب وان مازجه المشتري دل على معالجة
 السلاح والعمل ومعالجة الملوك وذلك بحسب موضعها ويدل على ضرب
 النقود كالنماز وغيره وعلاج العيون وان مازجه الزهرة كان
 محبب الارض والخلو والغضب بصيرا بامر العروق والفساد اعمال الزينة
 في الوجه والشعر وصناعة الخيل ان مازجه عطار كان فيها عالما
 باسرار الكتب عارفا بامر ما يدل على حيد الطيور وما فيها والدعوة الى
 المذاهب وربما دل على ضرب الاريد والمسال او مد خط الحديد على
 الزر في خط الحنة في صناعة التجارة والكت الحرب كالمينتها وغيره ما
 علم الحيات والادوية المفردة وتقدير تراكيها كالزواجات وغيرها

ومداواة الجوارح والعيورى وان مازجه القول على معالجة الابرار والحقبة
 وقيل الاخرى من منقبة آذان وان كانت الشمس لت على الملك والسطوة
 واصحاب العلم بالاديان وعلمو العيت وشدة البطش والمجد والكرم وسعة
 الخلق فان مازجهما نزل كان ممن تريب وتطلب الدين والتك
 ما في ابواب الملوك سيما ان كان رب التاسع وان كان رب الله
 كان ممن تطلب العلم ويدل عليه وان مازجه المشتري كان ممن تفرغ
 السيرة والاصحاب وسيرة الملوك والتقنية الدين والقضاء بين
 الناس في اعمال الظالم وان مازجهما المرح كان عالما باسرار الكيمياء
 انما راى النير بكت ونحوها ويدل على قوة الجيوش وامارة الحروب
 وان مازجهما الزهرة بالجملة كان في علم الحروب والاعمال الحربية
 والادوية والطب وغدرة حرم الملوك والكهنة والادوية
 بعطار دوا الجملة كان صاحب تقويش واصناع وراول فان كان
 جسد الملك يدل على الكفاية للملوك والوزارة وحمل اسرارهم واعمال
 الدواوين وان مازجهما انما كان صاحب مندرسة ومساكن ونجوم وهدى
 الطرق والمياه وما يشبه ذلك فان نظرا من مودة بمكان ضعيف كان من
 اصحاب الاخبار والرسول والصوح والملاحين ونحوهم وان كانت الزهرة
 دلت على الشدة والاعمال والطرب والصلف وكثرة التملق والزنا والنجاش
 واعمال الخي والعطر والطيب والاسرة المكسرة وما يشبه ذلك فان مازجهما
 نزل دل على الانحان السوج على الموتى والبشاش وحلة الاطفال الا ان
 يكون في برج النسي فيدل على الغنى والمهودة وان كان في برج ارجي
 دل على العطش والراحين وان كان في برج ماعنى دل على بيع الدولو

والمرجوحات كلها وتصل اليها بوان كان في برج تاري ول على الضافة فخرها
وان ما رجها المسرى على قوى ولايتها المذكورة ودل على الخان القوي في
بوت العباد وان ما رجها المرجح كان من مصالح آلات الملوك والحق
فيها ومانت كلها ويدل على الايمان الشظيرة والعبادة والعناء الجاهل الذي
يكون فيه ذكر الحرب والقتال وان ما رجها الشمس بالجماسد وت
على مثل ما ذكرنا في الشمس يدل على الخان العود وآلات المطر وان ما رجها
عطارو بالجماسد والمدس قوى ولايتها المذكورة وزاد فيها ودل
على حفظ اشجار واستنباطها وان ما رجها القمر كان حيا خطه ودل
ويدل على الخان الملاهي في المركب وان كان عطاره على الربوبية والحي
المنزل على الانبياء عليهم السلام والخطبة علم الكرام والبلادة والحق
والنظام والنفقة والكلية والزجر والغال والشعبه
على الطلبة فان ما رجها جبل كان من خطر العلوم القديمة والطبي
علم الهندسة وساحه الارض وان ما رجها المشتري كان عالما بالبرهان
والفقه والبحث عن الاحاديث وان ما رجها المرجح كان مرزوقا نقاش
صانع للصناع وان كان مع الشمس كان كاتب او وزير او من اراد ان
وان ما رجته الزهرة بالتدريس والمقارنه كان ممن يولف اشعار
الابان وان ما رجها القمر كان صاحب خصوصيات وموقفة بالشروط
العمود وان كان القمر على الطرف وخفة المروج والطف الشبان
اكثره وكثرة الفكرة في الامور الالمانية فان ما رجها عطارد كان حاما للكتب
رسولا صاحب كتابه وبلاغه وجودة في اللسان وحلف الخال في ذلك الغيبه
والضعف وان ما رجته الزهرة كان في سائر الجواهر والنفائس او كان

الاسواق او تحت او نحوه وان ما رجها المشتري يدل على اعمال البر والصلاح
والنعم في ذلك يكون معروف بالخير والنجح وسرعة الحكمة والبصيرة في
افعاله وان ما رجها زحل كان ملاجا او حيا والمساكن وفقرا او على
الماء على كنهه الاسواق وغيره **فصل** في ذكر نكت مفيدة تتعلق بالفضائل
معي كان كوكب العلم في وسط السماء كان على المولود عززا وهو في رتبة
سيما ان كان مسودا وان كان في الطالع كان ما ذكرنا بل يكون
واقفا وان كان متحد اعين الطالع الى ان كان عمله والنقصان في
كان في خضه فرج المولود مبطه وشرفه وان كان في برجه حزن به نقصه
كان في الكواكب وان كان في الانسان كان منقضا لعلومه سيما ان كان
مخوضا فان كان الخوص وبه في مكان جيد كان للمولود ذلك تصادف
في ضافته كثر منفعة مع جنة لها متى نظر كوكب كوكب العلم في
رأده وكسبه وفوايده على ضافته تدور على منها المنفعة الجيدة سعد
كان كوكب الكبرياء ونظر العداوة من السوء كوكب في ضافته من
النحوس كوكب عزة كثر منفعة معناه ولك يدل تدبر النحوس كوكب
العمل متى نظرت الكواكب كلها او اكثرها كوكب العمل كان سعد المولود ضافا
كثيره فان كانت مواضع السوء وقت النظر قوى من النحوس كان كسبه
منفعة كثره وان كانت النحوس قوى لم يكن له منها كثر منفعة وان كانت
في القوة كانت منفعة موسطه متى انفصل كوكب العمل كوكب سعد
ضافته كوكب العمل للمولود وجب اليه من ضافته كوكب العمل متى كان زحل
في العاشر وهو ردي الخال في برج مغرب كان عمل المولود خيرا متينا لعمل
في الارض والبرية وحمل الانفال وصيد البر والبحر متى كان في القوة العوا

البيع

او اهل الحب كان ممن يبيع ابراه ويصدها ومتى كان زرع في الطالع
 مقابلة المرح كان المولود ممن يطلب حبيد العبيد وربما اكلته اجتماع زرع
 عطاره والقرعة الطالع او وسط السادة او اثنان منها كان المولود خطيبا
 منجما حكما فيلسوفا ومتى كانت الزهرة مع عطاره في الطالع او القارة كان
 المولود كاتب كثر العلم والادب متى كان عطاره مع المشتري في وسط
 وهو من تحت الشراع كان كاتب الملوكة والوزراء وربما كان في مراتبهم
 وعلى اهل الرتبة ويكون له بذلك جاه ونزلة ومتى كان عطاره في موضع
 جسد يعلو ان المولود بعض الغني من التجاره واربها ومن الكتبة و
 نحو فان كانت في بيت الزهرة وهو مسعود ولحقى عند اهل الملو
 وسعد ونحو في التجاره والبيع والشري سباني الجوارى والصفان وال
 بكمش على اهل على المشرى يعلو ان المولود يكون ابراه خبث
 وشري ورج وسعادة سبانه الصفان والموشى خاصة اذ كان المشرى
 في القشر ومتى كان عطاره في الشراع سبانه من المتحس الجوس ان يكتب
 من التجاره ويكون كاتب عظيم عالما بالاسرار الامور المكتوبة والتدبير
 الحسنة ويكون مؤيدا للامانة معروف بالخير والكفاية وان كان في بيت
 القراو زرع كان تاجر عالما بآداب مسكينة وسماحة بسببها اذ كان
 في بيت زرع وفي بيت المشرى يكون مسعودا في التجاره ويرى منها نفعا وكس
 له اقوى من الموت وكلك القول على بقية البيوت ومتى كان المرح على زرع
 المشتري ومقابلة كان المولود تاجرا رئيسا محمودا ويكون عطاره مع
 وعلى زرع القراو يعلو ان المولود يكون وزير او كاتب مشهورا مسعودا
 وينال بذلك منزلة وخطا وان كان في الطالع مع سعد او عطاره فانه يعلو

الملوك

الملك والعظماء ويكون كاتب عالما وسال الخرد ورج الاموال فان كان
 في بعض خطوطه كان كاتب عالما سعيدا بالخلق والكتابة والاجتماع ويكون
 جاعا للكتب المال يمان كان بر يامن المتحس وعطره رب شبه نظر
 محمودا وبتا دل زرع وعطاره في البيوت مع سلالة عطاره مع الزهرة
 والاحترق مع نظرها المشرى والمرح يدل على ان المولود يكون
 منجما حكما صاحب صناعات حسنة وكلك القول على المشرى وعطاره
 كان عطاره مع الزهرة في السا فانه يكون عالما بالكتب وتدير الامور
 ويكون تاجرا كثر مباركا على اهل بيته وينالون بسببه رفعا ان كان له
 وسلط على سبانه من الامور الخاين وعلى الولايات المتعاقبة بالملوك
 والدين ويرزق اولاد اسعد **الارواح** **بعضها** **الارواح** **بعضها** **الارواح**
 كان كوكبا على اهل زرع يمان في كوكبه اخر سطره من زرع ماني الجوز هو
 بنات باس مثل الخطه والشمير وسائر الجوز هو ذوات العقب وان
 نظره من زرع ماني الجوز بنات رطب مثل الفاكهة والجن والفتنة وكوكبه
 من البقول وان نظره من زرع ماني الجوز في الاشياء الحارة المستوحبة
 بالارواح طبع و التورة والآجر وكل ما يخرج من مادن الارض ويسهل
 بالارواح وان نظره من زرع ماني الجوز في الملبوسات والنبات والاربع
 وما يشبه ذلك وان كان كوكب العل في زرع حيواني ونظره كوكب
 من زرع حيواني فان التقى ذلك الكوكب رب النائم الجوز بالحيوان
 كيطر الماء والسك ونحوها وان لم يكن رب النائم من زرع بالحيوان الحي
 فان نظره اريد به ان كان في زرع النائم الجوز بالصفان والجرار
 وان كان ذراعه قوائم الجوز بالارواح وان نظره من زرع ماني الجوز

بالجود والاعتقاد في المشي في ذلك وان نظره من برج نار
 بالجم كالحصا والطعام والشواذ ونحوهم ويكون لمن يهرق الدماء
 ويسفكها ان نظره المربع وان كان كوكب الحمل في برج مائي انجر بالسكن
 مائي الاجرام وان نظره من برج نار انجر بالمائي والناري كاذب
 واللوود وان كان عال بيده كان من شوي السمك او سحر الخنا
 او صبي الشياخ نحو ذلك وان نظره من برج نبات انجر باللبس السخ
 نحوها وان كان كوكب الحمل في برج هوائي ونظره كوكب من برج هوائي
 انجر باللسان واليطور البرية او كان من يتصيدا وان نظره من برج
 مائي انجر بطيور الماء ونحوها وان كان نظره من برج شجر في انجر بعض ال
 الوساخ الحوس والشباب والاطراف القطر المزدوق او يكون من كل جهة
 شجر من جهة نقي كان من شجر الراميين وميزنا او من يعمل فيهن
 اتفق ان يكون كوكب الحمل في ذلك كانت صناعة الملوود وقوة وفيما بين
 متوسطا ونه ان ايل ضعيف فان نظره السعد وقوة والشر في شدة
 وان نظره الخوس اضعفت صناعته وكسلته وقللت مكاشته فان كان
 فترقا دل على البطالة وان لا يعمل شيئا البتة الا عطارا وفانه يجد على حصة
 وان كان مصححا وفيما ذكرناه **دلائل سهم العمل** وورد به
 ابد من زحل الى القمر يلقى من الطالع فان وقع في موضع جيد
 من الطالع يدل على كثرة افعال الملوود وقد فرغته سيما ان سلم من الخوس
 وكلك القول على ربه ونظر السهم رب الطالع يدل على كثرة الاسفال
 وقد فرغ في خاصه ان سلم من الخوس فان اتفق مع ذلك ان يكون
 سهم ربه ينظر ان الى الطالع كان اجود واقوى منه الدلالة فان كان

اورب ينظر ان الى الطالع كان اجود واقوى منه الدلالة فان كان السهم اورد
 في الطالع كان الملوود صاحب الصناعة جوده ويكون ميزنا على اهل فنية
 ونه الثاني يكون على ايضا بيده وفي الثالث يكون على الاسفار ومع ذلك
 ان كان له وفي الرابع كان محبته من قبل العمل في الارض والاباء
 الاهل ان كان له وفي الخامس يكون مكاشته من قبل الحوش والزرع
 وفي السادس ان كان بر يا من الخوس كان مكاشته من قبل معالجة
 الادوية وان كان منحوسا كان على عمل العبيد والاشقياء وفي السابع
 يكون من سلق بامور انت والا كما يريد طلب الرزق من قبا في السمك
 كان مكاشته من قبل الموارث واسباب الموت والتمسح كان مكاشته
 من قبل الاسفاد والافتراء واسباب الدين وفي الثامن ان
 كان له مع شهادة فيدل على ان الملوود يكون مع سلطان
 سلم من الخوس اصلا بذلك خيرا وان كان منحوسا سالت في شدة في
 فترقا كان مكاشته من قبل الاصدقاء والمعارف وفي العاشر كان مكاشته
 من قبل الاصدقاء كان يعمل على العبيد والاشقياء فان منحوسا كان
 مبغضا للعمل كسلا لا يغيره وكان من محسن من قبل الملوك مرات كثيرة
 واعداء لم يقدر في الامور **الفصل الحادي عشر** في دلائل البيت المال
 عشر حب طول الكواكب في افعال بعضها ببعض طول السعد في الخاد
 غرو في سلمه من المنحوس في خطوطها يدل على النسي العظيم والافعال
 الشديدة المذكورة والمودة الصادقة والمصافاة طول الزهور في
 او ما بينها وفي بعض خطوطها سلمه من المنحوس وفي نظره المشتري
 على ان الملوود يصادق الاشرف والعظم من السوء والرجال كما

في رجب مصادق الى ان كان المولد جازما سعيدا من حيث مصادق الكفا
 مملوك ويكون تاجا نصيب الاموال من ابواب شتى ويستفيد منها ويكون
 محمد الامير والمجدد كقول علي المدي سلاية الحادي شروبه والبر
 وسهم السعادة من الخمس مع نظير الى المشتري يدل على كثرة الا
 والخطا سيما ان كان من رب الطالع ورب الحادي عشر اتصال
 استيلاء الكواكب على الحادي عشر ان كان زحل يدل على كثرة الصدقات
 من المشايخ والعلماء والخدم الجسد وان كان المشتري صادق
 الاثر في دلائل الاقارب وارباب الديانة وان كان المخرج مصادق
 الطير ومهاج الجوب وحكمة السلاح وان كانت الشمس صادق المملوك
 والعطاء وامر السطان وان كانت الزهرة صادق النافذ
 المستحق وامر السطان والطرب وان كان عطارد صادق العلماء
 والنجار والادب وان كان القمر صادق الحاشية والعمارة وغير ذلك
 في ذلك مع بعض الخدوش المستوية وضوءها الصدقة ونقطة لها
 بحسب طبعه موضع المستحق مثل ان يكون في رجب ثمانية صدقات
 وفي الحجة متوسط وفي المغترب منقصة وحلف الحال ايضا فيها بحسب
 من الوقت وعينه **دلائل الزهرة وعطارد على الصدقة** احدها
 في الحادي عشر وفي بيت زحل صادق المشايخ والنجار وارباب العقارات
 وارباب البيوت القديمة وفي بيت المشتري صادق الفقهاء والعقلاء
 والعلماء ولرباب الدين وفي بيت المخرج صادق الملوك والعلماء وفي بيت الزهرة صادق
 غيرهم وفي بيت الشمس صادق المملوك والعلماء وفي بيت الزهرة صادق
 السادة والعلماء وان كان الطرب في بيت عطارد يصادق امة شابة

او بارة

او بارة خذرا والكتابة والبلغا دلائل العلم مطلقا وفي بيت القمر صادق
 الدلائل الكواكب المتصل بالعلم وان لم يصلح من الكواكب كان صدقا
 لا يدل على ذلك وخاتمة اهل السوق منهم اتصال رب الطالع برب الحادي عشر
 يدل على حسن المولد وتودد سيما ان كان رب الطالع في بعض خطوطه
 فان كان المتصل برب الحادي عشر احاطت اصدقاؤه اليه فان
 كان في بعض خطوطه اصحابا من غير ان كان في اكبلة جيدة مصادق كفا
 واما من كان بهنودا لصاحبه الزايل منها يدل على حاشية حاشية
 كان رب الحادي عشر سعدا الى المولد ومن اصدقاؤه خراسيا وان نظر
 الطالع الى ربه وان كان حاشية من غير شرا وعابوه وغلبوا به ومن
 ربه الحادي عشر مستور وفي بيت او ما عليه فهو دليل الرجا والاعانة والبر
 فان اتفق ان يكون على طرب الطالع من مودة وبينهما مزاينة
 ان المولد يكون حجة الحق للاصدقاؤه فكيف قلناه ومتى كان
 كواكب عطارد الحادي عشر من سهم السعادة فهو دليل الرجا والسعادة
 ومتى كان سهم البور في شرفه في الحادي عشر من الطالع او من سهم السعادة
 فهو دليل الرجا والسعادة ذلك القول على القواعد ان كان في الحادي عشر
 مسعودا ومتى كان بعد ارباب سلك النزين او سهم السعادة
 الطالع او سهم الرجا في الحادي عشر مسعودا يدل على الرجا والسعادة
 والمصادقة وعدم النظر من رب الطالع ورب الحادي عشر او بين الحادي عشر
 ورب ابوين الزهرة وربها او بين سهم الامداد وربها يدل على
 المولد ومن لا يخالط احدا ولا يخالط من الصدقة فيكون مستوحشا مشظا
 عن الحسن فيدل على قلة المودة والمخالطة بينه وبين اصدقائه اولئك

لصديق الله **ولان سهم الاصدقاء** نظر السعد وسهم المهدق
 ورب من غير محسن كانت صداقة المولود ايمته ونصب من اهلها خيرا
 وما لا اتصال به السهم برب الطالع من مودة يدل على صدق جود المولود
 من التبرع فغنى في الغنى والوعد مع اتمامه ومن المقاتلة بكثرته بعد
 بل كانه ومشي كان سهم الاصدقاء في الاواخر يدل على ان المولود
 معروفين فان كان نكاحا وسطا السناء كان احوال ذلك لانهم يكونون
 عظاما ومولوكا فان لم يربحوا من الحسن اصاب منه خيرا وان كان محسورا
 طبعه يسير شدة وفي الطالع لصديق الاصدقاء من النكاح وفي الاربع
 يصادق المشايخ وارباب السموات القديمة وفي التتابع يصادق
 المولودين وفي الحادي عشر اذ الحاسن يكون ثابت المودة والحق
 شقيق عليهم وعلى اولاده التاسع او العاشر برياء من المحسوس
 اهل الورع والمودع بالدين والخير وان كان محسورا صادق من
 ورع له ولدين وبنات او اثنا من اولادك او اثنا عشر نصيب
 السعد من النكاح ومن لا خلق له فان كان محسورا كان منه المثلث
 الصداقة الروية والعداظة واحكم **ولان الكواكب في الحادي عشر**
الحادي عشر النهار وفي بعض خطوطه يدل على كماله وسعته ومشي باسم
 كماله طعن في السور يدل على انه يكون فرحا مشغلا ونظف به شيا حورا
 ويتم على يد الناس مقف حواج كثيرة ويسير بسباب الابل والاقارب
 ويحاطونهم عمل في عظيم سرور بهم ويتوفر قوايده منهم فان تحقق
 ان يكون السهم الطالع والوفاة في زيادة صورته يدل على ان
 في غير المولود مع ريات عظيمة فان نظرا الى المشتري وهو سعد يدل على

الغاية وبلوغ الاشياء المستصعبة وسيل اليها باهون السبل واليرطبان
 كان معه المرح او مطرا وزحل نحو سائر على انه طعمه من كماله وسعة
 او مكافاة ويصعب منه ويهيئ النكاح من الناس بسباب الجود والصدق ومع
 نكاحه لا يزال الاشياء ونهيب من ماله بهذا السبب شيئا لما قدره وان كان
 مسعودا كان الاثر في كونه مسوطا وان نظره الشمس من مودة وهو
 مسعود يدل على سروره بسباب الملوك واهل الرياست وسيل منهم
 اشياء كان يرجوها ويصل اليه اشياء نافعة وان نظره وهو مسعود
 يعظم سروره بسباب العظام ويحاطونهم من اهل النوازل والطرب وكما
 كثير الكعب طيب عظم سروره بباريه من سائر احواله وان نظره عظاما
 او كان من مسعود يدل على انه طالع على كبره واهل بيت قديم عظم سروره
 ويصل اليه اشياء غنية على سبيل البيرة والشرى الرخيص وان كان مسعود
 منسوب يدل بعد هذه الاشياء والمدة كونه وان نظره القمر في مسعود
 المولود نافذة الامور لا يكاد يحاول امر الا سلع منه الغاية وان
 الولادة لاسل على انه يفعل افعال سودا كماله يملك ويملك ما يملك
 انه يكون في اوائل عمره قليل الشئ ويلقى عيشا به ثم يسعد في ذلك
 ويصح بولده ويكون عيشه عمره في خيره وان لم يكن في حظه من غير نظر سعد
 كان المولود عابزا ما بهما ولا يزال في حضرة وبرة كذا وان كان
 زحل نحو السلك كان او نهائرا فانه يدل بعد ما ذكره او لا من الدلائل الجيدة وزر
 في الروية **ولان المشتري في الحادي عشر** وفي بعض خطوطه يدل على
 او نهائرا يدل على ان المولود يكون قويا سعيدا شديدا على الخيرة الحقا
 وطلب الدين وحماهم الامور بعينه الاموال ويطلب باراة لما عمل

ويقال ان اهل الكليات والفصل وسرورهم وديارهم المملوك يكونون في
 النظم كثيرة الخيرة وفصله مع الشمس حيلة فان نظر اليه المخرج من عداوة الخي
 المولود من جوار وبساقط من مكان عال او من حديد بسباب
 الحفوف والعصية وما يشبه ذلك وربما نزعته ففصله على طلب الباطل
 وان كان النظر من مودة كان الامر بخلافه وان نظر الشمس من فوق
 يدل على سرور باولاده وحسن علمهم والسير يقوم يكون مقامهم مستقام
 الاولاد وسعهم ويصل اشياء نفيسة على سبيل الهدية والشرى التي
 فان نظرت اليه الزهرة او كانت عنده وهي مودعة يدل على الصلاح
 وحصول المال الكثير مع اقبال فصد وشكاه وانما فاعله الى الاكل
 والاهل والطرب وسلع اشياء يروجها فان كان معها الجوز
 من السعادة والخير من النساء ويحوزهم فان كان معها الوب
 كان المولود قليل الثروة خفيف الادب وبهلك كل شيء يملكه لم يسوي
 ذلك وان كان من الشمس الزهرة والقر يدل على السعادة وكثرة
 المال وطول العمر وان نظره عطاره وعطارد وسعد يدل على
 بسبب الكتاب واهل العلم وربما افاضوا او ضلوا وبقية
 لطيفة ويصعب حاله لهذا السبب وان نظره القمر والقر من سر يدل على
 كثرة نقص الشمس ونحو علمهم وسلع عنده اشياء العسيرة السعة
 وان كان القمر مسودا كان الامر بخلافه فان كان المشتري في غير
 خطه كان الامر دون ما ذكرنا وان كان منجوبا كان الامر بالعكس
ولادة الميرغ في الفاشي عشر بالليل وفي بعض خطوطه يدل على اية
 الخير الكثير ويكون مسودا عظماء عند الفاشية والسعادة وان كان بالنها

يدل على باطله مصب المولود واهوال يقع فيها فان نظره سعدا
 ويضرب في الغيرة ويرجع عاجلا الى منزله بالسلافة وان كان مسودا يدل على
 في الله العظماء وسرورهم وحصل الذين حبههم اشياء ولما قدر من الزهر
 الحسد من غير ثقت ولا ثقة فان نظرت اليه الشمس من مودة اسع
 من يعرفه وان اقبلت لولده وصلت اليه اشياء فافيد السعادة
 يضيء الخي وان كانت معه الزهرة او سطر من مودة يدل على سعادته
 المودعة المال والمطوق بالث والسرور والمنفعة من قبله ويكون
 في اكثر اوقاتة فرح سرور لطيف النفس والحيث وسلع اشياء يروجها
 ويدخل اقواما يحلم سرورهم وان نظره عطاره يدل على اهتمامه بالمال
 الوثيقة والصناعة اللطيفة وسع بسباب جاعته من الشمس فان
 كان الميرغ مسودا وقارنه القمر يدل على ان المولود يكون غليظا واليها
 على الخروب قويا مهييا عند الجنود وصلاح الصلاح وان نظرا القمر
 من خمس يحج عن يده اشياء بطون الحلة وربما يطعن في اشياء لا حقيقة
 لها ويحدث بعض الحيل التي لا حقيقة لها **وان شئت الشمس في**
عشر يدل على ان المولود يكون سعيدا عظيم العدة صاحب همة عالية
 وشرف ورياسة ذلك القول على والده ان كان ويدخل قوم معظم
 سروره بهم وسلع بعض ما رجا فان كانت معه الزهرة وهي مسودا
 على سرور المولود بسباب السن والحيث وان كان معها عطاره يدل على
 سروره بسباب الجنون وسفوق ليس هو له ويكون متلون الزر
 وان نظره القمر من عداوة يدل على خدع وخفايم كوي منه ويجوز
 واجد فانه وسرورانه اشياء اغنيها ويدوم عليها وان كان النظر

مودة كان الامر بعد ذلك وان كانت النفس منحوسة كان الامر بعد ذلك
 ذكرنا **دلائل الزهراء في المادى عشر** وهو مسودة مودى على ان
 المولود يولد من الاصدقاء والاعوان مالا يولد ويكون فرحاً سروراً
 ويكثر ماله كمال طين في السن فان كانت فيه مودة مقبولة يدل على كماله
 الشاء في حياته سنة لمن اجتناب وخطا، وذلك على قدر منزله المودى
 وان لم يكن مقبولة منحوسة خالطت له احسان حساب مع شهرته بالعبادة
 وان كانت منحوسة خالط الامار والسفلة من نعيمها وان كانت مسودة
 دلت على الزيادة في حياته وقدره وطيب عيشه وكثرة احسانه الى الناس
 ومعرفة لهم وسدائل قوم لهم قدر عقل وعلم اسفاته بهم وبلغ بعض
 الاشياء التي يرجوا فان سدها عطار واد كان معها مسودة
 يدل على انتفاعه بسباب الكتب والصنائع اللطيفة وسباب
 العلوم واللاهوت والطرب وان نظراً القوم بها مسودان يدل على انتفاع
 بسباب الله واللواتي لمن حمل وعنه وان كانت منحوسة يدل على
 كثرة معاداته للناس وكثرة افعال الردية عليه وليقه لبطائه وعكس ذكرنا
 كله فانه نظراً اليها نزل ومرح او كلاهما كان عطيها غير المودى
 من بجامع الذكر ان سببا ان كانت في رجب منقلب **دلائل**
عطار في المادى عشر وهو مشرق يدل ان المولود يكون جافاً
 للامانة الجزى حس السمت طول العمر مسلطة على اموال غيره صالح
 الولد وان كان مغرباً كان عجز حافظ ولا يملك منذر الهامجود
 اخفاه ويكون تاجراً او متجراً او عالماً او ماسحاً ما او مؤتمناً
 يكون نافعا في سائر امور دينه من محبة عند الناس وكثرة اخوانه

ليس

في المادى

ويؤمن على شئها عظيمة القدر ويورث فيه الامار ويكتب المال من حسن الجود
 واحمد المطالب ويكون كثير المعروف والرحمان الى الناس فان نظره
 القرم وهو مسود يدل على ما قبله القوم لهم محل يعظم سروره وفوائده
 منهم وكان منحوسا يدل او جافا محله يصيبه بقدر الطبيعة البرج منه
 عطار **دلائل القرم في المادى عشر** بالليل يدل على شدة الفرح ويكون
 اميراً شريفاً رئيساً مقدماً ويصيب من البوينة كثر ان كان مسوداً
 سلم من خطر النحوس ويصل اليه مال وشيئا من مواضع لم يرجوها
 وسقط بالاعوان والاصدقاء ويرجع الى يد اكثر الاشياء التي فرقت
 عنه والسن منها تكون كثيرة النفا في الامور وان كان منحوسا يدل على
 ما ذكرنا وبالنها رزق على الجزية والانقطاع عن الوالدين وكل من
 في السن سفلة **الموزهر في المادى عشر** يدل على ان المولود يكون
 معروف صاحب اراضي وزراعات وب يثن سعيدا لطل العظام
 مظهر ان اموره طويل القوم وسكلم الناس فيه بالجميل ولا سكا وبخالط
 لا عظم انتفاعه بسباب الابوين ولطفه تشغل قلبه بسباب اولاد
 وسمل من بعد الى جنس او من حال الى ما هو صالح من الاولاد
 وكلما تحقه غموم زالت بسرعة فان كانت مودة الزهرة او عطار داد
 كلاهما يدل على ان المولود يولد الحيز والسعادة من الناس ويحب
 ما من المؤمنين وان كان مسودا كان محبوباً عند الناس تفرحوا
 عن اهل بيته وان كان مودة المرح كان شيطانا في انتفاعه **دلائل**
في المادى عشر يكون المولود قبيحاً خفياً حراً على المال مديماً
 بلانيا في صورة فان كان مسوداً شري او الزهراء او كلاهما يدل على كفاية

التوسعة بلاكس بملكه ثم ليتغنى بعد ذلك ان كان مؤرخا من المنيح
 حيل على ان المولود يلقى في شبابه ثم ان ينجو بعد ذلك مالا ويخرج بولده
 ويكون بغيره عمره في خيره ويطلب عمره ويدل بغيره ما دل عليه الخويز
 ولا لات رب الحادي عشر تحت حملونه في البسوت حملون رب الحادي
 عشر في الطالع يكون المولود مظهر احسن الويش والحال في راي العين
 ولصعب منه وكثيره اصدقاؤه ويحبوا منه خيرا ويرى في ولده
 ما ليس به ان زرق الولد يكون غنيا في شبابه وفي اهل يكون
 مرزوقا من الاصدقاء ويصيب بسهم من غنى والى الثالث يكون
 له اخوة مرزوقين واحوالهم حسنة ويرزقون في حياتهم وفي اهل
 يكون باياهم زمانا ونفقل اعمارهم ويحسن حاله بعدهم وفي اهل
 يرزق من اول عمره الى آخره ويرزق الاولاد والسرهم و
 في ان لا يكون سى اهل في الميعة قليل الخيرات في اخرته في
 البيع سرور الا حراة وواقعة الروح ونصبت الولد ان يكون
 منها وفي الدنيا من يكون حامل الذكر ويعمل اعمال التجار وفي البيع
 يصبب عاودة والخير في العوبة ويكون سعيدا الى آخر عمره وفي اهل
 نصبت سلطانا في حياته ويفضل على اهل في الحادي عشر يكون
 منها من الخيرات كثير الميراث والاصدقاء وفي اهل عشر يكون
 قليل الخيرات والاصدقاء كثير الاعداء سى الميتة والعدا على ما هو
الفصل الثاني عشر في دلالات البيت الثاني عشر حبل المولود
في اتصال بعضها ببعض سقوط ارباب ملك الطالع دليل الشقاء
 والادبار ويخوشه ارباب ملكه الذين من كل الوجوه دليل الشقاء

والبلية ذلك يدل الشقاء اذا كانت في دوابها على ترين الحنين ويكون الحنين
 في الطالع والشقاء يدل ببلية المولود المولود وذلة وقلة القهر حصول
 الكواكب المتصلة على المولود في اثنائه عشر يدل على قلة سلامة المولود وان
 سلم كان عبدا او ذليلا او مسقا ما اتقال رب الطالع رب رب الله
 عشر يدل على ان المولود يكون شقيقا كره الاعداء فان كان رب الطالع
 في بعض خطوطه لم يكن شقيقا ولكن طمعة شدة وغرور وان لم يكن في
 خطه بل كان في دوابها مله مع زوال رب الله عشر يدل على ان
 المولود يظفر باعداءه ويقوى عليهم وان كان رب الله عشر وسقط
 رب الطالع في المولود مستورا من قبل الاعداء فان كان في
 التمكن فاكثرة ما شهادته هو القوي على صاحبه وان لم ينظر رب الله
 عشر الى الطالع والى رب فان المولود يكون قليل الاعداء ولا يتفرق
 بهم ومتى كان المير على الطالع خا و هو محس المير على الله عشر فان
 المولود يكون كثير الاعداء قاسرا لهم ويكون عظيم على ربه ويملكون
 قبله ومتى كان زحل في اثنائه عشر وهو بعيد ويعند المير على البيت
 يدل على ان المولود لا يزال يفرح باعداءه ويقدمهم لموت قبله
 يرى عظمهم ذلك القول على المير اذا كان في اثنائه عشر وهو بعيد
 ومتى كان كل واحد من الذين على المقادير كوكب ما سيما ان كان
 يحس يدل على ان المولود يكون له اعداء و فيهم كثيرا فان كان المير
 في مثل هذه المقادير يدل على نحو ذلك على ارجسهم وعمل عظيم من اعمال
 السلطان له بلية ومتى كان رب الطالع في وسط الساعات
 على ان المولود يكون له قوة على الاعداء ويظفر بهم ومتى كان رب الله عشر

تحت ولم يكن في البيت كوكب لم ينال الاعداء من الملوود شيئا الا انهم
 لان رب اثنا عشر اذا كان تحت كان الملوود مستغصا ويرى غنة
 القبلح فان كان في برج ثابت كانت مساواتهم له ثابتة واما في
 الحجب يكفون عن مره ويظهرون اخرى وفي المنقلب يظهرون كثر
 اللين والحنس ليس على ملوود ومتى كان رب اثنا عشر سعدا ولا
 يكن في البيت شئ من الكواكب ولا ينظر ما يدل على ان الاعداء في
 الملوود بوجه وكلفه بوجه ولا يصفي له واما كسونه وفي السرور
 من غير اذ الخفة منهم ومتى كان في اثنا عشر سعدا كفيه بكل عدد
 له وذلك بحسب جوده وتقل اعداؤه وسقى انفسهم على فان غناه
 احد كانت عداوته صنفه ولا ينال منه عداوته سيما ان كان السعد المسمى
 فانه يعقوى الملوود على عدوه ويكثر شره الا ان يكون في بعض حاسبه
 على قران كس وبي كان تحت في اثنا عشر ووه من قوة وينقلب عن
 قتل على كثره الا عداؤه وشده عليهم واظهار عداوتهم له ووصولهم اليه
 ولا يصلح احد منهم فان كان هو المخرج وهو على هذه الصفة والقوة يلا
 على ملك الملوود في ارض العدو او يوحده سير في القتال ويصلح ولا
 ينجونه ويدل على ان بعض اعدائه يعاينه في بلدة الولادة او قربانها
 ولحقه ضرر وجرحت بالجد او يحرق النار الا ان يكون ذلك الخس
 برع عزيز وليس له في الطالع حصه يملكه الموضع الذي ولد فيه فان
 نظر اليه سعد حوى من وتره يدل على ان اعداؤه سقون له القوا في
 يطلبون له الفشر ثم يكتسبون عنه وينتقم منهم في القول والعدو
 والشر والخصومة ولا ينالون منه ما يريدون لقوة ذلك السعد بالتور

كان الخس هو زحل وكان على ما وصفت لك من القوة وعدم السعد
 على ان اعداء الملوود يمتثلون له في السجن والحبس وشدها ذات الزور
 طلب العافية الشر والحمية والكثرة ذلك حتى يموت في عداوتهم ولا يبر
 من تشديده العداوة ومتى كانت درجه اثنا عشر حوره ودرجه الحادي
 عشر ضعيفه يدل على كثرة اعداء الملوود وقوتهم عليه وشده اعداءه
 اعداؤه وان كانت الامم بالعكس يدل على كثره الاعداء وقوتهم
 الاعداء وقلتهم واما المعنى بالقوة ان يكون الدرجة في سعد وصاحب
 قويا والضعف عكس ذكرناه ومتى الفصل القراب على الدرجتين
 قوى الصاحبها ويصلح الخس في اثنا عشر يدل على آفات كل اعداء الملوود
 ووجع الرطلين لو قطع بعض اعضاءه او موته من الاعداء او الضيق
 كان لها دلاله على ميت المال يدل على احصائه بعد فاقه وعمره لمع
 حقيقه المعانيه ومتى كان رب اثنا عشر زحل كانت اعداء الملوود
 المشايخ والسفلى المشتري اشرف انفس ومن له خطر والمرح محاب
 الحرب والنار والدم والنفس الآبار والعطاء والملك والزهره
 والموتين واهل الطرب ونحوهم وعطارد الكتاب والصحاب العلم
 ونحوهم والقمر العاده كلها ومتى كان المرح مع رب الطالع وكان
 القرمه احد المرح يدل على قتل الملوود وان كان زحل يدل على
 العقوبة وطول الحبس والعذاب وان كان عطارد لك وهو مخش
 يدل على الضرب فاني كان في وسط السماء وبها صلب ان اشياء
 من هذه الادلاء وسلم المشتري والزهره من المنحس والادلاء
 في الطالع هاده يدلان على النجاة من الحبس ومتى كان رب الطالع

ولادة وكبر ربنا في غزير بل على ان المولود يموت متى اعدا له ان كان
 النحس هو المرح وان موته من قبل الاعداء ومن ايديهم وان كان حمل
 ربما مات من ايدي عبيده او من بعض السفلة غصبا وربا كان ذلك ربا
 او غرقا وذلك بجميع صنع رجل بلوغ لغير رب الطالع لدرجة النحس عشرة
 ويل مبدد الشغل والمخنة وبلوغ لغير موضع التي غزيرة الغزير الى النحس
 مبدد الشغل والمخنة **دلائل سهم الاعداء** متى كان سهم الاعداء
 في الاوتاد براب من النحس ذلك صاحبه عاذه قوم موافقين لم خطر ونفوذ
 عليه وبلغ منهم شدة وكثرة ذلك ان كان مخفوسا ويموت بايديهم و
 كان في الخادى عشرة عاذه اصدقاؤه وفي الخادى عاذه ولده ان كان
 له وان كان مخفوسا عاذه اصحاب الرقي والسجود في السمع عاذه اهل
 الدين وفي الخادى عاذه اهل الاقارب سيما ان كان مخفوسا ويدل
 هذه البصوت الاربعة على اعداء المولود ولا يكون له قوة يكون قتل الاعداء
 عموما ورعا واما النحس والسائل والنفقة عشرة يكون قتل الاعداء
 ايضا ولا يضر عداوتهم ان كان ربحي ونحس رب الطالع وهو
 الى السهم مخفون في عداوتهم ويصل اليهم منهم المكره وجور العداوة
 من جوهر البرج الذي في السهم ومن جوهر البيت الذي هو مشاة
 ان كان السهم الطالع كان المولود وعد ونف في اشياء كثيرة و
 في النحس يكون العداوة من سبب المال وفي النحس من قبل الاعداء والاف
 وفي الرابع من قبل الاباء والاعفاء وفي الخامس من قبل الاولاد واما
 الاجناسا ونحوها من قبل الدواب والبيد وفي النحس من قبل
 واما لهم والشركاء والاصدقاء والناس من قبل الموارث وسباب

الموتى ومن سلبق بهم وفي النحس من قبل الصغار واهله والدين واهله
 وفي النحس من قبل الملوك والصناعات وفي الخادى عشرة من قبل
 الاعداء ودرجته وفي النحس عشرة من قبل عداوة **دلائل**
الكواكب البيت النحس **دلائل النحس** في مواليد الليل
 على ان المولود وسلف مال ابويه ان كان لهما ولحقه المصرة والحق ان
 من قبل العبيد ويكون مسكنا وبالنها يكون الامرا خف ما ذكرناه
 يدل على ظوه باعدانه او نجفاته فان نظرية المشتري تفق من شدة
 ويدل الزيادة في مال وان خرج عنه شيئا جازح ولسر بسباب
 البهائم وان نظره المرح من عداوة يدل على اذية بلوغه من النحس
 او خرج كعبه او لزمه من هوام او سقوط من موضع عالي وذلك في
 البرج الذي في المرح وان نظره الشمس من مودة يلحق عداوة كبره
 ويصل اليه شيئا ومن احسن الوجوه ولسر بسباب الحيوان الجيد وان
 نظره من عداوة لحقه كره من قبل العظماء والملوك ودرجات ردية
 ويصل اليه شيئا ومن اتبع الوجوه وان نظره الزهرة اي نظره
 يلحق اهتمام وفن بابسة الحار من اهل ان كان له او من مخفون
 ويحصل له مع ازواجه صف ومنازعات كثيرة ومريض في الرطوبة
 وان نظره عطار يدل على اعتياله بسبب كبره وعنده اجزاء
 ياتيه من قبل الاعداء التي در لحقه ذلك كرهه ويتم بشيئا لم يفعلها
 فان انقضت مع عطاره نظره الشمس والمريخ كان المولود شيئا غمرا
 وخافه من التبريع والمقاومة وان نظره القمر من تبريع ومقاومة
 زاده من او يكون كثيرة السحب ويطلع على بعض اسراره وان سار

سفه وان ركب الماء لحقه فيه كركب الا ان نظرا الى المشتري فان كان له ثوب
 ولاه على المال وها في هذا الامكان يدل على كثرة ماله بعدة واما
 الشديدة ووجه الامعاء وان كان الرب مع رطل كان الملوود
 محتسما على وبنال المت في التوبة وان كان معه رطل يباع يدل على
 غنى ومضرة بلوطة البوا لا ان نظرا اليها السوء وتحققا في ذلك ان
 كان رطل محسب يدل على ان الملوود يكون كثير الكلام فيما لا يمينه
 ولا ينفذ ويكون كثر الخصومات مع اهله ويتعوق عليه كثر امور
 وان استامرا لا يكاد يسمي ويكون قليل السرور ويحصل له احوال
 صعبة في اكثر اسفاره واكثر عمره بطلا كسدا **والايات المشتري**
في الثاني عشر في مواليد النهار يدل على ان الملوود يكون ممن مضرة
 اعداءه ويعتوى عليهم ويكثر شرهم ويصلح بعضهم ويضع بهم ويمن
 اشياء ويخوف منها وبالليل يفتقر الى سبيلها ان كان مخوبا او
 قران يحنن بمالقة مضرة من الشراب او مخونه ويدل على حيف وظلم
 يلحقه من الابل والقوا به يسعون ما به بين الناس في مكارهم وكر
 اشياء ومن ماله في وجوه يرجو النفع بها ويتعذر رجوع ذلك
 اليه سيما ان كان المشتري محسوبا ويسرف في ابواب النفع يكون
 حذرا من اعدائه وربما كانوا امنى سقاط الشمس ان تراه فان نظره
 المريح من عداوة يدل على اذية من بعض الحيوان او مرض شديد
 وان نظره الشمس من عداوة يدل على ظلم يحصل له من قبل سلطان
 او كرمي جارية فيصف منه بسببها وربما خرج عن البلد الذي هو
 فيه ويحكم بشيئا ولام عليها ويندم بسببها فان كانت من الزهرة

او ينظر اليه من موده يدل على سداد الملوود وما ذكرنا ويكون للملك
 وله خط من قبل العبيد وروج من قوم اشترى اسقاط وكثير منه
 بينهم خصومات ومنازعات فان كان معها الدية كانت له ايام
 كثيرة في جوارحه او في اماكن حفيه من بدنه ويكون حاله في الروح ورايا
 لظوه عطاره وهو مسعود يدل على كثرة وقوايده بسبب الجحار
 والكذب التهوريات والاسماء التي لا حقيقة لها والسوق على بعض
 الميوونات النقية التي لم يمت بها النفس ونهر اليه فوايد بسببها
 لظوه القود وهو يحس يدل على طلبة ذليل الاشياء ويذكر بالاسماء النقية
 ولعلاب في حشر عبيد او يكون كثر الاشرف في الفاد والوجوه
 التي لا تفتح النفع فيها **والايات المريح في الثالث عشر** مواليد النهار
 يدل على ان الملوود موهبة الاسفار ويصلح على الطريق في اشياء
 ويدل على الاراضى والاسقام الصعبة الكثيرة ومضرة وكثرة طعم
 قبل الاعداء والعبيد السفلة الشمس وبالليل سهل من ذلك
 لمحقه انهم مكره بسباب الملوود اهل الربات من قبل حاسا يحسب
 نفسه يكون كثير الاعداء والمضرة للنفس ولحقه اذية من حيوان
 موفى والذقة من هوام فان نظرت الى الشمس من عداوة فحقه
 امراض في حلقه عادة اكثر ما في ظاهر جسده وربما كانت في سبب اذية
 ويردم به زمانا طويلا حتى يفت عليه في سدد وينظر في حركاته وان نظرت
 الزهرة صالى بعض اعدائه واسعه به وكثير على بعض الحيوانات
 النقية الجيدة القليلة الوقوع عند الناس ويخرج اشياء من ماله
 يخرجهما وان كانت موهبا كان الملوود قسلا اسفا كاللدا

وان نظره عطاره وهو مسعود يدل على انه لصره شيئا بسبب الجسد
 النور في نظره النفس وان نظره القمر يدل على عداوته لاقوام لم يعمل
 مع كثرة خوفه وحذره وربما فارق وطير حرج عن لده ولم يرجع اليه
الشمس في العشرة يدل على مكاره الحق الملوود ويكون هو السبع
 ذلك واذا من السار والى يكون قليل الفهم والتيرة والحوكة
 الجمل يدل على وضاعة الوالد او عبودية وسقام بديريما ان
 كان بعض الخوس في الوقت من غرطر سعد فان كانت منها الزهرة
 يدل على انتقاء بعض اعدائه ويدل على خروج شيئا من ماله بطريق
 الخدعة والمكر وان كان معها عطار وكان كثير الخيل والخنق للقتال
 وربما غضب على امواله ولحقه من جهنم مكاره وان نظره الواو كان
 معها يدل على ان والده لحقه مكره او حدة او اذية من بعض
 الحيوان الملوذي وميزه من الاعلاء **دلائل الزهرة في العشرة**
 في موايد الليل والنهار وهي مسودة تل على انتفاع الملوود بسباب
 الدواب والماليك ليس بسباب الدواب ويعتد قواياها قدر
 وجوه خيفة ان كانت منكم يدل على كثرة النجوم بسباب الساء
 والاولاد وكثرت فاصلة اهل يدل على امراض خيفة فان نظره اهل
 كان كثر الشهوات وجماعته الا ما ومن لا قدر لها من العجز في
 من دواب الحجة ويدل على سوء عروته كرهه في كل علة تروكه والدية
 ربما كان يدم الولد ويقهر من قبل البن اشترقه فان سوسها عطار
 او كان معها بها مخوفين يدل على كثرة في صماته للناس وضاعة اهل
 واقارب ان كان له وان كانا مسعودين يدل على كرهه لاختلاف القتل

والطمانية لاعدائه وان نظره القمر وهو مخوس يدل على مكاره يلحقه من
 النساء ويدل على اسفاله من بلد الى موضع اردي منه كثير **دلائل العشرة**
في العشرة هو مشرق يدل على ان الملوود يكون معان على عظام الام
 ويدل على انه وفات الاربع قوايم ويكون حيث الشهوات والافعال
 ويتبع في مخلص نفسه من الاعداء والى ودان كان مغربا كان يدل
 على ان الملوود يكون كاتبا بلينا فصيحا معلما حسابا متكلما حسن الفعال
 وان كان مخوسا يدل على ان يكون ربيد الفاعل ينزم عليها ويحفظه امهيا
 من قوم سفيل ويخس فلما يحرقه او يكون بخاس فان نظره المخرج من عداوة
 الجحش من كسور مستورات ويكذب عليه فيها ويصدقه من قبل
 البعيد والشرط ويكدر عيشه بذلك وميزه وان نظره القمر هو مخوس
 على اذية يلحقه من بعد الحيوان والوام واسوال يلقاها من الماد **دلائل**
القمر في العشرة يدل على ما دلت عليه الشمس في هذا البيت وزيادة على
 ذلك فاعمال الام فان كان مخوسا يدل على كثرة الهم والتعب وفروج
 من ماله بسباب الصعوبات والكفالات ويرى في احواله اشياء
 لغت بها وان كان مسعودا يدل بعد ما ذكرناه **الجوزة في العشرة**
 على ان الملوود يكون حقيقا في نفسه فقرا افتحا فان نظره نضل كان
 بعينه ربه او ركبته ويدل على كثرة خصوماته ومن زعامة ولا يملك
 ليعاديه احد الا طفرة ويحس سلامة من شيئا يشرف عليها فان كان
 شمس او قراومج ابل الجوع يدل على اسقام كثيرة ويكسر غطه ويحس عده او
 يحرق بالانرا ويموت منه سوءه ويقتله الاعدا رسيا ان كان موهبا
 فان اتفق ان يكون موهبا لمسرى او الزهرة محل بعض الشر بل ان السوء

ومسكنات السعد ومعد او القبة عليها يزيد مسكنا وفي سائر ما يدل
 من السعادة وان نظرت النحوس او كانت موزونة في سائر ما يدل
 عليه من المنحس **الزيت في العشر** يدل على المضويات والقتال والفرار
 بالبيناء والاولاد ووجع الطحال وغيره موضع خفي ومكارة طعم من
 صل الاعداء او اذية من بعض الحيوان فان نظرت النحوس او كانت معه
 يدل على ان المولود يكون مختصا صالحا ويصل اليه اموال من قوم غنا
 وان كان مع واحد سعيد او كلاهما يدل على ان يحصل خيرة وبين
 نفسه واولاده وبالجملة فان منى نظرت اليه السعد او كانت مختص
 من سائر ما يدل عليه من السعادة وان نظرت اليه النحوس او كانت مع
 من سائر ما يدل عليه من المنحس **والان رب البتة عشر حبيب كوكب**
 حول رب البتة عشر في الطالع يدل على ان المولود يكون شقيقا محاربا
 نفسه على الحق كثر الاعداء ويظفرون به ويلقى منهم بلاء وشدة فان كان
 مع رجل او المرح او كلاهما يكون من حبيب الصيد وموت من النحوس المؤذي
 وفي البتة يكون سلبا لروى الحوتة ويصل اعمالا سحما منها ويقتل
 في السنة التي في الثالثة من احواله ان كان له ويلقى منهم شدة وبلاء
 ونزاري كثيرة ويؤوه حاله وحال اخوته وفي الرابع يكون عمره مكوكها
 ويعاويه والده ويحصل له منهم ضرر في خمس باعده والده به عنهم ونفقة
 ولده ويعاويه ويكون بهم ذمة عيوب ليؤوه حاله وفي الخامس يكون مؤد
 من المالك والاداب ولا يكون له فيه نصيب في السابع من احواله
 سعة بين عيوب يحصل خيرة وبينهم معاداة ويطار الاما وبيان ذلك
 بلاء وخسران ويكون سى النشرة والمعاينة وفي الثامن يكون قليل اعداء

ومن اعداء

الناحية
 ويلقى مرض او ضربة في وجهه او عينه سيما ان كان مقارنا للشمس ومقابلها
 على اخوته من الاعداء اشدة وان سافر لى في سفره من الاعداء شدة
 عظيمة ويكون دبره روبا وفي العشر يجازيه السلطان ومن ملك وكثير خيرة
 وانما في العشر عشر كرم خيرا لاصدقائه ويرجعون الى معاداة ويكون
 شقيقا وفي العشر ثقل اعدائه ولا يجرون بعداوة ويسلم من شرهم
 فيما ذكرناه كفاية محكم الكتب بهذا الباب والحمد لله وحده وصلى

على سيدنا محمد وآله وعترته
 الطيبين الطاهرين
 اجمعين
 سلمة
 كبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على محمد
 الكريم وآله الطيبين الطاهرين قال العبد الفقير إلى الله تعالى محمد بن أبي
 محمد بن أبي الشكر المغربي الأندلسي قد ربيت في الكتب في كيفية الحكم
 على الجول سني العالم ما جمعه المتفقدون وأسمه الفضلاء المتأخرون فأصبح
 منها فظلا وإيل محمودا لم يصح فيلهم مژود وثال الله العظمة من الخطأ
 والزلا في كل قصه يذاجين ابتدئ بذكر القول على ذلك فبقول
 ان ريس سنة العالم هو وقت حلول الشمس ثقبه الاعتدال ريسى خط
 الارض حيث الطول من اقصى نهاية العمران اعني الجرايز الفارسية والوا
 في بحر اوقياوس الغرب المحيط بالارض **ص** درجة والوضوح **ص** وهو
 مذهب اهل مصر والهند الشام واما على مذهب الفرس فتشخص العالم
 حيث الطول **ص** درجة والوضوح **ص** وبعضهم يرى وسط الاقليم اشر
 حيث الطول **ص** والوضوح **ل** درجة **فصل** واما كيف الحكم عليها
 هو ان تقسم الطالع لوقت حلول الشمس اول نقطة من الحمل الاخذ من
 المذكور او نقطة مخصوص الطول والوضوح وهو اى الجهورين الشمس ونحو

نصفه الطالع ومركزه كوكب كوكب كل ما يتعلق به من الاحوال ثم ينظر الى الطالع
 ومن يستولى عليه من الكوكب كوكبه المخطوط فهو الدليل المستدل به على
 والحكم عليها وكيفية القوة والضعف يكون حالها **فصل** **واعلم ان**
 الكواكب الخال في الوجود اقوالا ولا تروا ظهورها ففلا في الطالع ثم في الشمس
 ثم في البعد ثم في الرابع ثم في الحادي عشر ثم في الخامس ثم في الثامن ثم في الثاني
 وان لم يكن هناك كوكب فاقربها عهدا بالشمس من الشرق والشمس
 لم يجد فيه النوبة ان كان له خط من خطوطه فهو الدليل المستدل به على
 العالم في تلك السنة **فصل** فاذا عرفت الدليل المستدل به فان كان زحل
 وهو صالح **ص** تقو باللدالة دل على عظمة الملوكة في اخرها تقادروا
 وظهور القوة في اقربها ملكا وحدث الهدية بينهم واظهر العدل والسياسة
 الحسنة في الشمس وصلاح الاحوال وخلاصة المسامحة واهل البيوتات
 القديمة وطيب نفوس العامة من كثرة الامن والهدوء ونبات الاحوال
 سلامة المرض والمناخ ورجوع الغزاة الى اوطانهم وقلة الموت بينهم وبين
 يولد في تلك السنة ويطرأ في العلوم الدقيقة وتبينها ويحل في كل
 الدواب كلها والازراق والمرعى وسلامة الصلوات والتمار وكثرة المطر
 النافعة والنظر في عمارة الارضين واجراء المياه **وان كان نص**
الحال دل على قتال يقع بين الملوك وقت دجالهم ونقصان في السكان
 وجوب المتواترة وفي لغتهم لملوكهم وكثرة الامراض المزمنة المستطالة
 مثل السيل والذوبان ومجي الربيع ووجع الاقدار والبطون وموت
 في الحبحم والشمس وعظم الناس والهرب واليأس والاضيق والوف
 والحزن وكثرة الفساد بارض الواق وقت والمناخ والازراق وقدر

و ظهور

على التمسك وفناء حال الموتى الفقراء واقفا بالانبياء وكثرة الكفار والافلاك
والنملصم وطواغيت تعرض في النساء وفرا التمسك لارواحهم في شدة
الوحوش الموتية على الطرقات وآفة تعرض للبهائم كلها وكثرة البرود
الجهد واحتمل الهواء وشدة الشتاء مع كثافة الغياب والغيوم
الرعود والبروق والزلازل وكثرة الامطار والرياح الباردة
والسحوب الموزية وغرق السفن وانما روع المزرع من الدود والجرب
واراجيف كثيرة وكثافات يقع في الامور شدة في الجهات فان
في احد المواضع المذكورة كان اقوى في الدلالة **فصل** واعلم ان اكثر
وقوع هذه العارشات انما يكون في البلاد المنسوبة الى البروج الى
فنه اذكر في ما بعدنا **فصل** في ذكر ما رجة الكواكب **فان**
ما رجة الشري دل على ظهور الملوك الدعاء والموسس والاشرف وعما
المسجد المصالح والامور لطيفة الدائمة البقا وحرارة الحق وكثرة
الخصومات والايها بين الامم والروس والانتقال في الاحوال المذكورة
وغيرها من الامور الكحلة **فان ما رجة المريخ** دل على جور الملوك لرجالها
وخوف الملوك منهم مع كثرة الطاعة لهم ووجود امور الشري
اختلا يقع بينهم بسبب الدين والكثرة الحدية واسفال الدوله واضطراب
الامور والنكس والادبار وانت انت الصلح قطع الطرق وحدث
الهدري والقروح والجراثيم وكثرة الزلازل والافلاك والندوة وصد
الغياض والرعود والبرق **فان ما رجة الشمس** دل على اموال الملوك الى
رعاياهم والاشياع اليها والخوف منها مع مبارزات يقع بينهم واثار
الامور الباقية وصد الملوك كلبا وعمارة المدن ووجود الفوات

واظهار الدنيا والسنن ونيرة الجو وكثرة وشدة برد الهواء **فان ما رجة**
الزهرة دل على كثرة الشبق في الناس وعمر الولادة وفناء بعض الاولاد
والازواج وكثرة فضائح النساء وعمارة الارضين واجراء المياه وصلاح
الزروع والشجر وصدف الجو واعتدال الهواء وحركة وصدف الاطوار
ورفض الجو امرا للمائة وضييق نبال العامة واهل السهل **فان ما رجة عطارد**
دل على سطوة العلوم الدنسة واسمال الحماق والرفوفات وظهور
الحكام واصحاب الهندسة والعلوم والحباب والسحر والوهم وامور
ذوات فكر وبرد الهواء وبسبب الرياح المظلمة والغياض ومضيق
الهواء وشدة **فان ما رجة القمر** دل على كثر الامور المضطربة وخراب
الانبياء وكثرة الكذب والنور والخراب والجس والامراض وكثرة الام
الرديه والمرجبة والخصومات في الناس وخصوصا بين الملوك **فصل**
ذكر حملولة البروج فان حمل في برج الحمل وصل المضرة على
عظما واهل العراق والسعة اهل المشرق ورجع الذهب والعقبة
ودونج الموت في اروم وعم الجور والظلم في جميع الاقاليم وكثرة الاجار
الشديدة وحول الملوك من مكان الى مكان وعصمت عنهم احوال
غزل في الولاة واحلاف في الجو ونزاع وقلة المطر فان غلب
القتال الشديدة والوباء وانتاع المطر وان ترق حوت الملوك
بكثرة الاراجيف وان رجع دل على الصواعق والبروق وان كان قمر
كانت سنة ممتطة وياف على النار وفناء الجو اهر وقروح الخوازيج من
نواحي المشرق وموت في فناء اشراف وكنت في الكتاب واهل العلم
وفناء الجبال وموت في الدواب وان ظهر من تحت الشعاع دل على كثرة

الفتن والحروب بارض المشرق وتقل الطعام بنواح الجنوب وكثير من
النساء على الفاذة الارض مع كثرة اللصوص والحرامية **فان حل**
في برج الشمال دل على النقرة العلوم وموضع المسح ووباء وتوابعه في
وعسر الولادة وموت النساء والاكابر وفادو الزرع والجنوب ضيق
في المعاش وموت في المواشي وكثرة في الخيل والبقر وحدث حرب
المشرق والسند والهند وبغض الطعام فان غرب حارب الملوك على الرعاة
وكثرة الشدة والنواح المحلقة والتهب الكسيفض امراض الجربى
اجللت الجود وحدثت الامطار الكثرة والرياح الباردة والازال في
الصواعق والبروق وان شرق دل على الفتن في المشرق وان
رجع دل على فتن الملوك موت العظماء وجماعة معهم دار حيف في
الجند بسبب الفتن وان ترسل على اهل المناصب الدينية وان
كان محترقا كثر موت الدواب ذوات الاربع نواج وحدثت القحط وفاد
الثمار ونشت الحو وكثرة اللصوص وتغير الهواء وكثرة العمارات وصليت
الارضون وان ظهر في الشعاع كثرت الرياح والامطار وفاد الطعام
بنواح الجنوب **ان حل** في **الجزء** دل على الشدة والصلح
في الاماكن المقدسة ومفردة تغفل على الملوك ووزراة وتجديا لما في
قد اندست واضطرب احوال العامة من هيجان الفتن وكثرة الاضرار
وخامة بارض الهند وموت في السوا وكثرة الامطار وحسن مزاج الهواء
ووقوع في لازل في اماكن بعيدة ورياح شديدة وكثرة الجراد وقلة
فان غريب على الهواء وان شرق حدث في الملوك امراض وان صعب
الملوك خزائنها وان كان محترقا وقبلة بارمينه واذربايجان و...

علاء

على اهل المناصب الدينية وامراض في السند والبحيرة وخامة في الحار
في الجبال والوزراة والكتاب وهلاك بعضهم وان ظهر من تحت الشعاع
على كثرة الامطار والرياح الباردة والبرد وفاد الطعام وقوع الموت
والوباء بنواح الشمال **وان حل** في **السرطان** دل على تنويع
المشرق والجنوب وسفك الدماء ونقص في الزرع وغز في الطعام
امراض الصدر السعال وخامة بالمسح وفارات تحدث بين الاعاصير
وكثرة اكل الربا والحرم وصلى ابرار الملوك وسلاستهم وطاعة اهل
في اهل المملكة وغز في الملبانية وان غرب ضعف اهل الحث والزرعة
وكثرة وجع العين والركام والثرللات وان شرق دل على الكوار
تغير الهواء وحدثت الزلازل وغير ذلك وان رجح دل على الموت في
الاشراف وزيادة الانهار وقلة ما في العين وان كان محترقا في بعض
الاعاصير وقلة ما في وخيف على بعض ملوك المشرق وهلاك ملك الروم
في اسهمار وشدة البرد والحو وان ظهر من تحت الشعاع دل على كثرة المياه
وشدة البرد والرياح وكثرة السفرة وحدثت حرب وامر في العراق
المشرق وامراض في الشبه **ان حل** في **الاسد** دل على الوباء في
وجع الحلق الذي يخشى على بعض الملوك وامراض في السند والصلح
وعدوة بين الناس وقلة المودة وحدثت هياج بارض المشرق وفاد
بعض المدن واخذت في غلاء الكسار وقلة السفلى على الاشراف وحسن مزاج
الهواء وربما تغيرت في اوقات التغير وكثرة الامطار والثمار فان غز
حدث امراض لبعض النساء الملوك وحيات مشددة وان شرق دل
على زيادة الماء وان رجح دل على موت البهائم وان كان محترقا دل على

نفق الاسعار وخصها بموت في الغم وسلامة الجيرة والبنغال وكثرة الكا
 وخص الجوارب الذهب النحاس وغير ذلك من المعادن ويخص الثمرات
 طهر من تحت الشعاع دل على كثرة الجينات والموت والفتن والموت
 قلة الامطار وضعف الرياح وشدة الجود السيتا **وان حل فصل**
السبل دل على فساد دخل على الملوك والوزراء والكتاب واهل الهند
 ورواها وارجيف شديدة ونقصان المباشرة والتجارات ومنفعة
 الجنيش السك في الملك متعسرة والتضيق المظنة وخص الاسعار وخص
 اهل العراق وكثرة التجارات والبنين وعزة الشغل والجنال وكثرة
 الامطار وحسن حال الهوان فان غلب دل على الخلق عارض على الملوك
 ويظهر في السك جميع الموت والركام وامطار قليلة وان شرق دل
 زيادة الانهار ونداء امطار كثيرة ورعد وبرق فان رجع دل على
 جوده والارادة وان كان محترقا دل على موت الاطفال وسقوط الآفة
 وكثرة الثمار وخص الاسعار وزيادة المياه وكثرة الامراض والصبيا
 والنس ووفد حال الكتاب وبلاك بعض الوزراء ذوى الاقدار
 وحسن حال التجارة اول السنة وبالعكس آخرها وان ظهر من تحت
 دل على حيا خاوة وموت وقتان بين الموت والمنشور والجنون
 وحركة الهواء **وان حل فصل في الميزان** دل على عظمة الملوك
 ويمرنا ومعدن الثمار والبنين وعزة الازراك والاروم وحصول
 الطفو وجنب الاقليم الاول وخص العفنة وشرق اهل الضمة وحسن
 حال الغلات وفتح الشرب من السرا والارواح من حيران التجار
 في تجارتهم وخص الدقيق وفتح الحرب بين المغرب والجنوب وخص

الارض انشام وتحدث الامراض الرطوبات وحسن مزاج الهواء فان غلب على
 قلة الامطار وبرود ويس من ان شرق دل على حركة الفتن والضرر على الناس
 من الامراض في غيرنا وخص بعد غلانا رجع دل على الامراض سيما في الآفة
 والاذان وان كان محترقا دل على اللصوص وغلا في السر وصلاح حال
 الملوك والدعايق والاختيار والخيال العرب والجم والركب شدة و
 اضطراب حدود امراض قبا فدان ظهر من تحت الشعاع دل على الحد
 وعصوف الرياح وشدة الحرق الطعام **وان حل فصل في سبع العقر**
 دل على هيجان الامراض الشدة وعمر الامور ومضرة الاعداء وسك
 العباد وموت جبار ورجوع المشاة وعصوف الرياح وكثرة الظار
 والبرودة والرطوبة ومعدن اموال الملوك سقوط الاجنة وظهور الخيرات
 الكثيرة وتزلة بارض العرب فان غلب دل على ضمير على الاحقاد وارض
 توضع في الملوك ان شرق دل على المنازعات يقع بينهم واقتسام بيت
 ذلك وان رجع دل على كثرة الارجيف ونور الامور ويس الهواء وان
 كان محترقا دل على فتنة بارض العرب وشدة دمنه بالجو وخروج
 الاعداء بالجيل ولا ينام ريف حال العرب ويحب اهل النكاح والمواد
 وكثرة الامطار وخص الاسلحة وان ظهر من تحت الشعاع دل على شغل الدماء
 بين العرب الشمال وموت الاطفال والتجار **وان حل فصل في**
سبع القوس دل على حدوث حرب بالمغرب المشرق وتبسط العبد على
 الاشراف والعظماء وموت ملك العراق ودخول الضرر والفتن على
 اهل الارض وادماج العيان ودوات الجب وفد حال بعض الوزراء
 واهل المناصب الذين يطول اعيان عارضته الناس سيما كبارهم وصلاح

المقدسة ومنهم من فضل على الملوك آفة على الدواب حسن مزاج الهواء
 في السم وان غرب دل على افران في الكس وان شرق فعل جيت غام
 والصاح عال من طعن في السن وتغير الامور عليهم وحسن حال مزاج الهواء
 وان رجح فعل في الطعام وان كان مفرقا حفظت الملوك الرعية
 حال امن والعظما والادباء واشتد الخبز او انه وان ظهر من تحت
 الشعاع وقع الموت في العلماء والوجوب بارض العرب **وان حل فصل**
في برج الجدي دل على انقراض الامور المردية واضطراب وتسلط
 على الاشرف والصفى على الكبار وتتمزق العوام بملوكها وتسمى الخيال
 وكثرة الخيانة والعذر وحسن حال الرعي والبنات تفرح في الخوف والفتنة
 والحرب بارض المشرق واختلاف الارض في السوء يستلزم بعض ملوك
 العرب على بعض ملوك المدن والنواحي وكثرة الامطار والزلزال
 فان غرب دل على ظهور الاعداء وفاح حال المواشي وصعوبة ركوبها
 وان شرق دل على موت التمس وان رجح دل على كثرة المصائد
 ويتبر الاموال والشوايش وان كان مفرقا اشتد البرد والبس خدت
 الثمار وفلت وغرب اصحاب الصلاح وخرت بيوت الاموال ومن
 موت الكتاب والبصيا وان ظهر من تحت الشعاع دل على كثرة
 الامطار وعصف الرياح والفرح والخوف **وان حل فصل في برج**
الدلو دل على كثرة النوب والموت في العالم واستعلى السفل وكثرة الغش
 والظلم والخوف والاعتزاز من الاوطان وفاح حال اصحاب الرزاق
 وكثرة الامطار والرياح العواصف والجراد ونقصان في العطاء والاكوا
 كلها وغلا في السم وحصول الزلازل فان غرب دل على شدة عارضة

في الكس

في الكس وموت من طعن في السن وفناء الابدان من الرطوبات وان
 منوم واخران تملئ الملوك وان رجح خوف العقل او شدة البرد وكثرة
 ثوب وان كان مفرقا خدت الرعي واشتد الخط في اكثر الارض حتى
 بسبب ذلك حدوث حوادث بارض اليمن وبعض النواحي المشرق
 شدة يا سها وان ظهر من تحت الشعاع وقع الخوف والفرح في العالم
 كثرة الفتن والمفنة في اكثر الاقاليم والوباء والموت في النساء
وان حل فصل في برج الحوت دل على اضرار في الاجل مثل الجذام والفتنة
 وكثرة الفتن والامطار وضرب في الكس بسبب الاراجيف سيما في الولا
 والاشرف وشدة البرد في اوانها فان غرب عرض الملوك بموم
 افران بسبب حركتها لا يعمد وكثرة الاضرار في العارضة في الكس من الزلازل
 والسعال ودورات الجنب وان شرق دل على قلة الامطار وكثرة الخط في
 مزاج الهواء فان رجح موت في الاشرف والاكثر برهان كان مفرقا دل
 على ظهور بعض الاعداء ونواحي المشرق وكثرة دابة الدماء وخوف على الملوك
 وكلمات في الكتاب وشدة البرد وكثرة الامطار والفتنة في العارات
 ان ظهر من تحت الشعاع ظهر في الكس اراض السقرس والجذام وكثرة المياه
 والبرد **حلول فصل في البيوت الاثني عشر** فصل اذا كان صاحب المال
 وكونه في الطالع يدل على حكم الملوك والنظر في امور الرعية ومصالحها
 احوال العالم وكثرة الخيرات وحلول البركات في الرعي والبنات وفوق
 المعش وطلب قلوب البنات سيما اصحاب الفقه ورداية فيل في الملوك
 وفناء عمت وشدة مرضهم وضرب في الكس على الفناء والحلا والظلم والجور
 والخوف والهم والوجع والاكواق والمعدس وكثرة الاقليم الاول و

في السخا فلي عدل الملك في ادراك الامور ورجعتها عن كونها اقواما حسن
 الرعية والفرح والسرور وتفضل الاموال وردائه فلي تفضل الملك
 الاموال وافقها في الخرب وخالفة الاجناد الملك في بلادهم
 من الرعية وقلة الرباح وكثرة النفقات وقلة الازراق وفي التنازل
 فلي صلاح حال الملك واستقام الرعي بالبرية وكوهم المراكمة الاعمال
 والنظر في امور المملكة وصلاح حال الناس والفلاحين والمساكين
 وردائه فلي شدة معايشة الملك الاعمال وتفضلهم لها وكثرة
 انتقامهم واستفادتهم ومعاودة الناس بعضهم لبعض وقبول الخلف
 الامل والاقارب وفي الرابع على مخرج الملك وكنتهم وانما في العمار
 والبساتين وكثرة العمارات وصلاح عواقب الامور وردائه على
 الملك في امنه فلي يفي الملك لبعض اولاده واقارب وآفات
 وآفات قومون ذوى السخا خاصة في امانيتهم وكثرة الضيق على اهل
 السجن ووقوع الخراب في اكثر السجون والعمارات وضيق صدور
 الناس وفوق عواقب الامور وفي الخامس يدل على كثرة اولاد الملك
 وصحة الرعية وصلاح احوال الناس وسرورهم بكثرة الاولاد ومنفعة
 اكباد والمشايع وردائه على توليد الملك لاولادهم مع كثرة الموت
 بينهم هذه الامداد والبعثان وسقوط الاجنة وكثرة الاوامر وكثرة
 الخلف في السكس على حجة الملك لاقتنار الخيل والدول ومولاهم
 عن المراكبات وصلاح الخواطر وافكار سوداوية عليه العبيد على المواظ
 صلاح حال البهايم وردائه على جود وطم وضرب الرعية من ملوكها
 اراضي الخلق العاقبة مثل الجنون والنفس والجذام والاضلاط السوداوية

الفساد الباردة الياسة وفي السابع على انبساط الملك لرياءا ومحبته لهم
 تفرج منها وفتح المجال والنزاع وكثرة السرح بالهجاز وردائه على
 فساد يقع بين الملوك رياءا وسرعة تنقلها من مكان الى مكان
 وآفات يوضع الناس اسبابا والملوك وموت في الحروب وآفات
 الشكاه والناس من الزواجر من كره الخلف بينهم وفي الثامن على
 قلة الملك وطيب عيشهم وردائه على كثرة هجوم الملك سدرهم
 بغير فائدة ومحمول صيتهم وكثرة عنهم اطفال رده وكثرة الخوف والاض
 والموت في الاماكن والنجس والابل والاراض المنزلة الباردة وفي التاسع على
 على مخرج الملك منهم وكثرة استفادتهم بسبب الجهاد والعمالة واستفادتهم بالمال
 الصالح والاراء الطيبة وطلب الحكمة وكثرة السلم في النواحي وحمل الشجر
 خاصة البخل ورسيل الناس من النعم والسرور بسبب استفادتهم والسطوة
 اسباب السعادة وكثرة القوايد من جهات شتى وردائه على كثره الامار
 للملك بسبب الاعدا وكثرة قتلهم ومباشرة الحروب بنفوسهم وقدرهم و
 قضايتهم وفساد حال المساكين وخسارات التجار وقلة القوايد وخلق
 السفن وكثرة الاجنار المخوفة الموحشة وفي العاشرة على علم الملك
 وقارهم ودينهم وشرفهم واهميتهم واختراع الامور الصالحة وصلاح
 العادة من جهة ملوكهم وطيب قلوبهم وكثرة معايشهم وارباجهم في شجرهم
 وردائه يدل على كثره اعدائهم واسفاهم منهم وفروخ من بنيانهم في
 الملك فضرر بئال العادة من ملوكها بالظلم والظلم وكثرة الظلم وكثرة انهم
 والهم وضيق الصدر من قلة المشي والاعاج وفي الحادية عشر على
 عدل الملك في انصافهم وكثرة اولادهم وشدة محبتهم الرعية وقبلة الملك

لبيق الملوك حسن حال النساء والزيادة في السعادة وصدق آياتهم
على مصطفى الملوك للرعية وبتدريج الاموال الكثيرة المذخورة وضربا لآلة
وضيق صدرهم بما يرجونه ولحظهم المكروه من فلة المعاش في الدنيا عشر
دول على هذه الملوك البصيان والدواب واتخاذها وحصيل القدرات
وحسن حال الرعية وصلاح امورهم وحسن حال البهائم وموهبة الاله
ورداة على كثرة حروبهم ونقص في امورهم وضربا لهم من الاعداء
ورقيق الموت في اهل السواد واليواري وفنا حال الناس والبلاد
والنبات والمعادن والسد اعلم **دلائل المشرق والمغرب** وانما
كان الدليل المشرق وكان صلاح الحال دل على الخلة والامن صلاح
احوال الملوك وحركات الجيوش باطراف بلادها وتهديتها للرعية
وكسب البحار وكثرة خزائنها وكثرة عمل الناس وكثرة وثاقهم
لذكر ان وقوع الفتن بارض الاربع وملاك عظيمهم وحفظ
الاموال وغنور الصدق والصلاح من الناس وسلامة اديانهم
كثرة البهائم الا يلية وقد الموفية وصلاح حال النما وكثرة الغلات
وسلامة السفن وهبوب الرياح الشمالية النافعة وطوبى الهواء
وحسن اعتدال المطر وعمارة الاضياف وحسن حال الكهنة
في ارباب الديانات ورغبة الناس في الزهد ونيل الخير والامر بالمعروف
والنهي عن المنكر وكثرة العدل والانتصاف فيما بينهم **وان كان** ردي
الحال دل على فساد ما ذكرنا من كثرة الاراضى الفارصة في الناس مثل
وجع البعير والسعال والركام والدخ وذاات الجف والري
والسكنة والشناج وعمل القلب في ظهور الفاضل والناس والكذب والزنا

والفق وقد المذخر الموقوف وكثرة الجور ونوبت سخط بنواحي المشرق
ولاسيما في الاليم **الرابع فصل** في ما نرجو الكواكب وان لم ينقروا بالادلة
ما نرجو المخرج دل على كثرة العذر والمواجر والدعا والحق والصلح
والشر والتهنيدات بالرزق والجيل وصفاء الجو وقد توفى وزبنا لوط
في الجو وجور الملوك على الرعية ووقوع الطواغيت وبلاك ملك كبير جهاد
بسبب الدين وان ما نرجو الشمس دل على ظهور الدين والعدل والافاض
وكثرة الهمة والعلم والحكمة وكثرة الخطى وجمع الاموال والسلطان
وصفاء الجو وطيبه واعتداله وان ما نرجو الزهرة دل على حسن حال
مع ازواجهم ونسبهم وتصفينهم ونظارة الطيب والعطر وصلاح
الامور والعدل بحسن التكرار وكثرة الارزاق والخيرات والامن من
الافاق وطيبه الهواء وصفاء وهبوب الرياح الشمالية الطيبة
وان ما نرجو عطار دل على طيب العلم والحكمة وكثرة المناظرات الجبل
بسبب ملك والنزول في النفس وظهور الدولة والوزراء والتجارة والتجارة
والاقبال في الامور واظهار الصانع البديع ووقوع الطواغيت
عرا الهوا وافرط كدورته وصفاء اجناسه وان ما نرجو القمر دل على حال
القصر وطلب الديانات وامور الربوبية والبتيج والمذاكرة وكثرة
السود ارتفاع اصحاب المنصب الدينية وعمارة المساجد والعبادة
وصلاح الدواب الجديرة وصفاء الهواء وهبوب الرياح الطيبة
في اوقات تهادوا واعتدال الصبح في الامصار **فصل في ذكر حلو**
البروج حلو في الخلل دل على كثرة الجرات وحصول البركات وصلاح
حال اهل المشرق وطيبه قلوبهم وتغير الاحار ورج البحار ونظر العدل

وجهان بين الشمس والقمر والنفثات وتقل التعصب والظلم والامر بالمعروف
 والنهي عن المنكر وخاصة في الملوك ويزيد في العفة وتتم الخيرة
 والصلاح في العالم وصحة الابواب ويزيد في سعادته وصلاحه في الخريف
 وسنة الحرة اوله والبرق في اخره وكثرة الايداء والامطار وكثرة
 الطعام والعروس فان غلبت كثرت الامطار والرطوبة وان غلبت
 غلبت الرطوبة سيما في الخريف وحسن حال الرعية من الملوك الكرام
 لدنوي السن والسودا والهدنة وصلاح حال الاشرف ووجه بعضهم
 وصحة ابناء الملوك وحركتهم من بلادهم لمصالحهم ومنافعهم ونفع
 اعدائهم وان رجعت غلبت الخريف على ما يدل على خلافه فان كان غلبت
 غلبت ظهور الاعداء وبصر الحجاز واخر الخريف في ان ظهر من كساح
 قلت الاراضي فان غلبت شمس منها كانت في الراس وسلم الفلك وكثير
 الامطار والرياح الشمالية والشلوج **وان حل المشتري في الثور**
 على حقله لا يرضى وكثرة الفجارات واتخاذ الشمس صوت الصاع وكثرة
 الموشى في غرة الكساح وصلاح حال البلاد الشمالية وموت الوزراء
 والاشراف وكثرة الدين في الشمس وقايم للمهود وكثرة الامطار
 واللاذلي وامراض العين وكثرة البرد والثلج والاعتدال
 في الصيف ورجا قوي الحروب وشدة بين الولاة في الخريف وكثرة الطعام
 ونقص الثمار وخوف الخوف على اهل البحار وفتح الملوك انصارهم
 على اعدائهم فان غلبت الموت في نساء الملوك والافلاك من الرطوبة
 في الولاة وان غلبت في كثر الامطار وان رجعت في الخريف
 على الملوك وان ظهر من تحت الشجاع احدث الموت في البلاد المشهورين

ودامت الامطار والشتا وعصفت الرياح وفقدت الثمار كافة **وان حل المشتري**
في الجوز اصبحت ابرار الناس وواصنت ارحامهم وتفضل بعضهم على بعض
 وطب الهواء وحسن حال الوزراء والكتبة والعمال وكثرة الكتب والارسل
 بين الملوك وملت البلاد وكثرت وجبت البركات وحدث اوجاع
 العين والعمى وكثرة ذلك في النساء مع امراض آفست في الناس الكثر
 والسرور واعتدال الصيف وبرد الشتاء وتاخرت رياح الدور وكثرة
 الازراق بالموت وان غلب اوقع الحذر في الملوك وحسن حال الجنبه
 وان غلبت دل على الاثام والامطار وان رجعت خريف السفن وكثرة
 الاثام جيف وان كان غلبت خيف الملك على بعض ملوك المشرق وكثرة
 كثر النصوص ومن دابة الشمس وكثرة الخبز والحصد وحسن حال التجار
 وحدث ملك عظم وان ظهر من تحت الشجاع حدث موت في النساء
 الشبا ومرض في الشمس وفي الشجر وحصد الزرع ورجع المبوب مع
 العين وان حل المشتري في السرطان عم السرور والخير في العالم وكثرة
 اهل البواقي وكثرة الامطار والافعة اوقاتا ورجعت البحار وتتم
 الزرع وتحت يد ينة الامل ووقع في الناس ارضي الصديق والصدق
 وحسن المناقح العظيمة للملوك والزواجر الجمة الكثرة واعتدال امور
 ونفع العامة لملوكها وحسن طاعتهم فان غلبت دل على غلبت الملوك
 ويندبر الاموال في الحرة وان غلبت في كثر الامطار وشدة البرد
 وان رجعت لمحق العامة من بعد عظيم فيها وان كان غلبت طغرت
 الملوك بالاعداء وكثرة الخبز وحدثت السموم والباطات وفتح عدو
 ناقة العرب ميتة رياح شديدة وصلاح حال ارضيه وبعض نواحي المشرق

وكثر المياه وان ظهر من تحت الشعاع فخر في الربيع وربما كان الارتفاع
 وحسب الغلات مع قلة السنة وكثرة الامطار والرياح والبرق والبرق
 الشامية **وان حل المشتري في الربيع** دل على غرة الذهب وحلم الملوكة
 وزيادة الشرف لاهله وظهور الرزق والافراح مع من يليهم من الاجام
 فخالط الملوكة فساد والامتنان بامرهم مع آفات وصغر اخوان
 للملوكة وخرج نواجي المشرق وادخل عارضة للناس من انزلت
 السعال والرياح العاصفة من جهة البرد وموت في الكبر المذكور في المدينة
 العالمة وكثرة الامطار في الربيع والخريف والرياح في الشتاء
 الرياح المعلقة للشجر فان غلب جمل الملوكة بموت واخوان وربما
 عرض لهم امراض وموت في الاشراف وان يترق كثر الامطار
 وحسن مزاج الهواء في الشتاء واعتداله وان رجح في كثره سعاد الملوكة
 وان كان عرقا فانه مريض للملوكة بالزلق خوف وربما وعلا في الشتاء
 والربيع وان ظهر من تحت الشعاع في الربيع والسعال وحسن حال
 الغلات والشجر وفرة في الدواب وموت في الاشراف وبعض
 الملوكة وطيبة هواء الربيع **وان حل المشتري في الصيف** دل على
 سلامة ابدان الناس وصحة قلوبهم لملوكهم وحسن الرأفة عليهم وقلة
 للوزراء والكتبة وكثرة اخراجهم وسرورهم ويصيب الناس الخبز
 والامن والهدوء ويصفى الناس عن الحرام وسلامة الرزق من الآفات
 وارتفاع الوباء وبؤس السوء وكثرة العمارات وسوء حال الخواص
 وكثرة الامطار والسيول واعتدال الفصول السنة وان غلب الارتفاع
 الهوم والافراح وقلة الخبز في الناس وامراض خفيفة بالملوك في الخريف

في الناس وامراض خفيفة بالملوك ان تشرق احدت قلة الامطار وطيبة الهواء
 واعتداله ومسا وحال الوزراء والكتبة والمرارعين وان كان
 محترقا صلا شديدا وموت قلة للوزراء وحسن حال اهل الشام
 فارس والجزيرة وامراض في الشتاء سيما الاصل منهم ومضرة مصف للعلماء
 واهل الادب والدين وحسب السنة وكثرة الخبز والسرور والامتنان
 الهواء وان ظهر من تحت الشعاع فكثر الامطار في الشتاء وبرودة
 الشجر وحال الكرم وامراض في الناس **وان حل المشتري في الخريف** دل على
 العدل وكثرة الخبز وارتفاع الرزق ورفق الناس في الامور بالبرق والرياح
 عن المنكر ونحو اجبا رابنوات والاساع لها ولامرأ وقلة الامراض
 وصالح يظهر في العالم مع الخير في الخس والتخوة والتعظيم ويصالح
 التجار ورجح في تجارتهم وتب رايح قوية وموت في البقرة اعتدال
 الهواء في الربيع ويميل الى الجوار وروى باحدث في الصيف امطار
 مفضدة واحسلا السوء وكثرة البرق والرياح والسيول واول
 السنة مع سخونة الجو في آخره فان غلب حدث امراض في الملوكة في
 الاخرى من مطر وموت الهواء وبرده وان تشرق حدث امراض في
 والنزول والكمال وان رجع تزوجت لملوكها واما ان كان محترقا
 طهره ومن نواجي المغرب طوبى الملك وحسن حال اهل حجاز
 الاسواز وكابل وموت في الاشراف من الناس والرجال في
 الخريف وطيبة الهواء ورجح الاسعار ويبقى الى الوسط اميل وحسب
 وكثرة آفات الجو وان ظهر من تحت الشعاع كثر اوجاع الربيع
 امراض الجبال وطيبة هواء الربيع وكثرة الامطار في الشتاء وبرودة

واقتراج وسط وهبوب رياح كثيرة **وان حل المشرق في المغرب**
 على صحة ابل ان الناس وخلصهم من كل شدة وحس احوالهم ويكثرنا فم
 ويحبسنا والمرب وقل القتل ويتوب عن المعاصي ويقل الهوام
 ويصلح ارض فارس وكل موضع منسوب الى المغرب ويضع غلا وبار
 قطنية وقصب الزرع ويسلم الحفلة ويلي ارض اشم رجل عمر
 وكثرة الامطار المفعة ويصلح الكروم وجودة الاشجار وحسن موضع
 النساء من ازواجهن وكثرة تقففين ومنقذين منهم ورجا وكنت
 الجيوش مع سلامة اديانهم وورود اجناس رارة ترو عليهم ويوح
 بها نفوسهم ونفوس العامة فان غرب عرض للملوك العراض وموت
 في اقاربهم وقلة فساد الجيوش وان شرق عرض الرساء فقلنا وان
 يرجع قلة الامطار وبيت الرياح الشمالية وان كان قلة قاصحات
 اكلت به نكبات وفدت الزرع والعلات في الربيع ويحيى عدد من
 نواحي المشرق ويتوسط حال السنة ويحل عند الهاء وشدة البرق
 الشتاء وكثرة الامطار وان ظهر من تحت السحاب طلع اوجاع الناس
 في الربيع وهلاك البقر وحسن الكروم فيه وتوسط الزرع وكثرة
 والبروق والرعود في فصل الشتاء **وان حل المشرق في المغرب**
 في اهل عدم الملوك والمنفعة للرعية وظهر الخير والشك وغلاد
 الذهب وغرة الدواب وكثرة الامطار بالمرب حاضنة والاعلم الربيع
 حال الملوك الفرج والسودوك كالحب السحر والرياح وانتقال
 الملوك من مكان الى مكان مع ورود الاجناس السارة عليهم
 امراض عارضة في الناس من الورد والصداع سيما في الخريف صلاح

كلمة

احوال الملوك البهايم وكثرة الامطار وتوسط البرق في الشتاء وفي
 الطام وكثرة النهار وشدة الحر والعياف وهبوب الرياح الشرقية
 فان غرب حدث هموم واخران للملوك والروساء وموت بعض
 وان شرق عصفت اوجاع العين وان رجع فرجت الرعية بعد
 الملوك مع كثرة الامطار وان ظهر من تحت السحاب فموت رجل عظيم
 القدر من اهل المشرق وآفات تفرغ الكتاب وكثرة تناسل الدواب
 واعتدال فصل الشتاء وحدوث امطار ورياح في آخرة وامتداد
 الهواء في الصيف وكثرة استواء النهار كلها وكثرت الغلات في جمع
 الزلازل واشتد مع صحة جباد الناس وكثرة الامراض وتوارى الربيع
 وقلة الحر والصف وجودة النهار **وان حل المشرق في المغرب**
 على غضب الملوك على الرعايا ووقوع المواريع على الملوك وقوع
 الجور والظلم على الرعية وذلة النساء وتوالد النعم وموت في الجوار
 والكتاب وخضعت سقاع وكثرت الغلات فان غرب عصفت امراض
 للملوك والروساء وكثرة الاجهف في الناس ان شرق كثره اوجاع
 الناس وان رجع محلكا تفرغ للنفس والملوك ان كان محترقا
 فشدت برد الشتاء وبيت كثره الامراض اليابسة وكثرة الامطار
 وموت الغلا وامراض باردة يابسة وكثرة الموت من قبلها
 حروب بارض فارس وجبالها وصلاح احوال الوزراء واكلت به ان
 ظهر من تحت السحاب حاجت لوجاع العين والربيع وهلاك البقر
 الحيوان وكثرة الحطب والغلات **وان حل المشرق في المغرب**
 صحة ابل ان الناس من الشتاء وتجديد شيا قد درست وفكر فيها

مضى وصفاً لقلوب الملوك من الآخرين وظهورهم كشياً المكتوبة في
 الاقدار وقضاء حوائجهم ووباء يقع بارض مصر وحرب يابض النوب
 وخلق من النوب وربما قبض على بعض الوزراء والملوك ويدل على
 سحر التجار وكثرة الامطار والبلوغ والرياح وتحرك السود غرق السفن
 فان غرق عرض ارض النوب والملوك موت في الشباب وقد انا
 وان سجع فم من الملوك ان كان تحت قافظهور عدو على الملك
 رضى السود وفي الشام والجزيرة وطبرستان وامور الوزراء السلطان
 وشدة البرد والعود والبروق والصواعق والامطار والظهور
 من تحت الشمام دل على امان الراس والحكم وبذلك السحاب الجود غرق
 وجوب الرياح النافعة للزروع وكثرة الامطار في الصيف واقعة الفرج
 وموت في العظام المشهورين **وان من المشرق في الموت** دل على امان
 الملوك سرورهم وتنقلهم في اطراف البلاد وكرامتهم العظام ودنوتهم منهم
 وكثرة الجنود وقوتهم وصحة ابدانهم وغزة الصلابة وكثرة التبعيد
 في الكسب النور والجزيرة العقاب ويظهر خارجي البواق ووباء بالمونب
 يكون سدة جيدة بالشام وربما تحت بريد الاربع وكثرة الامطار في
 مزاج الهواء وان غرق دل على حركة العاكرو قد الامطار ونسبة البرد
 ويجوز الجليدية وان شرق حصل للنسب ضيقه وحجره غلاء في السعر
 قليل مع قلة الامطار وان رجع افسد الامور كلها وان كان تحت قاف
 فلا حرج عند قبارض البواق وخيف على بعض نواحي المشرق وموت كثير
 في الكسب مع حسن حال تزاوجهم وتوسط احوال في مقابلتها وكثرة
 الامطار ودوامها وان ظهر من تحت الشمام دل على طيبة قلوب اهل

العالم وحسن احوالهم ورضى احوالهم وسلاسة الملك وارض في الدنيا
 وآفات ترضى الجبال وشدة الكرب وعسر الولادة وارض القديين
 امطار في الشتاء وشدة البرد والرياح والهبوب الرياح الشمالية
ذكر حصوله في البيوت الاشقي عشر حلوله في الطالع وهو صالح الحال
 يدل على كثرة اموال الملوك وليتة نفوسهم وسهولة اخلاقهم وسلاسة
 الكسب في شاول الخير والسلامة وصحة الابدان ومحبته للزروع والدين
 العبادة وردائه على ضعف ابدان الملوك وقلة نباتهم على الامور
 اخراج الكسب وصنك معاشهم وزهدهم في فضل الخير وقلة الصفا
 والمخوف وفي الكسب يدل على قلة ارباح التجار ومنايا الكسب وسهولة
 معاشهم وكثرة ارضائهم وصلاح احوالهم وردائه يدل على ضعف
 وفي الثالث نياا الكسب في حركاتهم الصلاح ويردون بعضهم بعض
 وكثرة المودة والمعاملة بينهم وخامسة من الاخوة والقربات
 وسرعة التجار في تجارتهم **ورداً** يدل على غم وصيق صدر سباب كره
 والكسار والاهل والقربات **وفي الرابع** يدل على حمارة الدنيا
 وصلاح حال ملاك الكسب وكثرة اتمام العقارات وصلاح حال
 المشايخ وارباب الديانات وحسن عواقب الامور وقلة الطعام
 الاسعار في آخر السنة ان كان السرج ارضيا وان كان غريب
 فيجب حبه وموضعه **ورداً** فلي كثره خراب الاماكن والارض
 وهم وصيق صدر يرضى على الكسب بسبب ذلك ويخط اقدار العظام
 والعلماء وكثرة الارياق ورضاهم بما ان كان الرابع ارضيا
وفي الخامس يدل على كثره اخراج الكسب سرورهم بالاولاد ونجاحهم

وكثرة حمل النساء الذكوان وورود اجناس ربه **وردائة** بعدد كثر
الروس يدل على صلاح الرقيق ان كان الهج والسيما وتحميها بهم وصلاح
احوال الدواب وكثرة ان يكون الربح بهيما ويدل على سلامة المرض
قلا الامراض **وردائة** مرض يلحق النسل من الحمى وفي حال الدواب
والرعي وموت فيهم **وردائة** يدل على مرض النساء وورودا وحسن
حال المعاليات والشركاء والامن والرجاء ونفع الملك الاموان
تتمتها في المصالح وكثرة العين واليز في وسط السنة وسلامة النجارون
عالمها **وردائة** على كثرة مغارقة النساء الرجال ووقوع المصوبات
بين النسل وخاصة اشراكا وكثرة هجوم الملوك ذمولا بينهم وتقسيم
الاعمال الرديئة ونقصهم الاموان في غير مصلحة **وردائة** من
النسل من الموت وصلاح حالهم من الحرب والقتال وقلة الموت في اقل
وردائة يدل على الخوف والهم والادجاع وامراق الدماء وامرغها
وعروب وكثرة الموت سيما العنة **وردائة** على كثرة الدرع
العبادة والتمارة بسوت البشارة وصلاح احوال النسل في غارهم
وحركاتهم وكثرة حاجتهم وزياتتهم في المواضع المقدسة من الارض
وامن الطرقات وركوب الهج ان كان الربح ما يبا **وردائة** على
قلا اليقين في امور المعاش والاكل الخوام والربا والكذب في التمسك
الاسفار **وردائة** على ارتفاع قدر العلماء والعظماة والنور
عند الملوك وكثرة ميثاق النسل وازراقتهم وكسبهم وكثرة العدل
والعسك وفضل الخيرات وغلها الطعام ان كان الربح ايضا
ردائة على اخطا مراتب المحارب المنصب الدينية وتحويل ايام

وتتمام

واختتام الحق النسل من حور الملوك قلا القتل وحساسة الهج وصلاح
وردائة على قوة بيت الرجا والامال وكثرة الهدايا وطاعة
السلطان ونيل نيل السك منج وورود وكثرة الخيرات وعمل البركات منج
التجارة متاجرين **وردائة** على قلة الرجا والامال والسعادة وتمام
ثم يلحق النسل مع حض الاسفار **وردائة** في الثاني عشر يدل على صلاح الدواب
وكثرة الخيرات السدور والنجح في جميع الامور والسلامة من الآفة
المحدرة وصلاح حال النفع والتمار والطلاق المحبوبين وقوة الخواتم
والاعداء **وردائة** على كثرة نقص الطعام والدواب منقفا لاف
وردائة المريج اذا كانت صالحة او رديئة اذا انفردت بالذلة
ان كان صالح الحال يدل على الامن والدعة والسلامة من الآفات
وصلاح حال الامراء والاجداد وعلا السلاط والعظماء ومن النسل
سلامة العتلات والتمار وكثرة ثمنها وصلاح الجو وطيبه في اربعة اقسام
والدواب المستعملة ورضعها وصدقها بين النسل وسعة ابرام ال
والوصف على المحارب والتعلق بامور الملوك وتحقيق القوايد المودة
السيادة **وردائة** يدل على كثرة الحروب والفتن والتأنيذ الارض
خروج الخواتم على الملوك وموت عظيم منها بنواحي المشرق وسفك الدماء
في هلاك عظيم من الروم والامم وموت النجاة والامراض والحميات
الحادة سيما في المساجد والعباد ووجع الكبد والمعدة ووجع
الدم وسقوط الاجنة وبالحمل العليل الحماض من ازمات الحرارة ووجع
الطرق والحرق وفناء التمار والفتلات وقلة الطعام وموت الربا
العواصف والسيام الموزية وغرق السفن وفقرها بالصواعق والبرق

والذين قد الامطار البهائم المستندة وعلوها وموتها وكثرة الزلازل
 الموقية والصيدية وقوتها بين الرصاص والموت في الامراض
 وايضا الاشرف وكثرة الاراضى والشر بين الشمس وبين العوا وكثرة
 الخط والافران **وان لم ينفذ بالبلد لانه ما زجه الشمس** ولعل
 في النواحي الشرقية والخراب والشر بين الشمس وبين العوا وكثرة
 ظهور الزلازل والفتن والنصوص وهاك بعض ملوك المشرق وانوار
 الحارة وظهور الشهب وذوات الازناب **وان ما زجه الزهرة** ولعل
 على الفسق والعجز والزنا والتولع بالبرق وافقها من الرصاص
 وكثرة الاولاد وهاك ملك الروم وانكاد اللهو واللعب وشرب الخمر والاش
 الطرب وطلب العشق واعتمد الى الهوا وكثرة الامطار **وان ما زجه**
عطارد ولعل على الظهار الرعل والكبر وخوف التجار وميل الملوك الى
 الفتن والفساد والجواهر وكثرة الخصومات في العظم والشهادة بالزور
 والمنازعة واعمال الحماقة واللواط بالعلماء والفساد في الامور
 جودة الدين والنظر الحسن وكثرة المناظرات والجدل وظهور العدا
 في الجواهر الحارة وبسبب الرياح المحللة **وان ما زجه القمر** ولعل
 الجمل والبطالة وكثرة اللوايم وسفك الدماء والحروب وجور الملوك
 على الرعايا وكثرة الكذب والخيانة والنصوص والخصومات وانوار
 الجمل والعودة والبرق والندوة في اوانها **حلولة في البروج**
عشر حلول في البروج الجمل على قتال محارب بارض المشرق وغير
 الجند واصحاب الحروب واهل الجمل ويظهر الروم على من يليها
 من الامم وحديث الجور والظلم والاحسان بارض العراق وغير الجمل

ويصلو السعد ويرخص الجواهر النارية وسرعة الاشياء وبني جها في اول الشهر
 يعقبها عشرة احوه وكثرة الامراض وادماج العين سيما بالشرق وهبوب
 الرياح وشدة اتزانها او ميلها الى اليس فان غرب دل على كثرة نقص
 الملوك وتبر الاموال مع قلة حركة الجيوش وسقوط الجبال وان شرق
 حدث افترق الشمس ومضرة واخران وان كان ممتد دل على غيب
 السنة وجف الامصار وكثرة الامطار ومضرة ليق اهل الجبال والود
 وكثبات ليق الكتاب وظهور الحرة في الامصار وكثرة الرعود والبرق
 وقوتها وان ظهر من كثر الشعاع دل على كثرة الحروب والسيام وربا
 بعض الزروع ومرض من مرض من جهة الحارة وحرب بنو ابي العت
 وشدة هبوب الرياح وحسن حال النمار **حلولة في الثور** ولعل على
 بنو ابي العت في الشمال وكثرة موت الفتي والنساء وف نقص النمار
 وغلها وكثرة الحار في الاطلاك وقلة عمارة الارض وقوت الخلف
 بين العرب ونقص ملك عظيم من الشام وكثرة الغنم وعزارة الامطار
 والعودة والبرق فان غرب دل على امراض الخوايل من البقر والحمير
 وف الزروع والشجر سيما الكروم والزيتون وان شرق دل على
 قلة الامطار وكثرة الخطا وان رجع عرق في البهائم ضرر وهاك
 ان كان ممتد فهاك في الدواب وكثرة الوباء والامراض والفساد
 وان ظهر من كثر الشعاع دل على حسن حال الزروع والنبات ونقص
 البقر ومرض وقلة المطر وحك السعد ليق اوقات وحروب
 المغرب والشمال وحرز ليق اهل الشام وجميع في العيون **حلولة**
في الجوز الجمل على قتال بنو ابي الشام وكثرة الحار في القطر والحقول

الموت والافراق على الملوك وحدوث الخسبة والجدي ووجع الابد
والرياح العوصف الموهنة وكثرة الهوا وظهور الحرة في الجو وشبه كثيرة
واليفاح الرقيق وكثرة الحشرات وعلاء السور وجوزة النخل وكثبات
يلحق الحال والوزراء والكتائب وان غلب دل على موت العظما ومرض
في سائر الملوك وقوع الحريق وان شرق دل على اختطاف الاموال
من قبل ولايتهم وان رجع دل على امراض اليميين والمنكسبون الجدي
ان كان محرقا في شدة وارض حادة وقوع الموت وارضام في
العظما ومرض في الكتف به ظهور النظم والبضاع الشقي وارتفاع النخل
وكثرت موت النجا في العانة وان ظهر من تحت السباع فضرب ال
العمال خمس حال العانة والبنات والاشجار وكثرة الرياح وقلة المطر
حلوكة السلطان دل على قتال شديد بنواحي اطراف المشرق والمغرب
وحلف بين الملوك وكثرة النصوص ومطاع الطريق ومرضى اسرا
والصدور الخلق ومصادرة من الرضا وكثرت الموت بنواحي الجبل
سيما في الموتى وقلة الامطار وشدة الحرقان غلب فاض في
النخل حادة من حارة وفي الجبال سقوط الاجنة وان شرق فهو
واخران مع بيوت الهوا وان رجع شدة الحروق والجود
السيام وان كان محرقا فمضي في العظما كلها وموت في العظما
وشدة الحور رايح كثيرة وظهور بعض الاعداء من نواحي المغرب
له وان ظهر من تحت السباع فمضي حركة العساكر والحروب وظهور النار
ونظف الطريق وارض في النخل حادة وحكي الربيع والزمان في العظما
واكل الحرام وحركة السر وقلة المطر **حلوكة السلطان** دل على موت الله

وكثرة العلل والحلف بين الملوك سيما بنواحي المشرق وطيرة قلوب الامراء
وملة السلاط ووجع البطون وكثرة الموت سيما في البصيان والرداء
وقلة الامطار والطعم وحركة السفريما في المشرق وشدة بيوت
الرياح وبسبها فان غرب دل على فوج الملوك وقلة نشا طم قطع
الرجاء في اكثر الامور وكثرة ظهور الاعداء وان شرق فمضي في المطر
وان رجع فمضي في الحور والسفي بين النخل سيما باردم وان كان محرقا دل
على فوج الاعداء ومرض في العظما وكثرت الموت فيهم وسلامة النخل
ورخص الاسعار ربما وقتت آفة في الزرع وكما في ملك النخل
وان ظهر من تحت السباع دل على قوة الملوك وكثرة النظم وسقط
السباع على الطرقات وتقلوا المعادن وترخص الجيوب وكسب الزر
وقوة مر الصيف والارض الحادة المزجة **حلوكة السلطان**
على كثرة الكرواخذية والنجور بين النخل والرجال واستمال
الحرام في دمع في الوزراء والعمال بارض حادة والتم وتقع في
الامور وحدوث امطار في حمرة قتها والبضاع السور في العظما
بارض اليمن والجي زو النواحي الجنوبية وكثرة الحور ومرض في
والبضاع في الاشراف والنجات في امور الملك اجنا وصالي ترد
عليهم ويظفرا لاعداء ورجح التجارة وكثرة الزلازل واوجاع الصين
وفد الهوا وقلة الامطار فان غرب وقع الحزن في الكتف وسقوط
الجبال وقيل الزلازل عين في ان شرق دل على موت في الملوك ان
رجع فمضي بين الهوا وان كان محرقا فمضي في الكتف آفة
من السلطان في ناله المكروه وسيلومنه وكثرة الامراض وموت وحضر

الاسعار وكثرة خصب السنة ونقصها وان ظهر من تحت الشجاع تحت السحاب
 ويلحق بعض الزروع آفة وامضة ومرض من المواتة والبثور **حلوله**
الميزان يدل على امراض الدم والطواعين وكثرة الموت والناس
 ظلم التي زنة الاغذية والاعطاء والمعادن بالجنات وكثرة المكنون
 واكل الرياء والحرام وفساد حال النساء مع ازواجهن ووقوع الحائض
 في الموزوع وظهور شيئا كانت مكتومة وانقص بها ومنفعة الكبر
 والملوك فان غلب دل على بس الهواء في الحريف وقلة الامطار
 فيه ومرض في المشاع من الريح والجنه وراحتهم وان رقي
 حدث في الجو امطار ورعود وبروق وصواعق فان رجع دل
 على موت النجاة وخفاقة في الاشراف وان كان حرقا دل على سوء
 حال النجم وربما ظهرت الوب وكثرة السنة ومن حال الناس ومرض
 عدو بنواحي النوب ونقص الاسعار وان ظهر من تحت الشجاع
 دل على كثر الموت والقصص ونقص النسل وكثرة الامطار
 وقلة الثمار سيما العنب والزيتون وحركة الاسعار **حلوله** **العقر**
 يدل على كثره القتال في اهل البر والفارات في البوادي والخراب
 من بلاد المشرق وقهر من محارهم واخبارهم وظهور الشر والكنز العام
 والنجمة وموت الطبالي وكثرة استنطاق الامراض الحارة من الدم
 والظاعون وموت كثره البلاد الشمالية وادجاء الصين سيما
 بلاد الشبان وكثرة القصص وقطاع الطرق وامطار غليظة الثلج
 وشدة البرد وكثرة القحط من جهة فساد الطعام والذرع فان
 غلب دل على هلاك البهايم وادجاء الصين واستنطاق الجبال وكثرة

الاجناد وقد مر كرامهم وان شرق على ارض يقع في الملوك سيما من قبل السوم
 وان كان حرقا فظهور بعض الاعداء من نواحي المشرق وشدة طين الارض
 وكثرة الامطار وان ظهر من تحت الشجاع دل على من حال الامراء والجنود
 ومرض بنواحي المشرق ووباء ومرض في الناس وكثرة الامطار والمياه
 ونقص في المزاج وظهور الحشرات اكثيرة وموت في الجبال ومرض **حلوله** **القوس**
 يدل على وقوع قتال وموت في المهيمن بلاد المغرب
 وارمنية وشدة نقصا في الولاة على الرعية وكثرة اوجاع الحشرات
 الدم والصفراء وكثرة في الطواغل ووقوع الوباء والدواب والحشرات
 وظهور المكنون في الناس وزيادة المياه في الربيع وقلة الامطار
 وكثرة برد الشتاء وقلة طين الارض والثمار فان غلب نقص
 يلحق الناس ويقعب الملوك على بعض الوزراء وكثرة استنطاق الطبالي
 وان شرق دل على شدة الحر وان رجع فشد يمرض الاجناد وان
 كان حرقا دل على شدة من الملوك وبرد ومرض وفناء ذوات
 اربع قوائم وتوسط مال السنة واعتمادها مع هبوب الرياح المفسدة
 الاشجار وان ظهر من تحت الشجاع احدثت الحروب بنواحي المشرق والمغرب
 وقحط بها وكثرة رايح وحسن الزرع والنبات وطيبة قلوب البهائم و
 امراض حارة وقلة الامطار وكثرة الموت سيما في الملوك **حلوله** **الجد**
 يدل على غرة الزهر والدم والموت ووقوع الشر بارض الهند والمشرق
 والمغرب وكثرة انهم ببلاد المشرق سيما ببلاد فارس وشدة قصاص
 الولاة على الرعية ووقوع الوباء وامراض في الحارة والبيس وخراب
 بعض المواضع وعدم ملك عظيم وكثرة الدواب والمواسي وقلة الامطار

والنهار ويحترق الهواء ويحترق ما فيه فان غلب على الموت الربوبية **جف**
 وحموم واخران سيما في الاجناد وقلة الامطار وان شرف فسد **الربوبية**
 والموت في كل ما وان رجح قتل ذلك فان كان محترقا دل على البرد ومن
 حال الجند وبوسط السنة واعتدالها وحدثت مثل في الامم وكثرة
 الغيوم والرياح المؤدية وقلة الامطار وربما توسطت الامطار
 الرياح وان ظهر من تحت الشعاع صلح حال الجند مع الملوك والزرع
 وقوة الحرب بين المشرق والمغرب **ملوك في الدول** يدل على الحرب
 والفتن بامر من الترك والروم والمغرب والسند والسند وكثرة الظلم
 اخراج في البلاد والجهات الست وخاصة بامر من بعض الملوك والظفر لآل
 الاقليم سامع على اعدائهم وموت بعض ملوك المشرق او قلة وكثرة
 الشدائد والبلايا العارضة في السنة بسبب صلح الامم والحادثة
 وسنك الدماء وكثرة ذلك في الحسنة فصص مع الدول يدل على كثرة
 الامطار والشلوج والحرارة فان قرب دل على قتال بعض المين
 والجي ز وغرق السفن وموت في ثلث الملوك وضرر الخواص
 شدة الجيز والشرق قتل ما تقدم وان رجح دل على جوع حال
 البرعية مع ملوكها وان كان محترقا دل على سوء حال التاء ونحو
 الزنا والفساد وشدة البرد وحال النمار وكثرة الامطار
 وان ظهر من تحت الشعاع دل على حركة الجند وكثرة الامطار والرياح
 وحسن الزرع والتا وحرق الاسعار وطمح لقتال اراجيف وكثرة
 وبغية النمار وقيل المطر يزرع الطعام وحروب بارض الشمال وكثرة
 الاوجاع **ملوك في الحوت** يدل على الزنا والعجز والمكر والخديعة

وكثرة

وكثرة القتال والقيل عن الملوك والظلمة والفساد عنهم عن مراتبهم عند
 سلطانهم وغرة الدواب وغلانا وكثرة الامطار والشلوج وبسوء
 الرياح وحسن حال الهواء فان غلبت حال الاجناد وسقط الخواص
 وكثرة البرد والجلسه وان سرق دل على غيبتات محسنة وان رجح دل
 على الحزن وشغل القلب والاسعالات في الامور وقد يحاجها وان كان
 محترقا دل على ظهور عدد ونواحي المشرق والوباء والجهات الحادة
 وفن والزرع وكثرة الامطار والرياح العواصف وان ظهر من
 الشعاع دل على قبول الملوك الغطاء وكثرة اوجاع العين وقصع لآل
 الغطاء وقلة هذه **ملوك في الجنوب** **ملوك في البيوت الاثني عشر**
ان كان صالح الجبال او روى في حال كونه الطامع يدل على سلامة
 الملوك عما بينهم وارتفاع الدماء والاجناد عند الملوك **ورداة**
 دل على قصاصه ظلمهم وقلة ما هم على الامور وسقوط بعضهم عن بعض
 اقتصاصهم وكثرة اعدائهم وسنك الدماء فيما بينهم **الربوبية** يدل على
 زياده احوال الملوك وحمل السلاح والزيادة في ثمن المعادن والتا
ورداة يدل على ضعف ما ذكرنا وصيغة صدور الناس بسبب غشيتهم
 لاما لهم وحصولها عند من لا يحقها والظلم والجور وصيغة التا
 وفي **الثالث** يدل على الالفه والصدقة عن الاقرباء والفوج
 السرور بين الناس وحركاتهم بصلاح وفوايد كثيرة **ورداة** على
 العداوة والبنف بين الناس وفكارت محسنة مع قلة مكاسبهم
 وفي **الرابع** يدل على غلبة الاملاك وصلاح احوال الناس والمكاسب
 والعواقب الجيدة وقلة الاعداء وصلاح النواحي **ورداة** على كثرة

الجوارح والاشارة وظهرهم في انفسهم وكره الفتن والحروب الم
والهوى وحبس الارض وسحق السوء وكثرة المطر في **الشمس** يدل على
الافراج والسر بالاولاد والملاهي الهدايا والرسول وصالح
على السلاج **ورد** على عقوق الاولاد والهم وضيق الصدر
سقوط الاجنة والاجنار الموشة في امراض العبيان وفي **الشمس**
يدل على سلامة الناس والخيول وكثرة الرقيق وحسن حال الرزق
وقلة الامراض **ورد** على الحقة والجدي والقروح ووجع الراس
سياسة العبيان وموت الرماح ورفعة الموتى في حقيق صدر
مواليم وفي **السابع** يدل على كثرة الولائم والنسب في صلاح النساء
مع ازواجهن وكثرة الخير والازراق والاحساب عن النساء
وصلاح احوال الناس كلها **ورد** يدل على الشر والكر والخذلية
بين النساء والرجال والشك والطلاق والفراق وكره النوم
والنم بسبب النساء والعلامة وكره الوباء والحروب في **الثامن** يدل
على الامن وقلة الخاف والامراض القليلة **ورد** يدل على امر في
الدنار والخوف في الوسول والامراض الحادة وكثرة الفاقة
جميع الحيوان والنبات والمعادن واكل الحرام والزنا وفي **التاسع**
يدل على حسن حال اهل الديانات وسلامة الاسفار وطهارة الناس
من قبل الطرقات وامنها **ورد** على فساد النبات وكثرة
الغيث وقلة المصروف والوحوش الموزية على الطرقات وقلة
الامن من كل جانب وفي **العاشر** يدل على قوة الشمس الملقى وكبر
يقيم الفرج والسر وخاصة الملوك وكثرة البيع والشر وصلاح

الامور والاجناد من الملوك وتبؤهم اليوش والفتن والحروب **ورد**
على انقياد الملوك رعيهم وسوء حال الامراء والاجناد وكل من يعلى
بالمرج وكثرة الهم وضيق الصدر وقلة الماشي وسوء الجور والظلم
على الرعية من قبل الملوك في **الحادي عشر** يدل على قلة الرجا والامان
كثرة الفرج والسرور من قبل الامداد وحسن حالهم وحسن حالهم
وصلاح حال الاجناد وقابليتهم **ورد** يدل على ضعف الرجا
وقلة الصفارين والتمسك وكثرة الكفر واهل الزنا والحرام والتمسك
والنهيمة في **الثاني عشر** يدل على قلة قلوب الناس وركبتهم من قبل الذوا
والموتى في حالهم **ورد** يدل على الهم والهم وضيق الصدر
من جميع الامور وكثرة القيل والجديد والفتن والحروب بسبب الا
والحاد **ولاشئ الشمس اذا كانت صالحة او روية اذا انفردت**
بالدلالة كونها صالحة الى حال يدل على قوة الملوك وقوتهم واطمأن
عدل وفعل خيرة وانظروا بالاعداء وكثرة الرسل فيما بينهم بسبب صلاح
العالم والمودة وصلاح حال العلماء بين الناس وكره الديانات
وارتفاع مراتب احوالهم وكثرة حصولهم على الشرف وعلو الهمة والمنزلة
وحقيقة حلوب الناس من الملوك وكثرة الافراج والسر والامس
والهدية في العالم وظهور المناهي وخاصة في المستولى عليها من الفتن
الاعليم الرابع والبلقاء المنسوبة اليها واستعمال الجوهر المشتمل
فيها وانظر في امور الديانات واتباع الشرايع والامور الموزية
والنهي عن المنكر وحفظ النوايس وتسوية الحود والطرقات
وكثرة كسب التجار واستغناء الفقراء وصلاح حال العلماء والتمسك

الكسار وكثرة المراكب في الجيوش وشدّة الحروب في الفصول والآثار
 مع سلامتها من الاراضى وكونها **دوية** **الحال** يدل على كثرة الفتن والحروب
 وارتداد الامم وانه البلد ان المنسوبة اليها وخاصة ما كان منها بخر
 والمشرق واستيلاء الاجناد على الملوك ومكرهم عليهم والعبد والسفل
 على الموالي والخطا للرايت عن قوم وظهور العلم والجور في الناس من الملوك
 وغيرهم وشدّة الارباع والمكاتب وجوب السبايم وكثرة الامطار والبرد
 والبروق ووقوع الصلوات وعلية القصص والوفوس الموزر على
 الطرقات ووقوع الطواغيت والامراض الحادة السرد الف واداء
 واداء المجددة والكبد وشط العنب وقذف الدم بسقوط الاجنة
 ماشا كل ذلك فان كانت دوية به نيرانه جندت جميع الاحوال الكائنة
 في العالم او مال الملوك ضرر عظيم فان ما رجبها الكواكب فقد تقدم القول
 في مزاجها بالسلطنة العلوية فان ما رجبها **الزهرة** بالمقارنة دل على كثرة
 الروح والخصوبة ما بين الناس وقلة الافراج وفقر الموالي والاصحاب
 وشدّة الامطار وافتعال المراج فان ما رجبها **عطارد** دل على
 حال الوزر والكتاب واهل الدين والفكر وقلة المودة وكتمان العلوم
 والافسوس والكتب المصنفة في ذلك الزمان والعلو بحمد الملوك
 الا حرم من قلة القوايد منهم وازراط الحرارة واليسر بسبب كبر
 وازدياد البخار فان ما رجبها **الزهر** دل على ظهور الملوك والاشرف
 وكثرة النشوء والماء القوي القابضة والتولد والقتال وازدياد
 الغمام وشدّة الامطار والرياح وصعود البخارات الغليظة وحركة الهواء
 وتغيره **صلواتها في البيوت** **الاثنى عشر صلواتها في الحمل** يدل على

الملوك وغرهم وعلو الذنوب وشدّة تلك بنواحي المشرق ويرتفع حذر
 والاجناد وحمل السلاح وفي **الثور** يدل على حسن الزرع والقلات
 رضى السوابق والبقوة الغنم وكثرة العدل بين الناس ويا منون في
 او طائهم من الغلاء والظروب وعلو الدواب وفي **الجوز** يدل على
 وفاء الوزار والكتا وسلامة الزرع والشجر وكثرة الرسل والمكاتب
 بين الملوك ويلحق الناس ارجف من الاجار الوحشة وتدل على
 كثرة الجبل والكموم موضع شريف وفي **الطائر** يدل على ارتفاع
 الاشجار عند الملوك مع تعظيم الملوك في نفسها ونظرة بعض دول
 الشريفة خارجي على ملكها ونقل المياه وسوء السوء وفي **الاسد** يدل على
 علو الذنوب والناس ويصوي ملك المشرق وربما ظهر ملك عظيم بنواحي
 المشرق وكثرة عدوه ويلعب قلوب الناس ويحسن حال الزرع ويقع
 قتال وحصار بنواحي الروم وفي **السند** يدل على حسن حال الشجر واداء
 الناس في كسبهم ومعايشهم ونهب رباح السبايم ورسول يرد على الملوك
 اجناس ردة وفي **الميزان** يدل على مرض بعض الملوك وفقد ملك
 بنواحي المشرق ويحرك السعة كل يومين وتوكل وربما حدث خرب عظيم
 بنواحي المشرق وفي **العقرب** يدل على ظهور الغيوم والامطار خاصة
 عند قران الزهرة للشمس وكثرة الرياح والمياه ويقع حرب بنواحي
 ويفقد ملك عظيم بلاد المغرب ورضى السوء وفي **العوس** يدل على علو
 السلاح ووقوع الحروب وقوم الحرب بنواحي المشرق وكثرة طائفة
 الطريق واكل الحرام والكذب والكمور الخديعة في الناس وفي **الحري**
 يدل على حسن حال الدواب ورضى الجوب والدم وبجناح الرمح واداء

كثرة وفي **الملك** يدل على كثرة الامطار والبرد والثلج وحجب النجوم
 وتسلم من الدود والجراد ويطلب قلوب النمل ويضع حرب بنواحي
 الموب وتكون ازرارهم وفي **الحوت** يدل على المياه وحسن حال
 الزروع والنبات ويضع رخصه اسعاره لطلب قلوب النمل من انا
 والدقة ويكون حبيب مقبل **حلوله في البيوت الاثني عشر** اذا
 كانت صالحه بحال اوردية الحال كونه في الطاع صالحة الى ان يدل على
 عدل الرعية ورعهم وصلاح احوال العظام والروس وبين النمل
 وكثرة التوالد والناس **ورداتها** يدل على حصول الضرر للملك
 العظام والعظام اقل اقدارهم وفي **الثاني** يدل على ضعف قلوب الاموال
 وقلة ما يدرى العالم مع كره الخيل عليهم **ورداتها** على قلوبهم
 ايدهم وقلة اربابهم وعظم اختصارهم وفي **الثالث** يدل على كره
 في حب الخير والمواظبة على العبادة وكثرة مباشرة الملوك لاجل
 الرعية **ورداتها** بالصدقة والراج يدل على غارة الاراضين وكثرة
 النيران وصلاح الملوك والعظام **ورداتها** بالصدقة وفي **الحال**
 يدل على السلامة من الامراض والاصحاء والشباب والجناب وكثرة الملوك
 والعظام والاعمالهم **ورداتها** بالصدقة وفي **الساكن** يدل على سلامة
 من الامراض والعامة وكثرة الاموال والسرور **ورداتها** يدل على
 كثرة الامراض والحيات الحادة المفسدة للابدان واصحاب النيران
 وضرر نيران الملوك والعظام وفي **الساكن** يدل على سخط الملوك للرعية
 القريب منهم وصلاح حال الانواع والشركاء **ورداتها** بالصدقة
 وفي **الثاني** يدل على سلامة الملوك والعظام ومن الخوف والكثرة

وكثرة الموارث وتقصيل اموال الموت **ورداتها** بالصدقة وفي **الساكن**
 مواظبة البر ومثل الخيرات وسلامة العباد والرياسة ليوهم المشهور
 وبعادهم وكثرة اسعار الملوك العامة لطلب المصالح **ورداتها**
 بالصدقة وفي **الساكن** يدل على غنى الملوك والعظام وكثرة الرعية **ورداتها**
 في النمل وارتفاع مراتب اقوام كثيرة وعلو منازلهم وعدل الملوك
 الرعية والاضافة لها سيما ملوك النمل **ورداتها** بالصدقة وفي **الحال**
 يدل على السرور والمودة بين الملوك والعظام والاعوام وكثرة العظام والاضافة
 على الاعوام بطريق الخير والصالح والعطف عليهم **ورداتها** يدل على بلوغ
 المكروه للملكوت عظام والاعوام بسبب من يحول عليهم من الاعداء
 وسوء حال الدواب في المواشي التي كانت رديا الى بالصدقة ان كانت
 الحال **ورداتها** الرعية اذا انقضت بالصدقة وكانت صالحة
الحال اوردية الحال كونه صالحة الى ان يدل على فخر الملوك وسوء
 بمكلم وظهورهم باعدانهم وصلاح حال النمل وسع ازرارهم ولا الهيب
 وكثرة اولادهم وظهور اسباب الحسد وامور الاويان وسلامة النمل
 في البر والبحر وكثرة الامن وقد الحاقوف وصحة الابدان وسلامتها من
 وصلاح حال اهل الطرب ورفعة منازلهم عند الخاصة والعامة وقربهم
 من الملوك وكثرة الافراج والسرورية العام وخاصة في المواضع
 ايها وتدل على اعتدال الهواء وميلته في الحرارة والرطوبة وهبوب
 الرياح المعتدلة وسلامة الارض وكثرة الشجر ورائحة وكثرة الحفص البكر
 وصلاح حال الدواب في المواشي وكثرة تولد ما كونه رديا الى الحال يدل
 على صفة ما قلنا وتدل على كثرة تيرض لبعض الناس والملوك والعظام وتبين

النداء بالفرح والبهتان وموت الجبال وتشوش قلوب العامة من غزوة
 الخوارج وحركة الجيوش وكثرة امراض البدرى في الصينان وعلى احدى
 والمقصود والكنى والنبوة والنوامير وعلى اقدم الذي يسي وعمل الروا
 الفاسدة ومقرة الاودية المستعملة نصف الخريف وفي النصف
 من تلك الشمس وقوع الطلاق والفراق بين الناس والرجال والمو
 الظلم والخور من العالم وقوع الوباء وحدوث الزلازل في اكثر
 المواضع وقوع المدم والدم والجران في الملوك ونصف الملة الاسلامية
 وكثرة الامطار الشدا وان ما زجها **عطار** ولت على كثره السرور
 في العالم والسميعة في وسيلهم الى طلب العلوم والاعمال الدقيقة
 التعليم للشعر وعلم الموسيقى والادب والطرب وطلب التزويج والفتوح والظا
 وانواع اللذات المنفعة فان ما زجها **الفرول** على حركة في الامور المدنية
 والمشطلة اللذنية والحسن والجمال وكثرة الطيب والامه اجراء المياه
 وحسن حال الامهات وكتمان امور النساء وانهار العجز والزنا وفي صمت
 انهن النساء لازوا جهنم اعدا والنمان والجوارى وظهور السرور
 وانما طنة الامور الرطوب والامطار وهبوب الرياح الطيبة **ولاش**
الزهرة في البيوت الاشج غر حلوها في سراج **المر** على
 القحط وكثرة الامطار ونفعها وتوزع هبوب الرياح وحسن مزاجها
 في بعد ما عن الشمس على حركة الجيوش رجوعها في بعد ما عن الشمس
 على كثره الرجود والبروق والامطار وكثرة البروق والشمس على
 كثره ارجيف في الشمس احداثا حدوث الرياح العاصف ويا
 مالت الى العفوصه والامراض الوبائية الحادة خاصة في النصف

الربيع وصلاح الدين وكثرة الامطار وخاصة في شهر الاحراق وظهورها من
 كثره السحاب يدل على اخذ الامجاد وكثرة الافراج في الشمس وظهور الميز
 في العالم وحسن حال المشيمه وثمر الشجر واعتدال هواء الصيف وكثرة
 امطار الشتاء **وفي الشور** يدل على خروج الخوارج وتشوش في الشمس
 تعرض في ناء الملوك وكثرة الامطار والعيونوم والبروق والرجود
 مزاج الهواء وربما مال الى اليس في بعد ما عن الشمس كثره الامطار
 الرطوبات وفي رجوعها قلة البرد وقلة الرعد والبرق وكثره السحاب
 واخران كثره الملوك في الاحراق فانها وموت في النصف
 الحيون وسلاية الشمس وسلاية الزرع وحسبها بل الشام وان ظهر
 من كثره السحاب وحسن حال الزرع والنبات والشجر والحوال
 ظهور الفجر والسرور فيهم وغرة في الاعداء وقلة امطار الشتاء
المجوز يدل على رطوبات الجو والهواء ودراته وسلاية ركاب البحار
 في بعد ما عن الشمس كثره تعرض الكتاب ومموم واخران وفي الحجة
 حرارة الهواء وكثره السحاب يخرج من في الشمس وسلاية في
 وفي الاحراق آفة يلقى اهل الادب وبعض الملوك واعتدال الهواء
 في الربيع وسلاية الشمس من الآفات وصلاحيهم من الامراض
 ورياح عاصف وظهورها من كثره السحاب وسلاية انزجة الشمس والمو
 وكثرة الحيون وامطار الشتاء واعتدال الهواء وكثرة الرياح العاصفة
 وفي **السلطان** يدل على اعتدال الهواء وحسن مزاجه وكثرة هبوب
 الرياح وفي بعد ما عن الشمس كثره تعرض الملوك والاعطاء وكثرة
 الجيوش في الرجعة كثره في بعض نساء الملوك والظفا وكثره السحاب

شدة مطانية الملوك الحرام وفي الاضراق طيب ذلك الربيع وعتد ان
 وربما مال الى الحرارة وسلاسة السقم في ظهور ما من تحت الشعاع كثره الا
 والجدي والامطار وسلاسة الغلات **وفي الكلب** يدل على امراض الجدي
 وحرارة الهواء وميل الى الكثرة في بلبوب الرياح وفي حبات من
 الشمس والرجبة تحت الشعاع كثره تعرض للملوك في ايامهم وفيهم وهم
 نيام وفي الاضراق فظية زمان الصيف واعتد الدوف وحال النساء
 خاتمة الملوك كثره الدماء وغذاء الملبوس والفقة والعطارة
 احوال الكلب وفي الظهور من كثر الشعاع يدل على سلاسة الزرع والغلث
 والثمار وكثر الامعاء وزيادة المياه وعمل الملوك صلاح امورهم
 ووقوع الفتن نواحي المشرق وعدويهم من بنيان الامراض المؤذية
وفي السبل يدل على كثره الامراض سيما في الغلث وفي فضل الحريق
 والشتا وكثرة الزرع ورج التجارة وسعادة يلحق ارباب الدواب
 غلاء الطعام وصلاح ثمر الشجر وحسن مزاج الهواء وربما مال الى البرد
 وفي الاضراق كثره الرياح المعتدلة في ذلك الشهر فانه تعرض الاصحاب
 المناصب الدنية وفي حال البت وكثره الطعام والعقل وسلاسة
 والظهور من كثر الشعاع يدل على كثره الامراض وامراض تعرض للنساء
 وفرجهم باذوا جهن سلاسة حال الزرع والنبات وكثرة الترفع
 ورج التجارة ووفرة دابة الدين وصلاح حال ثمر الشجر وغلاء الطعام
وفي الخزان يدل على صحة الابدان وحسن مزاج الهواء وكثرة الا
 وبسبب الرياح اليابسة وبكبات وموت في البت وسيلان
 الملوك وكثرة السرور والافراح في العالم خاصة بلاد المغرب وفي الا

طالوت

على فرج عدو من نواحي المغرب وكثرة رياح الجنوب وشدة يلحق الموت
 وكثر الاسعار وفي الظهور من كثر الشعاع سلاسة من الاراض وكثرة
 الخصب وظهور الفرج والسرور في العالم وكثرة الامطار والرياح
 سلاسة الزرع وكثر الاسعار وفي **العقرب** يدل على هبوب الرياح
 الباردة وبرجاسن مزاج الهواء وفي بعد ما من الشمس كثره في
 النساء والاشراف ورافة الدماء وفي الرجبة يبيع بعض النساء
 وكثر الشعاع قلة النبات على الاشياء خاصة في الاروس وفي الاضراق
 توسط الكفار وفرج عدو من نواحي المشرق وكثرة الامطار
 ذلك الشهر سلقه الكلب وموت اهل الدين وصلاح حالهم في الظهور
 من تحت الشعاع قوت بره الشما وصلاح حال نبات الارض وفي
القوس يدل على حسن حال مزاج الهواء وربما مال الى الرطوبة وفي بعد ما
 من الشمس امراض تعرض للملوك في الرجبة حصد يقع بين الغلث وكثر
 الشعاع موت فيهم وفي الاضراق صلاح ارباب الدين والعلم وفرج
 عدو من نواحي الروم ويظفون وكثرة الفتن واستيلاء السفلى على الاراء
 وقواتر الغنوم وكثرة الامطار والرياح وشدة البرد وفي الظهور من
 كثر الشعاع كثره الافراح والسرور في العالم وميل الملوك والغلث
 الى جهة النساء ويصلح حال الدواب والمواشي ويصلح حال الشجر
 والنبات وهبوب الرياح الكثرة وكثرة العمارت **وفي الجدي** يدل
 على الاواء والمفظة وعزلة المياه وهبوب الرياح وفي غاية بعد ما
 كليات في الاشراف سيما من طعن السن منهم وفي الرجبة افراح
 وهموم في الكلب وكثر الشعاع امراض عدت في المشاع والاحراق

مركز ملك العراق وحصول الملوك على الاموال اكثره وفي حال الماء
 وكثرة الرياح والغيوم وفي الظهور من تحت الشعاع حسن حال الناس في موضع
 المشايخ وكثرة المياه وحطب الزرع وبرد الشتاء وموت البهائم في
 وقت سورها من بالانواع وكثرة ربح المشايخ وفي **المداد** يدل على
 مناع الهواء وتواتر هبوب الرياح ونقصها وكثرة الغيوم والظلمة
 وفي بعد تاعن الشمس كثر المدور ونقص العيون وعرق السفن وفي احوال
 امراض الناس من الرطوبة وكثرة السعال سلاسل ركاب البحر وفي
 الارياح وفي الاقتران شدة البرد في ذلك الشهر واعتدال الهواء
 كثرة المياه وفي الظهور من تحت كثره الغيوم والغياب والظلمة
 وكثرة حطب الزرع والنبات وامراض الخنم وعصفوف الرياح
وفي الموت يدل على افراط الرطوبة وسلاسل الفضة او انه حسن
 مزاج الهواء وكثرة الامطار وتواتر الرياح وفي غايه بعد ما تكثرت
 في الاثر في الامراء وفي الرجة تنويع الارياح وفي الكمال وفي
 تحت الشعاع امراض حادة من الرطوبة والبلغم وفي الاحترق
 البرد وفي الثمار وطيب الهواء واعتداله وكثرة الامطار وموت
 البهائم وفي الظهور من تحت الشعاع صلاح احوال الناس في النكاح
 ومن يتعلق بها من المواليد وكثرة الامطار النافعة وجودة الماء
حلول الماء البسيط **الانتمى** **فتره** **وهي** **صالح** **الحال** **اور** **روية** **البحر**
كونها في الظاهر **صالح** **الحال** **يدل** **على** **كثرة** **الافراج** **للناس** **سلام** **الزمن**
 وفيها من ومن ذلك ان كانت روية الحال وفي **الشمس** **يدل** **على** **حسن** **حالة** **الملوك**
 والاعانة في معاشهم وسلمت وكملت اموالهم ومن ذلك ان كانت روية

الحال وفي **الشمس** **يدل** **على** **حسن** **حالة** **الناس** **والاسكان** **المجودة** **وموت**
 او ان كانت روية الحال مع كثره الاسفار في امور النزل والكنيسة والتمسك
 غايه فيها وفي **الرياح** **صلاح** **حالة** **الغلات** **والعقارات** **وحسن**
المواظبة **في** **الامور** **والمنظر** **فيها** **وكثرة** **العبادة** **وعرب** **الرجال**
 على النساء وازدهار السنة خير من اولها ومنه ان كانت روية الحال
 وفي **الشمس** **يدل** **على** **كثرة** **الافراج** **لحصول** **الاولاد** **وحسن** **حالة** **الاحياء**
 والمواثيق وسلاسل الجبال وكثرة ولاوتهم انما كانت وكثرة العشق والحال
 الملاهي والطرب طيبس الحور والوشى والزيادة في البهائم ومنه ان
 كانت روية الحال وفي **الرياح** **يدل** **على** **سلام** **الاناس** **والعبادة** **وكثرة**
 انما من ربح تجارتهم صلاح حال الدواب وكثرة نسيم السلام
 من الامراض ومن ذلك ان كانت روية الحال مع علق حادة
 في الوجه والافوف وفي **الرياح** **حسن** **حالة** **الناس** **ومن** **ازواجهم**
 والمواظبة بين النساء والشركاء وكثرة ربح البهائم وصدور
 الامراض وذلك بالفضل ان كانت روية الحال مع سرعة الفصل
 من الرجال وفي **الشمس** **سرقة** **الموت** **والنساء** **والاحداث** **وصدور**
 المواثيق ان كانت روية الحال وسلاسل الناس من الخوف ان
 كانت صالح الحال وفي **الشمس** **حسن** **حالة** **العرب** **والاسفار** **وكثرة**
 نفعها ورفعة الناس في الزهد والدين وظهور اهل البعد والرياح
 وفي **الشمس** **صلاح** **حالة** **الملوك** **وامن** **الناس** **من** **قبل** **ملوكهم**
 كثره الفوائد منهم ومن صيانتهم ومن جرحهم وقد العلم وعلم حال
 الزيد ويؤتى امر الناس اهل الدين والورع ويظهر اصحاب الملاهي

الحادي عشر يدل على خفض الجنوب وسفاده بعض النمل بسببه واما
 ما روي من وقوع المودة والتصادق بين الناس والفرح والسرور
 بالصدق ان كانت رزية الخال مع كثرة الرزاء والنجور والفاو واكل
 الحرام وفي **الثاني عشر** على سقوط بعض الجواهر وكذا دخول الكواكب
 وضده ان كانت رزية الخال مع وقوع العداوة والبغضاء والخلف
 بين النساء وازواجهن **والثالث عشر** بالفرادة في الدلالة
وكونه صالح الحال فانه يدل على صلاح احوال الوزراء والعلماء والكتّاب
 واهل الادب وحظوظهم من الملوك وطلوع الصنائع المحللة والنسب
 النجيب والعلوم النقيصة وسلامة المسافرين ورفاهية البورج والجار
 واعتماد الهوارج من اعيانهم وحصول الرخاء والتواضع والمساعدة
 بين الناس والامن والعافية من جهة الملوك وكثرة ميثاق الخلق
 وشهواتهم ولادة الجبال في الذكران وصلاح حال التوسيع وكثرة
 العبيد والجواري وكثرة الجيوب والادمان وبالجملة صلاح كل منسب
 الى عطار وفي ذلك السنة وسلامتهم من الامراض والاعراض وان كان
رزية الحال يدل على الفتن والوجوب ووقوع العوام على الرضا العبد
 بملك وادبهم بالقتل ونزوح النمل على الشريعة والتقدم والعقل
 وقطع الطريق وفاء ويعرف في الموشى وكثرة الامطار ونبذ الحود
 تهب الرياح العواصف ووقوع الصواعق وغرق السفن وملك الطغاة
 بنواحي المغرب ويعقد النماز بسبب الحرص والحذر والرياح في
 كثر الطاعون والموت في الشتاء والصبيان واكثر ذلك في الشتاء
 سيما في شمس وقال بعض اهل المغرب المشرق وكثرة الامراض سيما

العيون واما انواع الامراض فمثل الجنون فذما بلهت والبرسام والوسول
 السوداء والقطر والقروح والسهال وقذف الدم والسعال البتة
 كلها فساد حال الوزير والكتّاب وقد الحيرة وكثرة الهوم والنفوخ
 الكذب واكل الحرام وضيق الصدر وقد المعاش وخسارة النجا وكثرة
 الرياح المؤذية واضطراب الاعمار واكثر ذلك في البلدان المنسوبة
 اليه فان ما فيه **الفرق** يدل على دوروا والخبار واخلاف الرسل بين الملوك
 وطلوع الحكم والعلوم والصنائع البديعة الحسنة واخلاق الرياح في غير
 وحده العلل في الجو والعدا على **طولته البروج الاثني عشر** كونه
في الجبل يدل على كثرة الموت في الشتاء والاحياء في السن وحبوب الرياح
 العاصفة واليبسة الشديدة وكثرة الضباب وشدة الجوع وعزارة الميا
 وقد الطعام سيما بنواحي المغرب وفي بعده من الشمس يهيج الفل
 في النمل وغلبة الاعداء على كثرة الاعزاء على اكثر المواضع وموت الاسرا
 وفي الرحمة يدل على امراض النصب والجدرى وكثرة كحة الشعاع وكثرة
 وفي الاضراق على الرياح الشديدة والعيون والعود والبروق وكثرة
 الامطار والنفخة الخفية وموت العظام من النمل وخفض الاعمار في
 الظهور من كحة الشعاع شدة الرياح العواصف وكثرة المياه وقلة
 الاغنام وكثرة الموت بمرض العراق وقيلوا الطعام وفي **الثور** يدل
 على قتال بنواحي المغرب والمشرق وكثرة اوجاع الدين في اهل المشرق
 من الرجال وشدة طاعون تواتر الرياح وحسن مزاج الهواء ووقوع
 الفساد في الطعام وعزارة المياه وفي غاية بعده يدل على موت البقرة
 وفي الرحمة يحسن مزاج الهواء وكحة الشعاع فساد البهائم وموت شمس

وفي الاضراق امراض يميز مخوفة في الشتاء وسلافة الناس من الآفات
واعتد الى الهواء خاصة في الربيع وكثرة الامطار وند الظهور كالمشاع
قال بنواحي المشرق والمغرب وموت العظام وكثرة المياه وعو الربيع
منها وفي **الجوز** قال بنواحي المشرق والمغرب والشمال وموت
في الاضراق وظهور طواعين وقروح عارضة وحسن مزاج الهواء وما
قال الى الجوز والبس وفي غايته لموت في النوراء والكتاب وكثرة
الوباء وامراض الطعنة وفي الرحمة سمع في جميع الامور كالمشاع
كثرة الامراض وشدة الحر وفي الاضراق اعتدال الهواء وسلافة الناس
وكثرة الامراض وربا وقروح وسرعة الموت وكثرة الاراجيف
في الظهور من كمال السعاع حروب وفتن بين المشرق وكثرة الموت
والقتل بنواحي الشمال وشدة الحر في الصيف والبرد في الشتاء
يفسد الطعام وكثرة الهلاوت وموت في العظام وفي **السرطان** جبل
على قتال يمرض بنواحي المغرب والشرق والشمال وكثرة اوجاع القود
والجصبة والرباع وبرد ما وحسن مزاج الهواء وفي الطعام وفن
الشجر والتمرس بنواحي المغرب وفي غايته بعد كثر الاراجيف
في الرحمة موت الاكابر وكثرة السعاع واقران وسموم وعموم
عارضة في الناس وشدة الحر يهبوب السحاب وفي الاضراق ربيع
شديدة فليكن النفع وسلافة الناس وخبر كثره وخصب وقروح
بمرض العراق وكثرة الامراض الحادة وفي الموت والضعف اربع
وفن الامور وفي الظهور من تحت السعاع حروب بنواحي المغرب
والشمال وكثرة الاقران والسموم وفي اكثر العالم وفيه الطعام **في**

يدل على كثرة الاحكام والادوية من السعال في البطن والمثانة والموت سيما
بنواحي المشرق سقوط الاشراق واختلاف الهواء وشدة الحر في
الشجر والتمرس وفي غايته بعد موت يمرض الملكوت في الرحمة
كثرة اخوانهم وكسلاط في الامور وكثرة السعاع حرارة الهواء وفي
الاضراق غلبت الملكوت على بعض كتبا وعظما بها وتوق اموالها
العاة والمخافة وفي الظهور شدة الحر وكثرة الطعام وارتفاع
السود وحسن حال الثمار ووقوع الوباء بنواحي المشرق وفي **السنة** على
سيما في العيون ووقوع البلاء لاهل الجنوب وشدة الحر في السيام
وربا حسن مزاج الهواء وكثرة الطعام وفي غايته بعد سقوط بعض القسا
وعلى نيل الناس فيهم يجمع كثره لا راجيف وكثرة السعاع حروب الملكوت
موت في الشتاء الاكابر والاشراق وفي الاضراق كثر ربيع البحار وقروح
عدو بنواحي المشرق وفن وحال الكتاب ورباع رديه وسموم ثمر
وفي الظهور الضعاف الكسار وحرب بنواحي الجزائر وامراض الشرى
واوجاع العين وكثرة الامطار وفي **المنزل** يدل على كثر الرباع وتها
وفن الهواء وفي الطعام وفي غايته بعد اوج قروح يدل على كسلاط
في الامور وكثرة السعاع امراض يمرض في الكسار وفي الاضراق على كسلاط
الكسار وامراض في الشتاء وخاصة ببلاء المغرب وارتفاع السطح
حدوث الوباء في الجنوب وفي الظهور على شدة الرباع وكثرة
المطر وخصب الزرع وعلا في الاسعار وحسن حال الناس وفي **السن**
يدل على نواحي المغرب والشمال وكثرة امطار وشدة وحسن حال الهواء
وفي غايته بعد وكثرة الاجساد والكادبة الرديئة المرجحة وفي الرحمة

الاوجاع

جبال قتل

اختلاف في موضع الجبال وحيث يقع في الملوكة وهم نبال العظام في
 الاضراق يمرض من اليمين واليسار ويظفر الملوكة بالاعضاء وكثرة الزرع
 والكذب وموت شايخ في العصبان وسوء حال الكتف وكثرة الرياح
 وفي الطيور وكثرة الشعاع كثره المياه وخص السحاب والوقال بنواحي
 المغرب وارض من البرد خاصة في الاذان والعيون وكثرة الامطار
 قلة الزرع وقطط بارض المغرب وفي **القوس** يدل على صلاح حال الملوكة
 ووقوع القوس بنواحي المغرب وكثرة البيع والشراء والامطار وحسن
 مزاج الهواء وقلة الطعام وفي غايه بعد موت يمرض الملوكة والعظام
 من الكسوف في رجوعه فتن بنواحي الجبال العارية وكثرة الشعاع صحو الابرار
 من الامراض ويد والجود وسكونه وضربا بالاسماء وكثرة السعي عليهم
 وفي الاضراق يمرض له واب الكاء آفة وفنا وفنا الملوكة الاكابر
 ورياح وامطار موزونة وآفة يلقى الوزراء والكتب وفي الظهور وشدة
 الرياح وغرق السفن وآفة يمرض الكتف الاكابر وحدوث الزرع
 ومه ووجع العيون والاذان والرشاش وقلة الامطار والفتل
 والنبات وفي **الجدي** يدل على قتل يمرض بنواحي المشرق ومرض موت
 وكثرة الرياح الغليظة الصباية وقلة المطاوت وفي غايه بعد كثره
 الوباء وموت النساء وخاصة الاشراق وفي الرجوع لك وسلامة
 ركاب البحر وحسن حالهم وكثرة الشعاع طلب الرأحة والغرائز وفي الا
 شدة البرد وفنا الثمار وكثرة الامطار وفي الظهور امرض ارض النساء
 من الجوارح وحسن حال الزرع والنبات والمواشي وخص الجيوب
 والاسعار ووقوع رجفات وزلازل في بعض الاماكن المنصبة في

الجدي

الجدي وفتن بنواحي المشرق وموت في الاعداء وفي **الدلو** يدل على
 مزاج الهواء وفي غايه بعد كثره الوباء وموت في البت ومن الاضراق
 وفي الرجوع لك وسلامة ركاب البحر وحسن حالهم وكثرة الشعاع طلب الرأحة
 والغرائز وفي الاضراق شدة البرد وفنا الثمار وكثرة الموجود وفي
 الظهور امرض ارض النفس من الحرارة وحسن حال الرضع وكثرة المطر
 ورياح عاصفة وقلة خضب الزرع ومكر العاكر بنواحي المغرب وكره
 الاسعار وجودة الثمار ووقوع البرقان والخوف وفي **الموت** كثره
 الموت والوباء بنواحي الجنوب وحسن مزاج الهواء ودرج مال اليه
 وفي غايه بعد غرق السفن وفي الرجوع كثره العيون ومنصف الملوكة
 والعظام وكثرة الشعاع كثره الامطار وفي الاضراق يقع في كثره من الس
 وموت الاشراق وبر وموت الامطار وكثرة وحضب الرضع وفي الظهور
 من كثره الشعاع كثره المياه وهبوب الرياح وكثرة الموت بنواحي الجنوب
 وحسن حال الزرع وخص الجيوب ووباء يقع في الاضراق في فناء
 في الوزراء والعمال **حلولة في السموات الاثني عشر كوزة في الطعام**
 صالح الحال يدل على حسن حال الكتف ب ن الوزراء والتجار والنجار
 الدماء وسلامة الاطفال من الآفات وقوتهم وقوتهم وعلم العلم
 وقبولهم وبالفضيلة رواته وفي **الثاني** غرة العلم والهدى والخص
 على طلبه وسقارب الصنائع ورجح التجار واشتغال الناس ببعضهم
 وكثرة الامانة فيما بينهم ورواية يدل على صون المشيخ السدة في طلب
 الحج واتضاع التجار اهل العلم وعظم آفاتهم وفي **الثالث** يدل
 على كثره الاسفار والحواسل والنجار وطلب المطاوت وعلم الادوية والعفة

والمناظرات بسبب الدين وحده ان كان ردي الحال وفي **الرواج** صلاح الكتاب
والولادة والدواوين والواجب وان كان رديا عنهم وكرهتهم ومخبرتهم
للاحوال ان نظر المخرج نظر العداوة ومنه **الافس** يدل على كثرة الاولاد
وسلامة الجاني وكثرة اولاده من الذراري ويكونون من اهل العداوة او
والهارة وان كان رديا فبالضد وفي **الافس** يدل على صحة الامة
وسلامة الصبي من الامراض وبالضد ان كان ردي الحال ومنه **الرج**
يدل على اتخاذ الصبي والحضبة والميل الى الشقاق وصلاح احوال اهل
ومجبة النساء وكثرة الفواحش واللوطية ومنه **الناس** صحة الابدان والاسقام
ورداة على موت الصبي والامارة والعلماء والتجار ومنه **الشمع**
يدل على كثرة السعد والشغل والحرص على طلب المدين والعام وانها للعلم
العقلية والنجوية وصلاح اهلها وبالضد ان كان ردي الحال وفي
العاشرة يدل على غزاه الكتاب واهل الادب وتسلقهم بامور الملوك
ولا ياتهم والوارث الصانع العجبة وحده ذلك ان كان ردي الحال ومنه **الحكم**
عشر يدل على غزاه اهل العلم من الملوك وعزتهم لهم وحصول المحبة
والمودة بين الناس والصدقات والرسول بين الملوك وبالضد ان
كان ردي الحال ومنه **الثانية عشر** يدل على سقوط اهل العلم وعقوبة
لا ياتهم ونقص العلم كالاغناء **دلائل القرباء** **على الخلق**
اذ كان الدليل هو صلاح الحال دل على صلاح احوال العامة وكثرة الخير
والازلاق وعوه الناس وكثرة المهرت والافراج في الاشرف والكتب
والاشياء مع اولادهم وسهولة الولادة وصدق الاخبار وكثرة
الرسول والوارثين على الملوك بما يكون فيه صلاح احوال العامة وسلامة الطرق

من المخاوف وكثرة الفتوح الواردة على البلاد ونظر الملوك الى الرياسة
والرحمة والنظر في اسباب العبادات وامور العالم ومقتضى الخير وحصول
السعادة في الدين والدنيا وكثرة الامطار والسيول وكثرة الزرع وسمايتها
وحضنها وكثرة الموشى وصلاح احوالهم واحوال اهلهم في ارضهم وسمايتها
من الامراض وان كان ردى الحال دل على انعام الملوك والفتن وكثرة
وكثرة النصوص ومجابه العراق لمن عليهم من اهل المشرق وقلة الملوك
وفساد احوالها واحوال الناس وكثرة الامطار المفصلة للزرع وسمايتها
ونقص الطعام وظهور الخط والجوع وكثرة الوباء والامراض والطوام
ووقوع الفرج في السنة من ملوكها سبب حركاتهم لطلب الحرب والفتن
وفساد حال الناس فيها جهنم غيرة الولادة وهبوب الرياح
وبرد الشتاء **وان ما رجب عطارد** دل على كثره البرد والفتن والحكمة
والعلوم وانهار الصنائع البدعية واختلاف الاهوية وظهور السلافة
في البلوغ **وله البروج الاثني عشر جلوه في سبع الحمل** دل على كثره الا
وبد الانهار ونقصان الطعام ونزول الظهور على كثره الفجر والسرور
والخير في العالم واخراج المجوسين ونبات الظفائر من الكرامة اشدة
وعفو الملوك عن العصاة وكثرة الموشى والسرور في **التور** دل على
كثرة الامن والخضرة وصحة الباعان من الامراض وكثرة المطر والبرق
والبرق وشدة البرد وكثرة الطعام والثمار في الظهور على حسن السنين
وشدة سرورهم بالعلم وسلامة الغلات والموشى وكثرة البقر
تناسلهم في **الجوز** كثره الوباء والطواغين والامراض والخطاة
في الظهور على الامراض السوداء والبلون والكوج من هبوب الرياح

اروتة وشدة البرد والشتا وفي **الربيع** يدل على افراج العاصف وسلاية
 المسفرين وموت ملك الملوس لمصالح الخلق وكثرة الغيب والامطار الرطبة
 وفي الظهور على سماء ركاب البحر وكثرة الغلات وصلاحيها وفي **الاسد** يدل
 على قبح ملك لم يكن درجته من مكان الى مكان وصلاحي حال الرعية والفرار
 وموت قليل في الدواب وفي الظهور على كثرة الفخ من احوال الملوك
 والرياح العاصف وشدة الكثرة من الفضلاء والضعفاء وكثرة هبوب
 الرياح وفي **السيف** يدل على سلاية الكسب والحيوان وكثرة الاطوار
 والطعام والزرع والثمار وفي الظهور على سلاية الولادة وكثرة الرخ
 الاكابر وحسن حال الكسب والتجارة وفي **البحر** يدل على
 كثرة موت السار والركوب واختلاف على البلدان وامراض وفقر وكثرة
 الفتن ووقوع الجراد ونقص في الطعام وفي الظهور على عدل الملوك
 على الرعايا وارتفاع قدرهم واعتزازهم بالزوجه وحال عاقبة موتهم
 وكثرة ارباب الكسب والاعتدال في الصيغ وكثرة هبوب الرياح وكثرة
 البرد في الشتاء وفي **العقرب** يدل على كثرة المنازعات والنصوص
 والاختلاف والامراض والموت والفتن والظهور على
 كثرة المياه واضرار النخيل والزرع والغلات وفي **الغوس** يدل على
 قبح الملوك وحسن حال الاسراف ومخبات تعرض للمبتدئين وامراض
 وصل ونقصا جميع الحيوان وضرر الزرع والنفقة وفي الظهور على قبح
 النصوص وفي الغلات والعلماء وصلاح السلام وصلاحي حال الملوك
 الدواب وحسن حال الزرع والنبات وهبوب الرياح الباردة
 ونقصا في الكمار وفي **الجدي** يدل على حسن الاسعار وكثرة الادمان

الى

ورخصها

ورخصها وفي الظهور على دوران النساء على ارجاس وسلاية الفلك والشمس
 وشدة النمل وكثرة العشب وفي **الدلو** يدل على حدوث البواب وكثرة
 الجراد وفناء الغلة وفي الظهور على قدر راح العام وحسن التجارة وقوة
 الاراضى والصل والموت وكثرة الامطار وهبوب الرياح وشدة البرد
 وفي **الموت** يدل على اراض خيفة وسلاية الكسب منها وخسبهم وكثرة الا
 وحسن الاسعار وفي الظهور على ذلك **حلولة في الصوت الانسي** يدل على
 الحال او روى الحال كونه **الطالع** يدل على صلاح حال الناس في ابدانهم
 وسلايتهم وكثرة الامطار وقلة الاراضى وصدق الاخبار وهذه ان
 كان روي **في الكا** يدل على كثرة الجزع الرعايا وكثرة اربابهم وكثرة
 والنمل وهذه ان كان روي **في الساب** يدل على اسفار الملوك والنفقة
 ولعامه الجزرات بطل وكثرة السرقة والقرابات والاهل وهذه ان
 كان روي **في الربيع** يدل على كثرة عمارات الاملاك وافراج النخيل
 عوقب الامور وهذه ان كان روي **في الخس** يدل على الافراج والسرور
 ورخص الاسعار وورود البحار السارة على البلاد وصلاحي احوال
 الدنيا وسلاية الاولاد وفي **الاسد** يدل على صحة الابدان من الامراض
 وصلاحي احوال الرقيق والدواب وهذه ان كان روي **مع النخيل**
 وفي **السم** يدل على كثرة المروج وطلب النكاح وصلاحي احوال الناس في
 انهم والشركا وهذه ان كان روي **في السام** يدل على سلاية
 الناس وقلة خولهم ورداءة كثرة الموم والخن والخوف وكثرة الموت
 في العالم وفي **السم** يدل على سلاية الناس في اسفارهم واربابهم
 تجارتهم وكثرة النكاح وطهر الدين والزهدي والمعتق سيما كان في

للسنة الاخطار المراتب وبلاد الدواب **حلول الراس في الربيع**
يدل على صلاح حال السنة واعتدال الموازين في الصيف والشتاء، وعلما
في اعيان سلاطنته الزرع **والذئب فيه** على شدة الفقد والفتنة
والضيق والزلازل والدم **حلول الراس في الدواب** يدل على
حال العامة والاتساع في المعاش وسلامة الايدان وودام الارض
ونواتر هبوب الرياح واعتدالها وقد الزرع **والذئب** يدل على كثرة
الفتن والغروب **حلول الراس في الموت** يدل على كثرة الاخطار
منفعتها وكثرة تها **والذئب** كثر الفرق في الارض في الناس في الدواب
وفاء العامة وكثرة التلويح والبرود والجليد **دلائل البروج**
كانت طالعة وقت الحمل او موضع الانتهاء من طالع السنة
القران دلائل بروج الحمل يدل على انه يظهر في البلد المستوط
عليها الملوك الجبارة والمتسلطين واتفاقات السلاطين
الفتن والغروب وظهور الفتن والخرق وسرعة الانتقال من حال
الى حال وكثرة اهلها الفقة والاعتراب والفساد ووجع الراس
والعين ويعتبر الموت فيهم ونفاق الدواب وهبوب الرياح العاصيا
ونبات هوا الربيع وطيب هوا الصيف والحريف وشدة برد
الشتاء وكثرة الامطار والسلوج والمار وعضان الادمان
ومطالبة الناس بالخروج ونقل الزرع وموت ملك الهند وآفات
الحق في فارس من شرق منهم ونقل الطعام ويحيط بالدينه ويحيط
وكثرة الرعود والبروق والرياح وبس الهواء وحرارة **البروج**
يدل على انه يظهر في بلاد آفات في الناس ونبات اشياء على حاله

موسم

واحدة يعرض لهم ووجع الخلق والدم وكثرة الطواغيت
والخوف في الرعدة النساء والتمتع بهن وطلب كل ذي اربع مما يוכל
وليسهل مع نبات السم وتوسط السنة وربما وقع فيها خط وحادث
امراض كبريا في فارس وهبوب الدبور وشدة برد الربيع وربات
مراجها وطيب هوا الصيف والخريف واعتدال هو الشتاء مع
قلة الامطار وتحدث بارض العراق خوف وارجيف وشدة وتو
الحدة للرؤساء وربما هجموا بملكهم ونظفهم وراق الدماء فيليب
برج الجوزاء يدل على انه يظهر في بلاد كثره العظماء والعلوم الخفية
والطب والنجيم والالان والديانات وسائر الرياضات وطلب
عليهم حسن الصور والجمال وسخا والافضل في الصنائع الجميلة والرفق في
التدبير والحكمة وبناء المدن والقصور المشددة الفاخرة والعمارة
ويعرض فيها امراض الصلع والفتن والشدة وسوء الموت في الهواء
كثرة هبوب الرياح في الربيع والسبايم في الصيف وشدة الهواء في الخريف
وكثرة الامطار في الشتاء ويعرض امراض لبعض الملوك وخاصة العراق
ويظهر الخواارج بارمينه وينا لون بعضهم بعضا ثم يهربون الى غير دينهم
يقوى عليهم اعدائهم ونظفهم ويعرض آفات لبعض ملك الروم و
يقع فيهم الموت من غلة واحدة وكثرة الامطار هناك وآفات
امراض وقاتل يحصل نواحي الاصفيهان وكثرة الرعود والبروق في
العباسية المفدة الفلات بناحية الجنوب وكثرة الزرع في بلاد فارس
وسقوط الحوام وكثرة الخط والشعر وسلامة **برج الدبران**
يدل على انه يظهر في بلاد كثره السكاح والتوالد والفساد والنقل

الطمان

الاشياء من حال الى حال والعدل والحق والمكر وكثرة الخوف من الاعداء
 ووقوع الطواغيت والموت وبالجملة غير صالحة كغيرها من غيرها
 القتل وغيره واضرار الوحوش المؤذية وزيادة المياه وبرد الاشياء
 وتوسط الصيف وهبوب الرياح الدبور والسيول وكثرة برد الشتاء
 واعتدال الخريف وكثرة العروش وظهور الاعداء والخوارج على نواحي
 النواحي ويغيب ارض الروم وينالهم اوجاع العين والحق وصالح الخيل
 والخيول المؤتمنة **سجل** يدل على انه يظهر في بلاد كثيرة ولادة الملوكة
 والمستطين وظهورهم وتربهم مع القوة والشيء عند الهمة وكثرة
 وكثرة الغنم وعظم الغنم وجب الذكر بعد العصور الخيل والمكر والذبح
 والرغبة في الذهب والعقبة والجواهر الثمينة ويعرض الناس مرض
 سيما المعدة ووقوع الطواغيت وكثرة الموت وغير الولادة وكثرة
 السباع المضرة للناس وكثرة الهوان في الصيف وكثرة الخوارج
 هواء الربيع ويسدل الى البرودة وكثرة برد الشتاء وقل الرياح في آخر
 وقدم عمل الشجر **سجل** يدل على انه في بلاد يظهر يكون الجبل الصو
 الكرم النفوس في ظهور علوم الآلهة والبلاغة والمنطق وحسن الطلاق طيبة
 النفوس والخيل والمكر والخيل والرياق والحق وعظم الطبيب
 والاشتغال بالمال والى المطاوع والمطارد والمياه والزرع والكل
 والمشاركة في الاشياء وكثرة الجوع والامراض والقتل ووجع الخلق
 وكثرة ولادة الذراري من ذوات الاربع وعرو ولاوتها واداء
 الاهوية وتغيرها وكثرة امطار الربيع وهبوب الرياح الشمالية
 وبشدتها وطلب هواء الصيف وتوسط الخريف واول الشتاء

شدة

شدة البرد والشتاء وهبوب الرياح الدبور في آخره وكثرة الامطار
 الغلات سيما الجبوب وكثرة الجراد **سجل الميزان** يدل على انه يظهر
 بلاد سنن الانبياء وشرايعهم والكلام منها ونبأ المساجد والصلوات
 وحسن الصور الجمال والعدل والانصاف والصدق في القول والآيات
 والافعة والعطاء والبيع والشراء والهدية والحب والعلوم المختلفة
 وتمايلف الاطمان وغيرها وحالات النكاح واللاه والفرح والسود
 والناس بعضهم بعض وكثرة الاموال في بلادهم ونبأ المدن والقصور
 والبساتين والمشروعات والعمارات والتكون في الاطمان وغيره
 انقلاب الاشياء من حال الى حال والاشراك فيها وكثرة البلياء
 والشدة بسلاية الخيول ولادهم وظلم الهوان في اكثر الاوقات
 وكثرة الرياح الرسعة وسمايم الصيف واعتدال الخريف وتوسط
 الهوان في الشج **سجل العقرب** يدل على انه يظهر في بلاد ملك حسان
 الصور حيا بالذئبون الاموال وكثرة المعاليين والاطباء والمطالين
 والادوية والفتن والطوب والعقبة الحرة والطين والخوف
 والجسوس المحبين والمخوم والكذب والغيرة والامراض والسعاية في
 الظلمة الهوان في اكثر اوقات وكثرة الامطار والرياح والبرق
 اعتدال الهوان في الصيف والخريف وكثرة برد الشتاء وهبوب
 الرياح الدبور في وسطه وكثرة الامطار وكثرة الزرع والاطعم
 والحشرات والتأذي بها وفن والمراعي وكثرة النجوم في اكثر الاراء
 والموت في النازد الصبيات وذوي اربع قوائم **سجل القوس** يدل
 على انه يظهر في بلاد قوت الملوكة والاشراف وتربهم على تدبير غيرهم

ض

واكثر استعمل في اشياء الحرب وسبائك الحديد والمكرو الجبل والصحراء
 وبلد الحظا وسائر الاشياء وحدوث امراض دموية وسد وجع
 الجباني وكثرة الاطوار والعيون في الربيع وهو الضيف والاعتدال
 وبروشتا وكثرة الخبز والطعام وحركة الارض وتطور البعوض وبلد الروم
البحري يدل على انظره عادة كره الرعدة الشداوشة الكساح والحمى
 والقيش والغيب الهوم والكذب الظلم والمكر والشر وقطع الطريق وحد
 بعض الامراض الطواحين وكثرة الاطوار الربيع واعتدال هو الضيف
 حدوث الرياح المظلمة وتوسط البرودة اول الشتاء في سنة ثمانية
 انما روايات وروايات على بعض الملوك الوقت حادثة من العدا
برج الدلو يدل على انه يظفر ببلدانه اشعاره بالمدن والقصور وحفر
 الانهار وخرس الشجر وروايات الموت واستعمال الجواهر وراف
 يوضع للموتى وتوسط الربيع في البرودة في الصيف وشدة برد
 الشتاء وكثرة التسويج والرياح المظلمة ومضرة الكرم بالاناء وحجب
 السنة وركا والطعام والشر وحدوث القحط والارضية البلاء التي
 على شتى على البحار والانهار روى به الروم لاعتدالهم **برج الحوت** يدل
 على انه يظفر ببلاده النظرة امور الرومية واستعمال السطوح والنفقة
 في الدين وسوء في الاشياء وكثرة السحابة والانسباط والمجهر والاف
 والادب الحسن وحمل المعالي وحدوث بعض الامراض وكثرة الاطوار
 وحفر الانهار واجزاء المياه وخرس الشجر وخرس السنين ويوضع
 ليدل ببلدانه الامور على سبائك الربيع وفي بلاد الكوفة
 ونقل الطعام ببلاد الشور والميران والعقرب ونحو الامراض

والقروم

والقروم ونحو الجباني وكثرة ظهور الاعداد والفتن في القاييم وينا لوانس
 منها خوف حتى يتقنون من مواضعهم الى مواضع اخرى ويدل على كثره الرياح
 البورية وحدوث الاطوار في الربيع وشدة البرودة الشتاء ويصل
 الحوت وكثرة الحرق في الصيف وتوسط الهواء في الربيع والشتاء وكثرة
 وكثرة التمار والطعام وحركة الملوك والارواح واسطام امورهم وكثرة
 العدل والاضاف وحسن حال الهواء وطيبه وهبوب الرياح المل
قزاق العلويين في البروج وما يلا ان عليه برج الحمل يدل على
فوق المشري يدل على ظهور الافعال الردية من اول القزاق
 سوسية بهم وحرارة الامطار وكثرة القحط مع كره الربيع والاطوار
ان من فوق المشري يدل على كثره الملوك على المعالي وقلة اعدائهم
 كثره الاحصاف والكذب وطيب الهواء والرياح وزكا والرزق
 وحسن حالها **برج الثور** يدل على **فوق المشري** يدل على حارة
 اهل العراق من سلبا من الجبال واربعة والظفر لاهل ارضه عليهم
 وكثرة القحط في البلاد مع سيل الهواء وزكا والرزق **وان من فوق**
 على اضطراب ملك العراق وخراب بعض بارنيه وموت في العلماء
 حدوث الضرر في اكثر البلدان مع كثره الاناء **برج الجوز** يدل
 نحل **فوق المشري** يدل على ملك عقيد بارنيه وكثرة الاصول وقطع
 الطريق سيما لاجاب الاموال والجار في الامطار **وان من فوق**
 امكن ان يدرك على الجبال وكثرة القحط بارنيه وما والاها وصالح الزرع
 بارض العراق وحسن تمارها وحدوث الرياح والامطار **برج سرطان**
مرو من فوق المشري يدل على سلبا ملك من ملوك العراق وصغير

لكثرة وكثرة حفظهم لها سكره النصوص وقد الامطار وتقصا المياه
وان مركبة دل على كره القتال بين الملوك لموت ملك العراق وتو
 اهل الجبال على اهل العراق وخراب في اكثر الاقاليم وكثرة التوالد
 في النسل مع قد الامطار وكثرة الزرع **برج الاسد** مرور **رجل فوق**
المشتري يدل على كثره البلاء والشداير على اكثر الاقاليم وكثرة الخوف
 وكثرة الحروب بين العراق وموت بعضهم وكثرة الامطار وتقصا
 الزرع في اكثر البلدان **وان مركبة** دل على فزع الملوك وموت بعض
 ملوكهم وهلاك كثير من النسل ووقوع السبي والعبادة بينهم وطينة
 الهوا و الرايح وصلاح الزرع **برج السد** مرور **رجل فوق المري**
 يدل على خراب ارضه وقلة الامطار وكثرة البطط بنواحي الاهواز وقيل
وان مركبة فقالت في الروم وخراب في بلادهم وكثرة الامطار والكم
 في النسل ودر باحدث قحط بنواحي الاهواز وفارس **برج الميزان** مرور
فوق المشتري يدل على كثره العلل والامراض العارضة في النسل السعال
 سبب بلاد الاعراب مع قد الامطار **وان مركبة** دل على قارعة الروم
 بعضهم لبعض وكثره القتل منهم وبيع الامداد وشدة القحط وحدث
 الامراض وصلاحها وحسن حال الزرع **برج العقوب** مرور **رجل**
فوق المشتري يدل على موت بعض ملوك الجبال وخوابها وتشتت
 اهلها وهلاك اكثر النسل فيها وكثرة الامطار وهبوب الرياح **وان**
مركبة دل على موت بعض الملوك الجبال وخواب ارض العراق وكثرة
 الشئ والويلات واقعة في اكثر الاقاليم ووقوع الحروب فيها وكثرة
 الامطار **برج القوس** مرور **رجل فوق المشتري** يدل على شدة البلاء

والشداير

والشداير في اكثر الاقاليم ووقوع وكثرة الحروب ارض العراق وقحط وكثرة
 العداوات والشئ والحروب الواقعة بين النسل مع كثره الامطار
 اعتدالها وتواتر هبوب الرياح وحسن الطعام **برج الجدي** مرور **رجل**
فوق المشتري يدل على غلب الجي والمزود قد الايما وتقصا المياه **وان**
مركبة دل على موت ملوك بعض الجبال وقد النصوص بلاكهم وكثرة
 الوحوش الموزية وشكااء الزرع **برج الدلو** مرور **رجل فوق المري**
وان مركبة دل على شدة بعض في النسل وقحط في اكثر البلدان مع عارة
 المياه **برج الخوت** دل على حسن حال اهل العراق وخصبهم وحسن اكثر الاقاليم
 مع غارة الامطار والشئ وسلاستها
 يدل على حدوث الموت في اكثر الاقاليم وبيع الاعداد وارض الجبال و
 ووقوع العداوة فيما بينهم وكثره الامطار والسيوح والجراد **وان مركبة** دل
 على موت بعض ملوك العراق وموتهم ولده بعده وحسن حال الامم
 نال اكثر قحط مع عارة الامطار **حلول القوان في السبوت الابح**
كونه في الطالع يدل على شدة الهوار وعتة له وكثرة النوب والامم
 وخراب بعض البلاد وقلة الاموال والعلماء وفيه **الثاني** يدل على
 حال الرعية في معاشهم وعلية الجبل وقلة غنيتهم في العلوم وكثرة وجو
 الموت في النسل وظهور العدل من الملوك وكثرة ارباب الفجار وفيه **الثاني**
 يدل على قوت احوال الملوك وهدرهم الاموال وخراب بيوت
 العباد وفيه **الراعي** يدل على كثره الاحمال والسحار وخراب مدن كثيرة
 في السنة الرابعة وفيه **الخمس** يدل على آفات يوصف على صبيان والبناء

في السنة الحامسة وفي **السبع** ميل على عشرة الملوك على الرعية ودراسة احوالهم
وفي **الثامن** ميل على عشرة الملوك في السنة الثامنة وفي **التاسع** ميل على
قوة الملوك وتدريبهم الاموال في السنة التاسعة وفي **العاشر** ميل على
شدة كبتات احوال الملوك في جماعة منهم في السنة العاشرة وفي **الحادي عشر**
ميل على جميع الملوك الاموال واحاديثهم الكثرة في السنة الحادية عشر وفي
الثاني عشر ميل على سعادات الملوك لرعايا في السنة الثانية عشر
قوة سرورهم عليهم **قران الخفين في البروج وما يدان عليه سبع الطل**
ميل على فتن بين الروم والعرب فان شهد بها الامم المشتري على الخط
والعدل واقامت في الجوز طنة العيل والبنار فان مرزحل فوق المريج
حدث اراض في الصيف وكثرة السائم في الصيف والخريف وخط
هواء الجودان مرحة دل على انعام ملوك العراق وكثرة الموت في احوال
وحدث السائم في الصيف بروج الثور ميل على فتن بين الترابيل
الحبال فان شهد بها المشتري وقع السحاق في البهايم وحدث
استفار الملوك وارضاهم سائر الاشراف والعام وكثرة موت
النس وقال شهد بها الزمان والزهرة طهر الآفات والكذب
والاراجف واضطراب احوال الملوك والاشراف من دول
وفزع الخواارج على الملوك وطلب مدتهم وكثرة تنكح النساء
والزنا وهبوط الرياح وزيادة المياه ونقص الشجر والنبات
فان مرزحل فوق المريج كثر المريج والخط والاشدة والموت
السائق في الناس من شدة البرود في **وان مرحة** دل على موت
ملك الا هو الا وسيع الاعداء ووقع الموت والخط والخط في اكثر

البلدان بروج الجوز ميل على وقوع الفتن ببلاد الموت وان شهد بها الزمان
والزهرة وعطار دول على كبتات يرضي الكلب والحب وسطيته
على الملوك وفد الخير وحض الاسعار فان مرزحل فوق المريج يسع حدوث
البلدان في اكثر البلاد ووقع الجراد وتوارت السائم وقلة الانا واول
مرحة حركات الجبال وكثرة اهل النوب وعرض قتال بالروم وكثرة
الموت والامراض بها وحدث الامطار والرعود والبروق بروج
الطمان ميل على الفتن من اهل ارمينية والنوب فان شهد بها الزمان
والشترى كثر تهيج الخط في جميع الاقلاق فان مرزحل فوق المريج يسع البرك
للقتال والعداوة بين الناس وكثرة الجراد والامطار وان مرحة
كثرت الاعداء والخواارج على الملوك وفزع الجراد وتوسط الامم
برج الكس ميل على كثره وفزع الشد بين البرك والنوب وشدة
النس بين الملوك وخوف ستم من بعض وفزع بعض من بعض
وفد النمار والحيوانات الالهية فان شهد بها الفرح في قتال
بين الملوك ويحكم بعضهم على بعض قال امر الضر من قبل الملوك
المؤدية واخرط اطول السحاب فان شرف المريج حدث الرياح
السائم في زمانها وقل الزرع والنمار وان مرحة ملك بعض ملوك
العراق وارمينه وشدة القتال وعصف الرياح بروج السند ميل
على فتن يرضي بواقي الشام فان شهد بها عطار وعرضت آفات
في الزرع فان شهد بها المشتري حرص الملوك على المال من الناس
جا برهم فان مرزحل فوق **المريج وكثرة** حدث الارباب في اكثر البلاد
مع شدة البرد في الخريف وفي الشتاء والربيع وملك كل الشجر **البلدان**

من على فتن وكثرة القتلى في الروم والحب فان شهد المشتري عرضا
 حزر وكثرت كدوره الجوفان **مرفوق المريج** وقعت الشجيرة بين الملوك
 والاعظم وقد الامطار **سبح العقب** يدل على حروب مرفوق المريج
 شهد المشتري والقول على كثره الامطار وكثرة المواضع وان شهد
 الزهره خيف على الملوك من السوم وبيع بعضهم وحصلت في انهم
 وبين انبادهم وظلم العظم وكثر وان شهد بها عطارا حدث امر
 في اهل العراق وكثرة يحصل لاهل فارس وملوكها وان **مرفوق المريج**
 كان الف في الارض وحسن مزاج الهواء وقيل بانه ان مريضة
 يدل على كثرة الفتن بناحية الجبال وقت دقيقه اكثر البلاد وقصر الجواد
 وهو الملك الزنج وحدثت الامطار والريعود والبروق **سبح**
 القوس يدل على حروب كثر بين الكرك والحب فان شهد بها
 المشتري وعطارا وكثرت الحروب وحضر الملوك اللعنه
 والكتاب واهل العلوم الدقيقة فان مرفوق المريج حدث حروب بين
 الملوك وكثرت الموت في بعض الاقاليم وشدة السبايم او انها
 وان مريضة يدل على كثره الامراض وكثرة الامم وتواتر هبوب الرياح
 حوض الطنم وكذا الاسواق **سبح الجدي** يدل على حروب بينواي
 الجنوب والهند فان شهد بها الشمس عطارا يدل على امراض مهلكه
 للملوك وكثرة العقم والرياح والبروق وقد الساس فان مرفوق
 المريج معطى كثره البرد والمانه الزمان بين المناسبات لها
سبح الدلو يدل على فتن بينواي العراق فان شهد بها القول على
 الامطار وحده وقت الموت في الناس وقطع الطرق على المسافرين فان

مرفوق المريج شهد البرد والمانه وان مريضة كثره الامراض
 وقد الامطار **سبح الحوت** يدل على حروب اطراف المشرق فان شهد بها
 المشتري حدث الموت في العظام فان تحت الشمس المريج دل على القتل
 في الملوك فان كانت المنجيه من معارضة فله الامطار والمانه وكثرة
 الجراد فان مرفوق المريج شهد حارة الجود وبيد ان مريضة حدثت في
 في اكثر الاقاليم وكثرة الامطار والريعود والبروق **ولا تطلع كوكب**
القوان اذا كان بينا من بيوت طالع سنة وتحويل الفزان قتل
 اذا كان على كوكب سنة القوان هو طالع تحويل السنة دل على انه يظهر
 في بلاد حسن المعيشة والابتداء في الاشغال وحده الاشياء وقامته
 البناء واستعمال المنطق والكلام الحسن ومعرفة العلوم وطلب المعاشات
 واليسع والشرى والمواظبة على الماكيل والمث رب وكثرة غنيتهم
 ان لو ان العروا الكود وان كان في النفاذ يدل على انه يظهر في بلاده
 كثره المباحية المشركه وكسب الاموال وجمعها واذا رها والامر ان
 وكثرت المنازعات بين الناس بسببها وكثرت الامساك وكثرة غنيتهم
 وان كان في النفاذ دل على انه يظهر في بلاده وكثرت الاشغال
 او قريبا في النفاذ وكثرت سفارهم واستعمال الانصاف والمكسنة
 والوقار والادبوت العبادات وكثرة الاجارة الرسل والمكسنة
 والاحلام الحميدة وظهور الحكمة في الامور الربوبية والاشياء العظمى
 في الديانات والعفة والورع وكثرت الاحسان والمنازعات فيها
 وكثرة غنيتهم في الضيق وان كان في **الربيع** دل على انه يظهر في بلاده
 الرعيه بناء الماكيل واتحاد العقد ومن الاموال وقد كثره النواظر

في العواقب الموارث والتلف وسبابه وكرام آباءه والمشاغبات
 رغبتهم في الحياة وان كان في الخس بل على انه يظهر في بلاده كثرة العطاء
 والرغبة في النساء والاولاد والاصداق والفرح والسرور والسكينة والهدوء
 والنظر في الامور القديمة والمدن واتحاد الفئات وكثرة التوجه للرسول
 واكثر رغبتهم في البياض وان كان في ذلك من كل على انه يظهر في بلادهم
 الى عبادة الاصنام وما يشبهها ويقوى امر السفلى واصحاب اليوم
 والطعن والعيبه والنساء والفوسه والعلل والامراض والفساد
 يرسل كثير من الناس عن اوطانهم والنقل والتوجه وكثرة العجز
 واكثر ان في التجارات والخروج على الملوك في جمع الايدي والاش
 وكثرة المحبيين اكثر رغبتهم في السواد وان كان في الساب بل على
 انه يظهر في بلاده كثرة الروح والرغبة في النساء والامراض والولائم
 والامراض سببها والسفوف والنقل والانتداب وسقوط قوم وارتفاع
 آخرون وكثرة الخصومات والمبايات وحجود الاشياء وكثرة الاحتكاك
 وقبل بعضهم بعض وكثرة المعاداة بينهم والرغبة في البيع والشراء وكثرة
 الكثرة في الموت وسبابه واكثر رغبتهم في البهز وان كان في الناس ميل
 على انه يظهر في بلاده كثرة الامراض والموت والقيل وسعي السوء الحظ
 والنظر في الامور السفلى والموارث الاموال والروابع والمخاطبات
 وصرفها في غير وقتها وتضييعها في الحجة الشديدة والسخط وكثرة الكسل
 والبطالة واللين والمكر والخديعة والمنافعة في الاطبل وكثرة المحبيين
 فله المعرفة والحظ وكثرة رغبتهم في السواد وان كان في الناس ميل
 على انه يظهر في بلاده كثرة النظر في العلوم الحفصة والابسية والرسول

والاجار

في الاخيار والزهدة الدنيا والتصف والميل والرفق والتساهل
 والحق وكثرة الرسل والسفراء وعصوف هبوب الرياح ومطابقة
 بيوت البساتين وكثرة الاحلام الصادقة والشرعية الساعية واكثرهم
 البياض وان كان في ذلك من كل على انه يظهر في بلاده الملوك العظام
 والسادة الكرام وفي العجدة والناس والعقل واكثر في التدبير والرياسة
 قوم بسبابها واظهار الصناعة اليدوية العجيبة وحديث بنيادهم
 قبل والبناء به والرياسة والذكر والحذر والارتفاع الاشرف واكثرهم
 في الحجة وان كان في الحادي شمول على انه يظهر في بلاده البناء والذكر
 وكثرة الصادقة والبيع والشراء والخذ والعطاء والسخر والعارف
 والهدايا والرسول والحق والمجبة ودقة الصناعة وحديثهم في
 سعاداتهم واهوالهم واكثر رغبتهم في الصنود وان كان في الناس ميل
 انه يظهر في بلاده الظلم والجور والعموم وسوء الظن والخصومة والار
 العيب والسفلى وكثرة الخصومة التمليطات واستعمال الاموال
 ونمكت ان كثير من الامان والعصاب والخوارج على الملوك الكفلاء
 والتفرد والوحدة والمقد والقد الردي والخصومة وكثرة المحبين
 والامراض البوائيات واكثر رغبتهم في الحقة **فصل في ذكر القول**
على بعض ما يحث من النثرات بحسب ما جرت بها الايام في عصرنا و
 دوشنا في كتبها مقبول في ذلك على سبيل الايجاز والاختصار **كملة** في
 رجل الجوزة في المل ومنتك بل على الموت والعقل والهلاك في العظام
 من الناس وفي الارضية على الف والهلاك في الولدان وفي النجس
 ونبات العشب وفيه الامطار والطعام وفي الهواية على البلاد والشر

فانه ان شهد بها المريج ونظروا الى الطالع من العداوة وفيه المايرة على
 نقصان المياه و دخول القمر على من ميل فيه وعلى الشاك والعباد **كلمة**
 ايضا الخبيث من الروح الناطقة من المقارة والمقابلة على ان يكون
 للنفس المتأد ان كان احدها راجعا او كلاهما كان السبع وان كان
 النظر من الاوتام وكان هشة فان كان الوقت ههنا الطالع وان شئ
 عم الشئ على الشئ كان اصله ناعما المشرق وان كان في العاشر اربعا
 كان هشة كذلك وكان الشر من ناحية المغرب وان كان في السبع ارباع
 كان هشة وخافه ان لا يجد ما قوته في الوقت فان امكن ان يكون في
 السنة قران زحل والمريخ كان هشة ذلك ما ظهر فعلا وان كان في السبع
 من غير هذه الاوتام وكان الشر والعناء قبله على ما علم انه ان حصل
 بصل من برج الى برج احدث الآتية السماء والارض مثل الشهب
 والزلازل ومنفل الامور الارزنية والدول وحديث الحرب
 والامراض **كلمة** كون المريج راجعا او حكمة الشهاب في حوال السنة تعوي
 الاجساد والسفلة واهل الديانات بالوثوب على ملكهم وخيوضه
 وكثرة جمع السفلة حتى يغيارون بينهم وبين اهل القوة ايضا وملك
 بينهم الدماء وكثرة القتل اكثر فان كان المريج في برج منقلب
 على هشة القتال والحرب وفي ذي حديد يدل على سعة
 الامم بعد القتال ووقوع الصلح بعد ذلك وفي برج ثابت على قتل
 في اعداء الدين ووثوب بعضهم الى بعض فان نظر عطارد الى المريج
 نظرا اقربا تم الآفة والمكرو الخيل **كلمة** متى وجدت الخيوس صا الى ان
 تجول السنة سكونا الشر ومتى نحو الآفة والشر والقتال في تلك السنة

في السبع

في السبع عن موضعهم في ارض **كلمة** رجوع السنة العلوية في وقت واحد يدل على
 الدول وموت وعدم نظر المشتري والزهرة توسط السماء وقت التحول
 علامة روية للملك وكذا حلول زحل والمريج في الثامن والثانية عشر من
 ذلك اذا كانا حرة بين اوس قطبين في الزوال او في السنة عشرة اوتام
 او السبع او في وقت الاضي **كلمة** مجاسة الذهب لزل او المريج في
 السماء دلالة روية للملك والعامه مجاسة الزهر لزل او المريج
 في وسط السماء دلالة جديدة للملك روية للعامه **كلمة** حلول السعد
 في وسط السماء دلالة روية للملك كذلك اذا كان السعد في السبع عشرة
 كون المشتري او المريج في السبع عشرة او السبع او الثامن من حوال
 دلالة روية **كلمة** من اقله يعمل للمريج او الجوزهر في الطالع من السبع
 الرابع او الخامس يدل على القتال الشديدة والجوع وكثرة الشرور
 الخمس يغفل الخيرة **كلمة** مجاسة زحل للذهب وقت التحول دليل الجوع
 وشدة البرد العظيم فان التقفان الشيطان او العقرب ولا على حصة
 المياه ودخول الضفاد في النجا فان التقفان الحوت ولا على فرع واخي
 باردة يابسة يوض للنفس وحزن طموح اهل العداوة **كلمة** حلول رب
 الطالع والوقت اكسبه حده من الفلك وهما على مزاج جديد لان على الخيرة
 والصلح وكثرة الخير والارباح وحسن الخس ومن اثنين في اوطام
 فان كانا اكلية في يد لان على الضرر والهم وسوء المعيشة وكثرة الشرور
 والخوف والجوع **كلمة** متى كان المريج في العاشر من طالع السنة او اكل
 او الاستقبال او الرابع احدث البذر والشهب في الجو والهيئة
 ان كان العمر نحو سوا او كذا ذلك ان يكون عطارد مقابلا للمريج

ومما كان في الرابع في سحر ارضي متصل بقطار و السكون قطعه على
 الزلازل و ظهور النيران من الارض وكثرة الرخاض و فساد الماء و ذلك
 في نزل خاصة ان قارة القمر و هو نحو س فان كان كل واحد من نزل
 صاحب في ملك او جسد كان اقوى فيما كثر لها والمريخ في احد الشهب
 واما نزل في الزلازل **كلمة** حلول النجوم في سحر هو اني مقدار
 للقمر و هو نحو س على احسنه يورق في الهواء مثل الشهب و ظهور النيران
كلمة الصالح صاحب النجوم و الرابع او صاحب طالع الاجتماع او ال
 الكاين قبل النجوم بصاحب دس مع نخوة القول على الوفاء
 و الامراض و ان كان الاتصال بصاحب الن من س كونه يدل على
 الموت الكثير و حسن المرفق من طسوة و كذب الن من فذكرنا امر اخر كل
 واحد من الكواكب في موضع **كلمة** وكون المريخ في جد لا و آد و حسي الزن
 او احد ما يدل على كثره القتل و السج و ردة سياسته الملك العتيق
 فان القتل بزل و سقط على المشتري دل على الضر و الارواح **كلمة**
 القبيح و حدوث الخوب في العلم **كلمة** متى كانت الشمس حرة
 قوة في الطالع دل على بدو سكون و صداقة و خير فان كنت من المريخ
 و دخل الاغنام على الغنم و الاثراف من الخوب و اوجاع و كثر
 فيهم **كلمة** حكم السلطان بالبنار من الشمس باقيل من القمر
 يشترك معها وسط الساء و صاحب الوزراء و الكتاب و المنطق
 و البحار و اهل العلم و الادب و التجميع و الحساب و قناره الملك
 و الصيغ من عطار و اهل الحرب و حملة السلاح من المريخ و اهل
 النكاح و العبادات من المشتري و ارباب الشرايع و كبار الكنائس و اهل

القبائل القديمة و حصار المدائن و اضرار المياه بالارض الشايخ و
 من اجل و لرؤية الطالع و المستولى عليه من القمر و من الساء و الخفاء
 و الموتين من الزهرة و للرسول و الصبح و هي ب الاخبار و اكثر
 من القمر فاصل من هذه الكواكب صاحب حال من نسب اليه و كمن منها من
 من نسب اليه **كلمة** حلول هم السعادة او هم العيب و ارباب ثلثاتها
 في الاسكنة الحيدة و ينظر بعضها الى بعض بطرودة يدل على الخيرة و الصلاح
 و العز و التأييد و بالعكس **كلمة** صلاهم العيب يصالح احوال الملك
 فساد و عده و اذ الطالع المريخ الى الشمس الى صاحب يتها نظر عدو
 من البروج النارية اتي الملك ما يكرهون من ناحية المشرق و من
 الهوائية من ناحية المغرب و من البروج الارضية من ناحية الجنوب
 و من البروج المائية من ناحية الشمال العيب بطرودة **كلمة** اذا
 نظر المريخ الى هم السعادة او هم العيب دل على فتن و الحروب و القتل
 و كثره الصنوع و المعنى **كلمة** تشرق الزهرة و المشتري معا لان الفجر
 و السرور في العالم خصوصاً ملك المشرق فان رجعها على المخرج
 الفجر بالجنون تشرق الزهرة و المريخ معا لان على قول الخلد و
 المعاش لا جنا و كثره سرورهم فان رجعها على الفجر و ذلك
 حرك القاك نحو المشرق و دل على قوه البرك و لو اجتمع تشرق الزهرة
 و زحل معا لان على قوه اصناف المنسوب اليها و كثره رطوبة الجو
 رجعها المريخ حدثت لملك المشرق غم و خزن تشرق الزهرة و عطارد
 معا و المشتري طر رجعها اصحاب الوزراء و الكتاب و الفجر و السرور
 و نقد الامور و قهر عدائهم فان رجعها المريخ و حقت الكتب و ارباب

في النجاسة ومع غير انهم فان شرف المرح معهما اصحابها في عظمة
 منزله الوزر او الكلب لسرى السرى وعطارد من لان في حصول اموال
 عقيمة للوزر او الكلب فان ربحها زحل كانت الاموال من
 وغشيان وان كان مع زحل من السرى انفسه الكلب واطلع على
 لسرى المشتري المرح مع تسلط الملوك على اهل الكس والعناد
 ربحها زحل مكث ذلك الفعل سنين لسرى زحل والمشتري عطارد
 والمريخ على ترسيمه يدل على ضعف الملوك للمشتري فراجهم في احوال
 كسبه متى كان رب السنة رب حد الاجتماع او الكس قبل التقدم للتحول
 تحدث اخترا الصلح والميز والعدل في العالم ومتى كان ربح
 الاجتماع او الكس قبل الحظان بالتحول كوكب واحد يدل على صلاح
 النسخ وطيب قلوبهم وصفا والموافاة والعدالة وايضا فان القوا الفصل
 من الاجتماع او المقابلة وله قوة في ذاته والقصل بعد قوى حال
 الشمس في تلك السنة واسفلوا من سعة الى شدة ومن غير شدة فان
 كان هو المشتري كان النسخ في سعة وسرور وكثرة بخلاف قزح
 تواد من وعدل وزيادة مال وزرق وقوة ومقال وكسبه
 مزيج واخلاق كرمه ذلك يدل عليه الرهرة وان كان القمر ضعيفا
 باحد هما له قوه اسفل النسخ من شمول وضعف الى سعادة وقوة
 وشمول سعادة وان قوى بعد المخارقة في ذاته والقصل بضعف
 ساقط كان الامر بالضعف من حال العادة والسلامة من الامر
 وان ضعف القمر قبل النسخ المقبلة القوية يدل على سوء الحال
 وضعف حالها وضيق معاشها وكثرة فان كان النسخ بناسم القوا

او الاستلاء

او الاستلاء

خط قوى كس الموت منهم فان كان زحل دل على اراض بارده رطبة
 وكانت اسباب الموت وان كان المرح كانت الامراض حارة يابسة
 حزان كان في برج النسي كس سلك الماء والقصل سيمان ربح المرح
 او قابله او قارنه وحدونه وقت اختراق المرح او بهبوطه او اصرها
 المشتري وجهه لطوب موضع المرح وجوهه برجه والنبذة لاهل الكس
 فان مانع المرح عطارد وكس الطوايعين تلك السنة فان مانع
 زحل عطارد لم تؤمن الزلازل وان كان للقمر والنخوس كاصفا
 اقبال وادبار يدل على تغير احوال الناس كس حصول السعادة مع
 زحل يدل على القسب والنم واخذ الاموال والبحث عن الاحوال
 وتطویر اهل الشر والريب والاضراب بالعبء المزاج ونحو ذلك
 متى كان الكواكب اجفا ولا قوة له في دفع الشر من سقيم ذلك الكواكب
 المختص بالشعاع من جهة المغرب فرب الطالع كونه في ذلك
 والثامن والثانية تحدث الف ذلة جواهر البوت متى كانت
 النخوس صالحة الى كفت عن الشر والضعف بالشر والقتال
 والفساد وفي سائر الامراض كس بطر السعد في النسخ في حلو لها
 كل شيء يدل على الخيرة والسلامة والامن وصلاح حال الرعية من الملك
 وكثرة نفوس الناس في صناعاتهم وبالضد انظر النسخ في السار متى
 كان المرح رب السنة الطل وشدة سقيم البصر وفي وقت كدته المرح
 اليابس في عهد الملوك ورجوعه فيها كدث بارض العراق فبنايه
 وحرب يوصل الضرر الى البهايم والوحوش من الخواشيد وان لم يكن في
 وينظر الى الطالع يحدث الضرر والشر والظلمة الناس في بلدان كثيرة

خط قوى كس الموت منهم فان كان زحل دل على اراض بارده رطبة
 وكانت اسباب الموت وان كان المرح كانت الامراض حارة يابسة
 حزان كان في برج النسي كس سلك الماء والقصل سيمان ربح المرح
 او قابله او قارنه وحدونه وقت اختراق المرح او بهبوطه او اصرها
 المشتري وجهه لطوب موضع المرح وجوهه برجه والنبذة لاهل الكس
 فان مانع المرح عطارد وكس الطوايعين تلك السنة فان مانع
 زحل عطارد لم تؤمن الزلازل وان كان للقمر والنخوس كاصفا
 اقبال وادبار يدل على تغير احوال الناس كس حصول السعادة مع
 زحل يدل على القسب والنم واخذ الاموال والبحث عن الاحوال
 وتطویر اهل الشر والريب والاضراب بالعبء المزاج ونحو ذلك
 متى كان الكواكب اجفا ولا قوة له في دفع الشر من سقيم ذلك الكواكب
 المختص بالشعاع من جهة المغرب فرب الطالع كونه في ذلك
 والثامن والثانية تحدث الف ذلة جواهر البوت متى كانت
 النخوس صالحة الى كفت عن الشر والضعف بالشر والقتال
 والفساد وفي سائر الامراض كس بطر السعد في النسخ في حلو لها
 كل شيء يدل على الخيرة والسلامة والامن وصلاح حال الرعية من الملك
 وكثرة نفوس الناس في صناعاتهم وبالضد انظر النسخ في السار متى
 كان المرح رب السنة الطل وشدة سقيم البصر وفي وقت كدته المرح
 اليابس في عهد الملوك ورجوعه فيها كدث بارض العراق فبنايه
 وحرب يوصل الضرر الى البهايم والوحوش من الخواشيد وان لم يكن في
 وينظر الى الطالع يحدث الضرر والشر والظلمة الناس في بلدان كثيرة

وفي الارضية في موضع يقيم السير فيضرب بالبرق وموت في الهيايم ومناخية
ومثال في الناس وان لم يكن في الونة وينظر في الطالع يحدث في بلاد
المسلمة من الفناء ما ذكرنا وفي الهوائية مسقط السير في الونة
آثار عظيم من القتل والنار وشدة الرياح وبسبب الهواء وبريق
حدثه اشترطوا ذكرنا وان لم يكن في الونة وينظر في الطالع يحدث
الامراض الشديدة من الرطبة والدم واشترطنا في مواضع برقع سر
ومقابله وفي المائيه مسقط السير في الونة من غير نظر فصل يحدث
في الحرب في المغرب فتن وسك دماء وطواعية وموت كثير وخوف
على ملكها من بيت وموت وان رجح كان شدة واعظم كذا ومتى
كان رباب في سحر اقوياء اصل بعد ذلك تجلس في الملك و
اهل دولته وربما انقلبوا الى العبيد ان ثم ينظر الملك في حاله
من رعيته واهل ملكه وربما قتل اكثرهم فوقت بلوغه الى الطالع في
بالمملوك والناس في يحدث السور الشديدة في البلدان ويحصل لهم
الصق والاحلاط وبلوغه الى الرابع يحدث الضر من بهج عملاء
وشدة افاداتهم وامراضهم بالملك وفي عواقب الناس
في احوالهم وبلوغه الى الرابع فيضرب من شئ الناس ومهلكهم وتفتن
سواتهم وقطع ايمان الناس وروسا ملكه ما رجوعه من
الخبر وبلوغه الى الخامس تلبس المملوك العود رجع وكرهم ويزكي ايام
ويصح امرهم ويحصل على الشئ الحمد والفا وكذا نخوة القوي يصل
وموت السجود يحدث كثر حاله ارض والموت وعلاء الاسرار وقلة
المواد والآفات الزرع من المياه والامطار والبرد واليوس ذلك

في القتل والزلزلة والخرق وكثرة الشوج والنجوس في كثر السحاب
وامتد الحرب للذنب كحدث الرابع الموصف وكثرة الروابع **قران** **القران**
القطار كحدث الفجر والسرور في النساء والحواريين وصلاح جوار
الناس من الناس ورجالهم واهل العلم والدين والوزراء وصلاح
صلاح احوال العامة في اسفارهم وصلاحهم وصلاح البنات والبنات
والنجوس في كثر صلاح من سلق بالزهرة من الناس وغيره والذنب
من ذلك **قران** **القطار** كحدث صلاح احوال العلماء واهل الدين
في الارزاق في قوته الكتاب والقطار والتجار والنجوس في كثر الموت
في غطاء الناس وقت الشدة والذنب في سلبهم من الناس **قران** **الشمس**
حدث الموت في غطاء والذنب في فعل البنات ويهلكا فوض والله
اعلم واهم **اجتماع** **الكواكب** كثيرة **نخوة** في **مجمع** **واحد** كحدث الشدة
رجوع اكثرنا في اهل الفضل ثم يلا عظيم وروح الفضل في انواع الفناء
ونهم الاما لم يكلها شدة الكواكب نخوة من الجبهة ملك جوهره من الناس
ويقع بينهم الفاد وكثرة المياه وعلق الناس شدة من الفوق سيما
ان اجتماع في برج مائتي ويبدل مع ذلك على ارضي ووباء في البلدان
والجوع وما اقرب بينها وكذا كان بينها من الآجام والبطائح و
على سقوط الانهار **فصل** في ذكر القول على اجتماع بعض الكواكب في
البروج **الحل** اجتماع المشتري والشمس وغطار ورو الزهرة والقمر في كثر
حسن حال الناس في جميع الآفاق وكثرة الامطار والزلزلة وادعاء
الاسرار والكتب والمفاد وعند المملوك فان تارن القمر في كثر في دولتها
حدث العدل والحق والرجوع عن الباطل التوراجتماع المربع بالزهرة

فيحدث جراحة الرجال على النساء وكثرة الزنا وموت الدواب ونقص الثروة
في العالم كثره في بلدان التور وحبوب الرياح ونقص الشجر والبر
واصحاء المشتري والمخج والسمن الزهره والقرفة تحدث كثره الاكل
والكذب في الناس ورجفات ومياه كثيرة وهلاك الاشراق عن الملوك
ويزل القل ويحج خلق من اهل الجبل على الملك ويهلكون بعد طوله
وان اجتمع نحل والمشتري والمخج فحدث موت البهائم وحركة الملوك
من بدنا الى بلد غيرت مرض حدث فيها وعينه من الناس ويحمان الموت
في الناس والدواب الجوز واصحاء الشمس والزهره وعطارد فيها حدث
فنا في ارباب الدواب والى ب والكتاب وانصرف الى المدن
الملوك وربما خرجت عليها ويرضي الشر ويفسد الطير ولعل الجوز
والكل من الشجر اجتماع نحل والمشي والمخج والشمس والقرفة حدث
فلا الخير في جميع الخلق وخوف في الناس من السلطان وبعضهم من
مبغض وظهورايات في الجود الزلازل مخوفه وفد البحر صيدا
الاسد اجتماع نحل والمخج والقرفة حدث معا بله الملوك بعضها
في دنا الناس ومضرة السباع لها وشدة من الضيف السبله
نحل والمخج وعطارد فيها حدث افنة في الفرج واصحاء نحل والنرس
فيها كيرة الف ذن الساء وافلده ومكابة الملوك للناس على الموت
والنشاف الشمس بالذب فيها والمخج عطارد انها حدث الرب والصال
والراق الدماء من الاشرف والسفل واصحاء نحل والزهره والقرفة
فيها حدث زيادة المياه في ذلك الوقت فان كان معهم الذهب
كثير صبه السمك الميزان اصحاء المشتري والمخج فيه فهو حال الاسر

نحل البرج والمكان كثره في الزهره من نحل والمخج والقرفة
الامراض في الانسان وان كانت عطارد كلك كان الضاد
في الصناعات والتجارة واصحاب العلم وف والمشتري في تناول النبا
كان الضاد والرخوخ في عظام الناس وف والمخج حدث القتال
والجور في واصحابه ومن يتخلق بجوده وف ونحل حدث الامراض
لجديد صعب التحميل وف وهما معا حدث الطواغين وموت الحرف
وصالح الشمس حدث للملوك والعظماء وكثرة الفرج والسدر والشقم
ونحو ستهار بضد ذلك وف اكثر الكواكب مع قوة القمر وصلا
مصل من الشر والضر والامراض ولم يحدث منها موت عام قوت القمر
وسلامته من المناس في نظره الى سهم السعادة او الرب مع سلمته من الناس
حدث عصب العاده وربها وسلامته في سلعها وبها في حياها
وان كان عطارد مع سهم او رب كلك دل على حسن حال الوزير والاعلاء
والبحر والصناعات ونحو ذلك وبها ديف يذكروا ذلك القول في القمر
والسهم نظر عطارد للنفس ضعيف الشر الفاد والهلاك العام
نحل في حال الاراض المتطاوله والزمانه والبرود والبس
والشمس يمان الدم وكرو الخرجا والجرأحة والسف واليزن
ونحو ذلك في نظره نحل لها حدث القل والآفة بالحق وعلم الحديث
و على الجبل ونحو ذلك فان نظره القمر كان الملك بالفرق والآفة في
جوهه المنحس القوى وايضا فلان شال الجوزهر والذنب في البروج
ولا قوة فيا حدث من الآفات في بلدان ذلك البرج وضامه كثره

مع السعد والجوزهر مع النخس جلوس احدهما في المسلة انما ربه كحدث الآفة
 ذوات الاربع جوانم كلها **في الارض** كحدث الآفة في البقر والمفر
 والنبات والمدن والخصول **في الهوائيه** كحدث الفأنة والناك
 والوحش وكثرة الموت والجوزهر البرد **في المائيه** كحدث الآفة من
 قبل الماء والجوزهر اقل ضرر من الذئب **احكام القرائات**
قرآن المشتري كحدث العدل في الناس وكشف عن الاذي فان
 اتفق القرآن في القوس احدث موت في المملوك **والمريج** كحدث
 والبلاء والفأنة الناس وموت المشتري **والزهرة** كحدث روح
 المشتري ونجاح الآباء والعوسد ومرح في المشرق وفتح عظيم في
 الروم **والعطاء** كحدث كثرة الهوام وموت ملك كثير في المغرب **والنور**
 كحدث فناء الشجر **والنور** كحدث سقوط العطاء من منازلهم وبهاك
 الوحش **والذئب** كحدث الضرر على الاراء وذوى الاحصاء والغنم
 والروم وموت ملك عظيم وكثرة الجراد
قرآن المشتري للمريج كحدث النسيان
 على الرجال وشدة وعلاء في السعد **والزهرة** كحدث صلاح العلماء والنبلاء
 واهل الصنائع والتجار والطاعون والجراد **والعطاء** كحدث النجاة
 بين العطاء ويصل احوال العامة والمساكين **والنور** كحدث الرعدة
 والزيادة في الاموال وقوة المملوك وعدلهم **والنور** خلاف ذلك
 الزنا والفسق **قرآن المريج للزهرة** كحدث البرد والبلوغ وكثرة الهجمة
 العاصد والاشياء الموحدة الايام ومصلحة عظيم في الروم **والعطاء**
 كحدث الفأنة ارباب الدواوين واهل الادب والصنائع حن والتج

كحدث

النور

والمريج متصل بها كحدث الشر والعقال من اهل المشرق والمغرب **عطاء**
 من النخس السعد ونظر اليه وهو ريب الطالع او دليل السنة فكل سنة
 ضا في العطاء والتجار والعسان فان قبله صاحب سنة حصل للوزراء
 وارباب الدواوين والكتاب والتجار ونحوهم منزلة عظم في السلطنة
 وخير كثيره وان لم يصلح لهم سنة شدة وفن ومنه لسيما ان فناء عظم
 القوم من النخس في عدم طرد في النخس كحدث كثرة الامطار والبرد والزل
 ومرح في الناس ولحقهم كثيره سيما ان كان مقبولا في موضع عظيم
 والف للمريج على حبيب السنة في وسط اسطرنا وحدث طاعون
 وزلزله بيرة ولحق الناس النوح والسرور بصلب اصحاب السلام والبرية
 عاصيه ويكون قتال وحرب من الملك مسلم جانيه منه وان كان
 المشتري لك كانت السنة ذات امن وعافية ويصلح كل الاشياء ويظهر
 الصلاح والعدل في العالم مع عبادة المملوك بعضها لبعض وصلاح نفع
 ومواصفه ورسالة بالهدايا اللطيف فان كان مقبولا لحق العامة من
 ملوكها خير كثيره او حدث ملوكها حسن حال الاشرف وجوبها وملك
 يدل على الزهرة بصلاح حالها حصول عطاء مع زحل في حوال السنة او
 سطر اليه او في ركبة الدلالة او يقبل وضع تربة يدل على بقاء
 كثيره ولحق اهل السواد الزرع آفة وكثرة الصوفى ودخل الخوف على
 الناس سيما من كان على طلبة عطاء وحدث موت في الدواوين
 سكان عطاء في بروج ذي اربع جوانم او حدث الآفة في جوبه كحدث عطاء
 سيما بار من المغرب متى كان في رطل دلاله فحدث شدة البرد وكثرة
 الامطار الصاغر والارض فاشد والخسنة في العالم وحدث الربيع

واحتيا في الشمس والكذب والفحش متى كان احدا **ثلاثة العلوم** **وقد**
الطالع **في الطالع** مستقيم السيرة وشرفا قويا يحدث الفرح او السوء
 والناية والامس في ان الشمس وان كانت الزهرة والمناقاة في
 وانما يحدث فرح النساء بالرجال والرجال الكسوات ذلك كل من سلكها
 وان كان عطارد يحدث فرح الوزراء وارباب الدواوين والنجاة في
 ونحوهم والشمس والقمر يحدثان مثل ذلك ان كان في الصلح والقوة
 في الملوك والعوام وفي النساء ورب سطر يحدث قوا في الماشي والاطلاع
 وفي الثالث سمي الشمس بعضهم بعضا وفي الرابع يحدث النساء والامارات
 باذن الملوك ان كان البرج ثابتا في غير لايم وفي الخامس سمي الشمس
 باولادهم وملايهم وذخايرهم وفي السادس يحدث المرض ان كان في
 النيا وفي رابع مواعيد سحر الدواب والبياس نحوها وفي السابع
 الشمس بالرجال ان كان البرج النيا وان كان ايضا طبيا كان من
 جواهره واستعمل في الشمس يحدث الرضا في جواهره وفي الشمس يحدث
 السرطان كان البرج منقبلا وان كان ثابتا اظهر الشمس طلب الدين والم
 وفي العاشر يحدث حسن حال الشمس في التجار فان نظر وسيل الملك من يور
 سيج الشمس منه وان لم ينظر كان البرج من غيره وفي الحادي عشر يحدث
 الشمس ان كان البرج منقبلا وان كان غيره ورب ينظر اليها من يور
 حصل اليتام من الشمس والصدقة المحودة الطويلة المدة وفي الاثني عشر
 يحدث كثرة الاعداء ان كان البرج ثابتا وان كان غيره القنوت
 تجارته الشمس وان كان صاحب الطالع مغوسا ضيفا كان الارباب
 من ذلك **كلمة** حلول الشمس في برج سعد والقيل بر من عداوه وهما في اصل

في البرج والسوء يظهر في الجود اجتماع المشتري والشمس والقمر
 في البرج الرابع وحسن حال المطر وقوة النداء في آخر السنة وموت
 في اهل الدين والصلاح العقرب اجتماع رطل والزهر والمريخ فيها
 يحدث في الشمس كره في العوام ونعانة الملوك امرائها ونفقتهم
 لها وكثرة الظلم في العالم واجتماع رطل والمشتري والمريخ والقمر فيها
 كثره الامطار في اكثر المواضع وزيادة البحار والمياه المالحه القوس
 اجتماع رطل والمريخ وعطارد والقمر يحدث كثره البرق وكبر الملوك
 ارتفاع الارباب والكتاب واصحاب النجوم ونحوها الجدي اجتماع المريخ
 وعطارد يحدث نفاق الملوك بالامان والجراح والبط والكي
 وكثرة البرق والرياح والوقرة والحرب والخصوف في اكثر اماكن وقلة
 النباتات الدلو اجتماع رطل والمريخ والقمر يحدث قلة الامطار وما
 الحيوان ووقوع الموت في الشمس هذه من الزمان ثم مفضل في
 المطر في على الفرس وكثرة حمام الشمس الحوت اجتماع رطل والمشتري
 والمريخ يحدث موت الاشراق والعظاء فان احدثت الشمس المريخ
 وحدثت مثل ذلك في الملوك واجتماع رطل والمريخ والشمس فيه
 يحدث قلة النداء ويكون كثره حيد الماء والجراو وبكثرة القول على
 يعيق من الاجتماعات في البروج ان يعلم ذلك من قبل جليل كوكبا
 والبروج معا **تفسير** سلاسل الشمس من النجوس والمنحوس مع نظرها
 الى الطالع او ربه من مودة وصل به راء وهو مقبول في مكانه
 وخطه يدل على كثره الطعام والنعيم والدواب والغير وصلاح حال
 كل شئ لها عليه سلطان وعطارد في الملوك واليهبة والقوة

ملوك النواحي ملكا على ان يبيع الطالع ورب يزور قوت الدقة والسلامة ومن
 وكثرة الامن والخير والصدقة بين الناس فان اتحت المخرج فصل الامم
 على عظام الناس من الخوف والوجاع فمن وان تحت برصل خناق الصد
 الملوك من قبل اهل البيت القديس من الملوك المتقنه الذي ارجع
 امرهم وسكن قلوبهم وكذلك يدل عليه القوم اذا كان ثباته الشمس والقمر
 برب الطالع وكان القوم لساو صاحب بيتا انزل او احد ما ينظر
 اليها من موضع فوس منها قبول تام فانه يدل على قد الفادوس
 وكثرة العصبه الامن والعافيه ويظهر فيهم العدل ويفعلونه بالعدل
 كان الامر بالصد فموس الى دليل السنة او الملك من العداوة ينال
 الناس او الملك من الاعدا او من الناس بالمرحون قبل ذلك العداوة
 ومن المودة يحصل الضر من الاصد فاد وحادث الآفة من حبة
 ربع موضع الشمس فان كان شرفا عن الشمس فالعدو شاب وان كان
 من باب شرف وان كان متوسطا فكل حصول زحل والمرح في ربع حاد
 يحدث الموت في الن وفان كان في الطالع او في ربع الاثر
 كانت المضرة في الشك في الاثر انما حصول المرح في ثلثي الس
 يحدث قتالا واضلا بين الناس في بلدان المرح وفي سلطنة وجوه
 وان كان في ثلثي القوا حدث القتال والمرح وان كان في ربع
 ذكر كان ذلك في الرجال وان كان في ربع النسي كان المرح والموت
 في النساء حصول المشرق في الذنب في مكان ردي يحدث القتال
 والمرح سببا في الاثر وفوق المرح لرحبة يدل على الفادوس قطع
 وعيشة العيشة ليو اليها والصفاء والكبار ومقابل زحل الشمس وفصول

نظم

والمرح

والسنة او فته تزيه جليل سعد في ربع كس والصل من عداوة مع
 لم ينفع سعادة السعد مضرة الخس وما زجته له بطبوعه وحصل الفادوس
 بل ان الخس يملك الدما بينهم وتوى بعضهم على بعض وصاروا على انفسهم
 اشرف الاعداء عليهم حلول سعد وكس في ربع ما حووا ما فيه اظهر
 ولا تبالد اعمه فان تباينة العود في الخس اظهر فدا بسره وشره وهذا
 نحوته وان كانت العود سعد دفعته الخس حلو فصل رجاء
 يبرر شتاء بلدان ذلك المرح ومنه كثر المرح يفعل بالعدل ان يفته
 برد الشتاء من اجر العيف وكثير الاراضي والحيات الحادة فان كان
 في وسط السماء راجبا والقمر بالمرح كثر عا بهاد ذلك المرح بعوا
 والبرق وان القصر بزل في اهل ملك البلاد آفات سبب من البرد
 والجليد والظلم والرياح المهلكة سيما ان سقطت الشمس من زحل في
 المواضع المذمومة لانه اذا عدم نور الشمس قوى شره وشهادته على السواد
 والظلمة والامور المذمومة وان كان المرح في وسط السماء في ربع
 وقابل القوا حدث ريا حار غليظة وحرارة في احوال كثيرة من
 الرياح وان قابل زحل وجاموس القوا صاحب الطالع او الاقدم والبرق
 تريا حدثت في بلاد زلازل وخسفات كثيرة فخر بها من وقوى
 ان كان المرح مكان زحل احدثت مواضع كثيرة وحدثت فتن وقوة
 وبما يغتبه وملك الشجر ويموت الماشية متى كان طالع حلول الفضل
 ميت المشترى وهو على تيكته والزهرة ناخرة اليه والى القوس اهل
 البني من المذمومة والآفات وكثرة الخبز والورع والعبادة والرافة
 والرحمة باهل المسكن وقوم المساجد والبسح ويطالبون العلم والادب

تبا

والكثرة وكما يحسن على الزيادة والمعاودة وكما ينفذ ذكرها **فصل في**
 القبول الاربع على اجمال والاختصار بطر ب شرف المصطفى
 شرقه وصف حلول الشمس في ذلك البرج يدل على اصلاحي احوال الناس
 وكثرة خيرهم واسطام امورهم في ذلك الفصل بالعكس ان نظرت
 البسوط **فصل البرج** اتصال الشمس جبل وصف حلولها اول الحمل
 يدل على البرود النقص ورض الجبال ومن احوال الناس والملوك
 سيما ان كان الاتصال من عداوة اعني المقارضة والبرج المقابلة
 وان كان من مودة كان الامر بالصد والاتصال بالمشترى من مودة
 يدل على صلاح احوال الملوك العادة وكثرة الخير منهم وحسن الجبل
 والبنات ومن العداوة فصد ذلك من الحي المنفعة من الدم
 زيادته والاتصال بالبرج من عداوة يدل على احوال الملوك
 والعطاء وغيرهم وفي السبيل وقطع الطريق والقتل اتصال
 مع حدوث الحرب والعروج والحي الادة ومن المودة فصد ذلك
 وقراها بالزهره مثل على كبره المياه ففقدنا وفي احوال الناس
 والموازين وكل من ينسب اليها وان عارضت بظارده اختلف حال
 الوزر والاعطاء واهل العلم والادب وفي ديون المصلين والرفيق
 ونحو ذلك وكل حال الهوا مع كثرة الامراض السوداء والوباء
 والبصر والبنون وان اتصلت بالبرج احدثت انقلاب الامور
 والانقلاب الناس من حال الى حال وكذا القول على اتصالها في اول
 كل فصل وينبغي ان يثبت احوال الكواكب مما المذكورة لها البرج
 وقد تقدم القول عليها وكذلك دلالاته بحسب البيت الذي هو فيه يكون

وقد بلغ في الدلالة **فصل الصيف اتصال الشمس** فصل وقت حلولها
 اول السرطان من برج بالبرج احدثت السيام ومن برج رطب حدثت الغالج
 سيما ان كان رطبا ومن ان لم يكن محدث دلالة جوهرا البرج الذي
 فيه وان اتصلت بالمشترى من برج بالبرج دلالة سلام البرج ونحو ذلك
 وطبيخا ان كان السيام او بره احدثت الرسام ونحوه وان لم يكن كذلك
 على المنفعة بحسب جوهرا البرج البيت الذي هو فيه وان اتصلت بالبرج من
 برج بالبرج احدثت شدة الخوف ان كان السيام او بره احدثت الخوف
 من برج رطب محدث الوق والحقيقة الجدرى وزيادة الدم ونحو ذلك
 ان لم يكن كذلك فحدثت البنية وكما هو البرج الذي هو فيه لان طبيخه اول
 قارنت وهي البنية او عارضته محدث الرد والبشره العيون وان لم
 يكن كذلك محدث النوح والسرور وكثرة الفواكه وصلاح حال جوهرا البرج البيت
 الذي هي فيه في ذلك البرج وان قارنت بعطارد وهو رب الشمس
 او كان فيه احدثت وجع المذاكير وموت المرضى والمراد ان لم يكن
 احدثت قرب اهل العلم من الملك وان اتصلت بالبرج وهو رب
 احدثت العلل وادجاع العين وان لم يكن النظر نحو اول على مسقط الشمس
 كان من عداوة احدثت المضرة بحسب حمرية وايضا ان كل كوكب
 في طالع هذا الفصل احدثت الفلانة جوهرا برج الطالع فان كان رجا
 احدثت الرخص فان اتفق الطالع برج السرطان او منته كان افضل
 اصدق لما يدل عليه من الخير وان كان رجا قويا دلالة على الشدة وان
 كان موازيا قويا دلالة على الخير واما الملوك فان اتفق رطل الطالع
 احدثت الحرب والموت في ذلك البرج والشرقي يصلح احوال العالم ان كان صالحا

وبالضدان كان ردي الى ان والمرح يحدث كثرة الشدة والفاوق في الزهرة
 يحدث حبس الحار وارباجهم ومنفعة الضعاف وعطارد ويحدث الحار
 على النور والكتاب واهل العلم والديانات والقرص على احوال الموائس
 البنات وبالضدان كانت احوال الكواكب **ولدت ارباب البوت**
في الطالع حلول رب الطالع يحدث الحيز وازار الكس وسد منهم في الكس
رب اثنان في يحدث الكس في الزيادة في المال وكثرة الحيزات ورب الكس
 يحدث كثرة السفر والوفات ورب الرابع يفسد عوايت الامور ويحل
 على الكس ورب الخامس يحدث المرض في اول الربيع ورب السادس يحدث
 المرض في آخره ورب السابع يحدث كثرة الارواح ورب الثامن كثرة البوت
 ورب التاسع يحدث الطهار اليه في الربيع والدم في العاشر
 كثرة الجدة وقوة الضعاف وكسها ورب العاشر عشر يحدث حسن الرجا
 وطلب العفو المشوية من الله رب الثاني عشر يحدث كثرة الكس
 على الملوك والرعية ويكفي القول على حلول الكواكب وارباب البوت
 في طالع فصل الربيع **فصل الزيف** اتصال الشمس بزحل وقت حلولها
 او الزينان يدل على نقصان حمل الشجيرة بعد بشتي يغفل باخر النمارج
 يحدث كثرة الثمر واكثر ارجاء الهواء ورايتها بالزهرة يحدث طيب الهواء
 ويسهل الى الرطوبة يعطارد يحدث المطر الكثير الحضر ويخفف ذلك ما يتعلق
 بالمحار وكون الشمس في طالع هذا الفصل يحدث ثواب بيت الملوك
 الشمس والزهرة يحسن احوال الكس ويحل عليهم الحيز والمنافع وعطارد
 يحدث زرع البقار في اسفارهم والنظر في العلوم الكس والاسباب والنفوس
 بره القبول كان صالح الحال وبالضد يظهر اهل السحر والفرام والعلوم

الحل

الزينة كما كيميا ونحوها ويضد حال من ينسب اليه والقرص يحدث ملكا ليس من اهل
 الملك وان كان ردي الى الفاضل حال العامة في مدينتهم ويعسر خواط الملك
 ورايتها **ويزحل** ان كان في خط احد ثلثه سفار الكس وبفاده يزل
 اهل الملك عن وشدة وجسود من ينسب اليه ويهبط في املاكه ويحدث
 الحيز وان حصل احد ثلثه البرد وزيادة السور **والشترى** يحدث العلل والافس
 وان كان ردي الخال وعاجته ذلك الى السلاطة بالضدان كان صالح
 المال والمرح **في الطالع** اوفي وترينه يحدث الحرب ونفخ الملوك على ذلك
 سيما ان كان في مرج الثابت وان كان غير ذلك قل ما ميل عليه من الغنى
 والحروب واليزان ونحو ذلك كدس البرد وكودة
 المكان وتبين من حيزه موضعها وكس عطارد **فصل الشتاء** اتصال الشمس
 بزحل وقت حلولها اول الجدي تغفل الشريعة قوة البرد **والشترى**
 السعال ووجع الاعضاء والمرح يحدث مرض الطم وكثرة المطر والسر
 الهواء ومقارنه بالزهرة يحدث البرد وعطارد كك وقد تقدم القول
 على دلالة القمر وكون الشمس في طالع الفصل يحسن حال الملوك كما يكون في
والزهرة في طالع الفصل صالح الى ان يصلح حال الملك يعقوى امور
 ويفرح به بولاد وبالكس **وان كان ردي** يصلح حال الوزراء ونحوهم
 سلامة الدواب وبفاده يفسد حالهم والقران بطر المرج يحدث
 الحرب ويسفك الدماء سيما من عداوة وان لم ينظر حرك الحرب لا يتم
 ويزحل يحدث حروب الناس وانما عاج الملوك وحركته المشتري يحدث
 حركة الجند لعدوهم وحرض يمرض الملك والمرح تيلف مال الملك
 وقد تقدم القول على الحكم البوت في الطالع فاعلم **فصل في ذكر القول**

شدة

ان كان رديا

على ثلاث الملوك الجيدة والروية وابتدى بذكر الجيد فقال ان
 الشمس يمل الملوك بطبيع ورب وسط السماء في محول السنة والمنته
 ويسل الملك فاقوا ساهو الدليل فان ت ويا قربها الى وسط السماء
 الدليل ان كانت الوقت نهرا وان كان ليلا قرب وسط السماء المكة
 رب الحد ان كان حويا وجعل ان الزهرة اذا كانت تحت السحاب وقت
 الشمس على الدلالة وانهم ان وقع رب وسط السماء تدبره رب
 الطالع من قبول ومودة قرب الطالع دليل الملكة القمر والمسيح
 على الطالع قبل رب دليل الرعية صلاح حال الملكة في محول السنة محمول
 السعد في وسط السماء او وسط اليد من مودة ذلك الدليل والسعد
 الى الشمس ورب وسط السماء من مودة دليل على فضل الملوك وصلاح
 فزحم وروحه من الراحة والزيادة في الخير في الامور وذلك
 طبع السعد وقوة على فعل الخير سيما ان كان المشتري وهو صاحب
 ذلك يفيض الزهرة فحصولها في وقت او ما عليه وهي حاله الحال
 ايضا الدليل بالسعد والخس او انصرف عنه بقدر حال الملكة
 متى كان المشتري في الطالع فكر الملوك واهمهم بالسلطانة وملكه
 بلاهه وفي الثا فخره امر الخواين والكنوز وبيوت الملكة والوان
 والرض والاعطار وارباب الدواوين والشعاعات واهل الملحق
 باليتي بمن الخلف والهدايا والانهال والطلب وما يهادى به غيره و
 الاهتمام بذلك فيما يطبع فيه من النظر السلطان غيره وما في الش
 فخره اخوته واقاربهم وبنات الملوك والكنهن والنجوم والعصاة والملك
 والترقي والرفق وسنوك الطرفي وقين تقدمت سرقة من اهل الشرف

للمن دونه وفي امر مفارقة القدماء من اهل وغيرهم وفي الرابع فخره المحزون
 في القلاع والزيادة الحصن والامر بالنس والعمل الكسب والوفاء بالبركات
 وفي الخامس فخره ولده واخوته واولاده واهل السادة من النساء و
 الرضوخ بناء المدن والحداد العقد والاصدقاء وفي السادس فخره
 القضاة والعميد الموضوعة الادوية الدواب كلها والخشب ما ينال النكاح
 في مشابهتهم من الضيق والسعة وفي السابع فخره امر اعداءه وموت حوا
 من اهل سلطانه على ملكته وامر النساء والخواين جوعهم ونعيمهم والمواريث
 وولده واخوته وفي الثامن فخره الموسعة والموارث والاموال العظيمة
 والمنفعة من ذلك وفي التاسع فكر اسفاله ورسله وبرده في الدين
 والنجوم والنجود والخيال وفي العاشرة فخره القهاره والامراء والوزراء
 والصلوات والمواهب السنية والولاية والنزل وفي الحادية عشرة فخره الاما
 التي تسمى ان يعلو به وما ياله ويرجوه والامان الى اصدقائه و
 في الثانية عشرة فخره امر اعداءه والندامة على الامر الماضي ولا يفيض له
 بالكلية الباقية فان السعد يقويه والخس يضيغه وايضا ان يرق
 عطاء واصحاب خرازين الملوك وورثه وكتابه وعباده وان غريبه
 حال الملكة اخبره دون راي غيره فان كان موه المشتري انشئت
 فاعاد الملكة في ملكته ورواينه وموت احواله وكثرت مشاورة
 لوزرائه وكتابه واصحابه حسامة وذوى الفضل والدرى منهم و
 رعية خبا ورة صلاح حال سيما ان كان في الاولاد وان كان في الزهرة
 ول على فخره الملكة حرمه واولاده وفناءه وليس يقبل الكهنه
 والمجوس ان كان الشمس وافق الملك عماله وحسن اليهم وان كان في

حاسب الملك على ما دله على الخراج ووجد من ذلك فضلا وان كان من مخرج
 دل على تأخير الامور واطلاق الخراج ونقصه وان كان المخرج على الملك
 عاملا وقها رتبة ومرتبة امورهم ورتبة صول الملك وعينه وعذر وحقا
 وعم التجارة والكتاب ووصول الفرض من اعدائه لجيشه وجده و
 اعوانه ورفق الملك حشيشه الافاق وكثرت اسفاره سيما ان كان
 القوم او كوكب قوتهم في التاسع ومكان جهة السفر جهة ربيع بيت
 التاسع **وايضا** فان كل واحد من سهم القتال والنظر ان يلقى
 في الشغل ان كان مسودا من المكان او من صاحب المملك ونظره
 انقى احد ما او اكثر ما مع رتبته حصل للشغل من الملك حال
 وغيره لم يكن بين الشغل حرب في بيت وايضا ان كان المخرج في وقت
 صالح الحال يدل على نفاذ امر الملك واستقامة حايقة حوله وعينه
 له وقضا وجوابه على انقل حاله على اليد الجيدة الملوكة وقوة جبهة
 واعوانه ومتى كان رب وسط الساننة وتد على نظر سعد من مودة
 دل على انقضاء عمال الملك وولاية لاهره ونهيه ارجا فضلا وكذا لاه
 عطارد اذا كان في وقت صالح الحال وايضا فان سهم الغيب يدل على
 الملوكة وسلايرهم وان كان سهم في كل من حسن علم الملك رغبته وكثرة
 شتره ويقدر عليهم وسهم السعادة يدل على فراغ الملوكة واموالهم
 كان مع سعد وفي مكان جيد على كثرة العطايا والصلاب والمواهب
 السينة وكذا رتبته الافاق في كثرة الاموال وانما هنا ونظر الدليل اليه
 يدل على سعادة الملك وان كان مودع من ضيقه اخرج الامور ورا
 واهمها من لا يتحققها ويرف في القتل ان كان في ربيع النعم متى

واعلم

كان في الساننة ونظر رجل او المخرج دل على عظيمة ونقصه وحوارب جبهة
 غير ما وان نظرا المشتري او الزهرة اجاز الاموال لاهل الشرف وكذا
 وجوه الناس وكذا القول على بقية البسوت زوال رتبته مع الوتد
 كدست سفر الملك وشخصه فان كان سيقا مقبولا من نفسه او غيره
 سافر نحو الزهر وان كان راجعا مقبولا رجع سريعا وان لم يكن
 لحقه الفاذ في سفره فان كان في وقته الاولى طال سفره وفي الثاني
 يرجع عن سفره ولا يتم فان كان في ربيع راجعا على نظره من
 خرج الملك من اقله لعدل عدوه وان تناظر من مودة صلاح
 بعض رغبته لعدا بلوغه من صلاح دليل الملك ورب بيت الشغل ليس
 ان كان في السنة من فاسد سلم الملك في سفره بادن الساننة فان
 فسد مع ذلك صاحب التاسع عرض له في سفره من الشدة والهم عالم خطير
 بباله وامراضه فالفه الامراض وذلك بحسب جوهر البرج الذي هو فيه
 التاسع وان صار رب التاسع فسد الدليل عرض له في سفره من الامراض
 عالم مودعها قبل ذلك **وايضا** وان كانت رب التاسع في الطالع وقت
 سفر الملك الى ارض غريب وسامها منازل وفي السنة الى جمع المال
 وفي السنة الى حرب وقتال بسبب الاجر والثواب من الساننة
 في الرابع يدل على ردة سفره ويخاف عليه الملوكة ان نظره من
 عداوة او دفع تيريد الى عيسى في السنة من بني النبيان وبهم بالزوا
 فيه ولا يتم ذلك في السنة من بني النبيان في عليه المرض والنفذ وجهه و
 بعد سفره وديار تروج فيه سيما ان حصل بالزهرة في السنة من كافي
 عليه الموت ويقوى عليه اعداء ويخضع بهم بسبهم وفي التاسع سلم سفره

ويحس حاله ووجهه للجل الاجر والثواب وصلاح امره العباد فان نظر اليه
 من عداوة او من عليه من اهل بيته فان كان النظر من الرشح الاول
 فالاغنام من الاعداء ومن الرشح الثاني من العبيد السفراء او من جواهر
 الذي فيه من ان كان الشياخيف عليه من الهن ان كان وحشيا خيف
 عليه من الدواب في الشرسيس جرسفه ووجهه بصلاح ملكه وعود
 وانه الحار في شرسفه بطلب اللذة والزينة والنعمة ارضى وكان
 يوافقه في الشاغر وعلى نظر صاحب من مودة فوجهه لمحوه عنه
 وان لم ينظر الى العداوة وان كان النظر من عداوة فقد مضى الى
 قلوبهم لاجلها ونظر الرشح اقل من المعاقبة **ايضا** متى كان رب العداوة
 او الرشح اياها عن الوتة نظر الملك بالعداوة ومغائرتة وقد علمت
 بغيره تحت قدسية ومتى نظر الرشح الى الرشح على اعداء الملك
 ومغائرتة بقطعون السبل ويتوشون على اطراف بلاده ومتى كان
 نة الرشح او الزنب او دخل على انش و الملك مضرة وجهه بسب الدين
 والاغنائم ان كانت الشمس الرشح او حلت المضرة على المكونة امورهم
 وسنتهم وان كان القرب الرشح كانت المضرة من عبدة الاصنام
 والنعمة السواحر ومن مشا والاكوتية وقد ابرو بالصلاح وان كانت
 الزهرة كانت المضرة من امرأة الملك او سدة وانه ان كان
 المرح كانت من قبل الاجناد وانقامهم وتركهم السنة وتغييره من قبل
 وآفاتهما وان كان زحل كانت من قبل رشح اهل المملكة ومبتهما
 ومن يجرش من الاعداء وان كان المشتري فمن قبل الملك والاعطاء
 حلاله فيكون الشر والبلاء والضيقة والنوم والجبن والنقص وان كان

يحس حاله وكانت من قبل الوزراء والعلماء والفقهاء والبدل والكنس واهل
 العقول ومتى اتفق الزنب في رشح وربه مخوب دل على النفاق والفساد
 جواره سيما في بلدان الدج الكوكبة **ايضا** متى وقع دليل الملك
 تدبره الى عمل ان اصحاب قوى البيوتات واصحاب الادب والمشيخ
 والمرادين من الملك غير اكثر ان اتفق في النبيل وعارة الارض
 مالا الى المشتري اجاب اعطاء ووجهه انش منه خيرا كثيرا الى المرح
 اصحاب الامر والجد واصحاب السلاط من خيرا ومنفعة الى الشئ
 اهدى من يلو من خيرا الى الزهرة واصحاب النعمة والحوالين منه خيرا
 ولكل من يلو من خلق بالزهرة والى عطارد واصحاب الوزراء
 والكنس والتجار من خيرا رشح قولهم والى القرب اصحاب العباد والكل
 والبر منهم في كل السنة خيرا كثيرا والجل يقول رب السنة دليل الملك
 يحدث الارض والفرح العامة من ملكها وان لم ينظر الحق من خوف
 والاشدة فان كان قابل التدبير فوق الارض وبر الملك ملكه سلطان
 بنفسه وان كان تحت الارض من النعم والانهار واجر المياه ونعم الارض
 سيما ان كان بالقرب من رشح الطالع ان رشح ومتى كان دليل الملك
 في الطالع وزايل عنه وكوكب خوفه ليس زايلا وما معاد وان خرج على
 الملك من بطلب ملكه وساد به عليه وان كان صدق في رشح سلطان
 رشح في جواربه ذلك الكوكب وان مكن في الطالع قوى امر الملك وصلاحه
 حال العامة من ان كان الدليل في السنة بطلب الخراج فان كان
 محس او ينظر من عداوة قري ماله وخرج كنوز وانه الثالث كثر كبر
 لسي السفراء فانظره رب الشمس او دفع تدبر الى موضع الشمس

وفي الرابع لم يرد طلب الدقة وربما حدثت في بعض الفوائد في التمسك
 بزميله ولده ويميل اليه بالحنين والمشورة وفي السادس يحاف على المرض وفي
 السابع يكثر بخاره وراحته وتروحه ولذاته ونظراته من كفاف على من السلام
 والهدوء وفي التاسع يفر من ان كان رب الناس ساقطاً من غير خيف
 عليه سفره وبالعكس في العاشر يقوى ملكه ومنع هواه في رعيته فان كان
 مسيقاً فذلك لصلح الرعية للعدو وفي الحادي عشر يدل الصلاح والرحمة
 والعدل والتألف وفي الثاني عشر يطلب الاعداء فان نظر رب بيته فظفرهم
 وان لم ينظر بما ظفروا به فاداءه ولم ينظر بغيره فانظر في نايك الحول **والرابع**
 متى سلم رب العالمين الحول السن من المنحصر في حوزة الطلوع يدل على صلاح
 الملك سروره وسلامته وصحة بدنه وقوة نفسه وقساقتها لعمل انوار
 الجليل في العالم وفي الثاني عشر في عاقلته الاخوان الحبة وجميع الاموال
 نحوها وفي الثالث يحصل المنافع من قبل الاهل والاخوة والاطهار
 والاصحاب بذلك فمنه الرابع يحصل المنافع من قبل الاماء والاعضاء
 والاملاك ويحسن عواقب اموره وفي الخامس فمن قبل الاولاد والارسل
 الواردة عليه من غيره وفي السادس ومن قبل الآباء والبنين
 والزوجات وسلامة البدن من الامراض وفي السابع فمن قبل النعماء
 والمقربين والاصداق ومن شياخه خفيته مكتوبة وفي الثامن فمن
 قبل اسباب الموت والموارث الواردة عليه من اهل بيته
 فمن قبل النور والافكار والديارين وينظر بذلك وفي العاشر فمن قبل
 الملازمة والمنازلة التي تفرق ويأثر بها الغطاء من اهل ملكه وارب
 واورثه وفي الحادي عشر يدرك رجاءه وكما هو يقوى عليه من جهة احد قائه

من الملوك وفي الثاني عشر يحصل له المنافع من قبل النصوص وقطع الطريق
 في اهل الكذب واليمين والسماء بما يرضون اليه من الاقوال والاشياء
 البخر من بلده ربح موصوفه النسخ في بعضا ذكرناه او يقلل ذلك ونما ذكرناه
 كفاية يعنى بها **اما الدلالة الروية للملك** فتعبر عن عدم نظر
 المشتري والزهرة لوسط السماء وقت التحول علامة روية للملك وكذلك
 حملوا النجوم في السماء او ينظر اليه حملوا نحل والمرجع في ان من اوا
 عشر من الشمس او كما يحترق في اوساط قطين اونه الوبال اونه المشرق
 او الثامن اونه في وفي وتدارض دلائل روية للملك كالوثوب بهم
 وحدوث العقل في انفس وكثرة الاراضي وكذلك اذا كانت النجوم في القمر
 فان كانا كذا في الرجاى وان كان اني كان ذلك في السماء كفاية
 الذنب لرحل او المرجع في وسط السماء ولا روية للملك العامة وحده
 الفتن والقتال فحاسة الجوزيه لما روى الملك سدد للعامة صلوات
 نحل او المرجع بريح الموت ومن التحول دلائل روية وحلول السعة الاولى
 والثاني والثالث عشر ومن التحول دلائل روية واعظمها المشتري نظر على
 والجوزهر والظلم من السابع او الرابع او الخامس يدل على اتقان الشئ
 والرجح وكذلك الشرور وركب الفضل لفضل الجيز متى كان المرجع في الاخرة
 وحسن النيزن او احد به يدل على كثره العقل والسبي رداه سبعة
 الملوك للرعية فان الفضل لرحل وسقط عنه المشتري دل على الضرر والار
 والكلام القبيح وحدوث الحبيب في اقليم المرجع وبلاده نظر المرجع
 سهم السعادة والغيث من عداوة دل على الفتن والحروب والصلح
 وكثرة النصوص في المطالع ورب يدل على المضرة من النصوص والقتال

ط
والجوع

والاربع ورية على النجاء والوناق تربيع الشمس لفضل على مرقى الملك
 ومنه قد وترجوه لزهرة لوانق قد في الضر والمريض في
 المرح بالمكان يحدث الشر والحوادث فيقول السفل
 والعصاة على حد الملك فواده ومال الحرب من جوهر ربحه الحال فيقال
 اتصل بكوكب فزول على حرب وقول لم يتصل بالشمس ان انصرف
 عن كوكب قوي من قطع من الوند احدث موق الجيوش على آفاق
 لاجل الحرب والقتال وعاقبة الحال وعامة علم من اتصال المرح و
 مكانه نخوة المرح بالاشراق فيقول السفل المعجزة على جنود الملك
 بالفضل ان جش حتى يملوا الملكهم ويجعلوا له عتة بالمتصل بالشمس
 فان لم يكن ذلك بحيث الملك بعضا في بعض النقص في الجود والكره
 عليه الاعداء ورقت امور الحرب به سر واطار او برتها بالكره
 والحيل حتى يشرق المرح فاذا اشرق لم يكن للوب تاخير رجوع المرح
 على الحرب في الجيش الكثرة ويحدث الانذار بهم ويظهر الفضل
 اليه في دني جوهر ربح مكانه حصول المرح مع الذنب في
 موضع ذي وهو البطلان يحدث القتل وسفك الدماء وفيها
 متى كان عطارد في الشعاع يدل كد لانه المرح برجوه وعلى يد نفا
 امر الملك على الكذب والحذيقه الشر من الكذب وولادة الخراج
 كره فاذا اشرق او عرث فقام الملك بالرسول والكتب ونحوها
 وظهرت الاجراء وصحت نخوة المشتري من وجهين او اكثر يدل على
 تقصص تلك الحراق ومقدور مداهبه وكبر يدل عليه الزهرة في الخو
 نطر عطارد الى دبل الملك والاعداء فخرنا يدل على تمام الحرب الملك

والذي

والخليفة نخوة البزنج في تحويل ميل على نحو جش الملك وشره اخرا
 نخوة الزهر وعطارد يدل على دار الملك والرعة جميعا والاعراض
 والهرب وسفك الدماء والاعمام وغير ذلك ومتى لم يرب السنة نخوة
 في اولها او لا سير في البروج يبع السفل والبسطة على الملك في حجاب
 الرعة على ملكها وبعد ذلك يصلح سطره وبلاده ولا يه استيلاء
 نضل على الشمس وسط السماء والمشتري سطره يدل على اغتنام
 الملك والمكارهم في شيا لا حقيقة لها من غير ضرر في حيا ملك
 المسؤول صد الشمس وسط السماء او ان موضع نظر نضل الى حيز
 من مداوة من غير سعد دل على المرح وان نظر بها المرح احدث
 الغم والكل من تاجه مكانه رجوع رب السنة او دبل الملك الضيف
 ماله وهو السفل عليه وعلى انهل ملكته متى فنه رب وسط السماء
 والنخوس سطره قال قمارية الملك ومن يلوذ به من اعدائه غضب
 مقبض غم وخط منه سطر المرح الى عطارد او رب وسط السماء حدث
 غزل المال والقمارية ووربا اهلكتهم في مكان رب السفل
 خراية وفوق امواله وزواله عن الوند والمرح سطره الملك
 يفتقر انه في الكساف وتهيئ للصوم بعضها وان سطر نضل نقص
 وقيل الدحل والقوايد الى خراية متى يقع المرح للشمس وقابلها الجول
 نهرا احدث الفتور والخلاف وخلع بعض الملك لجهة موضع المرح
 كان نضل هوذا يدل على من الملك ونقص وفاد ومنه يدل عليهم
 في اموالهم فان كان من المرح كان الضرر عظما والكل اسرهم
 والمتعلقين بالملك وان كان من الجوزهر احدث الشر والنقص

على ان يحصل ربح السنة من الشئ في مكان روى كذا الضرر والنجاسة
 في الملوك العامة اتصال وبيع الملك كوكب في التمن او ان يرب
 او رب احد هاتين البت او غيره من عداوه خيف على الملك ملك السنة
 سيما ان كانا خنيين متى دفع ربح السنة تهره لبيع الملك امر الملك
 وخوفهم وحسب عليهم بطلب الخراج ان كان الدفع من عداوة وان
 كان من مودة او خرافة الخراج مع شدة ربح على الرعدة وان كان
 التهر من غير مودة اصل كان ذلك من غير علم الملك بامر وادخل
 ربح الملك تهره لرب بيت امرح الملك اموالا على مظهر ربحا في
 لبيع الملك كذا خراج امواله بطيئة قلبه ان كان النسخ من مودة
 وان كان من عداوة كان ذلك كروا رايها متى كانت الشئ ربحا
 واحترقت ربح وسط السماء خيف على الملك من رعيته ونهاها
 في يملكه وكل كوكب مقابل وبيع الملك فان الملك يادي جوهر ملك
 الكوكب فان كانت الشمس وبيع الملك وقابلت ربح خيف عليه
 السم او الروم ونحوها وان قابلت المرح خيف عليه القتل او المرق
 ونحوها وان قابلت السرى وعادى العطار واهل بيته واتهمهم وخيف
 عليه منهم وان قابلت القرا ورب الطاع خيف عليه من رعيته متى
 احرق رب الطاع خيف عليه ما ذكرنا من اهل البلد الذي هو فيها
 لا من غيرنا فان وقع الاحراق من الرابع او نظره كان ما ذكرنا
 غير بله وفيه اس في خيف عليه من شأه ونكاه وفي الطاع من امره
 ذلك بعينه حوام البيوت الباقية اتصال وبيع الملك ربح السنة
 قد يرضى الملك لمره لاهل دولته واجل عليهم وان الغرض منه في

وكونها

الكوكب

الملك كوكب يادي رب الطاع اهل ملكه وادخل عليهم الصم وادخلهم
 لم يخلق ذلك الكوكب فان كان في وسط السماء ولم فيها شهاب
 فالنايب من اهل بيت الملك والافلا وان نظره المشتري عدل في ملكه
 وان كان عطارا وعذر فان كان الكوكب هو المرح فالنايب حيا
 فموسيه ونحوه وغرب وزنا به وكذا فان نظره دليل الرعدة من مودة
 عدل فيها ومن العداوة يدور عليها في الشمس المشتري يرب على
 نصفه حال ملك الورق وملك عظيم من الافرح وف ونامع ربح
 افة الملك الهند وف ونامع المرح كذا امر الملك الرعدة المشتري
 وف ونامع الرعدة كذا امر الملك المرح وف ونامع عطارا
 افة الملك المشرق جده وف ونامع القري كذا امر الملك المرح
 في نواحي الارض **فصل في ذكر قيام الملوك والاقبال الدول والوفاء**
اقول اما حدوها فمن قبل القرائات الدالة على التغيرات في العالم
 انواعها سبعة الاول منها قران زحل والمشتري في اول برج الحمل
 ذلك في كل **٢٤٠** سنة ويدل على التغيرات العظيمة كدورت بعض
 الانبياء والمراسلين عليهم السلام او قيام احد الملوك الجبارة المستطمين
 على الامم بالتمرد والفتنة وبقاء الملك والدولة القديمة وظهور الملك
 ونحو ذلك ويقال لها القرائات الا عظم **والله** امرها في كل مائة سنة
 قران وذلك في كل مائة **٢٤٠** سنة وربما بلغت مائة قران ويقال
 الاول قران منها في مبداء كل مائة القرائات او وسط قران يقال
 الممر ايضا لمفرداتها القرائات والاخر ويقال للقران الثاني الممر وفيه
 القرائات الاخر ايضا وله دلالة في سنة العالم بخلاف غيره من القرائات

فصل في ذكر قيام الملوك والاقبال الدول والوفاء

الواقعة المستحقة للموت في كل قرن او بارزات عليها ولحققت في
 قرنا بين كل قرنين تسعة بالمعرب **والثالث** ان زحل
 والمرج في برج السرطان في كل تسعة ويقال ان الخليفة السطرنج
 الذي هو بالحل وهبوط المرج وكثير ما يفقد الدول وتغيرها
 حصول الفتن **والرابع** اضراق زحل في بعده الا بعد نقطة اوج
 حصوله في السندرة من الزمان يدل على التغيرات والاضرابات النورية
 الوقوع **والخامس** ان الكواكب بعضها مع بعض وعدتها قرنا يدل
 على ما يحدث في كل سنة من خيرة وشره وملا ورخص **والسادس** اجتماع
 واستقبالها ولها ولا تظاهرة على ما حدث في نصف كل شهر من
 الجود الحيوان والنبات **والسابع** على ان الشمس والحد وهو اول
 العالم ويقال لطالع وقت الحمل بوسط الارض طالع العالم فاني سنة
 اتفق فيها قران زحل والمشتري فان طالع تلك السنة يقال له طالع
 القران فيقترن مع طالع كل سنة ويحكم عليه بموقع احد ما من الاخر
 مدة عشر سنين الى ان ينتهي الى طالع سنة القران الذي ياتي بعده
 من الاول وليستعمل **الثاني** ذلك برج القران وايضا فاني حادثة
 وقعت في العالم كدولة او غير ذلك ليلها برج القران المتقدم عليها
 وبه يستدل على حالها وكثرتها وبرج قران الملك دليل على ما يصعد
 عنها من الخيرة والشر اعني ان متى صاحبال كل واحد من رب برجة
 القران ورب برج قران الملك او كلاهما وكان في الاول او ما يليها
 وناظر من مودة حدثت في الدولة الصلاح والا من والقوة والظفر
 والسياسة على البقية ان والا عدا ومحنة التسلل لها فان الطالع

سنة القران احد بيوت النبل العلوية او شره قام ملك في تلك السنة
 فان اقصل المرج بعد ظفر القام بالملك وان اقصل زحل في اوج
 الشمس سلم الملك وصل القام ونحوه الشمس صلا جميعا وايضا في
 سلم العرو رب وسط السماء او حدة وثامنة وثلاثة عشرة وثلاث
 في الاول او في مكان جيد سلم الملك ملك السنة وان اتجس بعض
 سيارب الرابع والمرج سطر اليه من عداوة ومن موضع غير محمول
 صل ذلك الملك وان كانت المنحمة بالمرج عرض بالملك او جامع من
 الحوسنة ونحوها سيما ان كاسب الب دس وربامات بذلك ايضا
 اتصال الشمس المشرق وقت قيام القام من غير نظر زحل باجت جنود
 الملك على القام وقد خبيرة خرجت عليه الخوايج ويقتى من ذلك عموما
 اتقاص امور وان نظره زحل اعطاه زحل البسة فيخضع له ويمثل امره
 وان خرج عليه خارجا ظفر سيما ان كان في بعض خطوط واقواما
 البيت وان اتصلت الشمس بزحل بن عيزه المشتري او المرج سلم القام
 يثبت في ملكه ويكون مضطرا منصورا سيما ان كان زحل في بعض خطوط
 واقواما البيت اضراق الشمس عن المشتري واقبالها بالمرج صل حرجها
 من برجها وبعده بزحل خرج على القام من هو اهل بيته وفي منزلة
 ويطبق منه عموما ثم يظفر به وان اتصلت بزحل بعد خروجها من البرج
 على القام سنة حتى يخاف عليه وعلى ملكه وايضا بطر المرج الى الشمس
 لرب بيتها من عداوة وقت ظهور الملك من البروج ان رية اما ما يكره
 من ناحية المشرق ومن انراية اما ما يكره من ناحية الجنوب ومن
 الهواية من ناحية المغرب ومن المائة من ناحية الشمال وايضا في كل

رب سنة القران او غير ما شوب في برج ملوكي منقلب بل على انقلاب الدولة
 ولا يلزم الى بيت آخر وفي ما ثبت دل على احطاط امور الملك ضعيف
 الفرع الشديد وملك بملك بشركه وفي الجحد منج الملك وروى
 بعضها على بعض وايضا فان الكوكب المنصرف عنه المربع بهج الحرب لجميع
 القام من جوهرك الكوكب فان كان هو المشتري او الشمس فالقيام
 الملك وادعوا الى الحق فان القتل برجل من مودة خضع له الناس وادعوا
 على الملك ان كان هو السهم الاول فالملك هو المبيع للحرب بوجوه
 وسيرة فان القتل برجل من غير انصراف عن المشتري فالقيام
 بصلح الملك وان اثار الحرب وان انصرف عن رجل والقيل المشتري
 دخل القيام على بيت الملك والمدة انصراف عن السهم الثاني وان
 بالاول فالقيام وايعيد للملك ليس من بته مرور الشمس فوق
 رجل يقوى الدائمة واصحابه وان مرحة موى الملك عليه متى قارن
 المربع للسهم الاول وهو شهابي الموضع ظفر القيام بالملك وان
 جنوبي الموضع ظفر الملك فحاربي **موت الملك** موت رب الثامن
 ووجوه له بل الملك ومهر رب سهم الملك مات في ملكه السنة وان
 لم يكن لك مرض الملك ولم يميت ملول الغرض في برج القران يحدث
 موت الملك ملك السنة فان كان رب السج في برج جحد كثر الموت
 في الملك سيما ان يحس وسط الساء والذي يموت منها هو الذي
 يجعل ويولد في السبوط او الاضراق او محس كس حسنة بظاهرة
 سيما ان كانت المخفة او الاضراق فموت ذلك من ملوك بلد
 جميع الاضراق والموت كوف الشمس في الحمل او الاسد يحدث الموت

في الملك ليلتها وحدثت فتن وحر وبيها ان يحس الظلم والاعشار
 في الميزان وعلى تبيع زحل والمربع يحدث موت الملك باسم القتل
 وموت اضراق زحل رجوع زحل والمشتري في شهر واحد يحدث موت الملك
 وتغير الدول سيما ان رجوع سهمها المربع حلول زحل والذنب
 او المربع في وسط السماء يحدث موت الملك وفي ذنب الرعدة والظلم
 دل الدليل بقية الملك في البيت وافصلت الشمس في سنة الموت رب
 اني مس كان الذيب ولده ان كان له ورب ان لا ش فاحوه وكذلك
 القول في القائلها بارباب بيوت القرابة من النساء والرجال دليل
 اثابت هو اقوى الكواكب من ارباب مله ذلك البيت وايضا متى
 دل الدليل على موت الملك وادونا ان تعرف من يملك بعده فقصا
 طالع سنة القران الذي كمن فيه من وجه برج القران والقيام
 من طالع تحول السنة تحصيل سهم الملك فان وقع في برج دليل الملك او مله
 وقت القول في برج دليل الا الى او مله وقت الولادة وهو ينظر
 الى وسط الساء فالملك بق في بته وان وقع في برج غربت مريخ
 مله الدليل صا الملك الى ملكه آخر من بته وايضا ان وقع دليل
 الملك خبره الى كوكب برج مثلث برج الدليل لم يحج الملك من بته
 الناس من طبع ذلك الكوكب وان لم يرفع تديره لاعد له بيتا
 وهو ينظر احد هالم يحج الملك من بته وان لم ينظر القتل الملك الملك
 من طبع برج الدليل **بهاء الدول** متى وقع سهم الملك في وترى
 او تطلع جلوس الملك على السيرة وركوبه بطيب الملك وريسته
 في ذهابه انت الدولة العظمة العظمى وهي ع ١٠ سنة وان زال سهم

و يمكن رتبة و تدويره و ان سقط و لم تنظر او امت
 و سائر الامور في بروت نصيب الطالع مع غيره المدا السبعة فاعلم **المعروف**
 ان وقع دليل الملك الاول في سبع كثير الذرية كثر عددهم و ان كان
 في سبع غيره في وسط السداد اقل و ذلك بحسب صحة النسخ الذي ليسهم
ملك القوم ان وقع سهم الملك في التاسع و العاشر و الحادي عشر
 و وجد و اظهر و العدل و الحق و الخير و ان كان في السامن و الحادي
 عشر او عوا ذلك باطلا و كثر عنهم حسن البسات و القول و ان كان في
 السامن او العاشر ظلموا و بعثوا و مدد على الخلق و طردوا عنكم
 اشتبهه الا فاق فان كان السهم في بيت الزهرة و عبد و اصنام
 القفصة و في بيت المشرك و عدوا و اصنام و ان كان في بيت
 زحل و عبد و اصنام الحديده و الشبه الخبيث و النجس و ان كان في
 بيت القمر و عبد البقرة و الحيوان و في بيت الشمس و عبد و اصنام الجوار
 المحلقة **حكمهم** ان نظر السهم الى و في الالة من مودة حكيم في الالة
 بالعدل و الانصاف فغير مورسيما ان كان رب السعد و ان
 من عداوة حكيم فيهم بالسيف سيما ان كان المريح في الرابع و رابع
بيتهم ان كان رب السهم من العلوة ظلم بيت و ان كان من العلوة
 فبيتهم قليلة **سكنهم** ان كان رب بيت السهم في وسط السبا
 سكون في وسط السمارة من الارض او في الجهة التي فيها السهم من
 فان كان البرج ثانيا سكونا سطوط البحار و الا نه **اموالهم**
 ان انفرد رب السهم عن رب بيت المال فليس لهم في البيع المول
 و غيره و ان انفرد بمرصوا على جوده ان لم يتناظر فليس لهم فيه

افضل برب السبع كثر استعارهم و مركاتهم **روام الملك** ان وقع سهم
 في اول البرج في بعضهم بعضا و ان كان في وسط صيفت لهم الملك
 و دامت ايامهم على حسن نظام و ترتيب و ان كان في آخره خرج
 عليهم من ينزعهم في ملكهم **نرا و هجر** فان قارن السهم لرب بيته
 فهو عظيم شاب و ان كان في ثلثه ثلثه فهو كسل و ان كان في ثلثه
 فهو شيخ فان صيف **دلائل الحروب** المريح و يدل الحرب سيما
 ان كان في و تد و اقواما الرابع الطهور الفتن و سلك الداء و فساد
 ان كان في الثامن الهوا و مستقيم سير فيكون ذلك لطلب العدل
 و ان كان راجعا كان لطلب الاعداء الظلم و الجور و العيب في البلاد
 بالسير و العصف و القبح و ان كان في وسط السمارة و النجس
 و انفصل و قطع الارض و المصلحة بالمال و كثر يحدث في بعض الامور
 و صلاح حال المريح و قبوله سنة القرآن يظفي الفتن و الحروب في
 ذلك القرآن كله و يظفي الحرب ان كان فيها متى حاجت الحرب المصلحة
 العلوية راجعت سكت وقت استقامتها و اختراقها و كذا يدل
 فوجهها عن البرج الذي ابتدا فيه ذلك الامر الى غيره و متى لم يكن المريح
 و في التحول ان كان و الانصاف لم يدل على حرب و متى حاجت
 الحرب و المريح ساقط عن الطالع او عريانيا في موضع دل على ضعفها
 انحصار المريح عن زحل و المشتري او سريرا او معا بالمال او لاهها
 احدث الحرب في ملك السنة سيما ان كان لهما او لاهها ما نصيب
 في النور و ان كان بيتهم انصاف قبول لم يكن حرب في ملك السنة
 قبول المريح من غير زحل و على نظره من عداوة يدل على الحرب

مرة اخرى احكام **الفصل الرابع** ان نظرب شرف البرج المقتضب
 شرفه وقت حلول الشمس ذلك البرج دل على صلاح احوال الناس وكثرة
 خيرهم في ذلك الفصل نظر الكواكب للشمس وقت حلولها او ابل الفصل
 الرابع **ان نظرا صل** في البرج يدل على برود ونفق الجبال وفي
 الصيف يدل على رياح السوم وفي الحريف على نقصا على الشجر وفي
 الشتاء على البرد الشديد **وان نظرا المشتري** في البرج دل على ائنة
 وحسن العمل والبنات والمجي المشتهة وفن الدار وفي الصيف يدل على
 توسط الهواء وطيبه وفي الحريف يدل على ثمارها وفي الشتاء على حال
 ووجع الافواه **وان نظرا المريخ** في البرج دل على الحروب والقوى
 والمجي واختلاط الهواء في الصيف على كثرة ثمره والامراض الباردة
 وفي الحريف على كثرة المطر ومن الحمي توسط الهواء وانتزاجه **فان**
قارنه الزهرة في البرج دل على كثرة المياه ونفقها وفي الصيف على
 كثرة الفاكهة وفي الحريف على طيب الالاء وحسنه وميله الى الندوة
 وفي الشتاء على شدة البرد **فان قارنها عطارد** في البرج دل على
 اختلاف الهواء وكثرة الريح والمريخ وفي الصيف على المراضة والكم
 والمريض وفي الحريف على المطر الكثير المضرة وفي الشتاء على افراط البرد
فان نظرا المريخ في اربع الساعات يدل على انقلاب الامور ودمها
 وسيل انشد ذكر البروج **الدالة على ان مطارا الاسد** والذئب والكلب
 والعقرب والحوت واقوا الى الاسد ثم على الترتيب المذكور وفي
 الكواكب القمر والزهرة وعطارد وهو اضعفها بالجملة فان هذه الكواكب
 مع المشتري اذا كانت لطيفة او راجحة او غريبة او في شئ من هذه البروج

المذكورة

المذكورة دل على كثرة المطر في تلك السنة وان كانت بخلاف ذلك دل على قلة
 العلم ان صاحب السنة او صاحب طالع الفصل او صاحب طالع اجتماع
 او استقبال الكواكب قبل دخول السنة او الفصل ان كان من كواكب
 الامطار او في برج من بروج الامطار ونظر اليه الكواكب ان كان
 دل على الامطار كثيرة في او ائنة فان كان الهواء كانت امطار غامرة
 شائعة وان كانت الزهرة فامطار ونباب وظلمة وان كان عطارد
 فامطار وعينوم ورياح وامطار قليلة في غير اوان المطر ظلمة قليلة
 واذ انقل عطارد من برج الى برج حدث في الهواء كبر يجب ذلك
 الزمان واذا انقلب في السيرة من النجم والعلية في الجو واذا اتفق ان
 يكون الزهرة والقمر في بروج الامطار فان التينة في الجو اشد والظلمة
 في اوانها ودم القابل القمر بالزهرة من بيت عطارد يسم النجم المطر
 وخاصة ان كانت عطارد مع الزهرة **فصل** يرب الزهرة عن
 الشمس مع استقامتها في اول فصل الشتاء يدل على كثرة الامطار حتى
 فاذا رجعت واخرقت دل على كثرة الامطار وان كانت في اول
 الشتاء مشرقة راجحة دل على كثرة الامطار حتى يرجع فاذا رجعت
 دل على كثرة الامطار وان كانت في اول الشتاء مشرقة راجحة دل على
 كثرة الامطار حتى يقيم وتكون من الشمس فكل الامطار في هذا الشتاء
فصل المريخ في احد الاوتاد وخاصة في وسط السماء في برج هو
 ويتصل عطارد والسحوب قطعه يدل على كثرة الريح والبرق
 والامطار المفرة السريعة الانقطاع ويدل على كثرة الجوارح والحوادث
 الجوارح ان كان في وقت الاربعين في برج راني والالبه عطارد وكواكب

السعود على الازلال وظهور الزمان من الارض والرخايات
 واليه كان في برج نارى دل على اختلاف جواهر الارض والرخايات
 بالبرقان وان كان في برج نارى دل على نقص المياه وفي
 الماء ومن على فيه وان نظرت اليه السعود اكثر ما دل على الرعد والبرق
 وان كان مكانه زحل وهو في البروج الهوائيه وسقطت عليه السعود
 ولا يعطارد دل على ظلمة الهواء وفي الجود والرياح العاصفة
 وكثرة المطر ورواه ان كان في برج المياه فوق الارض دل على
 ما قلناه وعلى غوا المياه وحصول البرد والشتا وان كانت تحت
 الارض نقصت المياه من الآبار كذا حدث في الازل ورجعت
 وظهور المياه من الارض وان كان في البروج الترابية تحت الارض
 نقصت المياه من الآبار والانهيار ومنه كل ما سكن الماء من
 حيوان ونبهه وان كان في البروج النارية تحت الارض فحدث
 جواهر الارض كلها فان لم يلبس المطر كانت هذه الدلائل خفية
 وان نظرت اليه السعود كثرت نزول عليه حلول احد الزمان في
 الاوقات وكما انما شره فيه خطا يدل على تغير الهواء وظلمة وقتا
 وان كانت الزهرة والمشتري على ما وصفنا عدلت الهواء وطبعت
 على مزاجه وصلى ما يورث في زرع تلك السنة حلول عطاره في الاوقات
 وكما انما شره في برج هوائى ومما احد النخيل يدل على كثرة الرياح
 الردية المؤدية لحلول السعد في البروج الهوائية يدل على هبوب
 الرياح النافعة المربية لكل زرع ونوع من مزاجه صاحب
 الطلوع للمرج من البروج النارية يزيد طيبه الحار وينقص من طيبته

البرد مما زجته لخل من البروج النارية بعدل الهواء ويحسن مزاجه وشتا
 من الرياح واعلم ان اتصال الكواكب الرطب بالرطب يدل على كثرة
 الرطوب باليابس والرطب باليابس على الاعتدال وما زجته الدليل لخل
 يدل على كثرة الرعد والمشتري على كثرة البرد والمريخ على البرق والشمس
 على قلة المطر وبالأحره على كثرة المطر وعطارد على كثرة المطر ان كان
 بالقرب على المطر التحف وان كان دليل المطر في السرطان دل على صفاء
 المطر في الأسد على قلة من صفائه وان كان في العقرب فكل كثرة المطر
 من ظلمة الجو وفي الدلو فكل الرياح والصا قبل المطر في الحوت في البر
 قبل المطر حلول رجل في المذنب النارية يعين من الجو والمريخ يزيد
 في الارضية يزيد البرد في المذنب يعين في الهوائيه رطب الهواء والمريخ
 يخففه في الماسية يبرده والمريخ يستحق حلول رجل في البروج الهوائية
 والماسية يحدث البرد والجليد والقيظ والسحاب والظلمة المبردة
 تحدث الرياح الطيبة حارة الريح والمريخ فيها تحدث الحار والسموم
 المحرقة ونقصان المياه والزهرة فيها يحدث الرياح الطيرة الهوائية
 وعطارد فيها تحدث الرياح المعتدلة السريعة الانقلاب انضرا في حمل
 عن البروج الارضية تحدث شدة البرد ووقع البليغ في اوائها انضرا
 المريخ عن مقامه لخل والمريخ في برج نارى تحدث شدة في الجو
 او انه تشرى المريخ وقت حلول الشمس اول السرطان يدل على شدة
 الحار **الاستحباب** انظر القوس الزهرة والقسم بالمريخ والعقرب
 عن المريخ والقسم بالزهرة فتح باب انظره عن المشتري والقسم
 بعطارد وانظره عن عطارد والقسم بالمشتري فتح باب انظره

عن الشمس الصالة بظل او انحرافه عن زحل و اتصاله بالشمس فتجرب
 مركبة الميزان لاجتماع والاستقبال والرسعات ويكون القوس المراكز
 الاربعه فتح باب و دليل المطر والرياح فتح الباب من المشتري
 عطارد والرياح ومن المريخ والزهرة الاثراء والمطار ومن
 زحل والشمس لكثرة الجو وسعة ومن زحل والقمر البرودة والثلج
 ومتى حصل بين رب الطالع الاحياء او الاتصال ورب سابع
 او زحل او جمع بينهما في فتح باب دليل على المطر في ذلك الفصل ان
 اوان المطر على الثلج ان كان اوانه و على الحار ان كان اوانه و على
 البرد ان كان اوانه زيادة القوس صعوده في الاوج عند القوس و هما
 فيما بين الطالع ووسط السماء اوج من ان ينع والرياح وقل
 على زيادة الماء في تلك السنة والفصل منها ان اجتماع او استقبال
 وان كان ما بين من ذلك فربيل على النقص متى كان المريخ صاحب السنة
 و هون و وسط السماء في ربيع ما بين الكواكب داخله اليه يدل على ان
 في زيادة الماء وشد ذلك ان تكون راجبا او محسوبا و كذلك ان
 كان مكان زحل وهو بهذه الصفة و ما يبطئ او جود المشتري و الزهر
 والقمر اذا كان كل واحد منهم بهذه الصفة يدل على مثل ذلك في اقل من
 القوس الزهرة او عطارد من سلب و خاصة ان كانا في ربيع و صيف
 او فيما بين الطالع و وسط السماء و منسوب الماء و دل على المطر
 والبرق و اشد لذلك ان يكون في ربيع ما بين حده المريخ او زحل يكون
 القوس عطارد في حده و زحل في كثر البرد و يقلل الرعد فان كانا مع الزهر
 و المريخ يقلل الرعد و البرد و اشد البرق مقابلة القوس الشمس و الزهرة

ادخل

او زحل و صيف الحول يدل على المطر **فصل** اسعال الكواكب من ربيع
 يدل على حركة الجو و تغير منظره عند حلول الشمس اول الميزان
 و رجة من القوس نظر الى القوس فان كانا متصلا بالزهر و عطارد
 دل على كثرة الامطار في تلك السنة فان اتفقا ان يكونا في ربيع و صيف
 بروج الامطار و شريطين عن الشمس فان ذلك يدل على الامطار ان
 كانا مغربين عن الشمس في ربيع مطر ولا يعلو حده في آخر السنة و كان
 احدهما مغربا و الاخر مشرقا في ربيع الامطار ولا يعلو حده في السنة
 و آخر ما مع قامة و صفة فاضة ان الفصل القوسها او باحد هاتين
 حده المطر والرياح و الجو و البرد و وقت بلوغ الدسل او ما طلع
 الوقت المذكورة و ان يفيض كوكب حاجته او بالتميز على حصول
 المذكور **النظر في حال السحاب** في الغدا و الرخص سطر الى حده
 او الاستعداد الكاين قبل نزول الشمس او اكمل او كل ربع من اربع السك
 او بروج و من يتولى عليه من الكواكب بكثرة الخطوط فاجعله دليلا
 لك في نظر حال طالع و من يستعمل عليه و ينظر كيف حاله في احواله
 الصعود و البسط و القوة و الضعف و زيادة في الحساب و العدد او
 فيه فان كان زائدا او صاعدا اذ اهبان في السحاب في القوس
 عليه و اتصل بكوكب مثل دل على الزيادة في السحابة ان اتصل بكوكب
 ناقص ما يبطئ عن القوس دل على نقص السحابة مع وجود مثل ذلك في
 الاول وان كان ناقصا يبطئ اقله و اهبان في الجنوب و اتصل بكوكب
 مثل دل على نقص السحابة يعود الى مثل ما كان عليه في الاول وان
 كان ناقصا يبطئ اقله و اهبان في الجنوب و اتصل بكوكب مثل

على نقص السوائل في الارواح وان الفصل بكوكب زايه صاعد كذا
او على زيادة الارواح في السوائل في نقص كوكب زايه صاعد كذا
سقط في الهواء الطالع والمسلم عليه من الكواكب وكيف حالها من الارواح
والنقصان والقوة والضعف فان كان صاحب الطالع وحسب
القوة الطالع او مقدار القوا او معالما لا يصلح دل على زيادة السور
ان كان زايه او على النقصان ان كان ناقصا وان كان من السور
اضرب السور هو الى الرخص اقرب فان كان القوت تحت الارض دل
على الغلاء سيما ان اتصال كوكب زايه وسورة التور او ما لم يله
خصوصا ان كان القمر بين الطالع والرابع وان كان فوق الارض
دل على الرخص في جميع الاشياء سيما ان اتصال كوكب زايه في الارض
خصوصا ان كان القمر بين الطالع والاشهر **فصل** في ما جئنا به
والرخص فيجب جوبه الدليل وبرجه مثل ان يكون الدليل عطارد دل
على الزيادة والنقصان قبل التور والكتا ب وشبههم الذين
الطعام وتربصون به وكل ما وكل يوم ويوم وكما جئنا به في كل يوم
ويعلوا او رخص ويهون وذلك على قدر عطارد من القوة والضعف
وكذلك القول على جوبه الكواكب مثل ان يكون المربع هو الدليل وفي موضع
جيد فان السطح يعلوا وتزود او كلما كان من جوبه المربع فان
كان مخوسا ثانت وخصت ان كان الدليل هو المشتري مع جوبه
موضع فان الذهب والفضة يعلوا وتزود في الارض او خيرا
وضعف تارة وخصا وكما ينبى اليه وان كان الدليل هو المشتري
جوبه موضعها اصاب الناس من الملوكون خيرا وان كانت الزهرة دل على

منه النساء والموتين وغره الطيب والريته وان كان زحل عركا من
الارض وفي منج المشايخ والدرما من وارباب السموات العدد ثمان
الحيوان وان تحت الاولاد كان الارض تملأ ذلك **وللات برج**
الدليل فعلى الصنف وهو ان كان من المسئلة النارية جيد المكان
ثانت وخصت وان كان في الهوائية غلاء الرصق وغره الماسه
عزت جواهر الماء وحيوانه وان كان من الارضه غلب المطر والثمار
فصل متى كان صاحب الطالع في الارض او ما عليها مشرقا او مغربا
نفسه دل على طالع الناس معاشهم بحسب شديرو ذلك بحسب قوة ذلك الكوكب
وضعفه ان كان قليلا فقليل وان كان كثيرا فكثره وخصته في الزوا
في اليوم الذي سرج التور في الطالع او كل منه وهو مع ذلك مطر في
الطالع وان كان في السبع نقصان دل عليه صاحب الطالع لما خروجه من
الطالع والسبع ومتى كان صاحب الطالع في تدول على نبات حتى يصل
بكوكبه مثل قنبره واتصال كوكب زايه برجل الطالع يدل على الزيادة
في اليوم الاتصال وشد الزيادة ان يكونان زايدين في الحادى عشر
او الحادى عشر واتصال كوكب زايه على النقصان في اليوم الاتصال
وشد النقصان ان يكونا نقصين في اليوم التاسع او العاشر
او الحادى عشر او اس فان كانا في الارواح دل على الثبات يقال
رب الطالع اورب يته كوكبه وسط السماء يدل على ارتفاع السور
لذلك ان يكونا زايدين وان كانا نقصين زاد قليلا فان اتصال كوكب
بعد الاجمال اولاشتهر برجل وهو صاعد دل على الغلاء الشديرو مثل
جوبه برج زحل ومتى كان القمر بين اول السرطان وآخر العقول

الزيادة في السور وان كانا في ما بين اول الجدي و آخر الجوزاء
 فيكون السور متى كان القوس الطالع في القوس منسج وان كان
 بين الشمس والربع اضطرب وان كان في السابع فلا اضطراب ولا غلا
 هو الى الرخص اقرب في وسط السماء فالغلا حاصل واعلم ان الغلا
 يدل على العين فان كانت فيها السور شرف العين وانقصت البصائر
 فان كان فيها الخوس انقصت العين وسرقت البصائر وان كان السور
 في غير الاوتاد شرف البصائر وانقصت العين وان كانت النيران
 فيها شرف العين انقصت البصائر واعلم ان شرف البصائر وتضاها
 بحسب بصاها من القوة والضعف **فصل** متى انصرف القوس الى
 او الاستقبال الكواكب قبل الحول والاضواء السعد غلبت البصائر
 ان الفصل نجس رخصت البصائر وكما كان القوس وتزداد البصائر
 وغلا وكذا اذا كانت شرف براس الخوس ذهاب صاحب الطالع الى
 يدل على زيادة السور ارتفاعه وان كان ناقصا في حساب وابطال
 في افلاكه او ذهابها الى السور انقصت السور رخصت ايضا ان
 برج الطالع ناسية دل على احتراق السور ارتفاعه وكذا القول
 على صاحب الطالع فان حل زحل بالبروج المنقبه دل على الغلا
 والرخس واضطرب السور هو الى الغلا اقرب فان حل زحل
 في الميزان غلا كل شيء يوزن وان حل في البروج الثابتة دل على
 شهيد كسامة الدلو والشو وان حل في ذوات الجدين دل
 على الرخص لا سيما في الطعام واكثر في الموت والسبل من
 الزفة الى يهبط يدل على الغلا ومن يهبط الى شرف يدل على الرخص

من حل في المدة القارية وموزايد في حساب دل على زيادة السور
 ذوات الرابع وان كان ناقصا نقص سورها وان دخل في
 زيادة زادت السور وان كان ناقصا انقصت من السور
 وارتفاعه وان دخل الهواية زادت كانت المضره بسوب الرياح
 العواصف فان دخلها ناقصا كانت المضره من دخول الرياح
 ان دخل المائيه زادت كانت المضره بسبب كثرة المياه وان كان
 ناقصا كانت المضره بسبب نقصان المياه ومتى كان الطالع هو
 وصاحبه مبرج هو اني دل على زيادة الثمار وارتفاعها ومكان
 الميزان كح الارض واما ناقصا في السور وان كانا
 فوق الارض لا يدل على نقص السور خصوصاً ان كانا في البروج القارية
فصل اذا كان المشتري في طالع الاجتماع او الاجتماع الكواكب
 قبل الحول او الفصل مراعى الفصل بصاحب الطالع او بالزهره
 وسلم صاحب الرابع من المقتضى صاحب النكاح لصاحب الطالع
 فانها يدل على ان تلك السنة يكون شخصه ان كان الامر بالضماني
 سنة الحرب **فصل** متى كان صاحب السنة في احد الاوتاد وهو زائد
 في السور دل على زيادة السور تلك السنة وكذا ان كان في الاوتاد
 كواكب زائدة في السور فاحتمل ان كانت في الطالع فانها دل
 على زيادة السور الرابع الاول وان كانت في وسط السماء على
 الرابع الثاني وان كانت في السابع ففي الرابع الثالث وان كانت
 في الرابع ففي الرابع **فصل** متى كان القوس او صاحب الاجتماع او
 في الطالع او العاشر او الحادي عشر او الثاني من هو معتدل في السور

زائدا في البر وكان في شرفه وانصل بكوكبها كلك دل على زيادته
 ان في السابع او في الرابع او انصل بكوكب فيها وهو مقبول في
 موضعه لم يزد وكن يطلب وان لم يكن مقبولا لم يطلب فان كان
 في التاسع او في الثالث وهو مقبول تحقق السوكة وبالجملة الطلب
 والسكان والنزول انما بجودة الموضع وان كان الامر بالفضة دل
 على نقصان السور والقضاء **فصل** المسرى على الرخص لسيما ان
 كان صنيفا محال من اجل على الغدا ان كان قويا والقوة
 يكون صاعدا في الارتفاع والكون في الخطوط والقبول يدل
 على الطلب المتفاق **فصل** المستولى على طالع السنة وقصولها
 كان قويا صاعدا انما افلا كراية في البر في الارتفاع والخطوط
 دل على النزول الغدا فينا دل عليه ذلك كوكبها فان كان ناقصا في
 السور وان كان على البر ثبت السور على حاله انما في القوة والنور
 والسنبلة والهدى يدل على تيقن السور ونقص البنات وان كان
 في الجوز او الميزان والدلو يدل على خض الكمار ويحبب الزرع
 وظهر الرزائل **ولان الكسوف اقول** ان الجنس الذي يورث
 فيه الكسوف فهو من موضع جوير البرج الذي يقع فيه الكسوف **مثلا**
 ان وقع في البروج الناطقة كان احدث في الثمان وان كان
 في ذوات الاطراف كان احدث في الغم والبقر وان كان في
 البروج المائية كان احدث في حيوان الماء وان كان في برج
 العقرب كان احدث في الهوام وان كان في كسبه كان احدث
 في السباع وشبهاتها وان كان في البروج الارضية كان احدث

في الارض ذلك القول في برج الكسوف ووقع الكسوف في **برج**
الحمل يدل على الصاع الذهب والفضة وحصولها جنيت الالهة
 وبقائها فان نظر رجل من ثلثت او ثلثين دل على صلاح احوال الملوك
 ومساكنهم لا عدائهم وتركهم المحاربة وان كان نظره من برج او مقابلة
 امتدت العادة بينهم وحدث الحروب المشتري ان نظرا في موضع
 الكسوف من اي موضع كان زاد في غز الملوك وادخل السور والظفر
 والامن عليهم المرح ان كان نظره من سلس او تس قوى الامم
 حولا السلاح واطمئنت الطامعة للملوك وان كان نظره من برج او مقابلة
 كثر سفك الدماء ومداوة العانة للملوك وفن الطرقات والمساكن
 فزان الزهرة يدل على السور والافراد وصلاح الامور
 عطاء يدل على سبب الكسوف والحق يقين عليهم بسبب الماشي للماء
برج الثور ان وقع فيه الكسوف كانت آفة في الابل والبقر
 الجيوب ومرضت الثمار وخرب من صنع كثيرة من الارض وقلة الحاف
 وكثرت الهموم والاخران في العالم وان نظره رجل من سلس او يس
 دل على كثرة البرزخ والبلية وتوفد رجل الشجر وكروا الرزق في
 حال الاكرو العقول ومن الترسع او المفاضة يحدث الفناء في النكة
 من البرد والسبح يحدث الارض ويقل الزرع ويفد الغيب حال
 الاكرو يقع آفة في البقر والابل وان نظره المشتري من السبب
 السيس حبب النسل في الجيوب وزكت الخطر وغوا الميثاق
 الفقرا وصلاح حال الابل والبقر ارتفعت الفواكه وان نظره من السبع
 او المقابلة اضطرب حال النسل في الماشي وقلة زرعهم وخض

الشجر وان كان فطره المريح من التثليث والتدريس فان الرطوبة
 في الصيف يركو المعادن ونظرة من الربيع والمقابلة بدل من ذلك
 وقد العماره وخراب الدودة وكثير المرض والموت فان قارنت
 الزهره صحت الفواكه والحدائق النقص والباقين وان قارنت
 عطارد فسد السبله وقل الزرع ونادت اولاد الجبره ونشد الملوك
 على طلب الخراج **برج الجوزاء** ان وقع فيه الكسوف كدر الهواء وعصفت
 الرياح وعادت النش وقبح فهم الواخامة ان كان عطارد موحوا
 فانه حينئذ يدل على هلاك الاطفال والحيثه وان نظر من السبله
 والتدريس دل على برد الهواء وقد من الصيف وكان في النش اوجاع
 ومن المرة السوداء والبرودة واليسوع كثير في النش اكم والراي
 والكرو الحذيرة وكانت سنة صالحة لثناج ومن الربيع والمقابلة
 كثير في النش السبله والوسوسة ونشرت امراض حادة مطاولة
 ورياح سوداء وظلم متواتر في النش في الموت في الشيوخ والجماد
 نظر المشتري من السبله النش على الامراض وصحت الابدان ونقص
 الهواء واعتدل وحدوث في النش الجوزاء والوجع والصلح والصحة
 والحلم والنفع وان نظر من الربيع والمقابلة كثير الرفاه وقلت الآفة
 في النش ما طلع في الارحام ونذر المالك بولياهم وضوئهم
 وقوى اهل الجبال الحق وان نظره المريح من السبله النش
 اوجاع وامراض دموية وبست السيام والهبب البندان وكثير الموت
 وان نظره من التبريع والمقابلة وقع في النش الطاعون وكل مرض
 يدمى يكون اصل من الدم وموت العجوة وكثير الهواء ونشرت النش

وسكنها

كنت الرما و انقطع السبله علت الاشجار على الاخيار ونظرت النش
 في النش و احترقت مواضع كثيرة من الارض وان قارنت الزهره صحت
 النساء وقلت ووقع العقوق والتقاطع وكثير النجوم والاحرام
 والقيصق والفقر وكثير النزاع بين النساء والرجال ووقع العظام
 وكثير المعاش وان قارنت عطارد كانت سنة روية للصبي والاطفال
 ووجعها موم كثير من الكتاب والعمال ونشد الملوك بطلب المحاسن
 ويقصد ارب النش وكثير جداهم واختلافهم واحتجاجهم وخصوماتهم
برج سرطان ان وقع فيه الكسوف يدل على شمس الامطار وطلب
 الآفة الى الغلات للمياه مثل قصب السكر والازهار وشبهها فان
 نظره نحل من السبله النش دل على شدة البرد وصلاح الارض ومن
 حال الفلاحين وحدوث غلات لم يكن ومن التبريع والمقابلة يدل
 على قلة الامطار ونقص المياه ونس النزاع وحال النش لصيق وعيشهم
 سكر وان نظره المشتري من السبله التدريس دل على السلاية والقيمة
 والعوة والامن وحسن الحال والجهل ورغد العيش وتعديل المياه وكروا
 افعلوا ويدبر الامطار واوانها ويرتفع مراتب الفطرا ويظهر العمارا
 والجوزاء والوجع والصفحة النش ومن الربيع او المقابلة كانت الآفة
 فنا وكروا واضطراب حال اهل العراق وان نظره المريح من السبله
 والتدريس دل على وقوع البتاعض في النش وكانت اوجاع كثيرة وميت
 من البغيم وامراض السعال وكاسفة عظيمة ووقع الجميع والموت
 بارض مصر وما وليا من بلاد المغرب ومن التبريع والمقابلة يدل
 على الحاد اكثر ما ذكره ونشد فان قارنت الزهره وفدت الفواكه النش

الطيب وخفف من الكرم وضاعت احوال الناس في فخر المطر ودم الصنق
 في فقر وان ظر عطار ومن كثر الشاع ول على ركاه الجيوب ويخفف
 املوك الناس في الخراج وان كان قمر فاكثرت عرق الصبيات وقد المياة
 نظام الناس في الخراج وضدت هذه المياة ونبت الارض **سج**
 ان وقع الكسوف في زلت الملك والعظاء ووقع الوباء في الارض
 وحلت المصرة والبيلة على ارض الكرم وحدثت حروب في
 بارض المشرق وكثرة الظلم والجور في العالم فان نظره زحل بالتثليث
 او التسيس ارتفع السفل وانقض الاشراف وقرت العبيد والمهان عن
 السوط ونظم الجور وحدث اوجاع حارة ونقص من الجيف واعتمد
 الشاة وكانت تلك السنة صالحة لاهل الجبل من الاول ومن الترع والمقاييد
 على ارض السفل ومان اهل الملك وغلب عليهم المغوغا وخرج الجوارح
 وان نظره المشتري من التسليث والتسيس قوى حال اهل الديار
 والقضاة وغر الذهب والفضة وانفع عن الارض شجرة وزلم
 وسكر واما ان السلي للملك على الارض ومن الربيع والمقاومة الطمع
 في الدنيا والطرح الجور ونقص الذهب وكانت اراض كثيرة واداء
 صعبة وان نظره المربع من التسليث والتسيس دلت على صلاح احوال
 الجند واجتهادهم بملوكهم في الطاعة والضيقة وقوى ملك الروم
 وسر الكرم بالانارات والظفر والغلبة وكثرة الفنا ومن الارض ومن
 التربع والمقاومة في شرب الاحقاد والامراء على الملوك يستحقوا
 بهم واعترضوا عليهم وكانت قسمة بارض الروم وسفك الدماء فيها
 منهم وكثرة اللصوص وقطاع الطرق وليتدل الجور ونقل المياة

تتبع الخدم ويحدث حروب ودماء في بلد ان الاسد فان قارنته الزر
 قارنت الملوك عالت او نقل سرورهم يهون وكثرت الوباء في
 الناس عامة ونقل سرورهم ويضيق معاشهم ويقع في الناس الملاءمة
 قارنت عطار وتعلق الاحداث من الكتاب بالملوك وكانوا من اهل الزر
 والزنا والخيرة بالادب والنظف **سج** السند اذا وقع الكسوف فيه
 عادت الن والابكار واحترقت الزروع ونقل رفع الخطه وبشر
 واصاب الناس ضرر شديد وتلف طهو الارحام ونقل البرد وكثرة الفقر
 والمساكين وان نظره زحل من التسليث او التسيس دل على كثرة الكفا
 العشب وركوب من البنات البلوط والعفص والابيض وبغلة الن
 الاكابر وخرار من الجبال في قسمة البرد وتراكم السروج ومن التربع
 او المقاييد يدل على الحرب من الزرع والشجرة مع ذلك خصبا
 يحدث الزلازل كثيرا وكثرة الجراد وان نظره المشتري من التسليث
 او التسيس دل على سيطرة الفنا في ركاه الزرع وكثرة العمار
 ومن الربيع او المقاييد وقع الجور والبرك من الارض وان نظره
 المربع من التسليث او التسيس او الربيع او المقاييد حدثت النكاح
 العنق والعنق والزنا والجور ويسير الن على ارض واجين ويحدث
 الفتن والحروب بارض الهند واحترق الزرع وقد البرد ومرض الشجر
 ويغمر في الناس الجور والكفر والشرفان قارنته الزهر يكثر في النخل
 ويحط ومط وضاعت احوالهم وحقت الآفات في الزرع وان
 قارنت عطار فان السنة تكون على حال عطار ومن الظهور والاصفر
 في الخيز والشر والسلاطة والعطب **سج** الميزان ان وقع في الكسوف كثر

المرض والنوباء ووقع الطاعون في الكسب وايضا يهلك بعض نوك الامة
 وما حصلت المصخرة والحق والاشراف والعلماء وان نظره رجل
 من السلطنة السديس اصفه المملوك اموره الى عبيدهم وتبنيهم
 وفرضوا اموره اليهم وحسن العبد الطاعة للملوك وغلب المولى على
 السفلى من حرايتهم وعصفت الرياح الباردة المهلكة للزروع والثمار
 ومن التبريع او الملقاة بديل على الوثوب الى بعض الملوك وينزع على
 في يديه ويكون فتن واختلاط وفساد السفلى وقوة العبد على المولى
 ويتولى على الكسب ومن يظهر الجور والظلم والمكر ويحدث رياح موهلة
 مظلمة فان نظره المشتري من التثقيب والتسديس عليه في الكسب
 والاضفاف والحق والصحة لا بد من الحذر ان وكثرة البرهان
 صفاء الهوار وكثرة السحاب والسيل ومن السريخ والمقاومة كثيرة الشر
 والزنا ودم العفائر الدينية وثقا طعموا ارجامهم وقفل الرحمة والرد
 وضائق المعاش على الكسب وعروا نوكهم فان نظره المريج من السلطنة
 التسديس وقع اهل تقييده وولاه شديدة بينهم وبين ملوكهم وكون
 النفر للملوك عليهم وبهوى غره الجند والاعوان للملوك على العادة
 ويكثر في ذلك الاقليم الشعب من الاختلاط ويعظم العصبية ومن السريخ
 والمقاومة بديل على ضعفك الدماء وغلل الاسعار وكثرة العجوة في
 النساء والقصص وان قارنته الزهرة اشتدت بنية الملوك
 في تلك السنة وعلى ارتفاعه وانقاعه ونقص مبروره وادخل قاربه
 واصحابه واجدث اعداء تدخل بها المكروه وعلى بعضه ان قارنته
 عظماء ومنذت القهارا وقلت الامانات ويجب الساس في الحروب

شدت المحاسن على العمال والكاتب وكانت سنة مقبلة على دول الدواوين
برج العقرب ان وقع فيه الكسوف ماوس ودواب الماء والبرق
 منقاف باهل جزيرة العرب وقلة الحشرات وان نظره رجل عن السلطنة
 التسديس اشتد البرد وكثرت الامطار وحسبت بلاد الجبل والارد
 وصالح حال اهل البحر وعلوا اكثر ربحهم وفي التبريع والمقاومة كاستمير
 مظلمة واهوال وامطار مهلكة وكرب كفاف على المسجونين ويزوق
 الفتن في الجودان نظره المشتري من التثقيب والتسديس ثمرت البلاد
 ورغب الكسب في الخبث واخشب ارض الجاز وظلم الصلاح في امر البادية
 والامن والاسكان ومن السريخ والمقاومة كانت الامطار غليظة وان
 حذرت ونقصت نباتات الارض وغربت مواضع كثيرة من الارض واصابت
 اهل مكة والمدينة وسائر النجاسة صينقي ومكثت شديدة وان نظره المريج
 من التثقيب والتسديس غزو الدواب وظفر واعلم من ملهم وحسبت
 احوالهم وكثرة غزوهم وبقا رستم هلكت بينهم الدماء وعظم السلطان
 ووطهم الجلي واصابهم موت وكثيره وان قارنته الزهرة يسمن
 النساء العرب حكمة كثيرة واجدث بلادهم واحرق عيشهم وتآدت
 مواشيم وكثرة الخوف والحزن عليهم فان قارنته عطار وغرقت تجارة
 البحر وسكنت اصحابها وغللت الخطبة بمرض البادية وكثرة المرض في اهلها
برج القوس ان وقع فيه الكسوف حدث في الدواب انفاق واليت
 الامراء ومرض الكسب انقضت الذباب وحدثت بلايا وفتن بارض
 اصفهان واربينية وخراسان وان نظره رجل من السلطنة التسديس
 كانت سنة صالحة للسياحة واليسر وباعث الدواب وعلوا بالبحرين

لم يعلم من اهلها وشبهوا بالامراء من التبرع والمقاومة وقعت ترويت
 من الغنم من الغنم والامراء والضعف الدواب ورخصت اذ
 كانت سنة صعبة شديدة وان نظره المتبرع من السلب والبيع
 نظره المملوك الى الرعايا واقتضوا الناس في الخراج ونظره الى
 بالموت وولي امورهم اخيارهم وكان سنة صالحة للملوك من دون فيها
 وزيدون العفوة والظفر والفتح على اعدائهم ومن التبرع والمقاومة
 غرا المملوك ورعايتهم وولي امورهم ونزارهم واحداث العامة اعداء
 يدخل بها عليهم الخوف والمكره وان نظره المخرج من السلب والبيع
 سنة صالحة للجنود والمقاومة ويكثر فيهم عدوهم ويكثر من الظفر على
 من الغنم ويزيد من المملوك فيفرضون من التبرع والمقاومة على
 المملوك حوادث ردية ويكثر من غنمهم ويزيد من السلب والبيع
 والعفوة وان قارنتا رغبة فياخذ على المملوك على انفسهم وقل سرحهم
 وشهدت احوال الناس وكثرت سنة اجتهادهم وفاتهم وان قارنتا
 كثر الا باق في العبد والبيضاء فليس العلم وكثر المكر والارباب وسد
 الدواوين والكتبة **سبح احمد** ان وقع فيه الكسوف وقع الغنا
 وقل العشب واحداث الارض واحداث المراعى واصاب اهلها
 ووقع الموت في المشايخ وضررت مواضع كره من الارض وشهدت
 احوال العامة وضاعت مساكنهم فان نظره نزل من السلب والبيع
 غرت الارضون وكثر الرزاق وزكا العشب وتوفرت المراعى
 احوال الموتى وسوى الفلاحون والاكراه ومن التبرع والمقاومة
 بددت المفوز نزل مواضع كثيرة واحداث العامة وضاعت

الناس

الناس خلا اهل القرى من مسكنهم وشهدت المملوك في طلب الخراج
 دخلت المصرة على الناس من الغنم والاعوان وان نظره المتبرع
 من التبرع والتسليم كانت سنة عظيمة اليك يصلح فيها حال العامة
 الحبس والجزا الاستقامة ويظهر العز والصلاح في الناس ويعلم المجد
 والبيع ومواضع العبادات ومن التبرع والمقاومة يدل على الخلط
 والشعبا يرضى فارس فيسود حال اهل العراق وكثرة الربا والعفوة
 العهود وسحق الايمان ويظهر المكر والجور والعفوة والظلم فان نظره
 المخرج من السلب والتسليم ازداد الجند والامراء صلاحا الى حالهم
 عظمت اقدارهم وارتفعوا عند ملوكهم وصل حال العوام واستغنوا
 بفسادهم وصلاتهم وموالتهم مع اوالمقاومة يدل على خرابي مخرج
 الملك وعواصمه وكثرت على المملوك في اثار ردية على حدوث البلايا
 والجور والعفوة والظلم والعفوة الناس وان قارنتا الرخوة على
 وغارت المياه واحداث الارض فليس منفعة الناس بالزنج والصرا
 فان قارنتا عطاء وقلت دلائله فكثر وكثرت اكثر ولا تنسقطا
 وشهدت آفات البهايم والامطار مخرج الدلو ان وقع في
 حدث آفة شديدة في العظيمة الناس وكثرت الامراض الدموية
 والطاعون والورسكن والخصبة والجدي والارواح وكثرة المكر
 والجناع وكثرة الهواجر وعصف الرياح وكان سنة الامداد وامطار
 وعود وصواعق وبرر وصيد آيات سماوية مملكة العالم فان نظره
 نزل من التبرع والتسليم حدثت رياح باردة وكان سنة شديدة
 باب مملكة البنا ومن التبرع والمقاومة قوة المره في الدنيا

والهيمان والوسوسة لضعف العقل وظهور آيات السهلية
 فاستحق فقر وفاقه وان نظره المشتري من سلتا وليس دل
 الاضطرار وصفاء الجو واعتدت الامطار وركبت النمار وظهر الصلابة
 والجز والعدل في العالم ومن الترسع او المقاتلة يكون خلاف ما ذكرنا
 انقلب الامور المذكورة فان فطره المربع من السلسل التمدد حساسا
 ورياح حار وحرمت مداين وقوى بعض الاعدا وحسن اسقاء العام
 بالبنو والامراض ومن الترسع والمقاتلة تحدث موت كثيرة في العالم
 حروب وفتن ووش على بعض ملوك المشرق وكان شعب باروم والكر
 وضائق المشقة ظهر الخنع والخوف والسرقة في النسل فان قارنت الزهر
 كان وبار وموت كثيرة في النسل وخاصة في الجبال وكثرة نفاد البنية
 حشر الخوف والجور فان قارنت عطارد حدثت الوبا في الأطفال
 والصبيان ويكثر الهواو وعصفية الرياح وعند الجرا أو الرنا
 والغيب **مربع الحوت** الذي وقع فيه الكسوف دل على كرهه الا
 ومضرتها وحدوث الوبا في الابل واهل الصلاح ويغلب الفضل
 على العظاء والاشرف وظهور المسكر والامور العتيبة في العالم فان نظر
 رجل من التمسك والتدليس حدث في الشيوخ الا ونام للفق
 والجور ويقوى البر وكثرة الامطار والعلوج والغيب والبله
 وعمارة الفقهاء للارض ومن الترسع والمقاتلة يكون خلاف
 فشرنا في العالم فينبو السوء ومل العمارة ومروق الزرع ونيد
 التمر ونضيق على البقل والمهان وان نظره المشتري من سلتا
 تيسر حدث في النسل البر اكثر في الصلاح والوع والعفا وحسن

الاعمال لظلال الحاجة والعام وعدل الملوك وصحة الابدان وحسن النسل
 في اهل العراق ومن الترسع والمقاتلة يدل على كثره الزنا والنقمة
 في السنة العام والحملط والفتن بار من الروم والوب وانتسج
 كثير من اهلها وحدوث الخوف والجوع وجور الولا وكثرة العلم
 في الارض فان نظره المربع من السلسل التمدد ليس اعتدل في الصيف
 لمدة الكسوف ويطلب الهواو يزيد الاضطرار واهل الجبال وكثرة اهل
 الجبل ونقل طلاب الادب والعلم ومن الترسع والمقاتلة كانت حروب
 ودمار مسكون وكثرة الاوجاع والامراض الفاقة وحقق الآفات
 في الزرع ويقال النمل وينفق العواكر وهلك في الروم وسجدوا في
 من مدعو الى الجور والفساد والبغية فان قارنت الزهرة دل على كره
 الحزن والنسل وصوا العدا وكثرة النسل فان قارنت عطارد
 كاس سنة صيته على البنية ويوقر الترسع ويغلب الخنع وعمل الآداب
 والعلم والفهم وعلط الملوك على الجبال والدين **دالات طالع**
وسط الكسوف اذا كان طالع وسط الكسوف برج الحمل ونظر
 المربع من السلسل التمدد ليس صلاح الملوك في العنقا ومع حسن الطاعة
 والافقار والظفر على الاعدا ومن الترسع والمقاتلة
 بار من الروم والكره انقطاع السبل وشك الدماء وان كان راء
 كثر الله في خلاف والكذب والجور والظلم وفي الاحتراق امراض وموت
 في الفهم وشدة الحر وضيق شديد وان كان ساقطاً عن بيته في
 الامراء والجن وقلت الجور وجمت الارض وصلاح حال الشخصية
 وان كان صاعداً على فرعون وبرق وصواعق وعلايات في الجور

بطريق الظلم وكانت سنة ظلم وجرو بلا شديدا وان كان صاعدا
 من حال الظالمين واصحاب الزلزلة وحافظ الناس على احوالهم
 من التجار وعلت البضائع وارتفعت منازل الكسب وصعدت
 الاطفال الصبية وان كان ما يطاق في الادب في الناس وكثر
 الجمل وكثرت المكتوب كتبهم وارتفعت احوال التجار وخرت مواضع
 كثيرة من الارض ان كان ساقط عن الطالع ببلد قوم كثير عن
 اوطانهم وارتفعوا عن منازلهم وخطت الارض ووقعت الآفات
 في المزرع وظهر الجور والظلم واشتد على الناس واكثر ذلك في
 برج السبل **برج الميزان** فان نظرت الرخوة من السبل ليس
 كانت سنة محرومة مباركة كثيرة الخير والخصب والفايرة والسرور
 الاسرار وصالح احوال الناس ومن الناس والمقابلة ضائق اليه
 وانقلوا عن منازلهم وعلت احوالهم وحال النساء وكثرت
 والكذب قتل العطر وان كانهم ارجعوا كثر الزنا والفجور النساء
 والرجال وظلم التجار وعذر الامانة واعتم الناس وكثر الفقر واليأس
 وان كانت سنة ظهر اليرقان والوباء وكثر الهوان وحدثت الوباء
 وشهدت الصيف وان كانت صاعدة في اطلالها اعتدل الصيف
 وهبت رياح الشمال وكثرت الفواكه وان كانت مخطة اضعف
 الرقود والعطو وكثر الضباب والندى والرطوبة والعشب وان
 كانت ساقطة عن الطالع قتل الخبز والموقوف وعلا في الناس
 والعقوق وقاد الباشة ومرضت الرجال وكان الناس
 الممرض المشاة والمذكورة **برج العقرب** وان نظرت المجرم

من النقص والجور والجور المصوص قوتى هوام الارض وكثر الموت
 قوتى امر الجند وارتفعت احوال السفل والرياح واهل البادية
 من التبريع والمهاجرة كانت حروب بنو امي القبله والجنوب وكثرت
 الامراض مع سلامة الابدان وشعب الجند وحدثت وما
 بار من العرب ويقل الامطار ويترك ركاب البحر والقصر الى الساس
 شدة ومضرة وبلاء عظيم وان كان راجعا كثر العذر والكذب
 وفالفة الناس وخرج من الناس يدعون النفس وان كان
 حرقا وقبيل الملعون والوشكين والحدري والخصبة والعرج
 وكانت سنة ما يبره ان كان صاعدا في افلاكه افرط الصيف
 واهلكت السباع وحدثت الحوادث في اماكن كثيرة من الارض يكون
 البروق والصواعق والرقود والخصب اهل البادية وكثرت
 اللبن والنس ان كانت ما يطرحت امطار مفعلة وكثرت
 انقطع السبل ويتمر للصوم الحن لا خفيه وان كان ساقط
 عن الطالع احدث بار من النوب الوباء واصابهم الضيق والشد
 والحاجة والمسكنة **برج القوس** فان نظرت المشتري من السبل
 او النيس قوتى امر العظام وكثرة الحيرة والوعر والصلح
 الملوكة وصلاحهم وحسبهم للرعية وحل السرور والامن والظفر
 والسلامة لكل السنة ومن الربيع والمهاجرة الوباء وقلة
 الامانة وقطع النسل قاربهم وطهر الحاجة والفاقة اليهم
 في بعض الوزراء والعلماء مضادة ومنازعة ويكون في تلك السنة
 انتفاض فقه وان كان راجعا فحدثت وحيث من الضلال

وعدل الولاد ويؤمر بالمعروف وينهى عن المنكر في اهل الظلم ويصلح الدين
 المبرح والمقابلة في الدنيا ما ذكرنا وان كان راجعا على
 من من ملك الى ملك آخر ودخل الناس في الدين وكثر الجبل في
 والحفوت والملكط والجور والظلم والمجاعة وان كان في
 حدثت امراض في الرجلين واخر الورق بالزروع وان كان في
 في افلاك اعتدل المطر وكثرت البركات السماوية وصفا الجو
 واعتدل من الصيف وحصل السند وصالح حال العامة وان كان
 ما يطا اتضع الغطاء والملك استخف الناس بالعلماء وعمل الجور في
 اهلهم والوفاء وظل الف والكلية وان كان سائما عن الطالع
 قل الجور وكثر الوباء ومار الولاء في حجب العيون اتضع الناس
 ووقع الوباء والموت في ضايق الدنيا وتحدثت المجاعة واقفا
 وحزبت مواضع كثيرة من بلاد برج الحوت **دلالات الكسوف**
اليوت الثاني عشر ان وقع الكسوف في الطالع وصلت البلاد
 وانعادت الى ابدان الناس وكثر الوباء والامراض فيهم وفي
الثالث تعقل الامور ويقتصر الناس ويكثر العففت السروق في العالم
والرابع كثر العقوق وتعطل الارحام وتباعد الاقارب وكثر
 اللصوص والمخازن ويقطع السبل وينشوان في الناس الظلم والفساد
 والكد في **الرابع** يقع خراب في الدور ودم الساق في
 السمارة وتكثر مواضعها وكثرة الزلازل والافات وفي حال الا
 مع الاولاد وضعف عواقب الامور وفي **الخامس** جبل على الحولا
 في موت الجبل والاطفال ودخول المضرة على الناس في النكاح والاولاد

ويكرر

في الجور ودم مع اولادهم دخل الولد والمنزل في **السادس** ضايق
 الوباء في كل البلاد المنوبة الى برجه ويقطع بهم الطاعون في
 الرمانات وولاة الناس والاولاد العرج والمديان وفنوا ورسوا
 وكثرة عماراتهم وينزحون في خلق الردي وفي **السابع** قتل النكاح والفساد
 وينقص سرور العالم بالبروج وحدثت المضرة والقتال والمعاذرة
 في العالم وخيانة الشركاء وكثرة دكان في بلدان ذلك البرج وفي **الثامن**
 وقع في الشك الموت والطاعون وكثرة دكان في الملوك والفقراء
 وفي **التاسع** وقع الموت في العباد وكثرت الكسوف وانقطع السبل في
 الناس في الكسوف والنقل وفي **العاشر** كانت آفة عظيمة نقل الى
 الملوك والملك في انظارهم من الملك استولى الشر وخيف على
 الملكة ذلك الكسوف في ابدانهم في موطنها عاتيا على وسط السماء
 وفي **الحادي عشر** سارت ظنون الناس وحدثت المالم وانقطع عارهم
 وكثرة خوفهم وضائق معاشهم في قصبت سعادتهم وحدث ذلك ان
 يكون سهم الرصاص او من موضع ردي من الطالع وفي **الثاني عشر**
 ظفرت الاعداء باقليم برج الكسوف وتلبسوا عليه وكثرة القتل في هذه
 وصلت بذلك مضرة شديدة ولموت شاق مهلكة **دلالة في**
الفر من جهة كونه وسط الخوف ان كان اسود شديد الوداد
 حدثت ظلم ورايح عاصفة واهوال في الجور امراض يابسة وشوكة الدواب
 والموشى ووقوع الجوع الشديد وفنا في افراغ ومكارة شديدة
 وان كان اسود محقر بينت الرزق والغللات وقيل الكلاء
 احدثت الارض وضافت احوال الناس وان كان اسود بحمرة شديدة

من شديده وخوف وقلق ماء وادجاء قايمة من الطامعون والذين
 يجرى الحسنة والبدن فكل كان لونه اسود وصيغة حدثت
 مع الكبد والبرقان والحرارة وموت النما وادجاء الوتر في
 غراوانه وموت في الموشى وان كان اسود وموت في رواج وكثرة
 في كبد وظلمة وفصل الشجر والارض شديدة مهلكة ووباء وان
 كان الجوز شديدة باردة وتحت وموت في الدواب **فصل في ذكر**
الوانه في وسط زمان الكسوف متى كان غرض من القمر قد اقل من
ك فاسودت شدة السواد الى **ك** فاسودت حجة وكذا
ك فاسودت حجة الى **ك** فاسودت بصيرة الى **ك**
 فاعبره الى **فصل في انما بعد من**
الحسوف فان اقل من **ك** فاسودت في مملكة ووقوع الموت
 في المشج والجماز وشدة البرد وقوة الهول وتسلط الاشهر وكثرة
 الوباء والجنون واختلاط في قتل على الكذب والكهانة والسحر
 وان اقل **بالمشج** فحالة وجده حصل الى الكسوف وكثرة البرد
 والتواصل والموصل وجن اهل الجدة والاشياء الى الصفاء
 في المسكين وكثرة الصفات بين الكسوف وسلامة الابدان
 انتاع الاخلاق وظهور العلم والاحكام والنجاة والورع والشفقة
 وان اقل **بالمرج** في وقت الحرب وسفك الدماء وشدة قهر
 وكثرة موت الفجرة وظهور اللصوص والجرامية والقتل
 والدماء ومن لا خير فيه وحدوث بروق وهو عرق ووقوع
 الموت بمرارة **فصل في الزهرة** خصبت الناس وكثرة شرورهم

من شديده وخوف وقلق ماء وادجاء قايمة من الطامعون والذين
 يجرى الحسنة والبدن فكل كان لونه اسود وصيغة حدثت
 مع الكبد والبرقان والحرارة وموت النما وادجاء الوتر في
 غراوانه وموت في الموشى وان كان اسود وموت في رواج وكثرة
 في كبد وظلمة وفصل الشجر والارض شديدة مهلكة ووباء وان
 كان الجوز شديدة باردة وتحت وموت في الدواب **فصل في ذكر**
الوانه في وسط زمان الكسوف متى كان غرض من القمر قد اقل من
ك فاسودت شدة السواد الى **ك** فاسودت حجة وكذا
ك فاسودت حجة الى **ك** فاسودت بصيرة الى **ك**
 فاعبره الى **فصل في انما بعد من**
الحسوف فان اقل من **ك** فاسودت في مملكة ووقوع الموت
 في المشج والجماز وشدة البرد وقوة الهول وتسلط الاشهر وكثرة
 الوباء والجنون واختلاط في قتل على الكذب والكهانة والسحر
 وان اقل **بالمشج** فحالة وجده حصل الى الكسوف وكثرة البرد
 والتواصل والموصل وجن اهل الجدة والاشياء الى الصفاء
 في المسكين وكثرة الصفات بين الكسوف وسلامة الابدان
 انتاع الاخلاق وظهور العلم والاحكام والنجاة والورع والشفقة
 وان اقل **بالمرج** في وقت الحرب وسفك الدماء وشدة قهر
 وكثرة موت الفجرة وظهور اللصوص والجرامية والقتل
 والدماء ومن لا خير فيه وحدوث بروق وهو عرق ووقوع
 الموت بمرارة **فصل في الزهرة** خصبت الناس وكثرة شرورهم

منه انشأ وضائفة البحار وطرح انشأ الادب ومنه انشأ
البل بالعلمان عن النساء وكثر منهم الفسق والسر والعناد والحوار
في **ميزان** فتوزع العقبات في احكامهم ويحكم البحارة اكليل واليونان
وقيل سرور الشيا بالرجال وهرت النساء كثيرة من ازواجهن وكثر
الطلاق والاباق والقض الرقيق وجادت الولاء على الرعايا
حكمت بغير الانصاف والحق وفيه **العقرب** حدثت البوادي وبات
العرب وتماوت واحترق الكلاء واصاب الناس وجع الارحام
وعلى العدو على جراير كثيرة في الجود قد منافع وفيه **القوس** وقع
الموت في دوى اربع قوائم وكثر في الناس الرأى والعدو وكل شاة
ردية واقنع سر المعادن وفيه **البحر** ركب الارضين وفيه العمار
ويش البراعى وكل ربح الرزق وتماوت المفاو وكثر قطاع الطرق
وجلا كثر في الناس عن اوطانهم وفيه **الدلو** كثر الوباء والامراض
والموت ورطوبة الهواء وسنح الظلم وفيه الناس الجنون
والاختلاف والفتن بارض المديني وفيه **الحيوت** سحق الناس دوابهم
والطرحوا المكافم فيما بينهم وجاروا بالفتن والمكر وسلك الحرام
في كتمان الكثرة مختلف الدين وكثر منهم النفاق ويات خلق بنواحي العراق
وهكك الناس عن العمارات وباتت مواضعها وكثر اهل الجاهلية
الفقر والمسكنة وكثا خسوف القمر في البيوت الاثني عشرة كذالك
كسوف الشمس فيها **كذالك ذوات الذوائب على الاحشاء** على كذا
بطلهم من الهند والفايلين فانهم قالوا اذا ظهرت ربح **الحمل**
في الملوك الكروا وحسبوا السفل والاشارة واصاب ملك الروم

عظيمة

في كثر واضطرب ملكه وناله كربة وقطع بالرك وشدة عظيمة في كثر
في الصين وكثره الادب جامع في الصون والروس وافراط في الصين
كثرة الذهب الفضة وموت في البقر والغنم وقتل وحروب بين
تدريس النواق وان ظهيرة المشرق والبلاد اعماها البلد الخ وفيه
الشحن بين اهل فارس ونواحيها وبالمغرب فكلوه نبال الملوك
بنواحي المغرب وكثره الاطمار **وفي الشور** قتل الشجر
ويش العنب واشتد البرد واولع يابسة من اجرب والكله وموت
في البقر والدواب والقطيع المعادن وفيه الزرع وخرب الخبايا
وما دوايتها ويعلل الناس والعمارات ووقع الفتن والاحجف
بارض الروم في الارض والاية وان ظهيرة المشرق خافت الملوك
من الاعداء والطاعون في كثره وكثر الموت في الصين وفيه المغرب
كثرت الاطمار في **البحر** فحطاه الهواء واحترق السحاب النار
وقوع الوباء وهلاك الولدان في سقوط الجبال وكثرة العقاص والكواكب
او تسع في الهواء شديدة في الرعد والبرق وآفات موفى الملك
الروم ومصر ان ظهيرة المشرق فسقط رسوا عن مراتهم ووقع
الطواحين بارض المغرب كثره السبي الجلب بنواحي فارس وما دوايتها
وكثرة الاطمار وفيه **السلطان** فامطار كثره وعرق ودم وفيه
وكثرت الحروب في ارضه العمار وضايفة في البحر وقطعت البلى في نواحي
الروم والكر كثره في خوف والوجل وان ظهيرة المشرق فضيلة
طامة الرعية الملوك واصل السحار وفيه المغرب فضا وقوع الشر بين
الملوك واصل وفيه **السلطان** فضلى قتل بين الملوك وحديث آية عظيمة

في السماء ودماء ينكس بنواحي المشرق وموت ملك فيه وفي اشرافه
 اشراف من وادج على البطن وان ظهر في المشرق فلكه الحظ
 ونوع الخط في المغرب وفي المغرب كثرة الامطار ووقع الجلاب
 الجبال وفي **السند** فاقات في الرزق وفسخ الكلال وادج على
 في الرجال وادج على ان حمام في النار مع الكهات وكثرة القروح والنبور
 وظهور الظلم وادج على ان ظهر في المشرق فحروب بنواحي فارس وفي المغرب
 بنواحي العراق وكثرة الثمر في **الميزان** مس الفواكه وعصف الرياح
 وموت بعض ملوك المغرب ووقته هلاوات وكثرة الصوم والامطار
 وجفاف العشب والافطام في المشرق فاقات بعض الملوك في العراق ويعق
 الجبل والابل ووقتن بنواحي مصر والوجه الاصل وفي المغرب فاقات
 بنواحي العراق والامواز ووقتن بعض الملوك في وسط النصارى
العقرب فحروب بين اهل الشمال والمغرب وكثرة البرد ورطوبة
 في فضل الشتاء وكثرة الوباء والجلد في الولدان وادج على المذابة
 والظلم والمناز والامطار مضطربة في تلك النصارى وخاصة النخل وموت في
 الشتاء وظهور الجراد مع قضاة وفي **العراق** فتر الحروب في حوض الهوا
 بموت في الدواب والوحوش واحتمل اراة النصارى شتدت الملوك
 على العوام وحرصت على جميع الاموال ووقلت الرعايا وادج على
 وادج على الظلم وموت ملك عظيم في الشام وقطع بفارس وقلة على الجود
 ظهر في المشرق فحروب في الملوك وظهور القتال وادج على الخوف وصلاح
 النصارى والنصارى في المغرب فاسقاط النساء والموال وفي **الحيرة** ففزع
 خوف ووقتن على وجئون وصداع وعلى يد الكيموسات وقطع ووقتن

وصفي

في دندنة ووقتن ووقتن ووقتن وادج على الفواكه والبقول وموت المغر
 وانقطاع السبل وكثرة الخراب والاصوص ووقتن اهل الديار في
 والوع ووقتن ووقتن لاهل الجبال وحروب بين الملوك وكثرة
 والخوف بنواحي المغرب في فارس وان ظهر في المشرق فلكه الحظ
 وكثرة الامطار والشمس وسلافة الكروم والثمار وفي المغرب فلكه القتال
 وادج على في **الدول** فحروب في فارس ووقتن شديدة وقلة في
 خاصة بنواحي المغرب والجنوب ووقتن في الكسار وعلى يزل الى الجذام
 موت ملك عظيم في الشام في المشرق ووقتن في خسرت الملك ووقتن في
 كثير بالصواعق والبروق والعود ووقتن في الهوا وان ظهر في
 فلكه في المغرب في المشرق بنواحي فارس والجبال وكثرة الخوف بين
 السواد وجودة الرزق في **الحيرة** في بعض الامم ووقتن في النصارى
 والاسكندرية الى مكة ومثل بين النصارى ووقتن في الكروم والامطار
 الماء وظهور الاشرار على النصارى في المشرق فاضطرب احوال بعض
 من ملوكه وكثرة الخوف في اكثر النصارى ووقتن في الامطار وفي المغرب
 فلكه موم النصارى ووقتن في الطواغيت والموت سيما بنواحي المغرب
 بلاد وادج على المشرق في الشام وكثرة في ان قارن نحل جبل على
 هلاك الدواب وان قارن المشرق فملك الملوك في العظام ووقتن
 قارن المرح بحرية العالم وان قارن الزهرة فلكه في النصارى وان قارن
 عطار وقوت في الشباب وان قارن القوم على نواب الاموال وان قارن
 الجوز فملك العظام ووقتن في الملوك ان قارن الذنبت فلكه في النصارى
 في بلدتي النصارى هويدي من المشرق والمغرب في الشمال والجنوب

ان كان البروج الذي ظهر فيه مغرب وان ظهر في وسط السماء كان الضرب
 اشد يمانه العالم سيما الجهة التي يقصده الكوكب بزواياه **والا**
الوجه الثاني انما يعلم على انه هب بل الروم **رحل** له الاقليم الاول
 البلدان الهند والهند حيث وسوران المغرب والقطب والبلوط
 واليهود واليمن والندوة والبربر والمغرب قهارة الملوك العبيد المكر
 ومن السفلة والخصيان والقصص والاولوية والبلوط والقصص
 المغرب الكرمس والموج وكل ثوب خش وقشور السمود والفضل والقط
 والخز والريثون والرزور والريمان الحامض والشهدايج والعد
 والا بيلج العرب والعلم والطوع وكل شئ اسود والبق والمور
الماء والمشرق له الاقليم الرابع من المشرق من فارس وخراسان
 والترك والملوك والوزراء والشراسة العساري والعباد والعلماء
 والاشياع والنجار من جند وسند على شمس اهل الشياح الرينة العالمة من
 فالتش والانا ط والرزج والريمان من القلبي والسيح والخطوة
 الازر والخصي الله والسمسم واليتون والحلاوة كلها والريمان
 المملو والمشرق التفاح والاجاص وشركة الزهرة في الازر والحب
 في الدوا الابلية النعم والدمج والدرج والهام **والمرج** له الاقليم
 السابع ومن البلدان الشام والروم والترك والصفانية وكان بين
 المغرب والاشيا والآلات الساج والشمس والابل واليم والهند والخصي
 والبق والعصف واللولو المرو الكثرة الريمان الحامض والشوم والتصل
 بالاسج والكرات والكرنل والجرجير والجلج واما وجران وكل شئ
 في الامر والواجبات والمقاتلون وكل شئ يروى عن الامام

والشمس

والشمس لها الاقليم الثامن من البلدان الترك والديلم وشركة وخراسان
 ايجر وبيت المقدس واربعة وجبل لبنان والصين والملوك العظام
 والاصحاب التدابير العظيمة والحكام والعقاة وقامت مكة في الادب
 والذهب واليوافيت كلها والمناطق المحلاة والاكابيل المنية
 والطباشير السود والسندل والزعفران والثرنجين والكلداني
 وقصب السكر والفصا والشجر الطوال والهيل والابل والنعم ايضا
الزهرة لها الاقليم التاسع من البلدان من البلدان بلاد المغرب وكل
 في الجزيرة امة وسط اجمه والعرب اهل ايجر والوراق والاعينا
 الاشراف وبنات الملوك والزواني والزنا اولادهم واولاد ابي الهيثم
 والفضة والجلي المصنوعة لينة لينة اللؤلؤ والآثار والرقيق والعود
 والربط والطيب والعطر والاصابع والاصابع والاصابع **والاصابع**
 له الاقليم الثالث ومن البلدان مكة والمدينة والواة وبعض الديلم
 جبلان وطبرستان والكتة بركة التجار واهل بلاد واهل العبيد
 والمصارعين والمنافرة في كل من والمكة العينة والقصص
 ايجر والمنقوشة والرجان والسندل والرنق والطن والخطوة
 الكتان والمطيس وجمرة الخش والبقال والجمرة **الجمرة** له الاقليم الرابع
 ومن البلدان الموصل وآذربيجان ودراب الاعراف وتمام الساس
 من كل نوع والبلوط والفضة والدرهم المكسورة والخواتم
 الملوك الاشراف والخزائن الشريفة والحوابل والاسماء المذكورة
 وقصب الزينة واللؤلؤ العسار والمناديا وبقا الخش والمرب
 والبق واما سابع يوم منوم وشركة في الخطه والشمس الريمان

والهند وقوسيا وطرابلس وحبك دمشق وترمد والنهر والجزيرة
الحزرقوس والبصرة والموصل والنجف وسمرقند وبلقان
كلها ولد المعاليق والسجدة والموتون والسبع ومواسم
نروجا الكرم والمربان والوحوش الموقية والمشتات **الفوسل**
له بعض بلاد الهند في البلاد الشمالية وعندها وصفتان والمحال
والسند والهند والديوروجمان والرقه ونهاوند وقوسستان وضو
وباب الحوز وشرقة بجوشنة وصور الغرب والصغير وبلاد الروس
وسجستان وحلب وبعض بلاد سقلية وبلاد الحمل كلها ولد اوسط
القنص ومحيثهم ولد البابين واسبغ وخراسان بسطام واهلب
والرصاص ولد ودرات الحوا وكلها ولد الاله في البيرة والهم **الهم**
السند والهند وبلاد كندازن **الهم** عمان وبنهارة وبلبرستان
وقوس والقاب قيسية وبلقان والصبان وشرقة ارض الروم
وصطحة واهواز والخور وبلاد ابل والديلم وجيلان والمجيشة
وكوفه وسوادنا وامايقا وبلد التور كلها ولد الصيادون و
والامامين الرومية كلها والحفر والغنم **الهم** له فرجانه وانشاق
وهره ودارا ورس العين واند وبلطية وسوادا كوفه وكرمان
وطهران وبلد كاسي وحده بعض خراسان ولد ركبة الشام
والجزيرة وبلاد الخوزا كلها والامام والعبيد واما شيراز وبلاد
الرومية وبلاد القارات وذوات القامحين **الهم** بلبرستان
وشمال خراسان ولد تركية الروم ومصر وكنندرية الى كمين
البربر الى نواحي منابكرو واطلاط والبحرين ووسط والبصرة

والبيرة

والهند وكل مدينة على الماء وسمرقند وبلقان واهواز وبنهارة وبنهارة
والمجيشة وبلقان السلطان ولد الالهة ومن القنص والصبان
الهمسية وجواهر الماء كلها وجوانا **فصل في ذكر السهم**
المستعمل في سهم النحل سهم السعادة لوخذ ابرام من الشمع
القوي ويطبق من الطالع سهم الغيب يوخذ ابرام من القير الى الشمس ويطبق
من الطالع سهم الاول مال السلطان يوخذ من الشمس **السهم**
من الهدهد ويطبق من القمر سهم الكمال الرعية من القمر **السهم**
ويطبق في الشمس سهم الملك من رقة الطالع قران العلويين في رقة
القران ويطبق من الطالع سهم العلاج والصالح من الصالحين القير
الى عطارده ويطبق في الشمس سهم العتبة من الشمس في المرح ويطبق
من الطالع سهم الظفر من عطارده مادة الى المشتري ويطبق من الطالع
سهم الشج من الشمس في المرح ويطبق من الطالع سهم الحرب
من المرح الى القوي ويطبق من الشمس سهم الشج من عطارده
يتم ويطبق من الطالع سهم السهم من المرح الى رجل ويطبق من
سهم الشمس من القير في الزهرة ويطبق من الطالع سهم المطر من القير
في الزهرة ويطبق من الشمس سهم البرد من عطارده الى عطارده
من الطالع سهم الشجر والهم من القير في المشتري ويطبق من الطالع
سهم الازر والزهرة من المشتري الى رجل ويطبق من الطالع سهم
العسل والعبيد من المرح الى رجل ويطبق من الطالع سهم البصل
والباقي من رجل في المرح ويطبق من الطالع سهم البصل من المرح
عطارده ويطبق من الطالع سهم الشمس من رجل في المرح ويطبق من الطالع

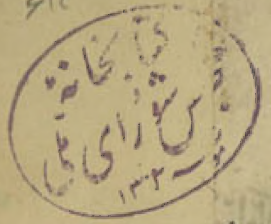
السهم السلطان من الشمس

سهم العمل مثل ذلك سهم الخلافة من الشمس الى الزهرة ويلي من
 سهم الايمان من المربع الى القوس ويلي من الطالع سهم الحيرة و
 اسان من المربع الى الزهرة ويلي من الطالع **فصل** متى كان
 اوجه السهام قويا وكما جبه فانه يدل على قوة ما يدل عليه ذلك
 السهم والعكس الا سهم السيل فانه ان كان ضعيفا قوى اهل
 وضعف اهل الحق **فصل** يتحقق بالانتهاءات والفراغات
 في سهم العالم فتقول ان مدة سني العالم عند الفرس يعني
 الهند على ما ذكره ابو عبيد بن محمد السيل في كتاب الاثوف و
 لوكي في كتاب الازمنة والدمور انهما هما الف وستين الف
 سنة وكان الماضي منها الى زمانه الف سنة ويلي من
 ثمانين الف سنة والمدبر في ذلك دور رجل والشمس في برج حمل
 ومنهم من استدلوا بالانتهاءات والفراغات وجعلوا الانتهاءات ينقسم
 على عشرة اشياء اعظم واوسط والى ولوفنا اعظم **٢٠٠** سنة برجا وكوبا
 والاوسط بكل سنة وربع من كالتقريب والآخر بكل سنة برجا وجعلوا
 الفوا على ثمانية الكواكب ونوعا للبروج فاما الكواكب فانهم
 يسمونها على توالي الاثراف وجعلوا الشمس **١** ولقمر **٢** والجمرة
٣ والمشتري **٤** والطار **٥** والزهرة **٦** والارض **٧** واللاز
٨ والبرج **٩** والزهرة **١٠** ويسمى الفواذات الصغرى ويليها
 ويسمى الفواذات اعظم واما البروج فانهم جعلوا البرج الحمل
١ والثور **٢** والجوز **٣** وعلى هذا السلك في كل سنة يكون
 واحدة ويسمى الفواذات اعظم ويليها **٤** ويسمى الفواذات اعظم **فصل**

ما شئ من دل وهرت من مواعيدها ويظهر السلام والاشيا المهور في الجوز
 اهل الشمس في كثر الارا جف ونوروا الملكوت بعضهم بعضا وسعد
 في بعض الشمس الكفاح والموت ويشمل ايضا اهل الاقاييم و
 على رد النماز والخصب ان كان اللدني دل على ظهور الفجر وليس
 في اهل الشمس اهل الفاسق الهند والروم وان كان المربع يدل على
 حال اهل فارس وعزتهم وندت اهل الروم وآفات وغر الملكوت
 المتعلقة باهل العراق وسلاطنتهم من الآفات وكثرة الرعب والخصب بها
 عري بعض اهل الروم وكثرة القتل فم وكثرة الدعاوين والقدرة ورجوع
 فيهم الا برافق الفروج وان كان للزهرة دل على كثرة السلامة للبرور
 في اهل الاقاييم وحسن حال اهل فارس **٢٠٠** سنة ويلي الشمس الفواذات
 والعقود والاشيا والاجتهاد في سنة **٢٠٠** سنة والاشيا والاشيا
 والجوز والارض ويرتفع السحابها وهون الملكوت ويجري بينهم الكتب والاشيا
 ويركوا ربيع الارض ويعبروا للوك والوعاء ولا دينهم وكثرة الماء
 والعنق والخصب ويظهر العدل والاسم والعاية والشك والصلح ويظهر
 في الهند بلاد وشرو وكل ما ذكرنا من هذه الدلائل انما هو حسب قوة الملكوت
 وصلاحها وان كان كانه فانها يدل على صفة ذلك حسب ما ذكرنا فقط
 الجوز زيادة الشر والعلم عند الله **فصل** في ذكر الانتهاءات من طالع
 القرآن الدالة على الملة الاسلامية ومن برج القرآن فتقول ان
 النبي صلى الله عليه وآله وسلم اتفقت في عام الفيل وان كانت **١٨٢** سنة
 وفي هذه السنة كان قرون رجل والمشتري في برج العقرب قبل الولادة
 قليل وكان طالع هذه السنة اعني طالع زوال الشمس اهل الحق كبر

ان وذلك ما في القانون الكسندر رافي وعليه التقى اراء المتأخرين
 جدوا فيه من الدلائل الموافقة لاحوال النبي صلى الله عليه وآله
 واما الكسندر فيمنع ان طالع تلك السنة برج الجوزاء
 ان اردنا ان نوضح الانتهاء من طالع هذه السنة من
 قرائننا وناعلم ان الكسندر الناقصة التي دخل فيها من اواخر
 واحدة ارباع نقصان منها ١٨٨ فباقى قسمناه على ١٢
 قيم طرخناه من برج الميزان حيث نقدر العدد ونخرج انتهاء طالع المدة
 وجهه اسر بنيد على سنى الكسندر الناقصة سنة واحدة ويقسم المبلغ
 على ١٢ فباقى لا يتم طرخناه من برج الحمل حيث نقدر العدد ونخرج انتهاء
 طالع المدة البرج والذي عليه يحد منها الحكم على كل واحد منها كيب
 موضوع وقوة من طالع كسندر من صاحب يدخل تلك السنة في
 ذكرنا كفاية في العدد اعلم واحكم دمجاً بين الامور مومومور
فصل في وضع جداول المبلغة الانتهاء في الفودارت لسهل
 لنا بها العمل عن استجواب طرقي فباب مطلوب وبعد ما ولد بهي هذه
 واما العمل بهذا الجدول فنحن من سنى الكسندر الناقصة ٣٥
 نقسم الباقي على ٢٥ سنة نخرج اودوار ضع على كل دور برجاً كوكباً و
 سبداً بالعطية امان البروج فمنه القوس وامن الكواكب فمنه المشتري
 على قوله الافلاك من علو الى سفلى يحصل موضع الانتهاء من كل واحد منها
 ثم نأخذ من هذه الجداول ما باراد ارباع من السنين من البرج والدقائق فانها
 فهو موضع الانتهاء الاكبر من البرج المشتري اليه فيعرف من سنة الكواكب المشتري
 اليه الحكم عليه بحسب قوته من اول دورة وكل على صاحب يد موضع الانتهاء

الله



هذه واما موضع الانتهاء الاوسط من السنين الفاصل من اول برج
 لكل درجة سنة حيث نقدر العدد ونقسم موضع الانتهاء الاوسط واما الان
 الاوسط فوالبرج الحادى المستعمل في هذه الجدول واما السنين المفرد
 ودها برزجا فلهذا واما الكسندر فيمنع ان طالع هذه السنة من
 البرج وصاحب الانتهاء الاوسط بحسب قوته كل واحد منها وضعه ويحسب
 الشمس اول برج الحمل واسد كما اعلم **فصل** واما العمل بهذا الجدول فانما يتحقق
 سنى الكسندر الناقصة ١٤٧ سنة ونقسم على ١٢ فباقى
 فنظرهما من الشمس على توالى الاشراف فالى كوكب انتهاء اليه العدد وهو
 جبا الفردار عظمى ثم يدخل بباية السنين عليه واحد صاحب الفردار
 الاضمر صاحب الفردار ثم قسمكم عليه بحسب قوته في اول

فردارية
 شربكة
 الشمس
 برج الحمل
 فاعلم
 ٢

